

2020



UNA AVENTURA POR COLOMBIA

Edición Boyacá



Tabla de Contenido

1. La riqueza boyacense

(Johan Andrés Hernández García)

2. Al son de los Boyacos

(Mariana Lizeth Ferrer Macea, Sorany Catherine Soler Guerrero, Charol Nicol Villalba Caldera)

3. Arte Boyacense

(Katly Julieth Osorio Cortes, Sarita Gallego Tinjaca, Kely Stefany Rodriguez Torres)

4. Cuenta tu Historia y Construimos

(Diego Andrés Cortes Orozco, Yessica Valentina Cristiano Mendivelso, Laura Daniela De Avila Bolaño)

5. El pueblo Canta pura Carranga Sumerce

(Karen Natalia Cárdenas Cárdenas)

6. ¡Venga mijito y conozca lo bueno de Boyacá!

(Moreno Fonseca Miguel David)

UNA AVENTURA POR COLOMBIA

Edición Boyacá Grado Decimo

Dirección General

Abelardo Carvajal Aranda

Colegio Distrital Hunza

Rector

Carlos Arturo Daza Gallo



LA RIQUEZA BOYACENSE

Johan Andrés Hernández García

La economía boyacense es muy influenciada por su agricultura; gracias a la localización del departamento tiene diferentes cambios de clima durante el año (Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero y Marzo es verano mientras que Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto y Septiembre es invierno), por estos factores es que los agricultores tienen un mayor control de sus cultivos, aunque el clima puede jugar malas pasadas. Las heladas son las mayores causantes de generar pérdidas en el departamento; como ocurrió el 6 de febrero de este 2020 que provocó grandes pérdidas en el territorio. El departamento al tener terrenos muy diversos se pueden cosechar diferentes cultivos como: papa, uchuva, habas, maíz, frijol, cebolla, trigo, cebada, arveja, nabos, rubas, arracacha, calabazas entre otros.

La uchuva y la papa son los cultivos que más cubren los territorios boyacenses, estos cultivos se comercian en distintas regiones del país y se exportan a Europa. Países Bajos es el mayor exportador de papa en Europa, seguido de Francia y Alemania.

La uchuva cultivo masivo en Boyacá, “se dice que es el oro boyacense”, en estos últimos años ha crecido mucho este cultivo, por la calidad de los terrenos, y la exportación que le ganaron al municipio de Funza

el año pasado de 1.100 toneladas para exportar a Europa. La uchuva cambió por completo el comercio de Boyacá, antes solo se cultivaba y se vendía papa, lo mismo pasaba con los minerales como el carbón y las esmeraldas, esto produjo que el departamento agrandara su exportación y beneficiara mucho más a Boyacá económicamente, debido a que la papa la exportaban por medio de intermediarios a diferentes partes del mundo, y ello generaba un mayor costo para los agricultores.



Ventaquemada es un municipio que visito muy frecuentemente es por eso que tengo conocimiento que es uno de los mayores productores de papa y uchuva en Boyacá, de la uchuva no puedo decir mucho ya que mi familia no se dedica a este cultivo, pero de la papa puedo hablar un poco más. La papa depende de muchos factores y cuidados para que sea un buen cultivo: abono orgánico y químico, diferentes líquidos, un buen cuidado del agricultor y por supuesto el clima y el terreno.

Entrevista a Fernando Castillo agricultor de papa en Ventaquemada

¿Como es el proceso para cultivar papa?

Para obtener una buena cosecha lo primero que debo hacer es preparar la tierra antes de sembrar. En la siembra se aplica abono orgánico y químico antes y después de regar la semilla, y se fumiga con insecticida, para que la semilla germine bien, adicional se fumiga con fungicidas cada 8 o 15 días para tener mayor control del proceso, cuando ya crece el cultivo se deshierba y luego se atierra para que la mata tenga un mejor espacio para crecer, se inyecta(insecticidas para el gusano, la polilla y la mosca blanca) tres veces, esto se hace durante la deshierba, la atterrada y cuando la planta saque flor. Por último, se quema la rama, para que la papa termine de crecer y engrosar, después se saca de la tierra y se vende para enviar a diferentes partes del país.

¿Cuánto dura este proceso?

Este proceso dura de cuatro a cuatro meses y medio sin contar los tres meses de reposo de la semilla.

¿Cuál es el riego de cultivar este producto?

El mayor riego de este cultivo es el cuidado, porque cualquier error puede afectar el producto y hacer que perdamos mucho dinero, al igual que el factor suerte para que cuando se coseche el cultivo el precio de la papa no sea muy económico.



¿Solo cultiva papa o tiene más cultivos?

La papa es mi cultivo principal pero no el único, he sembrado habas, arveja, maíz, criolla y frijol.

CURIOSIDADES

- Las mujeres son muy clave para cualquier cosecha de papa incluso más que los hombres, pues ellas son las que preparan el desayuno, ordeñan, preparan el almuerzo para los obreros y después ayudan a su marido o pariente en el cultivo.
- La industria manufacturera de Boyacá creció en estos últimos años, tanto que supero la producción de todo el país 10 veces más.
- En el 2019 Europa pidió que no se le cobraran el impuesto de arancel, propuesta que el gobierno Boyacense rechazo totalmente.
- La papa es el segundo producto alimenticio más importante en Colombia después del arroz.

AL SON DE LOS BOYACOS

Mariana Lizeth Ferrer Macea

Sorany Catherine Soler Guerrero

Charol Nicol Villalba Caldera

Las agrupaciones de bailes en Boyacá, buscan conformar jóvenes con cultura, lo que los incentiva a representar la cultura boyacense con bailes típicos de la región, comidas típicas, en eventos en participación de concursos. A lo largo de los años, la cultura del país se ha ido perdiendo y estas agrupaciones se han encargado de mantenerla, haciendo que sea recreativa y entretenida para los jóvenes. Esta es la principal misión de las agrupaciones de Boyacá.



Estas son algunas de las agrupaciones de baile que podemos encontrar en Boyacá:

- Asociación cultural Chinguaya (Tenza)
- Raíces Guayatunas (Guayatá)
- Corporación Viejo Soguero (Sogamoso)
- Fundación cultural Haskalá de Colombia (Tunja)
- Corporación artística Coldance (Duitama)

Asociación Cultural Chinguaya



La asociación Cultural Chinguaya es una corporación del municipio de Tenza en Boyacá. Ésta se enfoca en la danza, pero también emplean la emisora de este pueblo llamada artesana Tenza FM estéreo; está agrupación participa en diferentes eventos representativos y tradicionales alrededor de todo el departamento de Boyacá, organizan los concursos de danza e incluyen la gastronomía tenzana; representando con orgullo todo el folclor y en general toda la cultura de este departamento.

Efectuando la participación de todas las personas en diferentes eventos y llevando la alegría con los bailes típicos a espectadores de cualquier parte de Colombia. Estas asociaciones han sido reconocidas por tan valiosos talentos, con premios y muchos admiradores en varios departamentos.



ALGUNOS PREMIOS GANADOS

En el 2018 los bailarines de la Asociación Cultural Chinguaya, fueron los ganadores en la categoría profesional en el XIV Concurso Nacional de los bailes folclóricos "Al compás de Tominejos".

La Asociación Cultural Chinguaya en el 2019 obtuvo el primer puesto en la versión 56 del concurso del Caimán Cienaguero- Categoría Nacional.

Hablemos con...

Decidimos hacer una entrevista al director Marco Roa de la asociación cultural Chinguaya, para saber sus experiencias y motivos por el cual hace parte de ella y a una integrante del equipo, Xiomara Espitia; para conocer algunos cambios personales al representar su cultura.

Marco Roa

- **¿Cuál fue el motivo por el cuál usted inicio en esta agrupación?**
En Tenza no había un grupo de danza patrocinado y que fuera permanente en el pueblo, en ese grupo yo era uno de los participantes, años después salí del colegio y en el pueblo de Tenza varios años estuve luchando por intentar ganar los recursos para la organización en general, desde el 2000 se inicia participación en los cursos y hasta el día de hoy seguimos participando y haciendo coreografías.
- **¿Cuáles experiencias ha tenido durante las competencias?**
A nivel competitivo y en la agrupación he tenido muchas experiencias con niños y jóvenes que no sabían bailar, en donde la agrupación se ha convertido en un reto a aprender para ellos, de generación en generación he visto como estos jóvenes se han convertido en unos buenos bailarines, motivando nuestra cultura, mostrar nuestras danzas y dar a conocer más nuestro pueblo y en general nuestra cultura.

Xiomara Espitia

- **¿Qué te motivó a hacer parte de la agrupación y qué aspectos personales has cambiado al llegar a ella?**
Comencé en esta agrupación exactamente hace ocho años cuando el director Marco Roa iba al colegio a hacer talleres de danza, su idea era recuperar el grupo de danza infantil, luego me di cuenta que es algo que me gusta y me sigo esforzando en mi pasión. Aprendí a trabajar en equipo y responsabilidad ya que si no se está comprometido con el grupo no va a funcionar, pues de uno dependen todos.
- **¿Qué sientes al hacer parte de ella y al representar el folclor del país?**
Es muy importante para mí ser parte del grupo ya que es algo que amo y hago con mucha pasión, a través de la danza expresamos la cultura de diferentes regiones o el por qué esos trajes y movimientos y poderlo reflejar a un público, es maravilloso, también cambiar la mentalidad de la gente sobre sus raíces, queremos que eso siga siendo importante y vivirlo con el corazón.

Datos curiosos

Esta agrupación ha pasado por varios sucesos interesantes en donde cualquiera pensaría que sólo se trata de hacer coreografías, pero en realidad esta agrupación ha pasado por varias situaciones como el tener que ensayar hasta la madrugada y aun así estar despiertos bien temprano. También realizan coreografías con algunos animales como las gallinas, con elementos como el trapiche en donde se muele la caña para hacer la miel y también figuras religiosas. En algunas ocasiones, en los concursos suceden inconformidades por las decisiones del jurado, en donde llevan a discusiones y problemas.

ARTE BOYACENSE

Katly Julieth Osorio Cortes

Sarita Gallego Tinjaca

Kely Stefany Rodriguez Torres

Boyacá tierra hermosa, lugar donde podemos vivir un momento maravilloso ya que este lugar nos ofrece lo mejor de su gastronomía y su cultura.

Nosotras queremos mostrar un poco de esta cultura, pero en su arte con las pinturas, porque gracias a ellas sabemos historias y conocemos un poco de su técnica en el arte.

La pintura es la mejor forma de mostrar al ojo humano historias y forma en la que ve el artista el mundo, gracias a las pinturas sentimos los sentimientos, la forma en que se quieren expresar, y el mensaje que nos quiere dejar.

En Boyacá puedes ver en sus pinturas lo que se vive día a día o grandes momentos, pero bueno aun no hablemos de eso si no su origen.

Boyacá descubrió su pintura en los años 1906 gracias a Santiago Martínez que empezó su carrera como muralista y pintor.



Nos dejó las pinturas patriotas vs realistas, este mostro la esclavitud y de ella nació la libertad del día 7 de agosto.

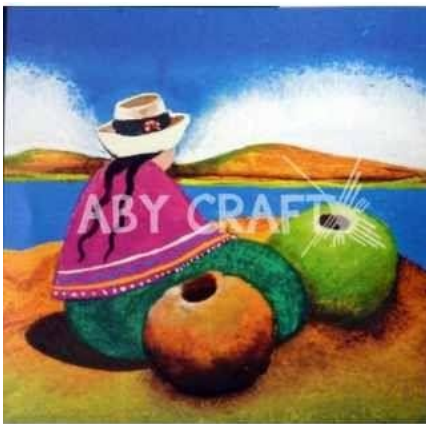
Las pinturas de Boyacá representan la vida cotidiana o campesina de las personas.

En algunas pinturas vemos pueblitos, caminos de Boyacá las mujeres campesinas, y la batalla de Boyacá





Nosotras al hablar de este pueblo hermoso y su arte quisimos hacer nuestro aporte, que fue recrear algunas pinturas y vivir ese momento boyacense, sentir ese agradable pueblo mientras pintabamos.



Original



Recreación

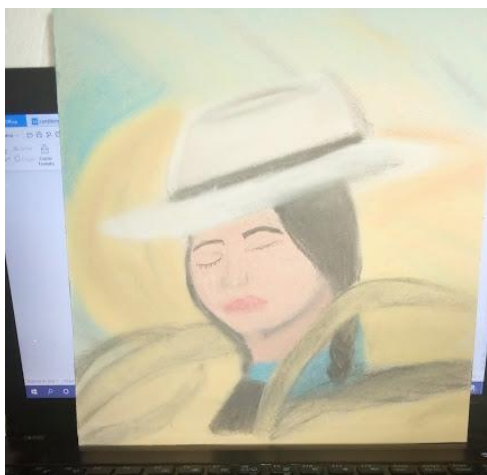
Kely Stefany Rodriguez



Original



Recreación



Sarita Gallego Tinjaca



Original



Recreación

Katly Julieth Osorio Cortes

Recrear estas pinturas fue genial, porque te sientes conectado con el momento en el que fue creada, vivimos un momento agradable y se distrajo nuestra mente.

Investigar ayudo mucho, ya que nos dio mas conocimiento, porque las personas como nosotras no conocemos mucho de las culturas de los pueblos y con la investigacion se dio mas conocimiento y aprendimos datos sorprendentes como el principio de las pinturas y la representacion que muestra.

Algunos momentos se nos dificulto al pintar ya que las pinturas tiene muchos detalles pero nada se logro, otra cosa importante es que aprendimos a contemplar más la pintura y una buena tecnica de pintar.

CUENTA TU HISTORIA Y CONSTRUIMOS

Diego Andrés Cortes Orozco

Yessica Valentina Cristiano Mendivelso

Laura Daniela De Avila Bolaño



Ráquira es un municipio ubicado en el departamento de Boyacá que es conocido como el municipio de los mil colores, fundada el 11 de marzo de 1537 por Gonzalo Jiménez De Quesada, un gran conquistador y cronista español fundador de la Capital de Colombia, reconquistada y evangelizada por el católico Frei Francisco De Orejuela el 18 de octubre de 1580 es un icono importante para este pueblo por el que es tributado en su Himno, las artesanías es la economía de este pueblo para su 75% de habitantes que viven de este gran arte, un 5% de la agricultura y un 20% del turismo.

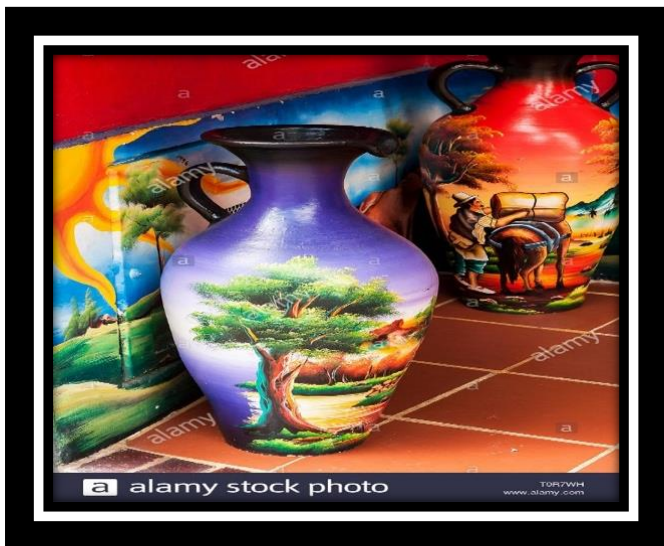
El turismo es un gran factor para este municipio no solo por su arte sino por sus paisajes y cascadas que muestra, además de este maravilloso lugar, el departamento de Boyacá cuenta con una gran variedad de lugares debido a su ubicación y variedad de clima, entre ellos se encuentra, Paipa, Villa De Leiva, Duitama, Sogamoso, Lago Tota, Valle De Tenza, entre otros.

Regresando al tema del municipio de los mil colores, vamos a hablar un poco de su arte, las artesanías son hechas de arcilla, una mezcla de lodo y barro, agua, entre otros productos naturales, e ingresado a un horno especial para que se quede su forma tal y como fue moldeada, después de esto vienen la importancia de sus técnicas y colores, su significado de cada uno hace que este arte sea más

especial. El azul, más utilizado en interior de sus artesanías, aunque también es tributo por el color del cielo. El verde, es signo de naturaleza y salud, también se le atribuye a la frescura, la suerte, armonía, éxito y esperanza. El amarillo, el color del sol y la felicidad. El rojo, es signo de la energía, emergencia, amor, valentía y peligro. El naranja, es un color fuerte, fresco y transmite fuertes valores en la comunicación.



El blanco, es relacionado con la salud y la higiene. El negro, para ellos tienen dos significados, el positivo y el negativo, el positivo está relacionado con el lujo, la elegancia, la exclusividad, y el negativo, la muerte y el misterio. El gris, es una gran mezcla con los colores brillantes, además de esto es catalogado como la simplicidad y elegancia.



Sin embargo, se utilizan muchísimos colores más, pero los colores mencionados son los más significativos para los artesanos, aunque algunos simplemente los dejan así, ya que dicen que su arte es hermoso a color natural, lo importante no es el cómo se ve, sino su dedicación y amor con el que fue hecho.

La pandemia presentada en este 2020 nos trajo muchas dificultades más para ese hermoso pueblo, su cultura está reflejada en su arte, un municipio acogedor de grandes paisajes y amable gente movido por el turismo, afectado por lo que pasa, un enemigo inviable que nos cambió la vida de un momento a otro, pero se puede ayudar con un simple clic, el dicho de ellos y más por esta pandemia es, “ayudar a un artesano, es ayudar a una familia y preservar su cultura”.



Nuestra invitación es que visiten Ráquira, es un espectáculo para cualquier turista y hasta para los que ya lo conocen, al ver sus calles, su arquitectura es una belleza. En particular, los intensos colores de sus casas, los balcones y las artesanías te impresionaran.

¡QUEDARAS ENCANTADO!

DEMUESTRA DE ARTESANIA



¡El pueblo canta pura caranga sumerce!

Karen Natalia Cárdenas Cárdenas

¿Qué es la caranga?

La caranga es un género de música folclórica, que es surgida en el departamento de Boyacá, Colombia. La caranga proviene de la tradición campesina colombiana, ya que predica el amor por el campo, la ecología y sobre todo por el buen humor; esta música se dio origen en cundiboyacense porque se encuentran mestizos e indígenas, se afirma que el nombre del grupo Carrangueros lo escogieron para que llamara la atención, que fuera un poco rebelde ante los nombres que han usado hasta el momento por los grupos, tuvo una rápida aceptación por los campesinos entonces desde allí se empezó a llamar Caranga.

Este grupo de Carrangueros usan un tipo de instrumentos los cuales hacen llegar esta música al corazón de los colombianos, pero no dejemos atrás la grandiosa voz del maestro Jorge Velosa que con ella alienta y muestra todo el talento que nuestros boyacenses pueden tener, usan el tiple, la guacharaca que es una de las más comunes en esa región, también usan un instrumento español que es la guitarra de indoeuropea.





Producto:

Intente buscar una entrevista con el cantante Jorge Velosa y su grupo pero por motivos de la pandemia no se logró, pero aun así me logró dar su ayuda para que todo esto fuera posible así que me dijo “ le sugiero que busque en YouTube una video conferencia que hice hace unas dos semanas, conferencia que titula COPLA, CAMPO, CARRANGA”, y pues bueno así se hizo se buscó la video conferencia y fue una maravilla, la caranga está hecha de pura copla, sentimiento, amor por el campo y así como el maestro dice, “yo no canto porque si, ni

porque mi voz sea buena canto es pa’ que no caiga el dolor sobre la pena” también nos cuenta que caranga es sueño pensamiento palabra aunque una pregunta bien frecuente es ¿Qué es la caranga en una sola palabra? Y su respuesta es me es imposible responder esa pregunta en una sola palabra ya que caranga es vida, campo, y mucha, pero mucha alegría.



Datos curiosos:

El cantante Jorge Velosa Ruiz es una persona que se siente orgullosa de ser hijo de campesinos así lo dijo en un video; también agrego que sus padres son campesinos veredales, y su crianza fue en la casa y la escuela entre cerros y labranzas, entre coplas y tonadas y entre todas esas cosas

que me marcaron la vida; y que vivan los campesinos y que los dejen vivir que el campo sin campesinos existe sin existir.

Entonces desde allí fue como la música charranguera hace su aparición a nivel nacional en 1980 con sus únicos interpretes “los Carrangueros de Ráquira” con temas como “la cucharita” “julia, julia, julia”, “la

china que yo tenía” y muchos más se vendieron aproximadamente 500 mil copias registradas entonces significo un gran

avance en nuestro país ya que muy poco han creído en las producciones andinas; por otro lado, han sido bien recibida en la televisión colombiana a través de comedia como “don chinche” “la riolina” “sumerce estéreo” en la que difundió gran parte de la imagen carranguera. Aunque los Carrangueros fueron los primeros en presentarse en Madison Square Garden de la ciudad de nueva york, pero no estuvo fácil el viaje, al llegar al aeropuerto los detuvieron e interrogaron durante horas en la aduana estadounidense por llevar un bulto de habas tostadas; aunque lo más sorprendentes es que estos artistas han llegado tan lejos que el nombre se lo han puesto a un tipo de rana

la cual descubrieron en el bosque boyaco-santandereanos; eleutherodactilus carrangerorum y eleuthe rodactilus Jorge Velosa.



La caranga es un género de música que transmite poemas y anécdotas contadas que reflejan una historia campesina “ es conocer de dónde venimos tener conciencia de nuestro país y de nuestras raíces”

Web grafías:

<https://www.uniminutoradio.com.co/la-carranga-un-ritmo-autoctono-y-representativo-de-boyaca/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aa6SUJeiJ04&t=712s>

¡Venga mijito y conozca lo bueno de Boyacá!

Moreno Fonseca Miguel David

Tierra hermosa y característica en todo sentido, en donde la gente viste con ruana y te saluda de sumerge, el paraíso de la gastronomía, arepas boyacenses y almojábanas son dignas de recordar de este lugar tan hermoso, los desayunos típicos de este lugar son de lo mejor, y es que además de esto, la calidad de gente que habita en este lugar es realmente amena y acogedora, por lo tanto, no se preocupe sumerge si va caminando y toda la gente le saluda como si fuera una celebridad. Boyacá es así, el ambiente y la gente es realmente agradable.

Pero además de la sociedad, Boyacá tiene una amplia y compleja historia, una economía sumamente grande, climas oceánicos junto con una fauna y flora voluminosa, y por supuesto, el deporte también es considerado importante en este departamento, siendo el ciclismo el centro de atención, además de tener a nuestro querido boyacense Nairo Quintana, uno de los ciclistas más importantes que representan este deporte en nuestro país, pero sobre todo, una persona que al igual que todos, se enorgullece de su tierra amada, Boyacá.

Sin embargo, pese a todas esas peculiaridades tan características de Boyacá, hay algo que realmente destaca, y es el turismo. El turismo en Boyacá es realmente amplio, hay una gran variedad de sitios turísticos que destacan por su singularidad, historia, arquitectura, representación, geografía, etc.

Gracias a ello, Boyacá es considerado como uno de los lugares con los sitios turísticos más hermosos, tales como: La laguna de Tota, El pantano de Vargas, La sierra nevada del Cocuy, y el emblemático y conmemorable puente de Boyacá, en donde tuvo origen la batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819, una de las confrontaciones más importantes de la guerra de independencia en Colombia.

La casa de Terracota

Por otra parte, también está la Casa de Terracota, un sitio turístico fidedigno de admirar y de visitar, ya que es único en su categoría.

La casa de terracota, también conocida como la casa de barro, ubicada en Villa de Leyva, Boyacá, es una construcción de arcilla que fue diseñada por el arquitecto Octavio Mendoza, y pese a que suena mínimo y sencillo como creación de arcilla, la verdad es que es una estructura realmente grande, la cual abarca 500 metros cuadrados. Aunado a lo anterior, todo en esta casa es meramente funcional y práctico.

Las camas, los muebles, los baños, la cocina y las áreas comunes, todo fue esculpido en arcilla. También las lámparas de figuras indígenas y animales, los pocillos donde sirven el café caliente y las figuras decorativas son de ese material, entre ellas, una colección de vírgenes.



La casa de terracota es la cerámica más grande del mundo, tuvo una duración de casi 20 años en construcción y fue necesario alrededor de 400 toneladas de barro para su fabricación.

Es un sitio verdaderamente inestimable, en donde se demuestra la unión del arte y de la arquitectura, haciendo de ello algo sumamente magnífico.

¡Anímese a venir a Boyacá, sumercele!

Aportes

¡Ven y vive las mejores experiencias!



¡Boyacá en fotos!



¡Conoce los hermosos paisajes de Boyacá!



Datos curiosos

- El río que recorre abajo del puente de Boyacá es conocido como “El río teatinos”
- La casa de terracota sirve como aislante térmico, las temperaturas no son un problema sobre esta estructura. (La arcilla actúa como aislante térmico).
- La casa de terracota es considerada la cerámica más grande del mundo.
- La palabra Boyacá tiene origen en el vocablo muisca “Boiaca”, que significa “Región de la Manta Real” o “Cercado del Cacique”.
- Durante la construcción de la casa de terracota no se utilizó maquinaria pesada,

todo fue moldado con las manos y cocinado igual a como se hace en la alfarería artesanal.

- La altura aproximada de la casa de Terracota es de 5 pisos
- El proyecto innovador hace alusión al cuidado del medio ambiente, Octavio Mendoza se apoyó en los cuatro elementos para crear y construir la estructura.
- El valor a pagar para entrar a la casa de Terracota es de tan solo 8.000 pesos colombianos para niños menores de 12 años y 15.000 pesos colombianos para adultos. **(2020)**