



COLECCIÓN
SABER PEDAGÓGICO

JUVENTUD, ARTE Y AGENCIAMIENTO CULTURAL EN LA ESCUELA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**



Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros
Escolares de Investigación, redes y colectivos de
maestras y maestros.

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a las y los jóvenes de grado once en el colegio José María Córdoba, que entre 2015 y 2019 desde su disposición, confianza y sensibilidad, hicieron posible este proceso colectivo. A la juventud de ayer, de hoy, de mañana, siempre festiva y combativa.

COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

Juventud, arte y agenciamiento cultural en la escuela

Zulma Patricia Sánchez Beltrán

JUVENTUD, ARTE Y AGENCIAMIENTO CULTURAL EN LA ESCUELA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor

© Autores:

Zulma Patricia Sánchez Beltrán

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO - SED

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Jenny Patricia Niño Rodríguez
**Directora de Formación de Docentes
e Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)**

Nancy Martínez Álvarez
**Directora de Formación de Docentes
e Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)
2020-2021**

Alba Nelly Gutiérrez
Carmen Cecilia González Crisanchó
Carlos Alberto Fonseca
Juan Felipe Nieto Molina
Jorge Orlando Castro
Profesionales de la DFDIP

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO- IDEP

Alexander Rubio Álvarez
Director General
Mary Simpson Vargas
Subdirectora Académica

Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez
Asesores de Dirección

Óscar Julio Segura Martínez
Profesional IDEP

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM

Diana Margarita Pérez Camacho
Rectora

Claudia Marcela Guarnizo Vargas
**Directora de la Escuela de Pedagogía e
Innovación**

Profesionales Especializados:

Juanna Alexandra Díaz Cuadros
Coordinación Académica

Jhon Betancur
Coordinación de Comunicaciones

Juanna Alexandra Díaz Cuadros
Rosalía Charry Moreno
Corrección de Estilo

Angie Carolina Bayona Marín
Diagramación

Publicación resultado del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del
Anexo técnico 118 del 15 de octubre de 2021 IDEP - UNICAFAM



ISBN: 978-958-5140-61-5

Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines
lucrativos, previa autorización escrita de la SED. Los artículos publicados, así como todo el material
gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son
responsabilidad de los autores.

Secretaría de Educación del Distrito, SED Avenida Calle 26 No. 66-63. Teléfono: (57-1) 324 1000 www.educacionbogota.edu.co
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Avenida Calle 26 No. 69D-91, oficinas 805, 806, 402A
y 402B. www.idep.edu.co - idep@idep.edu.co

Bogotá, D. C. – Colombia 2022

Contenido

Introducción

1. EL PAÍS	24
1.1 EL PROCESO Y LOS DIÁLOGOS DE PAZ	26
1.2 LA POLÍTICA NACIONAL Y LOS POLÍTICOS	32
Una patria en silencio o una patria silenciada	36
1.3 EL CAMPO Y EL DESPLAZAMIENTO INTERNO	38
2. POLÍTICA EXTERIOR	44
3. GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL	50
4. MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA	62
4.1 Explotación y maltrato animal	70
5. REDES SOCIALES Y TECNOLOGÍAS	72
6. A MODO DE EPÍLOGO	76

El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad

La Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas de la Secretaría de Educación del Distrito - SED, junto con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, en el marco del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del anexo 118 del 15 de octubre de 2021 entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y la Fundación Universitaria Cafam; en el marco del componente 2: “Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros Escolares de Investigación, redes y colectivos de maestras y maestros”, presentan la colección: Productos del Saber Pedagógico, que busca reconocer la figura de los docentes como intelectuales de la educación, y así mismo, visibilizar el saber educativo, a partir de la producción, divulgación y circulación de diferentes materiales, herramientas y reflexiones que reflejan las prácticas educativas de los maestros y maestras en el aula, así como los saberes que se

tejen en colectivos de docentes, semilleros de investigación, nodos de conocimiento, redes pedagógicas, entre otros.

Esta colección deja ver en diversos formatos y estilos, la realidad de vida en las escuelas, los proyectos que allí se forjan alrededor de los tejidos humanos de la comunidad educativa en la que maestros y maestras asumen su rol como productores de saber, ya no de meros receptores de ideas y discursos de otros contextos, que si bien son importantes, no agotan todo lo que puede construirse y decirse sobre la educación escolar en contextos situados.

Tiene un gran reto esta colección para un lector ávido de otros lenguajes y expresiones de vida, lo cual también es una invitación: adentrarse en este cúmulo de narrativas, voces, testimonios, reflexiones, imágenes en movimiento; que se hacen tangibles en libros, cartillas, videos, espacios virtuales, libros-álbum, para reafirmar la escuela, la multiplicidad de experiencias que en ellas prosperan y por supuesto, la importancia de los maestros, maestras y estudiantes en el tejido del saber pedagógico. Resultado de este camino compartimos 20 productos del saber pedagógico a los que podrá acceder digitalmente cualquier persona interesada en temas educativos y pedagógicos:

CARTILLAS

**Un mundo fantástico
para Ariadna.**



**RETA
Rescatando el tiempo
a través del arte:**

una propuesta para la construcción de la memoria
histórica, la promoción de los derechos humanos
y la sana convivencia.

LIBRO ALBUM

**Juventud,
arte y agencia cultural
en la escuela.**



**Las Fridas un viaje al corazón.
Historia visual.**

LIBROS

Trayectorias, sueños y posibilidades en la educación: miradas desde una misión que continúa.



A propósito de Freire, cartas para el camino de quienes enseñan.

Resignificando la categoría de progreso: Una aproximación a partir del enfoque sociopolítico en educación matemática.



Tejiendo sueños en la escuela desde el pensamiento Embera y la interculturalidad.

Aportes a la sistematización de experiencias de la atención educativa a estudiantes Embera Chamí, Dóbida y Katío en el Colegio Restrepo Millán I.E.D. 2020 - 2021.

Experiencias y estrategia didácticas alrededor de la interculturalidad.





**Retos y desafíos
de los directivos docentes.**

**Siete orientantes artículos
situados desde la escuela.**



**Saberes ancestrales, semillas de
identidad, pervivencia y buen vivir, para
pensar la educación propia en Bogotá:**

Resultado de la estancia pedagógica con las comunidades
Tubú Hummúrimasa, Pastos, Eperara Siapidara, Nasa
y Wuonan Nonam.

SITIOS WEB

Literatonautas.



Más que palabras.

**Movimiento de Jóvenes
Unid@s Por la Igualdad (JUPI).**



Notiarrayanes.

Red de oralidad.



VIDEOS



**Capacidades Diversas:
Colegio Hernando Durán Dussán IED.**

**Formación de ciudadanía ambiental
y recuperación del pensamiento
ancestral desde la huerta educativa.**



**Viajemos por Colombia
desde casa.**



Sin título de Jessica Cortes, 2019.
Técnica: vinilo sobre papel.

Introducción

La historia del arte, sus movimientos, estilos, artistas y prácticas suponen un discurso histórico, sociopolítico y cultural, cuyo estudio demuestra la vigencia del pensamiento artístico en las formas de interpretación y análisis de los contextos modernos, así como el papel de la producción visual en la resignificación de la singularidad y la colectividad. Como maestra de educación artística plástica-visual he considerado que la inserción de las artes en espacios escolares plantea una oportunidad para el conocimiento y reconocimiento del mundo bajo otras formas de mirar y hablar, poniendo de relieve lo artístico plástico-visual y situando en la experiencia estética la apropiación y construcción del tejido social y cultural.

Este es un ejercicio pedagógico que trasciende la reproducción de procesos técnicos y conceptuales, para dar lugar a los intereses y necesidades de las y los jóvenes, y también situar con esto a la maestra y al maestro como investigadores. Así entonces, para el caso de la experiencia presentada en este libro-álbum, el método de enseñanza confluye en una articulación directa con el método investigativo cuyo fundamento son las artes plásticas-visuales¹, y donde la intencionalidad

pedagógica deviene en un proceso metodológico fundamentado en la creación artística. Si bien existe como objetivo el reconocimiento e identificación de las imágenes, prácticas y estilos artísticos, en tanto ecos de un espacio-tiempo específico; el propósito fundamental es la apropiación de estos elementos desde los propios contextos de las y los jóvenes, generando la comprensión y el reconocimiento de las imágenes en su doble hermenéutica, es decir, como elementos plásticos y visuales, y en tanto red de significados y reflexiones.

Las narrativas visuales que integran este libro álbum son resultado de la sistematización del proceso desarrollado con jóvenes estudiantes de grado 11 del colegio José María Córdoba (Bogotá-Tunjuelito), en el marco de la clase de Dibujo Artístico entre el 2015 y 2019. Como veremos en las creaciones artísticas de las

y los jóvenes, sus experiencias no son necesariamente reducibles a marcos estadísticos o generalidades poblacionales, sin embargo, no sobra indicar que: en el transcurso de los 5 años de trabajo, las y los estudiantes han oscilado entre los 15 y 18 años; sus dinámicas familiares variaron entre estructuras familiares nucleares y monoparentales con predominancia de figura materna; se han caracterizado por vivir en zonas externas a la ubicación del colegio como la Localidad Ciudad Bolívar y estar en niveles socioeconómicos del estrato tres 2 o 1 con ingresos provenientes de actividades económicas familiares de carácter independiente (formal e informal) y en menor porcentaje siendo empleados dependientes.

Ahora bien, estas narrativas corresponden a tres procesos básicos dentro de la investigación pedagógica a través de las artes plásticas-visuales

¹ La Investigación Artística Plástica Visual no se basa en las artes en términos estrictos y especializados, como tampoco se dirige a la formación de artistas; se trata de un método que contempla los diversos contextos educativos y procesos pedagógicos que pueden desarrollarse a través de las artes plásticas-visuales en una dimensión expandida, articula lo pedagógico y lo artístico en su especificidad plástica-visual, por lo cual se trabaja por medio de formas visuales, sistemas de comunicación visual y

audiovisual, entre otros. Así mismo, considera la heterogeneidad de medios análogos y digitales, enfatizando sus cualidades estéticas en tanto formas de presentación y representación de la subjetividad, dando sentido y orden a las experiencias, permitiendo la indagación y recolección de la información mediante otros lenguajes. (Sánchez, Z, 2019)



De izquierda a derecha:

The only Hope for me de Kevin Reyes, 2017. *Técnica: mixta.*

Los ojos no son un medio de Karol Martínez, 2015. *Técnica: mixta.*

en las cuáles los estudiantes han desarrollado:

- 1)** Procesos de creación de imágenes en torno a una problemática de cualquier índole (social, familiar, personal, escolar, etc.) asociándola con algunos de los movimientos artísticos vistos;
- 2)** Diseño de un poster de tema libre
- 3)** Cita y/o apropiación de alguna imagen u obra de la historia del arte, donde se escogen dos imágenes, sean artísticas o no, para dar cuenta de la historia, buscando otra versión de dicha imagen en diálogo con situaciones actuales para crear una versión propia.

Es por ello, que dentro de las narrativas visuales del libro-álbum, obedecen a la apropiación de distintas imágenes artísticas como: La última cena de Leonardo da Vinci, El nacimiento de venus de Sandro Botticelli, Las Meninas de Diego Velázquez, la creación de Miguel Ángel, la libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix, 'V-J Day in Times Square de Alfred Eisenstaedt (la famosa foto del 14 de agosto de 1945), el grito de Edvard Munch, el hijo del hombre de René Magritte, entre otras.

De esta manera las obras creadas y recreadas dan cuenta de intereses, preocupaciones y temas sobre

los cuales las y los jóvenes se sienten interpelados e identificados, referenciando por ejemplo los conflictos sociopolíticos mundiales -especialmente colombianos- y los asuntos humanos colectivos e individuales. Así mismo se registran demandas, dificultades y experiencias sociales que hoy comprobamos exacerbadas por la experiencia de salud pública en torno a la COVID-19², y en cuyo caso estas obras ya anticipaban su agudización.

En el proceso vivido las y los jóvenes se muestran como agentes culturales cuyos recursos y mecanismos demuestran un lugar de interpretación del mundo y sus contextos desde diversos lenguajes y saberes que van más allá de visiones adulto-céntricas, trascendiendo nominaciones y referencias que los han señalado como apolíticos, apáticos e indiferentes a la realidad nacional. De esta manera han podido reconocerse como jóvenes activos que se enuncian y denuncian, reflexionan y proponen otras formas de construcción de país, de comunidades y familias. Es a partir de este reconocimiento de sus voces y expresiones visuales que, en el marco de la sistematización, interpretación y análisis de las narrativas visuales, se encuentran asuntos y sentidos comunes que permiten la delimitación



De izquierda a derecha:
 Sin título de Natalia G. *Técnica: lápices de colores.*
 Tiempo perdido de Michael L. *Técnica: lápices de colores.*
 El grito de Juan D. *Técnica: mixta.*

de cinco grandes tendencias en sus elaboraciones:

- **El País:** en esta tendencia es posible incluir sub temáticas como: procesos y diálogos de paz, el conflicto armado, el campo/ el mundo rural y el desplazamiento interno; asuntos directamente ligados al desarrollo y acontecer sociopolítico de Colombia.
- **Política Exterior:** referente a los problemas políticos, sociales y culturales de países fronterizos como Venezuela y otros más lejanos como Siria. Estos temas demuestran no ser ajenos a la juventud escolar colombiana, quienes de manera directa

e indirecta se ven involucrados, evidenciando solidaridades y sororidades en distintos niveles.

- **Género y Diversidad Sexual:** supone un asunto prioritario para las jóvenes, quienes en general fueron las que más trabajaron en torno a este tema. Las narrativas visuales de las jóvenes dan cuenta de problemáticas y experiencias como el acoso y las violencias sexuales, intrafamiliares y domésticas³.
- **Medio Ambiente y Ecología:** se sabe que, a nivel mundial, estas generaciones⁴, son eco amigables y no son indiferentes respecto de problemáticas como la contaminación en todas sus formas, el cambio

² Diferentes organizaciones e instancias, nacionales e internacionales, como la ONU (2020), UNICEF, CEPAL (2020), ISALC (2021), entre otras, convergen en el acelerado deterioro socio-económico de la región caribe como una de las más afectados por la pandemia; según ISALC 2021:

Existe una agudización de fracturas estructurales del sistema capitalista neoliberal vigente, tales como, la desigualdad socioeconómica y la concentración del poder en pocos agentes sociales y corporaciones, la creciente precarización laboral y exclusión social de amplios grupos de la sociedad, sobresaliendo el caso de las mujeres y de la juventud ante elevados niveles de informalidad laboral y desempleo de larga duración, el estancamiento sino retroceso en la movilidad social intergeneracional ascendente, la persistencia de elevadas tasas de ganancia de grandes

corporaciones a nivel mundial. Y con el agravante de la agudización de la crisis socio ecológica, climática y ambiental asociada con el modelo de desarrollo consumo y acumulación imperante en el mundo” (p.20).

Para dichas organizaciones, tanto las condiciones de pobreza, desigualdad, como la inminente fragmentación de los sistemas de salud, se han exacerbado, generando según estas, la peor recesión de los últimos 100 años:

En una región que experimentó un número significativo de crisis políticas y protestas en 2019, el aumento de las desigualdades, la exclusión y la discriminación en el contexto de la pandemia afectará negativamente el goce de los derechos humanos y los avances democráticos; situación que, de no atenderse, podría eventualmente derivar en malestar social y disturbios” (ONU, 2020, p.2).

climático, el maltrato y explotación animal, entre otros.

• **Redes Sociales:** es trabajada por las y los jóvenes desde una perspectiva en la que la adicción a las redes sociales no es exclusiva de este ciclo vital, pues evidencian un alto consumo por parte de los adultos (sus padres, madres, entre otros), así como la exacerbación de una sociedad cada vez más dependiente de estos recursos digitales.

Dentro de estas tendencias encontramos referencias a otras problemáticas que se encuentran recogidas en sus expresiones visuales, tales como las barras bravas, la

“presión” escolar y académica, la estigmatización de la educación pública, formas de amor que aparecen como traición, prohibición o esperanza; todas estas, reflexiones artísticas cargadas de experiencia individual y colectiva,

³ Informes de la ONU (junio 2020) demuestran que “Los indicadores sociales negativos se veían —y siguen viéndose— agravados por las tasas extremadamente altas de homicidios y de violencia de género, incluido el feminicidio” (ONU, 2020, p.2), esta misma organización en el 2017 declaró que cada año son asesinadas 64 mil mujeres en el mundo y que de los 25 países con mayor número de feminicidios, 14 se localizan en América Latina y el Caribe. En tal sentido, Latinoamérica es la región del mundo con mayor violencia en contra de las mujeres (ONU, 2020).

⁴ Según Peñalosa López (2016), los millennials tienen una actitud positiva respecto al CSR (Consumo Social Responsable), específicamente en el cuidado medioambiental, (2016, p.73) y que “ pese a que esta generación es muy criticada por su necesidad de vínculo con la tecnología y los teléfonos inteligentes; sin embargo, una de sus

mayores cualidades se basa en el deseo de transformar el mundo en un sitio donde no existan divergencias, al mejorar el medio ambiente con el de lograr una vida pura y sin riesgos para la comunidad” (2016, p.77). En ese mismo sentido, autores como Cheng, (2019), afirman que Los Millennials se comprometen a implementar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que incluyen igualdad, cambio climático, paz, justicia entre otros, y tienen tendencias de consumo únicas que hacen que estos objetivos de los ODS sean más alcanzables.

producidas desde una sensibilidad joven que encuentra en la creación plástica un camino para manifestar de forma íntima, lo que piensan, sienten e interpretan en su entorno inmediato. Este libro álbum es solo una provocación para que el espectador, no solo se encuentre con estas creaciones artísticas y discursivas, sino que tenga también la oportunidad de sostener su propia experiencia estética, educativa y política.



De izquierda a derecha:
Barras Bravas de Danny R. *Técnica: mixta.*
Transmigrito de Andrés R. *Técnica: lápices de colores.*

1 EL PAÍS

“El País” reúne las narrativas visuales de una Colombia contada y sentida por las y los jóvenes que hicieron parte del proceso pedagógico. Aquí aparecen los conflictos más trascendentales que han quedado en la memoria de estas generaciones.

A partir de los ejercicios generados en la clase de educación artística, los jóvenes cuentan y narran los hechos desde su sentir y disentir respecto al detrimento de la riqueza de un país como Colombia. También representan el país como un lugar campesino, un espacio olvidado; o usan analogías de la mendicidad y en otros casos como el cadáver exquisito usufructuado por la clase política con la reiterada alusión a la *corrupción*.



Corrupción de Andrés R. *Técnica: mixta.*

1.1 EL PROCESO Y LOS DIÁLOGOS DE PAZ

Uno de los temas más importantes para muchos jóvenes fue el proceso y los diálogos de paz. Algunos lo describen como un “juego de cartas” de los políticos, otros como “falsas esperanzas”, y hubo quienes lo visualizaron como una “oportunidad para el mañana”.



De izquierda a derecha:
Sin título de Edison G. *Técnica: mixta.*
El cadáver Exquisito de Kevin M. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 Sin título de Anónimo. *Técnica: lápices de colores.*
 Los jugadores de cartas de Jesús P. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 Alzados en armas de Nicolás U. *Técnica: mixta.*
 La paz Colombiana de Anónimo. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 La creación política de Daniel C. *Técnica: mixta.*
 La única cena de Andrés B. *Técnica: mixta.*

Mi versión de la fotografía El Beso (1945). Me identifico con esta obra tomada el 14 de agosto de 1945 que habla de amor y felicidad. Ya que últimamente hemos tenido presente el tema de tener paz. Me parece que es algo que coincide con la fotografía original, ya que en el momento en que fue tomada se acababa la guerra. Con esto relaciono nuestro conflicto en Colombia y la felicidad y el amor, tomando a mi novio y a mí, en lugar del marinero y la enfermera.

María F.



El beso de María F. *Técnica: mixta.*

1.2 LA POLÍTICA NACIONAL Y LOS POLÍTICOS

Los y las jóvenes tienden a relacionar la política con los políticos y en esa medida, sus visiones sobre la política y lo político redundan en una palabra: corrupción. Lo anterior dados los constantes casos en Colombia, en que los políticos y otros funcionarios públicos se ven involucrados.

En sus narrativas se encuentran escenarios visuales desesperanzadores y sinsentido sobre el futuro, pero a la vez, en otros casos, consideran el voto y la acción popular como posibilidad para el cambio y la transformación de la política y los políticos en el país.

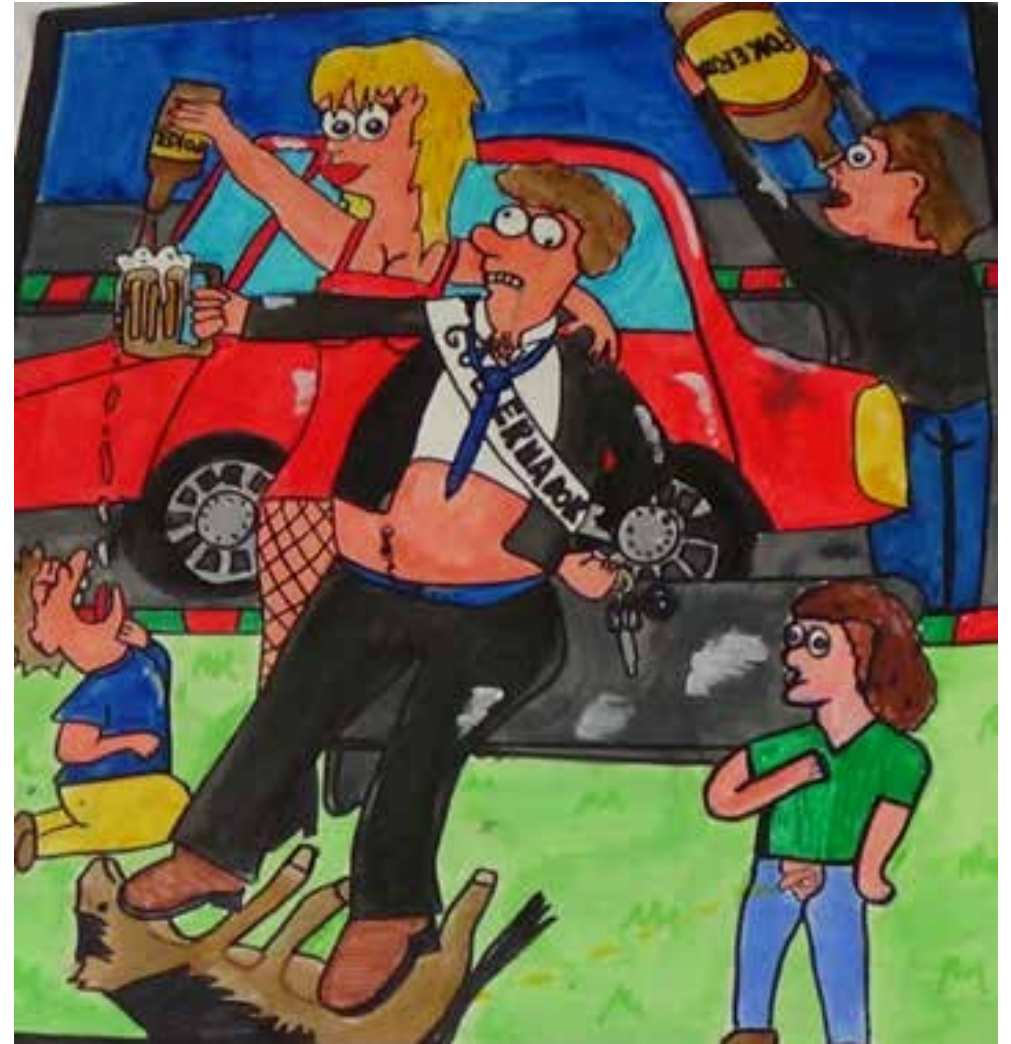


De izquierda a derecha:
A votar jóvenes de Paula G. *Técnica: mixta.*
Corrompía de Robinson C. *Técnica: lápices de colores.*



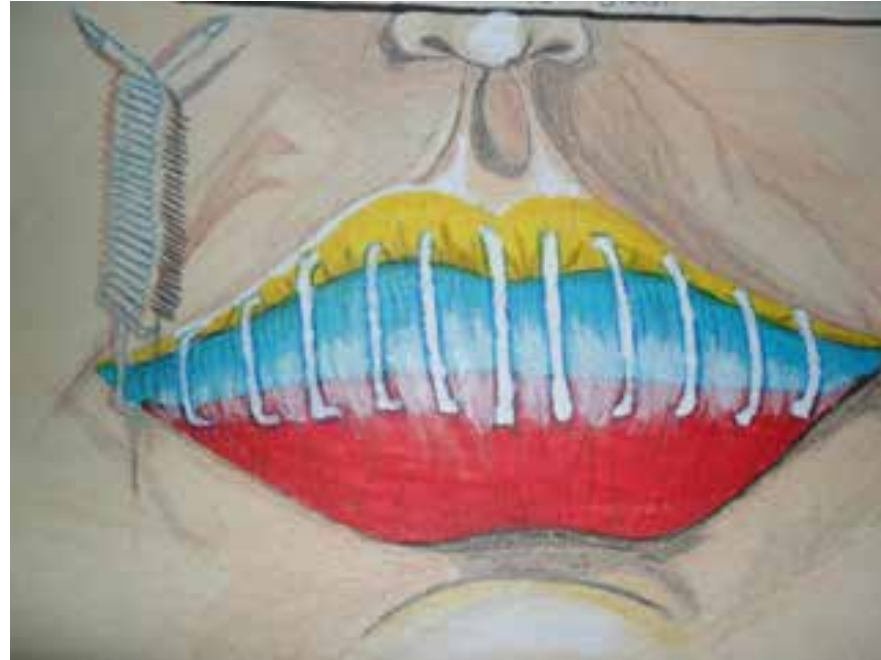
De izquierda a derecha:
 Vencer o morir de Dahian M. *Técnica: vinilo sobre papel.*
 Sin título de Duvan J. *Técnica: vinilo sobre papel.*





De izquierda a derecha:
Corrupción de Anónimo. *Técnica: mixta.*
Los baccos del Estado de Jennifer N. *Técnica: mixta.*

Una patria en silencio o una patria silenciada



De izquierda a derecha:
Falsas ilusiones de Camila J. *Técnica: mixta.*
El silencio de los inocentes de anónimo. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 El futuro de Dennis L. *Técnica: mixta.*
 Lokombia star de Dairón R. *Técnica: lápices de colores.*
 Sin título de Nicolás T. *Técnica: mixta.*

1.3 EL CAMPO Y EL DESPLAZAMIENTO INTERNO

El campo aparece como un lugar desconocido e inhabitado para algunas y algunos jóvenes, condenado al olvido por la violencia y la falta de presencia estatal.

Algunos jóvenes oriundos de veredas, pueblos y municipios han llegado a Bogotá, no por migraciones voluntarias, sino por cuenta de una violencia que no cesa. Se resisten a olvidar el destierro de sus tierras, el saqueo del que fueron objeto y a los grupos armados. De allí que reivindiquen la memoria colectiva, pues allí se anclan sus raíces y las de sus familias, hoy migradas y segregadas incluso en la ciudad.

Mi obra quiere representar los momentos de guerra que estamos viviendo. En ella encontramos a un campesino representando la paz; lleva la bandera de Colombia y una paloma de la paz va a su lado.

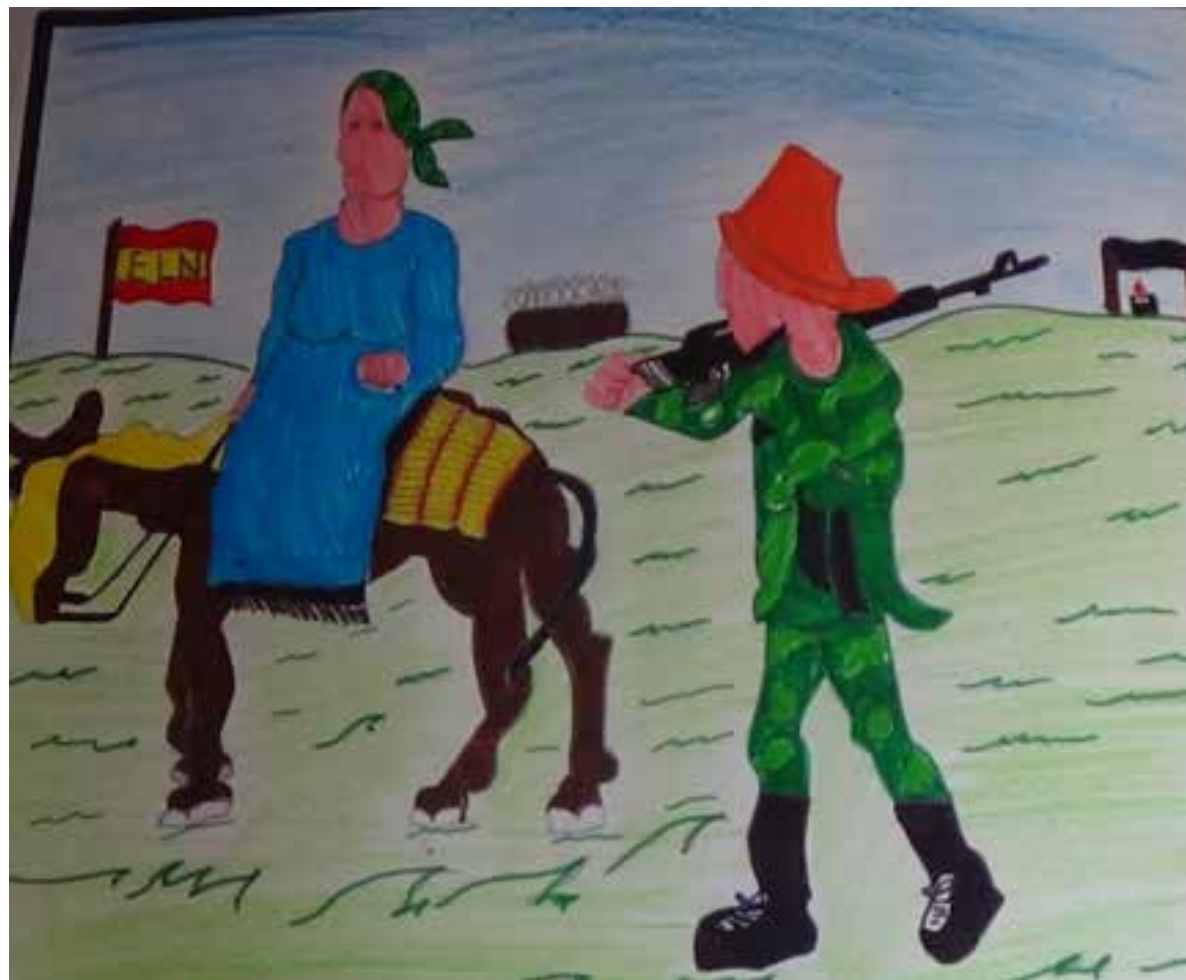
Damián R.



La Paz Guiando al Pueblo de Damián R. *Técnica: mixta.*



Colombia Ciega de Anónimo. *Técnica: vinilo sobre papel.*



De izquierda a derecha:
 Madres de la guerra de Jennifer D. *Técnica: vinilo sobre papel.*
 Los trabajadores de Miguel A. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 Ciudad a cuestas de Derly J. *Técnica: mixta.*
 El grito del campo de Lina M. *Técnica: lápices de colores.*



Vendedora de Flores de Yennifer D. *Técnica: lápices de colores.*

2

POLÍTICA EXTERIOR

Las y los jóvenes consideran importante pensar y reflexionar sobre los conflictos internacionales, observando lo que sucede a nivel mundial como parte de una problemática que, aunque parezca ajena a la nación, también sienten que puede afectarles. Su relevancia guarda relación con las formas de acceso a la información y el exceso de ésta (cierta o no) en las redes sociales, que además acompañada de opiniones diversas, tiende a plantear para los y las jóvenes la posibilidad de nuevas guerras bilaterales y/o mundiales, o el exterminio por las diferencias ideológicas, étnicas y culturales.

Esta imagen refleja una de las problemáticas más vistas en los últimos tiempos. Muestra como el egoísmo agrava los problemas hasta convertirse en una guerra. Así el mundo se está dañando más, se va perdiendo la moral hasta que las personas se vuelven más "importaculistas", perdiendo el interés por su patria.

Se piensa que el que tenga más armas es el más fuerte, cuando en verdad es el más débil.

Alejandra P.



Guerra sobre el mar de nubes de Alejandra P. *Técnica: mixta.*



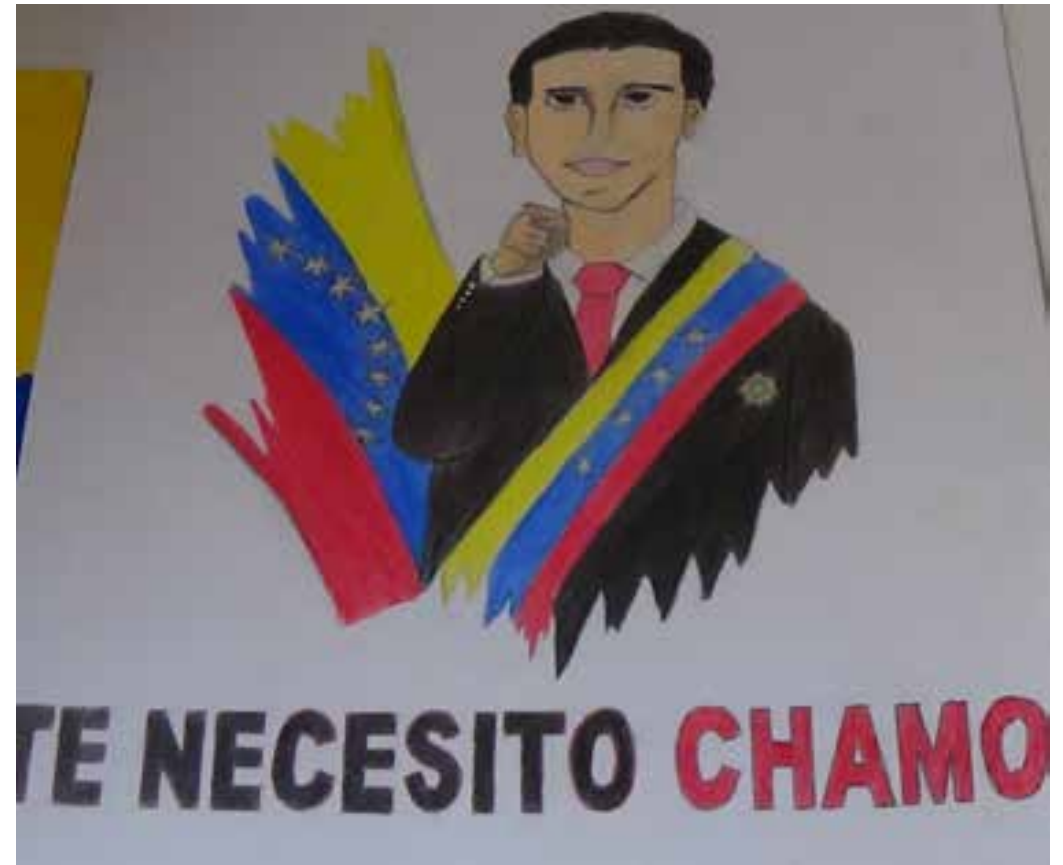
Sin título de Juan C. *Técnica: grafito y lápices de color.*



Monumento Nacional de Natalia T. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 Siria Refugiada: Mona Ema de Karen C. *Técnica: lápices de colores.*
 La guerra contra Isis de Jair P. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 El grito de Maduro de Natalia U. *Técnica: mixta.*
 I want you CHAMO de Brian. *Técnica: lápices de colores.*

3 GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Más allá del llamado “feminismo pop” o la oleada de un mercado autodenominado “feminista”, las violencias basadas en género sobre las mujeres son un tema importante para las y los jóvenes; sin duda, las primeras en pronunciarse son las mujeres jóvenes, no solo respecto de la violencia física y psicológica, sino también sobre todas las violencias simbólicas ejercidas contra ellas socialmente mediante la exigencia y reproducción de estereotipos sociales hegemónicos.

A sus narraciones, se suma la gran preocupación por la maternidad temprana, cuyos cuestionamientos se dirigen también a la importancia de vivir paternidades y maternidades compartidas, o la decisión de si se tienen o no hijos e hijas.

Dolores Compartidos.
Partiendo de la idea del consuelo,
quise representar el dolor por el
que pasó la mujer musulmana
y como encuentra consuelo y
apoyo en las mujeres del mundo.

Por años la mujer se ha visto
humillada, rebajada, denigrada;
pero ha llegado el momento en el
que haciendo conciencia de todo
esto, nos unimos bajo la premisa
de que todos merecemos respeto.

Paula E.



Dolores Compartidos de Paula E. *Técnica: vinilo sobre papel.*



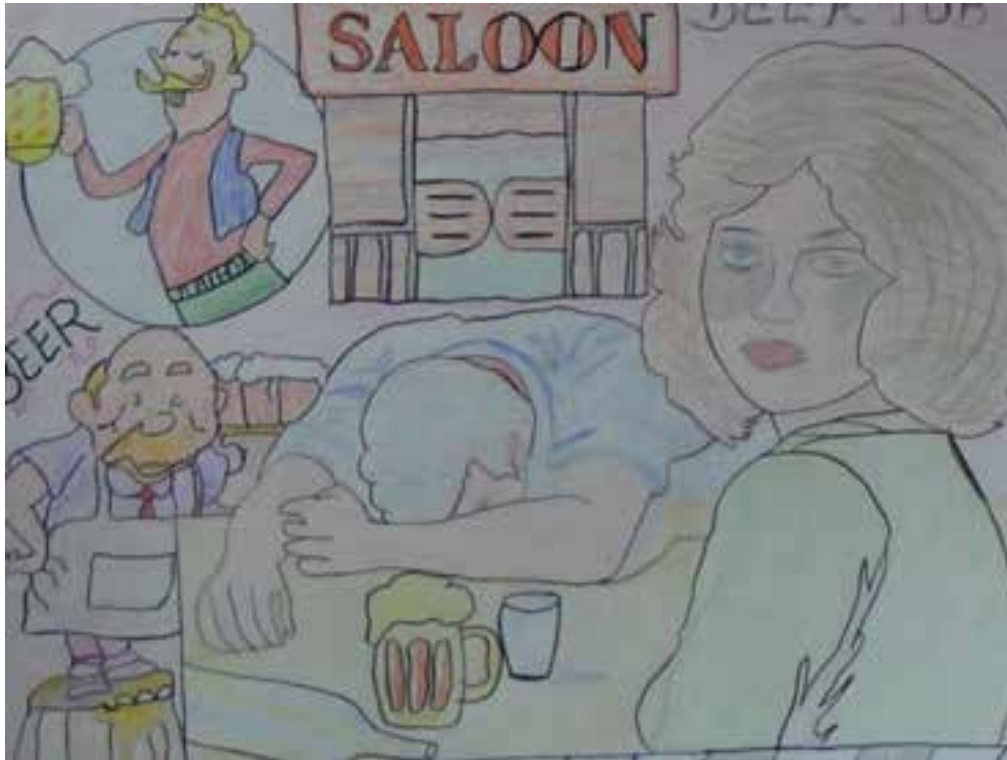
De izquierda a derecha:
Sin título de Kevin S. *Técnica: mixta.*
Venus de Guerra de Karen M. *Técnica: mixta.*

NO NECESITO JONES LOS CUERPOS SON FUERTES

NO ME VISTO PARA PROVOCARTE POR QUE EN MI VIDA NO ERA ENTORNO A TU PENE

REVOLUCION

El Feminismo guiando al pueblo de Stephania R. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 La bella y la bestia de anónima. *Técnica: lápices de colores.*
 Solo yo lo veo, porque yo lo siento de Lorena C. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 Mal-Trato de Andrea C. *Técnica: mixta.*
 Madre Soltera de Natalia Q. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 Lo que callamos de Laura M. *Técnica: lápices de colores.*
 Anorexia de Sara J. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 Las medidas Modelo de Claudia G. *Técnica: lápices de colores.*
 Las tres Diosas de Jessica M. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 Sin título de anónima. *Técnica: lápices de colores.*
 Las meninas de Pamela A. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
El beso de Lineth P. *Técnica: lápices de colores.*
No más silencio de Laura M. *Técnica: lápices de colores.*



De izquierda a derecha:
 Marilyn de María F. *Técnica: mixta.*
 Delitos Sociales de Sara G. *Técnica: mixta.*





De izquierda a derecha:
Maternidad adolescente de Eylin C. *Técnica: lápices de colores.*
Gestación de anónima. *Técnica: mixta.*



Yuliana: -¡¡¡Me violaron, me raptaron, me amordazaron, me ultrajaron y me mataron!!!

Cada vez son más los crímenes contra niños, niñas y adolescentes inocentes, víctimas de los adultos malos y con problemas. **S á d i c o s** . Quiero reflejar que no solo una niñas fue abusada, sino que detrás de cada familia hay niños sufriendo acoso y por el miedo a lo que les llegue a suceder, no dicen nada.

La cara sin rostro representa a todos los niños, independientemente de su color de ojos o sus facciones. Somos todos.

Alejandra R.

Todas somos Juliana de Alejandra R. *Técnica: grafito y lápices de color.*

Yo quería mostrar la diversidad sexual que hay ahora y que debe ser repetada y aceptada por todos. Por eso el fondo de colores como el arco iris, que es el símbolo de la diversidad sexual y una pareja besándose, así como en la fotografía del marinero y la enfermera de 1945. El fin de la violencia contra los homosexuales.

Lina J.



"Otros besos" de Lina J. Técnica: mixta.

4 MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA

Las producciones visuales de las y los jóvenes expresan preocupación por la situación actual del planeta respecto al cambio climático, el efecto de la industria en el ambiente y los alimentos, así como la posible extinción de los seres vivos en el planeta.

Sus expresiones artísticas denuncian la escasez de recursos naturales por la carrera financiera de acumulación capitalista, el maltrato animal en todas sus formas, la contaminación y la indiferencia ante un planeta que padece segundo a segundo.



Saturno devora a su hijo, es una obra que expresa un mito donde un padre se come a sus hijos por miedo a que lo destruyan. Y quise mostrar como el hombre se devora al mundo, para expresar una realidad. Lo estamos acabando.

Alexandra C.

De izquierda a derecha:
El hombre devorándose a sí mismo de Alexandra C. *Técnica: mixta.*
Autodevoramiento de anónimo. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
Hijo de la naturaleza de Jefferson J. *Técnica: mixta.*
Sin título de Holman L. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
Vista humana de Yefferson P. *Técnica: vinilo sobre papel.*
Sin título de anónima. *Técnica: vinilo sobre papel.*



Sin título de Karen L. *Técnica: mixta.*

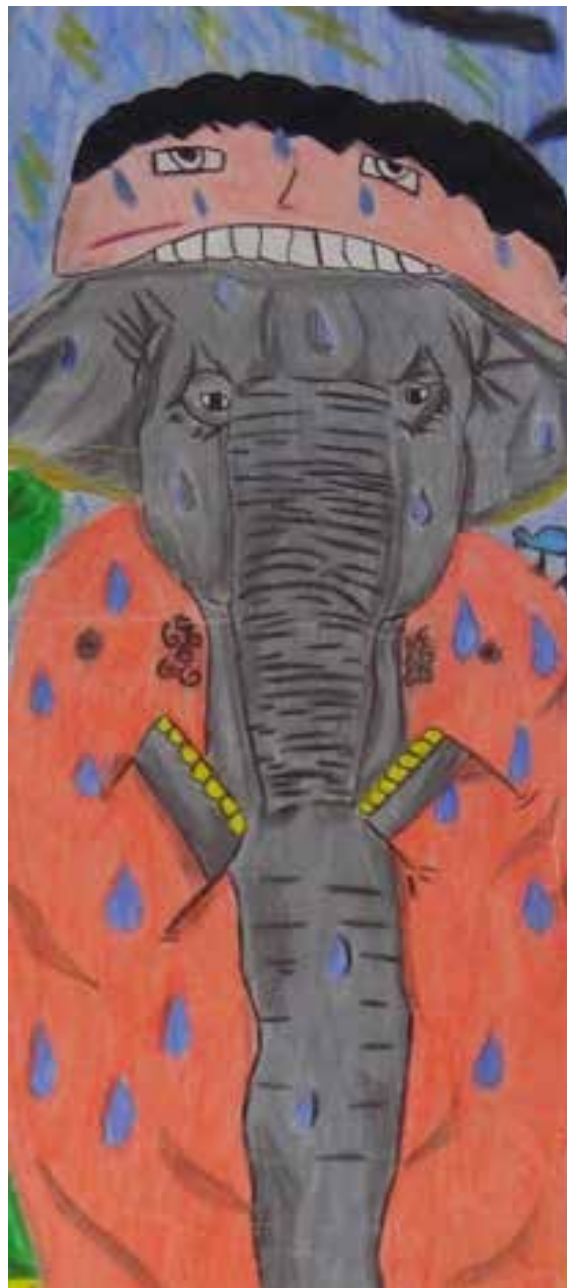


Sin títol de Andrés F. *Técnica: mixta.*

4.1 Explotación y maltrato animal



Tiempo Muerto de Brayan A. *Técnica: vinilo sobre papel.*



Sin título de Brayan A.
Técnica: lápices de colores.

5 REDES SOCIALES Y TECNOLOGÍAS

Pese a considerarse nativos digitales, los y las participantes de esta experiencia pedagógica, generan desde sus narrativas visuales importantes críticas a lo que denominan adicciones a las redes sociales; muestran como este fenómeno contemporáneo se introduce en la cotidianidad de las personas generando aislamiento, sometimiento y segregación al interior de las familias y otros grupos humanos.

Se evidencian expresiones violentas reflejadas en los videojuegos y variaciones en los hobbies o intereses, que afectan las formas de interacción en la construcción de lazos afectivos.

Demostración de que en la modernidad los seres humanos no manejan las redes sociales, sino que al contrario somos esclavos de ellas. Nos manejan a su antojo.

Diana C.



Presos por las redes de Diana C. *Técnica: mixta.*



De izquierda a derecha:
 Tiempo Muerto de Brayan A. *Técnica: vinilo sobre papel.*
 Sin título de Brayan A. *Técnica: plumones sobre papel.*



De izquierda a derecha:
La compra de Lizeth N. *Técnica: mixta.*
Zomhumans de Angie L. *Técnica: lápices de colores.*

6 A MODO DE EPÍLOGO

Las narrativas visuales de los y las jóvenes, en tanto formas de agenciamiento cultural, evidencian miradas críticas, formas sensibles de estar y habitar el mundo. En sus producciones se gestionan otras maneras de ser, saber y hacer, que involucran la participación y construcción colectiva de lo social y cultural mediante narrativas propias, donde está presente la denuncia desde una digna rabia, pero también desde la solidaridad y la empatía como proyectos transformadores.

Esta posibilidad de agencia cultural de los jóvenes implica otros acercamientos y lecturas al reconocerlos como potencia creadora y participativa sociocultural a partir de la propia experiencia. Estamos ante la posibilidad de resituar el lugar de los jóvenes, tanto en el contexto escolar como en el digital y social, reconociendo su sensibilidad y organización en el amplio campo de convergencia de distintos lenguajes, medios y

plataformas. Las narrativas visuales presentadas, además de ser formas de sentido entre lo dado, lo creado y lo creído, son manifestaciones de roles, creencias, convicciones, desacuerdos, cuestionamientos, resistencias, identificaciones y desidentificaciones, enunciados más allá de sus sistemas de valores y de saberes. Las y los jóvenes se convierten en hacedores con capacidad y potencial de gestionar su propio conocimiento, agentes culturales con capacidad de agencia mediante otras formas de percibir, sentir, leer y reescribir el mundo, entrando en diálogos colectivos, compartiendo afectos, miradas, creencias, manifestaciones, pensamientos y emociones desde las posibilidades creadas y encontradas, para este caso, con la imagen y su histórica expresión.

Partiendo de la idea de un grafiti de Banksy que dice: "el grafiti es un crimen", decidí poner a unos niños pensando, para quitar la estigmatización que se le pone al pensamiento crítico, pues esto no es un crimen.

Bajo el mismo contexto satírico, quise mostrar la estigmatización que se tiene, por ejemplo, a la Universidad Nacional, por ser pública y crítica. Y la represión del Estado.

Diego G.



Pensar NO es un crimen de Diego G. *Técnica: mixta.*



Derechos de Juan D. *Técnica: plumones sobre papel.*



Sin título de Paula J. *Técnica: lápices de colores.*



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

