

Construir ideas, un desafío escolar

Sonia Ardila comienza su relato narrando lo importante que fue para su práctica educativa en el área de sociales involucrar expresiones artísticas como el teatro o los títeres, para que, a través de hechos históricos del país, los niños pudieran sentir cómo fue ese momento específico de la historia. Esto generó que los espacios de clase no fueran estáticos, sino por el contrario, que manejaran una dinámica de cuerpo, comunicación y expresión.

Esta maestra reconoce en la planeación una importante herramienta para cumplir su malla curricular, pero, sabe que ésta no puede ser rígida y que debe estar dispuesta a cualquier cambio oportuno. La labor docente también consiste en improvisar responsablemente, tener un segundo plan y, sobre todo, escuchar las sugerencias de los mismos estudiantes: **“Profe y qué tal si lo hacemos así”**.



Su forma de evaluar concentra la **valoración de la creatividad, espontaneidad**, recursos y materiales, participación oral y que lo aprendido en clase lo apliquen los estudiantes en su cotidianidad. En el actuar diario, genera una autoevaluación y recopila las reflexiones que van surgiendo en el momento pedagógico. Esta práctica la adoptó cuando ingresó a un grupo de investigación, donde aprendió a sistematizar las experiencias y ahora, espera volver a tener la oportunidad de documentar nuevas vivencias educativas.

Para finalizar, Sonia propone que un maestro debe ser ante todo un ser democrático, **reconocedor de la diferencia y no ser radical**, ya que es necesario considerar la multiplicidad de tendencias y nuevas perspectivas que pueden enriquecer el quehacer docente. Además, no hay que poner sobrenombres a los estudiantes, ni clasificarlos o compararlos, pues todas las personas merecen un trato homogéneo como seres humanos.



COLEGIO:
Restrepo Millán

PROFESOR:
Sonia Ardila

Área:
Sociales

