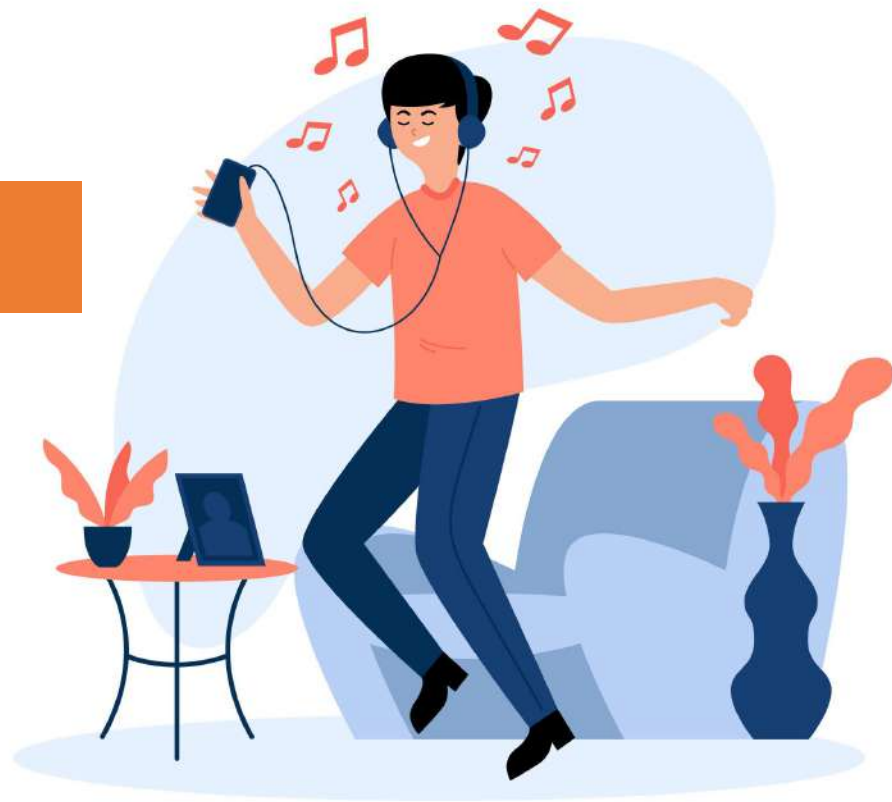


Estrategia para el aprendizaje en casa con ¡Canta, Bogotá Canta!

Estudiantes



¡Cosas para Aprender!

- ✓ **Posibilitar** en ti un ejercicio musical-coral que invite a la sana convivencia y al respeto por la diferencia.
- ✓ **Descubrir** la voz hablada y cantada como herramienta de comunicación y un aprendizaje útil para la vida.
- ✓ **Invitar** a una práctica musical colectiva que fomente tu aprendizaje y la apropiación del lenguaje musical como parte de la cultura general.
- ✓ **Practicar** en familia los juegos musicales y corporales propuestos en esta guía, fomentando la buena comunicación y la convivencia.
- ✓ **Acceder** a través de plataformas digitales a un espacio de práctica coral y de reencuentro con amigos y profesores.



1. Didáctica de la música.

1.1 Juega Cantando con pausas activas.



A. Aprendizaje a Desarrollar.

- ✓ **Incentivar** la práctica musical a partir del juego.
- ✓ **Practicar** ritmo y disociación corporal.
- ✓ **Interiorizar** un pulso estable y constante (tiempo).
- ✓ **Reconocer** en las figuras musicales: redonda, blanca, negra y corchea.

$\text{♩} = 80$



E che-le-le - che al ca fé pa-ra ha cer ca fé con le che Si lee cha le che

al ca fé se vuel ve ca fé con le che

B. Metodología.

¡Este divertido juego puedes hacerlo sentado o de pie, sólo o en compañía de tu padre, madre o cuidador!

Ejercicio 1

1. Memorizamos la letra de la canción:

“Échele leche al café, para hacer café con leche
Si le echa leche al café, se vuelve café con leche”

$\text{♩} = 80$



E che-le-le - che al ca fé pa-ra-hacer ca fé con le che Si lee cha le che

6



al ca fé se vuel ve ca fé con le che


B. Metodología.



[>> Ver video](#)

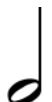
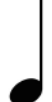
2. Cantemos la canción basados en el *video # 1 Café con leche*. Recuerda cuidar muy bien la afinación y el ritmo.


3. Ahora, señalamos 4 partes del cuerpo (cabeza, hombros, cadera y muslos) así:

Primero señalamos la cabeza y contamos de 1 a 4  muy lentamente, luego pasamos a los hombros y contamos de 1 a 4, pasamos a la cadera y por último a los muslos.

4. Cuando estos movimientos ya estén seguros, podemos cantar nuevamente la canción "Café con leche" teniendo en cuenta el paso anterior y el *video # 1 Café con leche*.

B. Metodología

5. Paso a paso, con el mismo pulso de la canción vamos acelerando los movimientos, contando de 1 a 2,  de forma clara, luego contamos 1 ,

luego 1/2 , como en el *video #1 Café con leche*.

6. Cuando realicemos el paso anterior, estaremos listos para practicar de una manera muy divertida los movimientos con nuestro cuerpo, (una mano sigue a la otra), como se encuentra en el *video #1 Café con leche*.

7. Muestra el ejercicio a tu maestro o maestra de música, o a tu madre, padre o cuidador.

2. Técnica Vocal

2.1 Cantemos en casa.



A. Aprendizajes a desarrollar.

Ejercicio 1

- ✓ Preparar la voz para hacer más consciente la adecuada pronunciación de vocales y consonantes.
- ✓ Cantar melodía y letra pronunciando correctamente la sílabas y cuidando la afinación de comienzo a fin.
- ✓ Estimular la memoria intentando aprender la canción sin leer el texto.
- ✓ Disfrutar el ejercicio cantándolo en diferentes tonalidades.

B. Metodología.



[>> Ver video](#)

¡Este ejercicio puedes hacerlo frente a un espejo para ver tu molde vocal o (apertura de tu boca). La postura debe ser erguida (sentados en el borde de la silla o de pie).

Recuerda que puedes hacerlo en casa con tu madre, padre o cuidador.

1. Necesitamos aprender de memoria las siguientes silabas y los sonidos de algunas consonantes y vocales:

Ma – Ne – Pi – Po – Ca

2. Ahora las aprenderemos al revés:

Ca – Po – Pi – Ne – Ma

B. Metodología.

3. Puedes **cantar la melodía**, luego puedes hacerlo en diferentes velocidades y con diferentes sílabas, por ejemplo: “pom”, para mejorar tu afinación.
4. Puedes cantar el ejercicio en forma de canon, si estás acompañado por tu maestro o maestra de música.
5. Muestra el ejercicio a tu maestro, maestra de música o madre, padre o cuidador.

B. Metodología.

Mané Pipoca

Escrita: Genildo Anderson Autor desconhecido

E - me, A, MA. E - ne, E,
C - A, A, CA. P - O,
NE, Ma - né. P - I PI, - Ma - ne
Po. Ca - po. P - I PI. Ca - po -
Pi, P - O, PO. Ma - né Pi - po. C - A -
pi. E - ne_E, NE. Ca - po - pi Né. E - me_A
CA. Ma - né Pi - po - ca.
MA. Ca - po - pi Né - ma.

A. Aprendizajes a desarrollar.

Ejercicio 2

- ✓ Ser conscientes de una **respiración profunda** y amplia haciendo una inhalación silenciosa por boca y nariz.
- ✓ Quitarle peso a la **emisión vocal**, activando el mecanismo ligero, claro y resonante.
- ✓ Cantar intervalos amplios ascendentes o descendentes, manteniendo el **mecanismo ligero** en el sonido agudo y en el sonido grave.

B. Metodología.



[>> Ver video](#)

1. Nuestra postura debe ser erguida, de manera activa y relajada porque allí encontramos tonicidad muscular y la energía del cuerpo permitirá movimiento.
2. Realizamos un calentamiento vocal previo con ejercicios de arpeggios menores cuidando el descenso sin dejar caer el mecanismo ligero.
3. El molde vocal o apertura vocal es muy importante en la emisión del sonido, este debe ser con la boca abierta y los labios relajados.

B. Metodología.

4. Las sílabas recomendadas para este ejercicio son : LU- MIAU (gato)- y las consonantes MM (boca cerrada)- NG .



5. Puedes mirar el *video # 3 Fragmento Akai Hana*, para que realices con más claridad el ejercicio.

Glosario

Timbre: cualidad que nos permite diferenciar los sonidos.

Mecanismo ligero: accionar mi aparato vocal con un timbre bello y una colocación liviana y continua.

Intervalo: diferencia de altura entre dos notas.

Acappella: cantar sin acompañamiento instrumental.

Canon: forma musical donde se canta la misma melodía en espacios de tiempo diferentes.