

Un coro entre maestra-estudiantes: una historia musical

“

La música es una oportunidad para que los niños y adolescentes se sientan cómodos, tranquilos, sin cargas ni presiones.

”

Así lo expresa María Nury Polanía, quien con su experiencia como maestra de música logra observar cómo esta área lleva a los estudiantes a encontrar su propia identidad desde el canto o los instrumentos musicales.

El salón donde se desarrolla esta clase tiene un nivel visual importante que acoge a los chicos desde la libertad de expresión, se encuentran con sus instrumentos que son elementos para el aprendizaje de la música, teniendo

en cuenta que ésta se basa en la práctica. Cuando María Nury comenta **“los instrumentos son como la imagen de cada muchacho, cuando los tocan, hacen reflejar su personalidad”**, reconoce en ellos personas únicas, con rasgos que los hace ser ellos mismos y va detectando sus capacidades, e identificar quien es hábil para una u otra cosa.

Por ello, la importancia de reconocer qué les gusta y qué no les gusta a los estudiantes es un reto para los

maestros, ya que la idea es orientar a los jóvenes a que exploren todo lo que puedan en la música y cuando se reconozcan ellos mismos en un instrumento, por ejemplo, hacer un diagnóstico de sus fortalezas y debilidades a nivel del aprendizaje.

Dentro de sus prácticas, hace relevante cómo la música apoya los procesos de los estudiantes tímidos e introvertidos que se arriesgan a exponerse al público, venciendo sus temores; esto se da gracias al

vínculo que han hecho en el aprendizaje de aspectos musicales, de esta manera, se sienten seguros y confiados en dar lo mejor de sí.

En su didáctica evaluativa, María Nury comenta que su sistema puede ser por grupos o individual, dependiendo de la experiencia o del producto. Aunque sigue un currículo, expresa que en ocasiones debe ser flexible frente a sus





estrategias para integrar las expectativas de sus alumnos, así, llega un sentimiento de gratitud al finalizar cada clase ya que, con manifestaciones por parte de los chicos, esta maestra siente que dejó algo significativo para ellos.

Para concluir, María Nury expresa que un maestro de música debe tener algunos elementos clave dentro del proceso de enseñanza: concebir el concepto de diversidad

que lleva a armonizar de diferentes formas, la manera de evocar nuevos conocimientos en la música; así mismo, el maestro debe ser audaz para detectar a tiempo gustos y placeres en el campo musical y, por último, debe ser exigente, ya que así se desarrolla cualquier aprendizaje significativo en los seres humanos.

COLEGIO:
Restrepo Millán

PROFESOR:
María Nury Polanía

ÁREA:
Música

