

ÁREA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	ASIGNATURA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	GRADO: Noveno
JORNADA: Única	DOCENTE RESPONSABLE: Mónica Alejandra Pachón Solano	
LOGROS: • Analiza teorías y evidencias científicas sobre el origen de la vida y las especies, así como su evolución. • Describe algunos procesos fisicoquímicos de la dinámica terrestre, que le permiten ver el planeta como un todo complejo y en permanente transformación. • Apoyar el Proyecto PRAE Institucional en la ejecución de las actividades programadas para cada periodo		
FECHA DE ENTREGA Y SUSTENTACIÓN: • <u>Primera fecha de entrega (Sustentación escrita):</u> Entrega JUNIO 12 DE 2024 y sustentación sobre la lectura del libro “El origen de la vida” de Oparin semana DEL 3 AL 10 DE JULIO DE 2024 EN CLASE DE CIENCIAS NATURALES. • <u>Última fecha de entrega (Sustentación escrita y oral):</u> Entrega 5 DE JULIO DE 2024 y sustentación (escrita y exposición) sobre la lectura del libro “El origen de la vida” de Oparin en la semana del 8 AL 12 DE JULIO DE 2024. <u>Los estudiantes que AÚN tienen pendiente el plan de mejoramiento de 1 PERIODO deben entregarlo ANTES del 13 DE JUNIO DE 2024 y sustentación en LA SEMANA DEL 2 AL 5 DE JULIO.</u>		

1. INTRODUCCIÓN:

En la presente guía se evidencia el trabajo de actividades teóricas y experimentales, que le permiten a los estudiantes alcanzar los logros propuestos para el 2 periodo. Lea atentamente y desarrolle de manera responsable lo propuesto en la misma.

El desarrollo de este plan de mejoramiento debe realizarse en hojas de examen, adecuadamente marcadas y entregadas en los tiempos definidos anteriormente, en un acetato tamaño oficio.

2. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Durante el 2 periodo los contenidos propuestos en la secuencia didáctica “¿Un mundo sin insectos=extinción? fueron:

- Atmósfera primitiva vs atmósfera actual.
- Teoría cinética molecular en gases.
- Análisis de variables relacionadas con los gases, características de los gases.
- Leyes de los gases (Boyle-Mariotte, Charles, Combinada, Gay Lussac). Laboratorio virtual de indagación
- Teorías sobre el origen del Universo: Idealismo vs Materialismo
- Evolución del planeta y el universo
- Origen de la vida

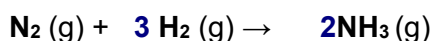
- Evolución: Microevolución y macroevolución

3. ACTIVIDADES:

1. Realizar una consulta (mínimo de dos páginas con dibujos) acerca de dos de los elementos y compuestos químicos que componen los meteoritos y los cometas. También sobre su acción sobre el planeta tierra.
2. Ampliar la información sobre los gases que existían en la atmósfera primitiva, en un cuadro como el siguiente:

Gas	Características	Papel que juega en la tierra (importancia)
Metano (CH ₄)		
Amoniaco (NH ₃)		
Hidrógeno (H ₂)		
Nitrógeno (N ₂)		

3. Una atmósfera reductora con hidrógeno libre- es una condición fundamental para la organización de nuevas sustancias ya que favorece la formación de gases tales como el amoniaco. Veamos, la siguiente reacción química.



Nota: (g) significa gas

Escriba un párrafo sobre su interpretación acerca del proceso químico que indica la reacción.

4. ¿Qué implicaciones tuvo la atmósfera primitiva para el origen y la existencia de la vida en el planeta tierra? Realice un relato de por lo menos una página que incluya el tipo de seres vivos que existieron al principio y cómo su actividad se relacionaba con los gases de esa atmósfera (complemente con dibujos)
5. La atmósfera actual se formó a partir de la transformación de la atmósfera anterior ¿Cuáles son las condiciones de la atmósfera que permiten la existencia de la vida tal como la conocemos hoy? Para hacer le escrito de una página, puede tener en cuenta aspectos como: papel jugaron los primeros seres vivos en la composición atmosférica actual, respiración aeróbica, productos de eliminación respiratoria, la atmósfera actual contiene O₂ y CO₂. (Complemente con imágenes).
6. En el texto menciona que el análisis que se ha realizado en rocas sedimentarias ha permitido a los arqueólogos y demás estudiosos conocer la historia de la tierra. ¿Qué características tienen estas rocas? ¿En qué lugar del planeta se encuentran? Dé ejemplos de tres rocas sedimentarias con fotografía y una corta descripción.
7. Busque un video sobre la atmosfera terrestre actual (Mínimo 15 minutos). Copiar la información del link, el autor, el tiempo y luego hacer resumen del contenido de dicho video. Utilice por lo menos dos imágenes relacionadas.
8. Elija un material visual como un friso o una cartelera en el que se plasme la importancia de la Selva Amazónica como sumidero de gas carbónico y como mecanismo natural de prevención del calentamiento global.
9. Ingrese a <https://stemonline.tech/es/quimica/leyes-de-los-gases/> e interactúe con cada una de las variables que afectan el comportamiento de los gases. Posteriormente diligencie el siguiente cuadro:

LEY DE LOS GASES	VARIABLES RELACIONADAS	COMPORTAMIENTO CINÉTICO MOLECULAR	RELACIÓN MATEMÁTICA (Fórmula)
Ley de Boyle y Mariotte			
	Temperatura y Volumen		
		A medida que aumenta la $^{\circ}\text{T}$ de los átomos su movimiento aumenta y por ende los choques de las partículas con las paredes del recipiente, aumentando la presión.	

10. Elija una de las leyes de los gases estudiadas y busque un ejemplo de la cotidianidad en donde esta ley se aplique, luego escriba un párrafo en donde lo explique, sus variables, la relación entre las mismas (Justificar si son directa o inversamente proporcionales) y el comportamiento de las moléculas. Adjunte imágenes del simulador anterior para explicar la situación que elija.
11. Utilizando el simulador anterior explique ¿Cuál es la diferencia de acuerdo con la teoría cinético-molecular, si se utilizan átomos pesados y átomos livianos?
12. Busque 15 términos utilizados en el estudio de la evolución de las especies y luego construya un crucigrama con el mismo.
13. Consulta imágenes e información (1 página en esquema) sobre el Acanthostega, uno de los fósiles de tetrápodos más antiguos que se conocen. Vivió hace 370 m. a., tenía branquias y pulmones y poseía cuatro extremidades terminadas en dedos palmeados. ¿Por qué crees que este fósil constituye una prueba de la evolución?
14. Observa los insectos y contesta:



- a. ¿Siendo de la misma especie por qué tienen diferente color?
- b. ¿Cómo crees que actuará la selección natural sobre ellos?
- c. ¿Dónde tendría más probabilidades de sobrevivir la especie de la derecha?
- d. ¿Cuál habrá sido la evolución de esta especie, si se alimenta de plantas secas del suelo?

15. Con ayuda de un adulto, elabore queso casero (Buscar el procedimiento) o busque un vídeo en donde expliquen su elaboración (Adjunte fotos) y explique ¿Cuál es la importancia de los microorganismos en el desarrollo de la vida humana?

16. PARA LA SUSTENTACIÓN ESCRITA Y ORAL (Para quienes tomen la decisión de entregar en la segunda fecha) los estudiantes deben leer y tomar apuntes sobre el libro “El origen de la Vida” de Oparin.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	BÁSICO (3,0-3,9)	BAJO (1,0-2,9)
Organización	El plan se presenta con buena letra, ortografía, organización, de fácil lectura y coherencia en las consultas y conclusiones.	El plan se presenta SIN buena letra, organización, mala ortografía, de difícil lectura y poca coherencia en las consultas y conclusiones.
Cumplimiento	El plan se entrega en las fechas indicadas.	El plan NO se entrega en las fechas indicadas.
Desarrollo de la práctica	Evidencia mediante fotografías el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.	NO evidencia el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.

<i>Desarrollo de la guía</i>	Evidencia consulta especializada (NO WIKIPEDIA) de los temas propuestos, mostrando resúmenes propios NO copia.	Evidencia consulta poco especializada como Wikipedia, google respuestas, rincón del vago..., acerca de los temas propuestos, evidenciando copia de internet.	
<i>Fuentes de consulta</i>	Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.	NO Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.	
<i>Socialización y/o evaluación</i>	Muestra apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con el agua.	NO evidencia apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con el agua.	

5. BIBLIOGRAFÍA:

Hipertexto Ciencias Naturales 9°. Editorial Santillana.

Ciencias Naturales 9. Editorial Norma.

Exploremos. Ciencias Naturales 9. Editorial Norma



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO NOVENO

Docente: Fanny Paola Usaquén Benavides-Mónica Rodríguez

El plan de mejoramiento que se propone a continuación le permitirá mejorar las habilidades, destrezas y buen dominio de los desempeños que se establecieron para el segundo periodo académico para el grado noveno, y que se consideró usted debe afianzar. Estas actividades debe realizarlas con el apoyo del material entregado durante el periodo y material de consulta que usted considere necesario para ello; debe desarrollarla a mano, en hojas cuadriculadas tipo examen y entregarlo en los espacios académicos de algebra asignados para su curso. La sustentación se presentará y valorará en esos mismos espacios.

OBJETIVO:

Mejorar el rendimiento de los estudiantes en desempeños relacionados con: función lineal, ecuación de la recta, tabulación y gráfica, posición relativa de dos rectas en el plano.

DESEMPEÑOS

COGNITIVO:

- Describe e identifica el comportamiento y las características de una función lineal.
- Analiza situaciones en distintos contextos a partir de la aplicación de conceptos de funciones lineales.
- Determina el volumen de algunos solidos

PROCEDIMENTAL

- Representa funciones lineales en el plano cartesiano, caracterizando cada una de ellas.
- Desarrolla problemas aplicando los conceptos de función lineal.

ACTITUDINAL

- Desarrolla sus trabajos en forma clara y ordenada.

ACTIVIDADES

Para resolver estos ejercicios debes recordar

$$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$$

Dadas dos rectas l_1 y l_2 con pendientes m_1 y m_2 respectivamente, si las pendientes son iguales, es decir: $m_1 = m_2$, las rectas son paralelas, y si $m_1 \cdot m_2 = -1$ las rectas son perpendiculares.

1. Hallar la pendiente de la recta teniendo en cuenta siguientes puntos:

- a. $P_1(2,3)$ $P_2(1,5)$ b. $P_1(-2,2)$ $P_2(1,-3)$ c. $P_1(3,-3)$ $P_2(-1,5)$ d. $P_1(-4,-3)$ $P_2(-1,-6)$

2. Encontrar la ecuación de la recta si:

- a. $P_1(-2,0)$ $P_2(-1,3)$ b. $m = -4$ y $P_1(-3, 2)$ c. $P_1(5,-3)$ $m = 3$ d. $m = \frac{3}{4}$. $P_1(-2,-1)$

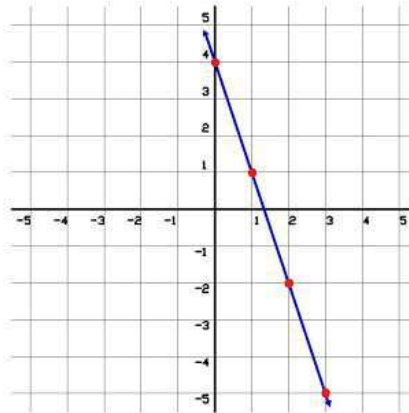
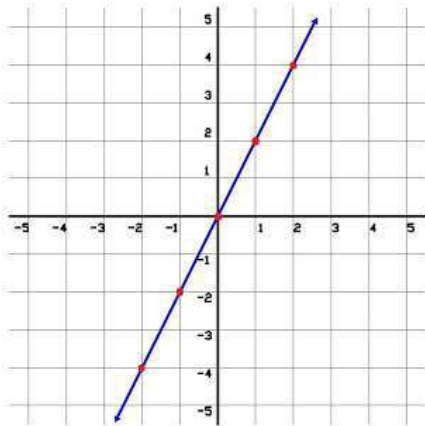
3. Realizar las gráficas de las siguientes funciones:

a. $y = 4x - 3$ b. $y = \frac{3}{2}x + 5$ c. $12x - 3y = 6$ d. $2y + 6x = -4$

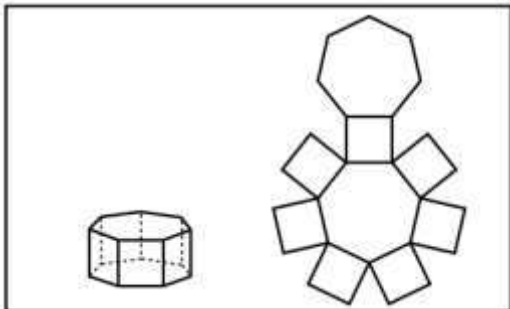
4. Determinar cuáles rectas son paralelas y cuales son perpendiculares

a. $y = 4x - 3$ e. $y = \frac{3}{2}x + 5$
 b. $y = -2x + 3$ f. $y = 4x + 5$
 c. $y = -\frac{2}{3}x - 3$ g. $y = \frac{1}{2}x + 5$
 d. $y = x - 9$ h. $y = x + 8$

5. Encontrar la ecuación de la recta de las siguientes gráficas



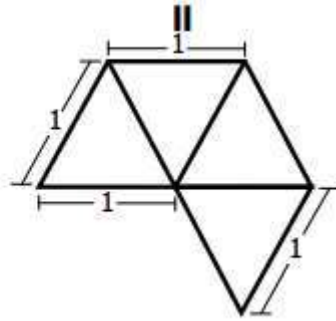
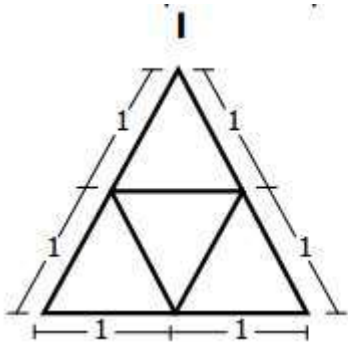
6. La figura muestra un prisma heptagonal y uno de sus desarrollos planos



Con este desarrollo plano se puede construir el prisma heptagonal, porque

- A. el desarrollo plano tiene 7 cuadrados y el prisma tiene 7 caras cuadradas.
- B. el número total de lados de los polígonos que conforman el desarrollo plano es igual al número de aristas del sólido.
- C. los polígonos del desarrollo plano corresponden a las caras del sólido y están correctamente ubicados.
- D. el desarrollo plano tiene 2 heptágonos y el prisma tiene 2 caras heptagonales

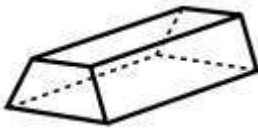
7. Un tetraedro es un sólido cuyas caras son cuatro triángulos equiláteros congruentes. ¿Con cuál o cuáles de los siguientes desarrollos planos se puede construir un tetraedro?



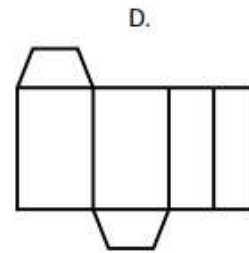
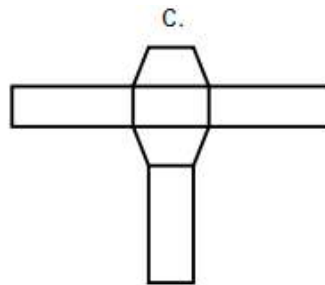
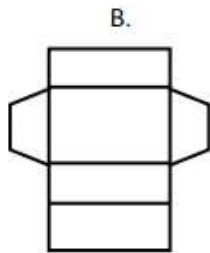
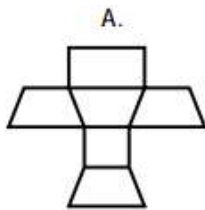
A. Con el I solamente. B. Con el II solamente. C. Con el I y el II. D. Con ninguno.

Construya el modelo del sólido en cartulina.

8. Una empresa que produce barras de chocolate empaca su producto en cajas como la que se muestra en la figura.



¿Con cuál de los siguientes moldes se puede armar la caja?



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER DE RECUPERACIÓN SEGUNDO PERIODO .
GRADO NOVENO.2024

Prof. Miguel Ángel Bernal B.

EJE TEMÁTICO DEL PERIODO: *LA NATURALEZA AMERICANA : ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR, Y SU MANIFESTACIÓN EN LA LITERATURA Y EL ARTE.*

Estimados Estudiantes: A partir de la lectura de la novela “ La Perla” de John Steinbeck desarrollar cada uno de los puntos propuestos en cada Momento. Debe ejemplificar sus respuestas con fragmentos tomados literalmente de la novela; debe utilizar el entrecomillado (“ ”), para cada cita o aparte que tomé del libro. (Obligatorio).

NOTA: El informe del trabajo de lectura se deberá realizar en Word, con tipo de letra Time New Roman, tamaño 11. A espacio y medio. (1.5), justificado y con un margen de 2.5 por los cuatro costados. Con su portada, una presentación del trabajo, su desarrollo y bibliografía (Consultadas realizadas). Se entregará impreso y también se enviará al correo del profesor: mabernalb@educacionbogota.edu.co. Ojo, el trabajo deberá ser sustentado y no aceptan ningún tipo de plagio o copy page, lo que implicaría su cancelación.

El trabajo creativo, se presentará en el formato de cartulina elegido. (Un pliego completo o tres cartulinas de un octavo (1/8), si hace una serie.).

I. MOMENTO ESTÉTICO.

1. ¿Qué le gustó?
2. ¿Qué no le gustó?
3. ¿Qué se imaginó al ir leyendo?
4. ¿Qué le hizo recordar?
5. ¿Cómo relacionaría ese relato con algo de su vida diaria personal y/o familiar?
6. ¿Qué ideas o conceptos , que aunque no sean evidentes , usted puede suponer que están detrás del texto?
7. ¿Qué relaciones encuentra en la novela entre la Naturaleza y los hombres?

II. MOMENTO TEXTUAL O DE ANÁLISIS

8. Averigüé los aspectos principales de la biografía del autor: John Steinbeck

Consulte la ubicación espacial de la novela. (Haga un mapa de América y establezca dónde se desarrolla la novela “La Perla” y dónde estamos nosotros).

9. En principio, subraye las palabras desconocidas mientras hace la lectura y busque su significado.

10. También marque: las acciones claves por capítulos, los personajes, los conflictos, las características de los lugares y las músicas que acompañan las situaciones por capítulos.

11. Expresa en una idea o proposición el tema global o principal de la novela “La Perla”

12. Sintetice la idea principal de cada capítulo en forma de subtítulo.

13. Identifique la estructura o secuencia de la novela :

- -¿Cómo se inicia?:
- -¿Cómo se desarrolla?
- -¿Cómo termina como se cierra el relato?
- Determine los conflictos principales, tanto de la naturaleza animal como de la humana.

14. Tome dos (2) párrafos de la novela y analícelos proposición por proposición (oraciones con sentido completo separadas por puntos seguidos) e identifique en cada uno, las palabras que representan la acción principal ; quien la realiza; dónde sucede y qué intención en general tiene el párrafo. Idea por idea hasta el punto y aparte.

15. Ya hecho todo el proceso anterior, ahora si establezca la idea principal o global de toda la novela, procure deducir el mensaje que nos quiso transmitir su autor o lo que llamaríamos como la moraleja o mensaje que le propone la acción final del protagonista Kino.

III. MOMENTO HERMENÉUTICO O INTERPRETATIVO

16. Ahora si escriba su punto de vista sobre lo expresado en la novela “La Perla”, de Steinbeck

17. ¿Qué opina de las actitudes y reacciones que tienen los personajes principales y sus antagonistas?

18. ¿Qué puede decir sobre relaciones entre los hechos naturales propiamente dichos y los comportamientos de la naturaleza humana, visto a la luz de sus acciones concretas?

19. ¿Identifique qué tipos de formas de ver el mundo se encuentran en oposición o conflicto en el desarrollo del relato de “La Perla”?

20. ¿Cómo se ven representada la naturaleza humana en Kino y Juana y en sus enemigos?

IV. MOMENTO POÉTICO O DE CREACIÓN

21. Elija las partes de la novela que le interesa representar en un dibujo, para la exposición. Criterios: hacer su dibujo en un formato grande de un pliego de cartulina o un tríptico (tres cuadros en octavos de cartulina) como si fuera a exponerse en una galería de arte : Tenga en

cuenta que el trabajo este muy bien planificado: boceto o borrador del dibujo; técnica(colores, temperas, vinilo, carboncillo, etc.),Con excelente manejo del espacio, del color y con originalidad e imaginación. (Recuerde hacer un rotulo también en cartulina con título de su dibujo, su nombre, curso y fecha).

23. Finalmente, realiza una reflexión escrita, en la que exprese sus puntos de vista sobre la representación de la naturaleza humana a partir de la obra “La Perla”, y relaciónela consigo mismo, con su mundo familiar y **escolar**.



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D
PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA
BLOG: colegiotomascarrasquilla.webnode.es
1981 – 2024

PLAN DE MEJORAMIENTO

AREA Humanidades	ASIGNATURA Idioma Extranjero Inglés	GRADO Noveno
DOCENTE RESPONSABLE Alirio Angarita Nova/ Armando Barrios / William Sanabria	PERIODO 2-2024	JORNADA Única

Justificación

Como parte del proceso de mejoramiento continuo de la calidad académica, nuestra institución provee estrategias que permitan a los estudiantes superar las dificultades encontradas durante cada periodo académico. De igual forma, es necesario no olvidar que en este proceso es vital el compromiso tanto de los estudiantes como de los padres de familia para alcanzar el éxito académico.

DBA: Identifica el propósito, las partes y tipo de textos en una lectura o audio cortos y los comparte con sus compañeros.

Logros:

- Entiende las rutinas diarias y actividades de tiempo libre descritas por otras personas.
- Comprende textos cortos acerca de las estaciones y las razones por las que las personas las prefieren.
- Usa y entiende expresiones para hablar acerca de actividades cotidianas.

Actividades:

Estimados alumnos;

La nivelación del Segundo Periodo 2024 tendrá las siguientes dos (2) partes:

Parte 1: Preparación temas cubiertos durante el periodo. (English Please 1 Module 2)

Revisar guía Anexa 2p.(Ejercicios)

Parte 2:

1. Van a realizar la descripción corta de un lugar en Colombia *A Special Place*. (en inglés)
2. Mencionar una festividad y las actividades que se pueden hacer en este lugar. (en inglés)
3. Dar recomendaciones para la visita a dicho lugar. (en inglés)
4. Crear un video o podcast con la información del punto 1 y 3 (parte 2).
5. Entregar la tarea a través de Microsoft Teams. O en un archivo al docente titular de la asignatura.

Nota: los alumnos que aprobaron la asignatura y deseen mejorar su nota pueden realizar el archivo llamado guía anexa 2p

NAME: _____

COURSE: _____

I. READ THE ANECDOTE AND ANSWER THE QUESTIONS ABOUT IT.

Jim and Joe are both mental patients. One day Jim jumps into the swimming pool but, doesn't come up for air. Quick as a flash, Joe sees her friend in trouble, so dives in and pulls him out.

Later, the hospital director calls Joe into his office and says "Joe, I've got some good news and some bad news. The good news is, we are releasing you as you are obviously sane 'saving another's life'. But unfortunately, the bad news is that Jim hanged himself in the bathroom ..." "Oh no" Joe replies, that's where I put him to dry !"

1. What are Jim and Joe?
2. What does Jim do one day?
3. Why will the director release Joe?
4. What did Jim do in the bathroom?
5. Why did Joe put Jim there?

II. GIVE LONG ANSWERS.

1. Who is more beautiful than Shakira in class?
2. What's the most delicious food?
3. What are you doing now?
4. What does your father like to eat?
5. Who is the best in class?
6. What day is today?
7. When is your birthday?
8. What time do you get up on Sundays?
9. Who loves you?
10. Who do you love?
11. Is it Friday today?
12. Had you better drink water or soda?
13. Is Bogotá bigger than Melgar?
14. Are you taller than your cousin?
15. Should you take a shower daily?

16. Where did you go last Saturday?
17. What will you buy after class?
18. Laura is in love. What should she do?
19. What time is it?
20. What's the date today?
21. What did you do last week?
22. What are the boys doing now?
23. Did you cook last Saturday?
24. Where were you last night?
25. Do you sing better than Juanes?

III. CHOOSE THE BEST ANSWER.

1. She _____ have a class every day.
A. Wasn't C. didn't
B. Won't D. doesn't
2. She _____ a tall girl.
A. aren't C. isn't
B. Doesn't D. Don't
3. Where _____ they now?
A. Were C. Will
B. Are D. Do
4. She usually _____ more.
A. played C. Studied
B. Studying D. Studies
5. I _____ smoke. I hate it.
A. Don't C. am
B. Do D. is

IV. COMPLETE THE QUESTIONS AND GIVE LONG ANSWERS.

1. _____ she sick last week?
2. _____ he like that music?
3. When _____ you come to Bogotá?
4. What _____ you buy tomorrow?
5. _____ it Monday today?
6. What _____ they playing now?
7. _____ you see a good movie yesterday?
8. Who _____ write a letter tomorrow?
9. Who _____ sad yesterday?
10. _____ you happy now?



***Objetivo:**

Consolidar procesos de comprensión lectora que permitan al estudiante fortalecer la aprehensión cognitiva orientada a entender el significado de un texto, desarrollar un análisis reflexivo, una síntesis y una producción propia a partir de lo leído.

***Criterios de evaluación:**

- 1. Desarrollo del taller **EN EL CUADERNO**, de forma completa, ordenada y de buena calidad. **NO SE ACEPTAN NI REVISAN TRABAJOS INCOMPLETOS**
- 2. Desarrollar la producción escrita con buena redacción, ortografía y argumentación.
- 3. Desarrollar la producción gráfica con el apoyo del acudiente y/o cuidador.
- 4. **El trabajo escrito correspondiente al 50 % de la nota, adicional debe presentar y aprobar la evaluación escrita del trabajo presentado, correspondiente al otro 50%.**
- 5. El trabajo puede ser presentado en cualquier clase de ética y religión, debe presentarse de manera inmediata la evaluación.

(Nota: **LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VÍDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA**)

***Actividad:**

- 1. Lea el texto **“Por un país al alcance de los niños”** de Gabriel García Márquez
- 2. Imprima el texto y péguelo en el cuaderno.
- 3. Determine mínimo 15 palabras desconocidas, elabore un glosario buscando su significado en el diccionario.
- 4. Subraye en el texto:
 - a. Con Rojo, el problema principal expuesto en el texto.
 - b. Con amarillo, las conclusiones o soluciones a cada problema
- 5. Elabore una línea del tiempo con los eventos históricos más relevantes, que definen que tipo de país es Colombia.
- 6. Elabore un ensayo SEGÚN EL TEXTO LEIDO titulado **“¿Cómo puedo, desde mi papel como estudiante, hijo y ciudadano construir un país mejor?”**

MATRIZ DE EVOLUCIÓN ENSAYO	5 (excelente)	3 (aceptable)	1 (Insuficiente)
Calidad de la escritura	El ensayo está bien escrito, con un estilo claro y conciso, y sin errores gramaticales o de ortografía significativos	El ensayo contiene algunos errores gramaticales y de ortografía que dificultan la comprensión del texto.	El ensayo contiene errores gramaticales y de ortografía que no permiten la comprensión del texto.
Claridad y coherencia del argumento	El ensayo presenta un argumento sólido y bien estructurado que resuelve la pregunta problemática de manera clara y coherente, estableciendo conexiones claras con el podcast	El ensayo tiene algunos errores donde su argumento no es muy claro y coherente, y la relación con el podcast es confusa.	El ensayo carece de un argumento claro y coherente, y la relación con el texto guía es confusa o inexistente.
Comprensión del texto guía	El ensayo demuestra una comprensión profunda y precisa del podcast, utilizando citas relevantes y ejemplos para respaldar sus argumentos	El ensayo muestra una comprensión limitada del podcast, o su referencia no es del todo asertiva.	El ensayo muestra una comprensión incorrecta del podcast, o no hace referencia adecuada a él.
Originalidad y creatividad	El ensayo muestra originalidad y creatividad al abordar la pregunta problemática desde ángulos novedosos o al proponer soluciones innovadoras.	El ensayo tiene poca originalidad, presenta ideas superficiales o se limita a resumir sin la existencia de crítica o postura propia.	El ensayo carece de originalidad y presenta ideas superficiales o se limita a copiar textual y transcribir sin la existencia de crítica o postura propia.
Estructura y organización	El ensayo está bien estructurado y organizado, con una introducción clara, desarrollo coherente de sus argumentos, cita adecuadamente el podcast y tiene una conclusión que resume los puntos clave.	El ensayo presenta algunos errores en su estructura y organización, su tesis e introducción no son muy claros clara o el desarrollo sus argumentos y conclusión les falta algo de coherencia.	El ensayo carece de estructura clara y organización, lo que dificulta seguir el desarrollo del argumento. No cita adecuadamente el podcast, así que no es claro si es su opinión o de Diana Uribe.
TOTAL			

POR UN PAÍS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS. PALABRAS DE GARCÍA MÁRQUEZ SOBRE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA

Gabriel García Márquez

Los primeros españoles que vinieron al Nuevo Mundo vivían aturdidos por el canto de los pájaros, se mareaban con la pureza de los olores y agotaron en pocos años una especie exquisita de perros mudos que los indígenas criaban para comer. Muchos de ellos, y otros que llegarían después, eran criminales rasos en libertad condicional, que no tenían más razones para quedarse. Menos razones tendrían muy pronto los nativos para querer que se quedaran.

Cristóbal Colón, respaldado por una carta de los reyes de España para el emperador de China, había descubierto aquel paraíso por un error geográfico que cambió el rumbo de la historia. La víspera de su llegada, antes de oír el vuelo de las primeras aves en la oscuridad del océano, había percibido en el viento una fragancia de flores de la tierra que le pareció la cosa más dulce del mundo. En



su diario de a bordo escribió que los nativos los recibieron en la playa como sus madres los parieron, que eran hermosos y de buena índole, y tan cándidos de natura, que cambiaban cuanto tenían por collares de colores y sonajas de latón. Pero su corazón perdió los estribos cuando descubrió que sus narigueras eran de oro, al igual que las pulseras, los collares, los aretes y las tobilleras; que tenían campanas de oro para jugar, y que algunos ocultaban sus vergüenzas con una cápsula de oro. Fue aquel esplendor ornamental, y no sus valores humanos, lo que condenó a los nativos a ser protagonistas del nuevo Génesis que empezaba aquel día.

Era un mundo más descubierto de lo que se creyó entonces. Los incas, con diez millones de habitantes, tenían un estado legendario bien constituido, con ciudades monumentales en las cumbres andinas para tocar al dios solar. Tenían sistemas magistrales de cuenta y razón, y archivos y memorias de uso popular, que sorprendieron a los matemáticos de Europa, y un culto laborioso de las artes públicas, cuya obra magna fue el jardín del palacio imperial, con árboles y animales de oro y plata en tamaño natural. Los aztecas y los mayas habían plasmado su conciencia histórica en pirámides sagradas entre volcanes acezantes, y tenían emperadores clarividentes, astrónomos insignes y artesanos sabios que desconocían el uso industrial de la rueda, pero la utilizaban en los juguetes de los niños.

En la esquina de los dos grandes océanos se extendían cuarenta mil leguas cuadradas que Colón entrevió apenas en su cuarto viaje, y que hoy llevan su nombre: Colombia. Lo habitaban desde hacía unos doce mil años varias comunidades dispersas de lenguas diferentes y culturas distintas, y con sus identidades propias bien definidas.

No tenían una noción de estado, ni unidad política entre ellas, pero habían descubierto el prodigio político de vivir como iguales en las diferencias. Tenían sistemas antiguos de ciencia y educación, y una rica cosmología vinculada a sus obras de orfebres geniales y alfareros inspirados. Su madurez creativa se había propuesto incorporar el arte a la vida cotidiana -que tal vez sea el destino superior de las artes- y lo consiguieron con aciertos inmemorables, tanto en los utensilios domésticos como en el modo de ser.

El oro y las piedras preciosas no tenían para ellos un valor de cambio sino un poder cosmológico y artístico, pero los españoles los vieron con los ojos de Occidente: oro y piedras preciosas de sobra para dejar sin oficio a los alquimistas y empedrar los caminos del cielo con doblones de a cuatro. Esa fue la razón y la fuerza de la Conquista y la Colonia, y el origen real de lo que somos. Tuvo que transcurrir un siglo para que los españoles conformaran el estado colonial, con un solo nombre, una sola lengua y un solo dios.

Sus límites y su división política de doce provincias eran semejantes a los de hoy. Esto dio por primera vez la noción de un país centralista y burocratizado, y creó la ilusión de una unidad nacional en el soporte de la Colonia. Ilusión pura, en una sociedad que era un modelo oscurantista de discriminación racial y violencia larvada, bajo el manto del Santo Oficio. Los tres o cuatro millones de indios que encontraron los españoles estaban reducidos a no más de un millón por la crueldad de los conquistadores y las enfermedades desconocidas que trajeron consigo.

Pero el mestizaje era ya una fuerza demográfica incontenible. Los miles de esclavos africanos, traídos por la fuerza para los trabajos bárbaros de minas y haciendas, habían aportado una tercera dignidad al caldo criollo, con nuevos rituales de imaginación y nostalgia, y otros dioses remotos.

Pero las leyes de Indias habían impuesto patrones milimétricos de segregación según el grado de sangre blanca dentro a cada raza: mestizos de distinciones varias, negros esclavos, negros libertos, mulatos de distintas escalas. Llegaron a distinguirse hasta dieciocho grados de mestizos, y los mismos blancos españoles segregaron a sus propios hijos como blancos criollos.

Los mestizos estaban descalificados para ciertos cargos de mando y gobierno y otros oficios públicos, o para ingresar en colegios y seminarios. Los negros carecían de todo, inclusive de un alma; no tenían derecho a entrar en el cielo ni en el infierno, y su sangre se consideraba impura hasta que fuera decantada por cuatro generaciones de blancos. Semejantes leyes no pudieron aplicarse con demasiado rigor por la dificultad de distinguir las intrincadas fronteras de las razas, y por la misma dinámica social del mestizaje, pero de todos modos aumentaron las tensiones y la violencia raciales.

Hasta hace pocos años no se aceptaban todavía en los colegios de Colombia a los hijos de uniones libres. Los negros, iguales en la ley, padecen todavía de muchas discriminaciones, además de las propias de la pobreza. La generación de la Independencia perdió la primera oportunidad de liquidar esa herencia abominable. Aquella pléyade de jóvenes románticos inspirados en las luces de la revolución francesa, instauró una república moderna de buenas intenciones, pero no logró eliminar los residuos de la Colonia. Ellos mismos no estuvieron a salvo de sus hados maléficos. Simón Bolívar, a los 35 años, había dado la orden de ejecutar ochocientos prisioneros españoles, inclusive a los enfermos de un hospital. Francisco de Paula Santander, a los 28, hizo fusilar a prisioneros de la batalla de Boyacá, inclusive a su comandante.

Algunos de los buenos propósitos de la república propiciaron de soslayo nuevas tensiones sociales de pobres y ricos, obreros y artesanos y otros grupos marginales. La ferocidad de las guerras civiles del siglo XIX no fue ajena a esas desigualdades, como no lo fueron las numerosas conmociones políticas que han dejado un rastro de sangre a lo largo de nuestra historia. Dos dones naturales nos han ayudado a sortear ese sino funesto, a suplir los vacíos de nuestra condición cultural y social, y a buscar a tientas nuestra identidad. Uno es el don de la creatividad, expresión superior de la inteligencia humana. El otro es una abrasadora determinación de ascenso personal.

Ambos, ayudados por una astucia casi sobrenatural, y tan útil para el bien como para el mal, fueron un recurso providencial de los indígenas contra los españoles desde el día mismo del desembarco. Para quitárselos de encima, mandaron a Colón de isla en isla, siempre a la isla siguiente, en busca de un rey vestido de oro que no había existido nunca. A los conquistadores alucinados por las novelas de caballería los engatusaron con descripciones de ciudades fantásticas construidas en oro puro, allí mismo, al otro lado de la loma.

A todos los descaminaron con la fábula de El Dorado mítico que una vez al año se sumergía en su laguna sagrada con el cuerpo empolvado de oro. Tres obras maestras de una epopeya nacional, utilizadas por los indígenas como un instrumento para sobrevivir.



Tal vez de esos talentos precolombinos nos viene también una plasticidad extraordinaria para asimilarnos con rapidez a cualquier medio y aprender sin dolor los oficios más disímiles: faquires en la India, camelleros en el Sahara o maestros de inglés en Nueva York.

Del lado hispánico, en cambio, tal vez nos venga el ser emigrantes congénitos con un espíritu de aventura que no elude los riesgos. Todo lo contrario: los buscamos. De unos cinco millones de colombianos que viven en el exterior, la inmensa mayoría se fue a buscar fortuna sin más recursos que la temeridad, y hoy están en todas partes, por las buenas o por las malas razones, haciendo lo mejor o lo peor, pero nunca inadvertidos. La cualidad con que se les distingue en el folclore del mundo entero es que ningún colombiano se deja morir de hambre. Sin embargo, la virtud que más se les nota es que nunca fueron tan colombianos como al sentirse lejos de Colombia.

Así es. Han asimilado las costumbres y las lenguas de otros como las propias, pero nunca han podido sacudirse del corazón las cenizas de la nostalgia, y no pierden ocasión de expresarlo con toda clase de actos patrióticos para exaltar lo que añoran de la tierra distante, inclusive sus defectos.

En el país menos pensado puede encontrarse a la vuelta de una esquina la reproducción en vivo de un rincón cualquiera de Colombia: la plaza de árboles polvorientos todavía con las guiraldas de papel del último viernes fragoroso, la fonda con el nombre del pueblo inolvidado y los aromas desgarradores de la cocina de mamá, la escuela 20 de Julio junto a la cantina 7 de Agosto con la música para llorar por la novia que nunca fue.

La paradoja es que estos conquistadores nostálgicos, como sus antepasados, nacieron en un país de puertas cerradas. Los libertadores trataron de abrirlas a los nuevos vientos de Inglaterra y Francia, a las doctrinas jurídicas y éticas de Bentham, a la educación de Lancaster, al aprendizaje de las lenguas, a la popularización de las ciencias y las artes, para borrar los vicios de una España más papista que el papa y todavía escaldada por el acoso financiero de los judíos y por ochocientos años de ocupación islámica.

Los radicales del siglo XIX, y más tarde la Generación del Centenario, volvieron a proponérselo con políticas de inmigraciones masivas para enriquecer la cultura del mestizaje, pero unas y otras se frustraron por un temor casi teológico de los demonios exteriores. Aún hoy estamos lejos de imaginar cuánto dependemos del vasto mundo que ignoramos.

Somos conscientes de nuestros males, pero nos hemos desgastado luchando contra los síntomas mientras las causas se eternizan. **Nos han escrito y oficializado una versión complaciente de la historia, hecha más para esconder que para clarificar, en la cual se perpetúan vicios originales, se ganan batallas que nunca se dieron y se sacralizan glorias que nunca merecimos.** Pues nos complacemos en el ensueño de que la historia no se parezca a la Colombia en que vivimos, sino que Colombia termine por parecerse a su historia escrita.

Por lo mismo, nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan. Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y solo en eso.

Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria densa e indescifrable donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos. Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil.

Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa **somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto sobre la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la desconfianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir.** Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: al colombiano sin corazón lo pierde el corazón.

Pues somos dos países a la vez: uno en el papel y otro en la realidad. Aunque somos precursores de las ciencias en América, seguimos viendo a los científicos en su estado medieval de brujos herméticos, cuando ya quedan muy pocas cosas en la vida diaria que no sean un milagro de la ciencia. En cada uno de nosotros cohabitan, de la manera más arbitraria, la justicia y la impunidad; somos fanáticos del legalismo, pero llevamos bien despierto en el alma un leguleyo de mano maestra para burlar las leyes sin violarlas, o para violarlas sin castigo.

Amamos a los perros, tapizamos de rosas el mundo, morimos de amor por la patria, pero ignoramos la desaparición de seis especies animales cada hora del día y de la noche por la devastación criminal de los bosques tropicales, y nosotros mismos hemos destruido sin remedio uno de los grandes ríos del planeta.

Nos indigna la mala imagen del país en el exterior, pero no nos atrevemos a admitir que muchas veces la realidad es peor. Somos capaces de los actos más nobles y de los más abyectos, de poemas sublimes y asesinatos dementes, de funerales jubilosos y parrandas mortales. No porque unos seamos buenos y otros malos, sino porque todos participamos de ambos extremos. Llegado el caso -y Dios nos libre- todos somos capaces de todo.

Tal vez una reflexión más profunda nos permitiría establecer hasta qué punto este modo de ser nos viene de que seguimos siendo en esencia la misma sociedad excluyente, formalista y ensimismada de la Colonia. Tal vez una más serena nos permitiría descubrir que nuestra violencia histórica es la dinámica sobrante de nuestra guerra eterna contra la adversidad. Tal vez estemos pervertidos por un sistema que nos incita a vivir como ricos mientras el cuarenta por ciento de la población malvive en la miseria, y nos ha



fomentado una noción instantánea y resbaladiza de la felicidad: queremos siempre un poco más de lo que ya tenemos, más y más de lo que parecía imposible, mucho más de lo que cabe dentro de la ley, y lo conseguimos como sea: aun contra la ley.

Conscientes de que ningún gobierno será capaz de complacer esta ansiedad, hemos terminado por ser incrédulos, abstencionistas e ingobernables, y de un individualismo solitario por el que cada uno de nosotros piensa que solo depende de sí mismo. Razones de sobra para seguir preguntándonos quiénes somos, y cuál es la cara con que queremos ser reconocidos en el tercer milenio. La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayude a encontrarla. Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma.

Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética -y tal vez una estética- para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía.

Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños.

7. Elaborar un video donde se el texto “Por un país al alcance de los niños” de Gabriel García Márquez: (Duración entre 4 minutos y 8 minutos)

- ✓ Establezca que va a realizar: entrevista o dramatizado.
- ✓ Determina los personajes y la escenografía. (Verifique que el lugar sea adecuado para la filmación)
- ✓ Elabore el guion **EN EL CUADERNO.**
- ✓ Desarrolle la filmación, edite y verifique que tanto la definición del video como el sonido, sean adecuados.
- ✓ Suba el video a YouTube (privado o con seguridad restrictiva) Envíe el enlace al correo electrónico: amplazas@educacionbogota.edu.co

NOTA: LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VÍDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA.

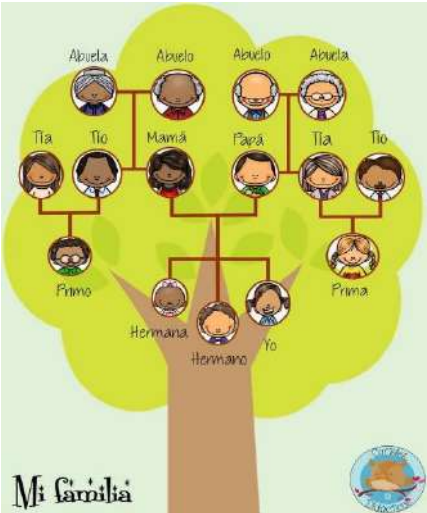
Matriz de Evaluación del Video		CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN					5	4	3	2	1
Creatividad y Originalidad	La originalidad y creatividad evidenciada en la interpretación y presentación del texto a través del dramatizado, entrevista o exposición. ¿La obra/historieta/exposición presenta ideas novedosas y originales? ¿La presentación demuestra un enfoque creativo para representar el contenido del texto?										
Coherencia con el Texto Original	La dramatizado, entrevista o exposición refleja de manera precisa y coherente el contenido y los temas del texto original. ¿La interpretación refleja fielmente los elementos clave del texto original? ¿La obra/historieta/exposición captura adecuadamente la esencia del mensaje del texto leído?										
Participación Familiar	El grado de participación e involucramiento de la familia del estudiante en la creación y realización del proyecto. ¿Se evidencia la colaboración activa de la familia en la realización del proyecto? ¿La familia ha contribuido de manera significativa a la calidad y creatividad de la obra/historieta/exposición?										
Calidad de la Presentación Visual	Que tan buena es la calidad y el impacto visual del dramatizado, entrevista o exposición. ¿Los elementos visuales utilizados son claros, atractivos y relevantes para el contenido? ¿La presentación visual contribuye a transmitir eficazmente el mensaje y los temas del texto original?										
Claridad y Cohesión del Mensaje	Se logra la claridad y cohesión en la presentación del mensaje y los temas del texto a través del dramatizado, entrevista o exposición. ¿El mensaje y los temas del texto son presentados de manera clara y comprensible? ¿La obra/historieta/exposición presenta una narrativa coherente y fácil de seguir?										

8. De dónde vengo:

- a. Elabore el árbol genealógico de su familia hasta una tercera generación vertical, especifique parentesco y nombre de cada uno, imprima una foto de la persona o dibújelo lo más cercano a la realidad posible.
- b. según su percepción, sentimiento y/o emociones, subraye CON ROJO las personas que poco o nada han aportado a su proyecto de vida, CON NARANJA, las personas que ocasionalmente lo han apoyado o alentado a cumplir sus metas y CON VERDE, las personas que ha acompañado frecuentemente en la toma de decisiones lo han apoyado para cumplir sus metas y lo han reconfortado en momentos de tristeza o problemas de distintos indoles.

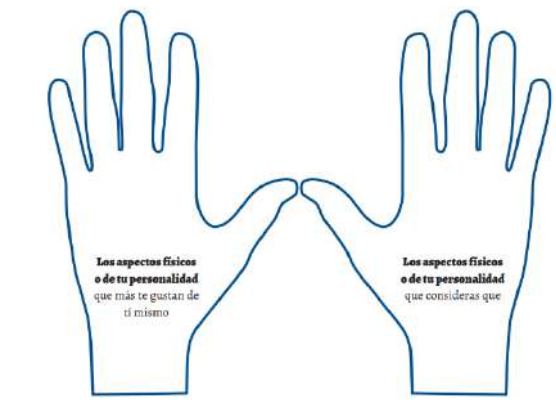
9. Quién soy:

- a. Elabore su autobiografía, PRIMERA ÉTAPA: con ayuda su familia, describa en orden cronológico su vida desde el momento del embarazo de su mamá o concepción hasta el momento cuando ingreso a jardín o preescolar. SEGUNDA ETAPA: Describa en orden cronológico, con la ayuda de su familia, la primera etapa escolar, sus momentos alegres, tristes, compañeros o experiencias que fueron importantes. TERCERA ETAPA, Describa en





orden cronológico, sus vivencias en la primaria, sus momentos alegres, tristes, compañeros o experiencias que fueron importantes.
CUARTA ETAPA: Describa en orden cronológico, sus vivencias en el bachillerato, sus momentos alegres, tristes, compañeros o experiencias que fueron importantes.



- b. Delinee en su cuaderno sus dos manos, hoja por mano, en la mano izquierda escriba que es lo que más le gusta de su cuerpo y en la mano derecha que considera que no le gusta o podría mejorar de su cuerpo.
- c. Delinee en su cuaderno sus dos manos, hoja por mano, en la mano izquierda escriba que es lo que más le gusta de su personalidad y en la mano derecha que considera que no le gusta o podría mejorar de su personalidad.

d. Copie en el cuaderno el cuadro y resuélvalo de las emociones y reacciones físicas:
A continuación, tienes dos listas: una de emociones y otra de reacciones físicas. Une con líneas de colores las reacciones físicas que experimentas cuando sientes cada una de esas emociones. Puedes unir una reacción física con más de una emoción, o la misma emoción con más de una reacción física. No hay respuestas correctas o incorrectas, solo asocia las emociones con tus reacciones físicas.

e. Copie en el cuaderno el cuadro y resuélvalo de los pensamientos reacciones y acciones.

Emociones	Reacciones
Rabia	Vellos erizados (piel de gallina)
	Respiración entrecortada
	Enrojecimiento de la cara
	Temblores
Miedo	Sudor en las manos u otras partes del cuerpo
	Pulso rápido
	Latidos del corazón rápidos
Vergüenza	Escalofríos
	Dolor de cabeza
	Dolor de estómago
	Falta de energía, inactividad
Entusiasmo	Nudos en el estómago o la garganta
	Cosquilleo en el estómago
	Sensación de falta de aire
	Calor en el rostro o en la cabeza
Tristeza	Ganas de huir
	Llanto
	Sonrisas
	Tensión, agitación
	Irritabilidad

Pensamientos	Emociones	Acciones
Imagina que piensas en lo siguiente:	¿Qué emoción o emociones te provoca este pensamiento?	¿Para qué acciones te predispone este tipo de pensamiento y emoción?
"Me parece que todos me ignoran, como si no me vieran..."	Tristeza	Retroermme, aislararme, encapsularme.
"Seguro que me equivocaré, cometeré un error..."		
"Digo lo que pienso y siento (sin herir al resto), porque me siento bien al ser auténtico"		
"Todos me van a criticar, se burlarán de mí, me veré ridículo"		
"Somos un equipo, si nos equivocamos nos daremos apoyo. Juntos lo lograremos"		
"Me importa poco lo que los demás hagan, yo hago lo mío y punto. Total, los demás no mueven un dedo por uno"		
"Lograré cumplir con lo que me comprometí, porque me gusta, porque creo que servirá hacerlo... Lograré hacerlo lo mejor que yo pueda"		

3. Pensar que puedes autocontrolarte y tener un plan. Ser consciente de que puedes tener el control sobre tus acciones para llevar a cabo tus planes es muy importante para concentrarte en el diseño de estrategias para conseguirlos. Tener un plan te ayudará con las decisiones difíciles y a manejar la frustración.
4. Premiarte. Tu plan puede tomar semanas, meses o a veces años para completarse. Divide las metas en pasos más pequeños y prémiate al completar cada paso
10. Para dónde voy. Copie en su cuaderno y resuelva:
- a. Entender qué es lo más importante. ¿Qué valores crees que están compitiendo? ¿Cuál es el más importante para ti?
- b. Saber lo que quieres lograr. En la situación que escogiste, ¿cuál sería tu objetivo? Piensa en algo claro y concreto.
- c. Autocontrolarte y crear un plan. ¿Qué pasos tendrías que seguir para lograr tu objetivo? ¿Qué “tentaciones” enfrentarás en el camino? ¿Qué puedes hacer para no ceder a ellas?
- d. Prémiate. ¿Cuánto tiempo crees que tomará lograr lo que quieres? ¿En qué punto de tu plan crees que necesitarás un descanso o una pequeña celebración?

Plan de refuerzo y nivelación Ciencias Sociales-Segundo Periodo- Noveno

Docente: Diana Murcia



Apreciado estudiante:

El desarrollo de el plan de nivelación debe realizarse en hojas de examen y estudiado para sustentación oral ante la maestra.

Fecha de presentación: 27 de julio de 2023

Teniendo en cuenta las siguientes lecturas responder las preguntas que a continuación aparecen

¿Qué es el fascismo?

El fascismo fue un movimiento de masas y una ideología política que dominaron distintas partes de la Europa de la primera mitad del siglo XX, especialmente en el contexto previo a la Segunda Guerra Mundial.

×El fascismo promovió un Estado autoritario y totalitario, antidemocrático y militarista, fuertemente anclado en las nociones de patria y de raza, lo cual se tradujo en la opresión y persecución de las minorías. Los regímenes de Benito Mussolini (1883-1945) y Adolfo Hitler (1889-1945), en Italia y Alemania respectivamente, son los ejemplos más comunes y típicos de Estado fascista.

La naturaleza exacta y la definición precisa del fascismo son a menudo objeto de debate en las ciencias políticas. Esto se debe en parte a la ausencia de una tradición política fascista (dado que nació en el siglo XX), y también a que los diferentes regímenes fascistas que ha habido han sido muy poco ortodoxos en sus métodos y manifestaciones, unidos únicamente por un carácter violento y extremista.

La variedad de estos regímenes hace a menudo difícil ubicar un rasgo mínimo común del fascismo, lo cual permite que se le confunda con la dictadura militar, por ejemplo, o que haya quienes afirman que perteneció a una u otra orientación socio-económica.

Tradicionalmente, sin embargo, se ha considerado al fascismo como una manifestación de extrema derecha, antiliberal, que moviliza a la sociedad entera en contra de un enemigo externo real o imaginario, estableciendo una suerte de “ciudadanía militar”. Sin embargo, el método y el discurso específicos en que ello es llevado a cabo pueden variar enormemente.

Características del fascismo

El fascismo suele reunir las siguientes características:

- Es un movimiento ideológico o político nacionalista y militarista, de espíritu radical, violento y confrontativo, que exalta las nociones de patria y/o de raza, en detrimento de las minorías, los extranjeros y todo aquel considerado diferente.
- Casi siempre apela a nociones de pureza, de combate y victoria, proclamándose además como heredero de un pasado glorioso a recuperar.
- Fomenta la organización de fuerzas armadas irregulares o paralelas, con las que perseguir a sus adversarios y someter a la sociedad a un estado de amedrentamiento.
- Propone un modelo de Estado de partido único, totalitario y autoritario, construido en torno a la supuesta infalibilidad de un líder carismático, al cual se le rinde culto a la personalidad.
- En lo ideológico, suele proponerse como una “tercera vía” entre derecha e izquierda, lo cual generalmente significa aplicar de manera arbitraria prácticas asociadas a una u otra tendencia.

Origen del fascismo

Mussolini dio nombre al fascismo y en 1922 llegó al poder en Italia.

Los orígenes del fascismo se remontan a la Italia de finales del siglo XIX, en la que existían diversos movimientos nacionalistas y revolucionarios de ideología diversa, llamados *fascio* (término traducible por *haz*, en el sentido del “haz de lictores”, símbolo de autoridad republicana en la Antigua Roma, instrumento denominado *fascis* en latín).

Benito Mussolini dirigía el *Fascio de Milán*. Bajo el mando de este líder carismático, todos estos movimientos se unieron en uno solo de alcance nacional en 1915. En 1919, tras el fin de la Primera Guerra Mundial, se refundaron como *Fasci italiani di combattimento* (“Fascios italianos de combate”).

Este grupo llevó a cabo una lucha violenta y callejera en contra de huelguistas, izquierdistas y otros grupos políticos y sociales considerados por ellos como enemigos de la patria. Uno de sus impulsos fue el temor a que se desatara en las naciones de Europa una revolución proletaria como la acontecida en 1918 en la Rusia zarista, y que generó la Rusia comunista.

A medida que el movimiento de Mussolini ganaba más importancia política, se organizó para la toma del poder bajo el nombre de *Partito Nazionale Fascista* (“Partido Nacional Fascista”). Sus militantes conformaron una fuerza paramilitar llamada Milicia Voluntaria para la Seguridad Nacional, también conocidos como *canicie nere* (“camisas negras”), dedicados a acciones de asalto, asesinato e intimidación de sus oponentes políticos.

Tanto fue su poder, que en 1922 Mussolini obligó al propio Rey de Italia, Víctor Manuel III, a entregarle el poder de facto, luego de su famosa marcha sobre Roma. La era del fascismo en Italia había comenzado. Durante este surgimiento, diversas organizaciones semejantes imitaron la estética y la organización fascista en casi todos los países europeos y en varias naciones americanas.

Así surgieron:

- Los camisas pardas (*Sturmabteilung* o SA) de Adolfo Hitler en Alemania, organizándose en torno a su propio líder carismático y a un fuerte sentimiento racista y antisemita.
- Los camisas azules (conocidos como la *Falange Española*) de José Antonio Primo de Rivera en España, militantes de la causa ultracatólica y anticomunista.

También surgieron otras variantes en Inglaterra, Canadá, Francia, Rumanía, China, Hungría, Brasil, México o Estados Unidos, algunas de las cuales lograron también hacerse con el poder.

El triunfo del fascismo en Italia, del nazismo en Alemania y del franquismo en España (inmerso en la trágica Guerra Civil Española) crearon un eje político radical en la Europa de entreguerras, cuya expansión militar y luego territorial desencadenó la Segunda Guerra Mundial.

Ideología del fascismo

En un sentido estricto, el fascismo no es ni de derechas ni de izquierdas, sino que se ofrece como una tercera vía, igualmente opuesta a la democracia liberal capitalista, como a los movimientos obreristas y comunistas.

Sin embargo, la dificultad para clasificar ideológicamente al fascismo suele radicar en que puso en práctica ideas asociadas con diferentes posiciones del espectro ideológico: la estatización y regulación de la economía por un Estado fuerte e implacable, la exaltación de valores tradicionales y la pureza de la identidad patria, la utilización de mano de obra esclava o semiesclava en beneficio de empresas privadas cooperantes, etc.

Para algunos autores, el fascismo es la fase última del capitalismo más despiadado, capaz de despojar totalmente de derechos a sectores marginales de la población y así explotarlos económicamente hasta la muerte. Otros lo consideran un movimiento de raíces socialistas, propenso a la estatización de la sociedad y cuyo antimarxismo no le impediría asumir ciertas ideas compartidas con el leninismo.

En todo caso, resulta más simple definir ideológicamente al fascismo por aquello a lo que se opone. Los regímenes de este tipo suelen ser antiliberales, antimarxistas, anticomunistas, antidemocráticos, antiintelectuales y anticapitalistas. Ello se complementa con grados variables de racismo, chauvinismo, nacionalismo, agrarismo y de religiosidad.

Fascismo y nazismo

El fascismo llevó a Italia y Alemana a la invasión de otras naciones y a la guerra.

El fascismo italiano y el nazismo alemán fueron movimientos hermanos, surgidos a raíz de la brutal crisis económica de 1929 (la "Gran Depresión") y la insatisfacción que desencadenó en sus poblaciones, vapuleadas por la reciente Primera Guerra Mundial y agitadas por el liderazgo de sus futuros dictadores, Benito Mussolini y Adolfo Hitler.

En ambos casos lograron el poder político y reorganizaron la sociedad a su antojo, militarizando a la ciudadanía y socavando los derechos de las minorías, especialmente de los judíos. En la retórica fascista, sobre todo la alemana, estas minorías eran tenidas por "razas inferiores" destinadas al exterminio o a la esclavitud, para otorgar a los pueblos más fuertes el suficiente "espacio vital" (*Lebensraum*, en palabras del propio Hitler) para crecer y florecer.

Estas ideas, especie de distorsión social del darwinismo, los condujeron a conquistar las naciones de la Europa del este y a construir campos de concentración y exterminio. Juntos se enfrentaron en la Segunda Guerra Mundial contra las potencias aliadas de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, como a la recién nacida Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas.

Ni el fascismo ni el nazismo sobrevivieron la guerra. El primero cayó bajo la presión de la invasión aliada de Sicilia en 1943, cuando el propio rey italiano ordenó la detención de Mussolini, como una estrategia para firmar un armisticio con las fuerzas aliadas. Esto forzó a la Alemania nazi a invadir Italia en una operación de rescate, creando la República Social Italiana en el norte del país, un estado títere de los nazis.

En 1945, esta república fascista fue invadida por los aliados, y Mussolini intentó escapar junto a su amante Clara Petacci y otros jerarcas de su régimen, a través de la frontera con Suiza. Pero en el camino una patrulla de partisanos comunistas italianos les reconoció y detuvo. Fueron llevados a Milán, donde fueron ejecutados públicamente.

Por su parte, el régimen nazi fracasó en su campaña de anexión de los territorios de la Unión Soviética, y también en su absurdo plan de convocar a las naciones aliadas occidentales bajo su bandera anticomunista.

En abril de 1945 el Ejército Rojo penetró en Berlín, donde Hitler se refugiaba en su bunker cercano a la Cancillería del Reich. Allí el dictador y su amante Eva Braun cometieron suicidio y sus cuerpos fueron incinerados por sus seguidores, horas antes de la derrota y rendición total de Alemania.

El neofascismo mantiene los rasgos ultranacionalistas y xenófobos.

A menudo se habla del resurgimiento del fascismo, bajo el nombre de neofascismo o neonazismo. Varios movimientos europeos surgidos en la década de 1980 y 1990 se adhirieron a esta ideología, exhibiendo una estética *retro* y una tendencia a la violencia callejera, así como al nacionalismo racista. Sin embargo, no tuvieron mayor relevancia en el panorama político de sus países.

A principios del siglo XXI distintos partidos de extrema derecha surgieron en las naciones europeas del centro y este, como Austria, Francia y Hungría. En algunos casos lograron conquistar el poder mediante elecciones.

Sin embargo, ninguno de ellos supuso realmente un revivir de los procedimientos fascistas, sino versiones mucho más moderadas, que sin embargo comparten rasgos del mismo sentimiento ultranacionalista y xenofobia.

Fuente: <https://concepto.de/fascismo/#ixzz82ZKb4sDv>

En qué consistió el crack de 1929

El **Crac del 29**, o *Crack* del 29, consistió en una caída estrepitosa de la bolsa de valores de *Wall Street* en Nueva York, Estados Unidos, la cual fue detonante de una de las crisis económicas más graves de la historia contemporánea, conocida como la Gran Depresión.

La caída de los valores en *Wall Street* comenzó el jueves 24 de octubre de 1929, pero los picos más críticos tuvieron lugar el lunes 28 y el martes 29. Por esa razón, en la historiografía sobre el asunto se habla tanto de **Jueves Negro** como de **Lunes Negro** y **Martes Negro**.

El proceso se extendió a lo largo de un mes. Las consecuencias fueron tan graves que la recuperación de los valores hacia los estándares previos al Crac del 29, solo fue posible en la década de 1950.

Causas

Tras la Primera Guerra Mundial, que había dejado a Europa en crisis, Estados Unidos comenzó a tener un importante crecimiento. Entre 1926 y 1929, en efecto, aumentó en ese país la oferta de créditos.

De la mano con el aumento de capital, EE.UU. tomó la delantera como proveedor tanto de materias primas como de alimentos, productos industriales y capital (bajo la figura de préstamos internacionales).

Sin embargo, los precios del sector agrícola estaban muy por debajo del industrial. Esto propició el abandono del campo y la migración a la ciudad en medio de un clima de excesiva confianza financiera.

Pronto, el desequilibrio entre la economía entre EE.UU. y el resto del mundo reveló un proceso de sobreproducción de bienes sin mercado al cual expandirse, lo que generó estancamiento del consumo, acumulación de mercancías, caída de los precios y desempleo.

Todo ello fue acompañado con el **alza de la especulación bursátil**. A este respecto, el investigador Enrique López Fernández de Lascoiti, en un ensayo titulado *Crack de 1929: Causas, desarrollo y consecuencias*, señala que hacia finales de la década de 1929, por ejemplo, la compra de acciones había crecido en un 90% sobre la base de valores ficticios.

Consecuencias

Cuando finalmente estalló el Crac del 29 se generaron las siguientes consecuencias:

- una crisis económica **deflacionaria**;
- la caída de la producción;
- el estancamiento del consumo;
- el desempleo masivo (100 mil ciudadanos norteamericanos perdieron el trabajo en tres días);
- la contracción del comercio internacional;
- el quiebre del sistema de pagos internacionales,
- el inicio de la Gran Depresión que, a su vez, se sumaría a una de las causas de la Segunda Guerra Mundial.

Responder

1. ¿Qué es el fascismo? Características
2. Origen e ideología fascista
3. Ideas principales del fascismo alemán
4. En que consistió la crisis del 29
5. Consecuencias de la crisis del 29



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CURSOS 901 902 903 Y 904
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ Y XIOMARA CATACOLI	
LOGROS: - Entiende y aplica los conceptos básicos de administración y contabilidad, reconociendo la importancia del ahorro. - Soluciona problemas sencillos de su cotidianidad utilizando las TIC (Excel) e incorporando estructuras de programación - Trabaja en equipo siendo responsable, autónomo, solidario y propone acciones orientadas al cuidado del ambiente		
INSTRUCCIONES: Lea las instrucciones, recuerde que los procesos descritos se desarrollaron en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tomascarrasquillatecnologianoveno.blogspot.com		

(Valor 5 puntos):
Ingresar, registrarse, descargar los certificados, colocarlos en la última hoja de su trabajo de Excel
<https://efectoi.org/>

Proyecto en Excel y Power Point: (Valor 25 puntos), recuerde que ingresa con su correo institucional a 365 office y selecciona Excel (Para hacer la primera parte) o Power Point (para la segunda parte) para organizar y analizar datos, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, cuando finalice **comparta los documentos como se explicó en clase** teniendo en cuenta el correo de la profesora: jpmunozp@educacionbogota.edu.co

EXCEL:

HOJA 1: VIVIENDA

Buscar 5 posibilidades de arriendo uno en cada una de las siguientes localidades de: BARRIOS UNIDOS, BOSA, ENGATIVA, SUBA, planteando: lugar, condiciones (habitaciones, baño, parqueadero), administración, vínculo de verificación

Ejemplo:

LOCALIZACIÓN	No HABITACIONES	No -BAÑOS	PARQUEADERO(SI/NO)	ADMINISTRACIÓN	VALOR DE ARRENDAMIENTO	VÍNCULO	OTROS

HOJA 2: SERVICIOS

SERVICIOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	
LUZ						
AGUA						
GAS						
ADMINISTRACIÓN						
INTERNET						
PLATAFORMAS						

HOJA 3: ELECTRODOMÉSTICOS GRANDES

Ejemplo: debe realizar la ampliación que necesite de elementos en las tablas

ELECTRODOMÉSTICO	PRECIO EXITO	VÍNCULO	PRECIO FALABELLA	VÍNCULO	PRECIO OLIMPICA	VÍNCULO
TV 55" LG						
TV 55" SAMSUG						



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



ELECTRODO MÉSTICO	PRECIO EXITO	VÍNCULO	PRECIO FALABELLA	VÍNCULO	PRECIO OLIMPICA	VÍNCULO
NEVERA X						
NEVERA Y						

HOJA 4: ELECTRODOMÉSTICOS PEQUEÑOS - ARTICULOS DE COCINA - VARIOS

Ejemplo: debe realizar la ampliación que necesite de FILAS en la tabla

ELECTRODO MÉSTICO	PRECIO EXITO	VÍNCULO	PRECIO FALABELLA	VÍNCULO	PRECIO OLIMPICA	VÍNCULO
LICUADORA X						
LICUADORA Y						

HOJA 5:

MERCADO ASEO: Aseo Personal, aseo de cocina, aseo baño.... etc.

Ejemplo: debe realizar la ampliación que necesite de FILAS en la tabla

MERCADO	PRECIO EXITO	VÍNCULO	PRECIO FALABELLA	VÍNCULO	PRECIO OLIMPICA	VÍNCULO

MERCADO ALIMENTOS: verduras, frutas, proteínas, carbohidratos, etc.

Ejemplo: debe realizar la ampliación que necesite de FILAS en la tabla

MERCADO	PRECIO EXITO	VÍNCULO	PRECIO FALABELLA	VÍNCULO	PRECIO OLIMPICA	VÍNCULO

- Utilizando las herramientas de análisis de datos de Excel, el estudiante debe analizar la información recopilada para cada categoría de producto o servicio.
- Realizar los siguientes análisis:
 - o Cálculos de máximos y mínimos para variables como precio
 - o Creación de gráficos y tablas para visualizar la distribución de los datos. (Recuerde si necesita ocultar columnas o filas para graficar)
 - o Aplicación de filtros para aislar subgrupos de productos o servicios con características específicas.

PRESENTACIÓN EN POWER POINT CON LOS GRÁFICOS, TABLAS CÁLCULOS Y CONCLUSIONES DE LA TOMA DE DECISIONES

- Toma de decisiones:
- Según el análisis realizado, el estudiante debe decidir sobre la mejor opción de producto o servicio para cada categoría.
- Para tomar la decisión, considerar los siguientes factores:
 - o Necesidades y presupuesto: ¿Qué características y beneficios son más importantes para el estudiante? ¿Cuánto está dispuesto a pagar por el producto o servicio?
 - o Análisis de datos: ¿Qué información revelan los gráficos, tablas y cálculos realizados? ¿Qué producto o servicio ofrece la mejor relación calidad-precio?



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



- **Opiniones de otros:** ¿Qué opinan otros usuarios sobre los diferentes productos o servicios? ¿Hay alguna recomendación o advertencia que deba considerarse?



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA Julio 15 al 19 PERIODO: Segundo

AREA: Tecnología	ASIGNATURA: Taller de electrónica	GRADO: Noveno
Cursos: 901,902,903,904	DOCENTE RESPONSABLE: Sergio A. González	

Calibración a180

```
include <Servo.h>

Servo servo; // create servo object to control a servo

void setup() {
  servo.attach(9); // attaches the servo on pin 9 to the servo object
  servo.write(0); // rotate slowly servo to 0 degrees immediately
}

void loop() {
  for (int pos = 0; pos <= 180; pos += 1) { // rotate slowly from 0 degrees
    to 180 degrees, one by one degree
    // in steps of 1 degree
    servo.write(pos); // control servo to go to position in variable 'pos'
    delay(10); // waits 10ms for the servo to reach the position
  }

  for (int pos = 180; pos >= 0; pos -= 1) { // rotate from 180 degrees to 0
    degrees, one by one degree
    servo.write(pos); // control servo to go to
    position in variable 'pos'
    delay(10); // waits 10ms for the servo to
    reach the position
  }
}
```



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

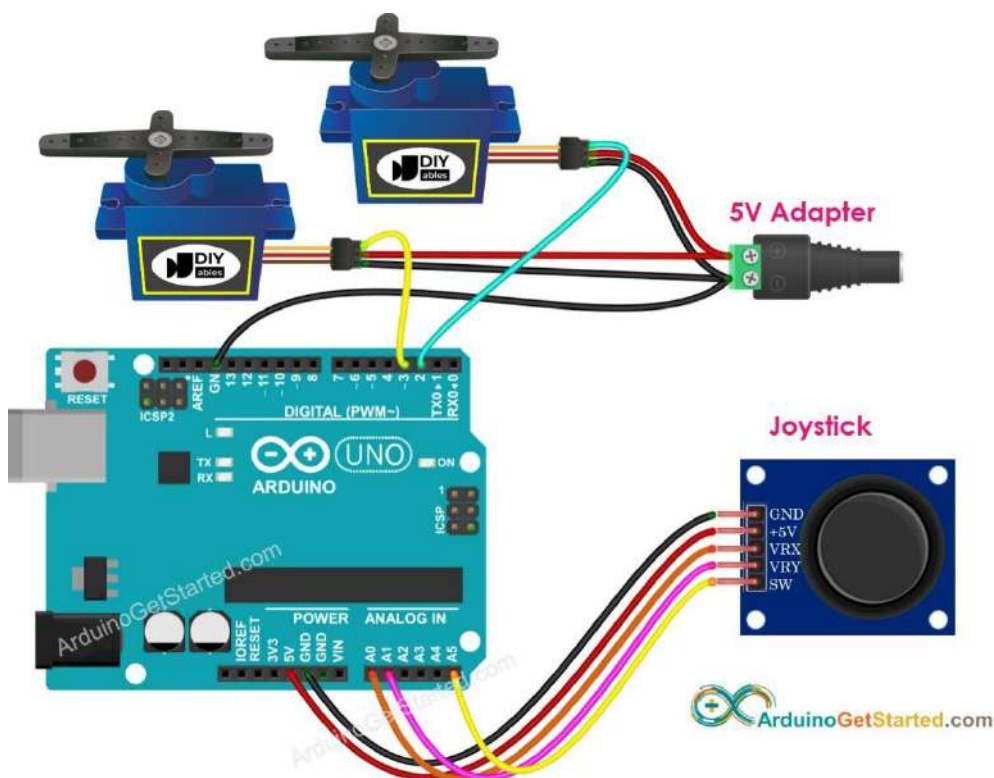
Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

Arduino - Joystick - Servo Motor





COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
#include <Servo.h>
```

```
#define VRX_PIN      A0 // Arduino pin connected to VRX pin
```

```
#define VRY_PIN      A1 // Arduino pin connected to VRY pin
```

```
#define SERVO_X_PIN  2 // Arduino pin connected to Servo motor 1
```

```
#define SERVO_Y_PIN  3 // Arduino pin connected to Servo motor 2
```

```
Servo xServo; // create servo object to control a servo 1
```

```
Servo yServo; // create servo object to control a servo 2
```

```
void setup() {
```

```
  Serial.begin(9600);
```

```
  xServo.attach(SERVO_X_PIN);
```

```
  yServo.attach(SERVO_Y_PIN);
```

```
}
```

```
void loop() {
```

```
  // read analog X and Y analog values
```

```
  int xValue = analogRead(VRX_PIN);
```

```
  int yValue = analogRead(VRY_PIN);
```

```
  int xAngle = map(xValue, 0, 1023, 0, 180); // scale it to the servo's  
angle (0 to 180)
```

```
  int yAngle = map(yValue, 0, 1023, 0, 180); // scale it to the servo's  
angle (0 to 180)
```

```
  xServo.write(xAngle); // rotate servo motor 1
```

```
  yServo.write(yAngle); // rotate servo motor 2
```

```
  // print data to Serial Monitor on Arduino IDE
```

```
  Serial.print("Joystick: ");
```

```
  Serial.print(xValue);
```

```
  Serial.print(", ");
```

```
  Serial.print(yValue);
```

```
  Serial.print(" => Servo Motor: ");
```

```
  Serial.print(xAngle);
```

```
  Serial.print("° ");
```

```
  Serial.print(yAngle);
```

```
  Serial.println("°");
```

```
}
```

COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA IED
PLAN DE MEJORAMIENTO DANZAS
GRADO NOVENO – SEGUNDO PERIODO
DOCENTE DORIS RODRIGUEZ ORTIZ

El folclor colombiano es un universo rico y diverso que abarca una amplia variedad de expresiones culturales, es un reflejo de la historia multicultural del país, resultado del mestizaje entre las culturas indígenas, europeas y africanas que han poblado Colombia a lo largo de los siglos.

- 1. elabore un video de mínimo 1.30 minutos, máximo 2.00 minutos, refiriéndose a un tema cultural o folclórico colombiano, ejemplo: lugares turísticos, personajes, obras de arte, hechos históricos, recetas típicas, danzas, literatura, leyendas, trajes típicos etc.,**

PARAMETROS PARA LA PRESENTACION DEL VIDEO

- Se presentara de manera individual**
 - Presentación del estudiante, nombre apellido y curso**
 - Debe aparecer el estudiante, puede estar acompañado o le pueden colaborar familiares, amigos, etc.,**
- 2. Elabore un escrito a mano en una hoja, sobre los siguientes temas:**
 - a. Una tradición que practique su familia, como la organizan, quienes participan y en qué fecha del año se realiza**
 - b. Una fiesta tradicional folclórica colombiana**



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA 8 de Julio PERIODO 2

AREA Educación física	ASIGNATURA Educación física	GRADO Noveno
Cursos 901 902 903 904	DOCENTE RESPONSABLE	Fernando Pérez

El (la) estudiante deberá presentar y practicar los siguientes ejercicios para ser evaluados el 12 de Julio en clase

- Baloncesto, doble ritmo mano derecha
- Baloncesto, doble ritmo mano izquierda
- Lanzamiento de tiro libre efectivos "5"
- Detenciones en uno y dos tiempos

Fecha máxima: ultima clase antes del 12 de julio

LOGROS

Desarrollo de control corporal
Coordinación
Control de balón

Docente Fernando Pérez