

# Colegio de Cultura Popular

## Cultura MERAKI

La revista para que tu voz sea escuchada



**Huellas**

Incitar para la Paz

**Política pública**

En educación

**Convivencia**

Escolar

**Salud mental**

Es un derecho

**Invitados especiales.**

Voces de esperanza

Edición No. 4 - 2023/24

Bogotá-Colombia

# Contenido

## Presentación

## Editorial

Marcela Muñoz



Bienvenida

Leonel Umaña Parra  
Rector.

7



Salud mental y emocional  
Gestión emocional

9



Sentimientos y Emociones  
Encontrar el equilibrio

12



La Química del amor  
¡Atentos! Información importante para adolescentes.

20



Convivencia escolar  
Responsabilidad de toda la comunidad.

24



¡No me cuentes el mismo cuento!  
Nuevos finales.

35



Andrés González Usaquén  
Docente de Filosofía

48



Una Nueva Generación de Gaviotas  
La historia de un sueño, un libro y una hermandad.

64



Juan Guillermo Jaramillo  
Un caminante del territorio alado de nuestra exuberante geografía.

86



Francisco Vera Manzanares  
La voz de la Ecoesperanza

114



Gustavo Carvajal  
El mapa no es el territorio

126



Marta Gómez  
¡Con el alma en la voz!

153



Enseña por Colombia  
Para construir una Colombia en Paz desde las aulas

171



La Noche de los Lápices  
Pablo Alejandro Díaz. El relato de amor de un sobreviviente.

190



Escuelas como territorios de Paz.  
Un recorrido por la ciudad y la política.

208



236

Poesía que cuenta historias



244

Especial de cocina.



247

Horóscopo



249

Clasificados de los afectos

Revista *Cultura MERAKI*. Colegio de Cultura Popular. Bogotá. 2023/24 No. 4

Comité Editorial: Consejo de estudiantes.

Directora: Janeth Triana Triana.

El comité editorial agradece la participación de todos los invitados.

Los conceptos y opiniones firmados son responsabilidad exclusiva de su autor. Se autoriza su reproducción citando la fuente.



## Nota preliminar

Advertimos a nuestros lectores que este es un medio de comunicación cuyo contenido se cimienta en un proyecto de acompañamiento psicosocial y socioemocional, que utiliza como medio de expresión de las subjetividades, diversidad y heterogeneidad cultural, una revista escolar.

Las experiencias que procura esta estrategia, son ejemplos poderosos de resiliencia, de realidades transformadas, disciplina, labor colectiva, impacto positivo en el medio ambiente, memoria histórica e institucional, éxito individual, dificultades, conflictos, solidaridad, empatía, entre muchas más.

En este escenario, la participación de los estudiantes como interlocutores válidos, es un elemento esencial para la configuración de la ciudadanía; en este sentido, la estrategia recoge y registra las experiencias significativas que se suscitan en el contexto, para dar voz a la significación que le otorgan los estudiantes en escenarios de igualdad protagónica.

Somos parte del tiempo que habitamos, cotidianamente hablamos de él, vivimos en él, sentimos y abordamos nuestra realidad a partir del lapso de existencia que contiene las experiencias que nos conforman como sujetos. Así las cosas, el contexto y las relaciones sociales son parte de los espacios donde se forman los ciudadanos y en los cuales la niñez y la adolescencia deben tener voz protagónica. Cuando esa relación procura vínculos dialógicos gratificantes y experiencias válidas y únicas, la intersubjetividad es capaz de interiorizar la experiencia y narrarla generando cohesión y propagando el mensaje, para convertirse en una historia común.

Vale la pena recordar que, nuestros estudiantes no son periodistas, son niños, niñas y adolescentes y que este espacio se constituye en una estrategia pedagógica para empoderar la voz de la infancia y los jóvenes como sujetos históricos y propositivos.

The image shows two handwritten signatures in black ink. The first signature on the left is 'Janeth' and the second signature on the right is 'Yriana'. Both are written in a cursive, flowing style.

# Presentación

*“Yo creo que todavía no es demasiado tarde para construir una utopía que nos permita compartir la tierra”*

*Gabriel García Márquez*

El lanzamiento de cada una de las ediciones de Cultura Meraki se convierte en un desafío por dar un lugar en el contexto educativo y social a la voz de las y los estudiantes.

El aliento para seguir se centra en ofrecer oportunidades de encuentro dialógico, reflexión, críticas y aprendizaje transformador, porque “reconfigurar los lugares del poder, requiere que la red de creencias y representaciones transiten desde otras manifestaciones, que hagan visibles en el espacio social, nuevas prácticas que cobijen los espacios institucionalizados donde tienen origen”. (Triana, 2023).

Así las cosas, se hace necesario mostrar esas nuevas prácticas, para que tengan un lugar en la interpretación y comprensión de las nuevas generaciones. Esos pequeños o grandes proyectos son los que alimentan los contenidos de Cultura Meraki, porque todos ellos aportan a configurar nuevas formas de contacto con el entorno y a resignificar el colegio como espacio vivo de aprendizaje y hermandad.

Invitamos a nuestros lectores a recorrer las páginas de esta cuarta edición, que fiel a su génesis, sigue recorriendo territorios para contar a Colombia desde la esperanza, con la mirada puesta en aquellas acciones de transformación de realidades, y enfocada en

destacar lo positivo que hacen las personas y las instituciones.

A las maestras y maestros que guían el camino formativo de nuestros estudiantes, queremos convocarlos a llevar a las aulas a Cultura Meraki que es la voz de las y los estudiantes tejida en diálogos.

La revista es un escenario pedagógico, un abanico de historias cuyo contenido tiene énfasis en la transformación personal o colectiva; de ahí que acudir a su lectura, puede otorgar un sentido diferente al contexto social y a quienes habitan en él, porque son una demostración de lo posible en una sociedad que ha sido fracturada por el conflicto interno.

Queridos lectores, la infancia y los jóvenes necesitan participar de experiencias que los acerquen a reconocer y comprender el mundo que los rodea. Cultura Meraki ofrece un espacio de contacto a través de vivencias enriquecedoras para la formación y proyección del futuro de las niñas, niños y adolescentes.

Los invitamos a que animen a nuestros estudiantes a ser parte de esta aventura por los territorios de nuestro país, porque solo se ama y se transforma lo que se conoce.



# EDITORIAL

*Toda realidad es susceptible de transformarse, mejorarse, soñarse y cambiar.*

**Por: Marcela Muñoz**

Profesional de la Oficina de Convivencia Escolar



Cultura Meraki es la construcción colectiva de un mundo en el que niñas, niños y jóvenes sueñan, recrean vidas y posibilitan romper el adultocentrismo.

Pensar en transformar las realidades de los territorios de las escuelas de Bogotá, fue más allá de cuanto pudimos imaginar. Cuando en el 2021 un grupo de estudiantes y su docente orientadora se inscribieron en la convocatoria número uno de INCITAR para la Paz, Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades, quién iba a creer que este grupo de estudiantes del Colegio de Cultura Popular se iba a convertir en uno de los principales aliados y protagonistas de una puesta política y pedagógica, que se planteaba desde el Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz de la Secretaría de Educación del Distrito, donde se buscaba promover el empoderamiento y movilización de las comunidades educativas.

Cultura Meraki es la construcción colectiva de un mundo en el que niñas, niños y jóvenes sueñan, recrean vidas y posibilitan romper el adultocentrismo. Ocurre que, aquellos que se vinculan a esta experiencia imaginan, fantasean y se comprometen emocionalmente con cada una de las ocurrencias de la niñez y

la adolescencia que hace vibrar y poner en otro lugar la voz protagónica de las y los estudiantes. Pareciera que tienen metas inalcanzables, pero aquí, no hay limite para soñar y así lo hicieron con cada una de las personas que se vinculaban en este proceso.

Cuando inicié este viaje de la mano de Cultura Meraki, conocimos la localidad más grande de Bogotá y ese si fue un sueño para las NNJ, ver la majestuosidad de Sumapaz, parecía un cuento en medio los frailejones, matorrales y bosques; niñas y niños de la Bogotá urbana corriendo en medio de los pastizales, prados y la densa niebla que nos abrazó, y fue aquí donde me subí en esta nave de sueños, donde pude ver la cara alegre de cada estudiante, que procuraba que mis pulsaciones fueran más rápidas por minuto, es increíble verlos en cada encuentro, en cada visita, en cada evento, observar como se preparaban con emoción para cada diálogo, para escudriñar en la vida de cada uno de los invitados, cuestionarse sobre lo desconocido, porque explorar y viajar a ciudades, países y lugares hace parte de este sueño.

En Cultura Meraki no hay jerarquías, llaman a las personas por su nombre, no importa si es la Alcaldesa, la Secretaria de Educación, la científica colombiana de la Nasa, el Viceministro de Educación, el niño de preescolar, aquí todos ocupamos un lugar común en un mundo por explorar y estamos invitados a soñar y transformar.

En muchos encuentros volví a mi infancia y me cuestioné, si hubiese sido capaz de hacer lo que ellos hacen en cada encuentro. Observar a las y los estudiantes recorrer los pasillos de entidades donde no frecuentan niñas y niños, subirse a las tarimas al lado de grandes camarógrafos, periodistas, oficinas de prensa de las diferentes entidades distritales y nacionales, acercarse a personalidades reconocidas, como si fuese el amigo de años, hace parte de ser Cultura Meraki.

Mientras escribía esta editorial y pensaba en el sentido pedagógico de Cultura Meraki no pude más que concluir que es una escuela de formación hacia los sueños, la empatía, y el reconocimiento del otro desde la diversidad; pero, además, es formación política, liderazgo y es la construcción de un proyecto de vida, desde la formación del ser y el saber y así se demostró en el encuentro con Pablo Díaz, sobreviviente de 'La noche de los lápices', quien volvió a sus años de escuela en un diálogo al lado de jóvenes llenos de sueños e incertidumbres de tipo político, futbolístico, romántico y emocional.

Cultura Meraki me recordó todo eso que mis profesores de pregrado quisieron formar en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: *-la pedagogía va más allá de la transmisión de*

*conocimientos-*, es esa experiencia de reconocer al otro, de saber qué piensa, qué siente y qué hay detrás de cada uno de nosotros, cuál es esa historia de vida que nos hace únicos e irrepetibles, como lo mostró cada uno de los invitados.

Conocer Cultura Meraki en medio de 267 iniciativas, me llevó a pensar que ellos debían conocer cada uno de estos proyectos, y aunque no se logró, sí conocieron la gran mayoría y de cada experiencia aprendieron algo. Así se acercaron a iniciativas como 'La Estrategia Mariposa' una metáfora de la transformación de la vida, las vivencias de 'Ñerovisión' en Ciudad Bolívar, las escuelas de género y diversidad, 'La escuela que Camina', 'La Red de Jóvenes Afrocolombianos', emisoras escolares que no tienen más que ganas transmitir las realidades de lo que sucede en sus colegios, huertas escolares, e iniciativas lideradas por niñas, niños y jóvenes que sin importar el género, orientación sexual, origen étnico, grupo generacional, condición de discapacidad, condición económica, nacionalidad, creencias o ideologías, abrieron sus puertas y permitieron que cada uno de los integrantes de Cultura Meraki se enamorara y llevara a su colegio ideas transformadoras y ganas de liderar procesos, de movilizar proyectos como el que hoy se hace visible en esta edición. En este caminar por los territorios apreciaron que no solo ellos estaban transformando territorios, porque Bogotá es un epicentro en que las niñas, niños y jóvenes sueñan un país en Paz.

*Marcela Muñoz*



Damos la bienvenida a Leonel Umaña Parra quien se posesionó como rector en nuestra institución. Con su guía se inicia una nueva etapa para seguir construyendo este espacio pedagógico, que en pocos años cumplirá un siglo de existencia. Leonel tiene un estilo de liderazgo basado en el compromiso y la disposición para dar soluciones rápidas y pertinentes, con su trabajo se ha ganado el reconocimiento de la comunidad. Leonel representa firmeza y cercanía, una rectoría de puertas abiertas.

Sus visitas frecuentes a las sedes del colegio y su paso por las aulas, no solo han fortalecido los lazos de la comunidad, sino que también han inspirado a mejorar el clima institucional. Siempre en la puerta del colegio para recibir en la mañana a las y los estudiantes, recorriendo los pacillos, atendiendo a los padres y cuidadores, en un diálogo permanente que ofrece la certeza de contar con un aliado incondicional.

Ahora, queremos compartir algunos mensajes de las y los estudiantes:

Laura Mariana Pérez Peña (Sede C) *“Gracias señor rector por ser siempre tan buena gente con las niñas de este colegio, por llevarnos siempre en tu corazón y tratarnos tan bien. Te queremos mucho, todas las niñas de este colegio”.*

Oscar Mauricio Burgos (sede C): *“Gracias por estar pendiente de los niños, por darnos respeto”*

Anamaría Huertas Gómez (sede C): *“Gracias pro estar siempre aquí con nosotros y darnos alegría”.*



Josué Alejandro Fuentes Flores (Sede B): *“Gracias al rector por todo lo que nos ha traído y quiero decir que lo queremos desde que llegó”.*

Dilan Nieto (Sede B): *“Me alegra que venga siempre a nuestro salón, a la sede de los más chiquitos, la sede B, nosotros somos muy juiciosos. Yo siempre espero tu visita”*

María José Rincón (Sede A)

*“Quiero expresar lo que percibo y siento con la llegada del nuevo rector a nuestro colegio.*

*Realmente, se nota un cambio significativo en la institución y puedo decir con certeza que nuestro rector es una persona con un gran liderazgo, lleno de entusiasmo y siempre al frente como inspiración para todos los docentes y estudiantes.*

*Leonel permanece a nuestro lado la mayor parte del día, lo que hace que nos sintamos parte fundamental del colegio; cuando él nos recibe en la puerta de entrada y también cuando está pendiente de nuestra salida, está demostrando el sentido de pertenencia con la institución y su preocupación constante por la organización interna. Incluso, demuestra interés porque los estudiantes a la hora del almuerzo consuman de manera correcta los alimentos y que no falte ninguno por ingresar al comedor.*

*Reconozco en él su empatía con la comunidad, su palabra es firme y cierta ante diferentes situaciones, sin generar ningún tipo de barrera para entablar un diálogo.*

*Leonel escucha nuestros deseos y preocupaciones, acoge nuestras ideas y les da vida. Un día solicitamos la adecuación de la cancha de vóleybol y de manera inmediata y*

*eficaz arregló este espacio, nosotros sentimos que lo hizo con amor.*

*En una ocasión perdí mi teléfono, y una niña lo encontró y se lo dio directamente al rector. Cuando fui a su oficina a recoger mi celular, me pidió buscar a la niña que lo encontró y lo entregó de manera muy honesta; este acto de reconocimiento fue muy bonito de su parte hacia aquella chica. Ese día pensé, cómo la cercanía y el conocimiento que el rector tiene de los alumnos, promueve los valores y estimula la sinceridad de los estudiantes. Creo que, con el ejemplo y la presencia constante por los pasillos, los salones, las sedes, y cada espacio del colegio se están creando nuevos lazos con la dirección del colegio y siento que nosotros estamos agradecidos por ello, por su dedicación y su forma de llevar a cabo cualquier cosa en nuestra institución. Para mí es una inspiración, como lo debe ser para cualquier docente y para todos mis compañeros.*

*Como estudiante de este colegio me siento muy contenta con la llegada del nuevo rector, porque se respira un aire de confianza, porque la rectoría tiene las puertas abiertas para el diálogo y para expresar nuestras necesidades y que estas tengan un eco para ser resueltas.*

*Gracias por su deseo de mejorar la institución y hacer visibles los cambios”.*

*No hay mejor bienvenida que aquella en que se pronuncian los estudiantes: Esperamos que estos mensajes animen a nuestro rector para emprender nuevos retos hacia el camino de la excelencia de nuestra institución.*

*¡Bienvenido Leonel! Que tu transitar en este colegio sea gratificante y motivador.*

# SALUD

# MENTAL

y emocional



Janeth Triana Triana  
Orientadora escolar



Cuentan que hace muchísimos años se reunieron algunos sentimientos y algunas emociones y cualidades del ser humano. Cuando el **Aburrimiento** bostezaba por tercera vez, la **Locura** propuso: -¡Vamos a jugar a las escondidas!- La **Intriga** se levantó extrañada y la **Curiosidad**, sin poder contenerse preguntó: -¿A las escondidas?, ¿Y eso cómo es? Es un juego donde yo me tapo la cara y comienzo a contar desde el uno al cien, mientras ustedes se esconden. Cuando termine de contar los buscaré hasta que los encuentre, explicó la **Locura**.

El **Entusiasmo** bailó contento y la **Alegría** dio tantos saltos que terminó de convencer a la **Duda** e incluso a la **Indiferencia**, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **Verdad** prefirió no esconderse. ¿Para qué, si siempre la encontraban?

La **Soberbia** pensó que era un juego muy tonto pero, lo que le molestaba era que la idea no había salido de ella. Y la **Cobardía** prefirió no arriesgarse. La **Locura** rápidamente comenzó a contar.

La primera en esconderse fue la **Pereza** que, como siempre se dejó caer en la primera piedra que encontró. La **Envidia** se fue detrás del **Triunfo**, quien con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La **Generosidad** casi no alcanzaba a esconderse, pues cada sitio le parecía maravilloso para alguno de sus amigos y se los cedía. Por fin, después de pensar primero en todos, terminó ocultándose en un rayito de sol.

# EL MOR Y LA LOCURA



# SOMOS Seres EMOCIONALES



©Cultura Meraki. Imagen de fondo. Pinterest



El **Egoísmo** en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, sólo para él. La **Mentira** se escondió detrás de un arcoíris y la **Pasión** y el **Deseo** entre unos volcanes. Cuando la **Locura** ya casi terminaba de contar, el **Amor** aún no había encontrado un sitio para esconderse, pues todo ya estaba ocupado. Hasta que al fin vio un rosal y decidió esconderse entre sus flores. ¡Cien!, dijo la **Locura** y comenzó a buscar...La primera en aparecer fue la **Pereza**, que estaba solo a tres pasos.

A la **pasión** y el **Deseo** los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la **Envidia** y claro, también al **Triunfo**. Al **Egoísmo** no tuvo que ni buscarlo, pues él solito salió de su escondite, que resultó ser un nido de avispas. **La locura** de tanto caminar, sintió sed y al acercarse al lago, descubrió a la **Belleza**. Encontrar a la **Duda** fue mucho más fácil, ya que la halló sentada aún sin poder decidir a dónde se iba a esconder. Así fue encontrando a todos. Pero solo el **Amor** no aparecía por ningún lado. Entonces, buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo de la tierra, en las cimas de las montañas y, cuando estaba por darse por vencida, vio el rosal. Tomó una pequeña vara y comenzó a mover fuertemente las ramas. De pronto, escuchó un doloroso grito, porque las espinas habían herido los ojos del **Amor**.

La **Locura** no sabía qué hacer para disculparse, así que lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió acompañarlo para siempre. Desde entonces, se dice que el **Amor** es ciego y va guiado siempre por la **Locura**. (Anónimo)





Adobe Firefly

# Sentimientos Emociones



# EMOCIONES

Según el Instituto Europeo de Educación, las emociones son temporales y espontáneas; se producen antes de que la mente sea consciente y ante situaciones concretas. Son “cambios y respuestas neuroquímicas y hormonales que se generan para reaccionar de un cierto modo ante un estímulo externo”, como un objeto, un lugar o un suceso. Las emociones básicas humanas son: felicidad, miedo, tristeza, ira, sorpresa, alegría y asco.

Estas emociones son temporales; por ejemplo, los cambios fisiológicos que experimenta el cuerpo cuando tenemos miedo (palidez, temblor, sudor, entre otros), se presentan cuando percibimos el peligro y desaparecen cuando estamos a salvo.

Tenemos otras emociones que se han considerado por la psicología como secundarias: desprecio, bochorno, celos, culpa, complacencia, entusiasmo, orgullo, placer, satisfacción, y vergüenza.(Ekman, 1990).

Todas las emociones son parte de la vida, debemos aprender a gestionar lo que sentimos para tener un bienestar emocional adecuado.



## ¿Qué sentimos durante un partido de fútbol?

Cuando juega nuestro equipo favorito o la selección de fútbol de Colombia, ya sea femenina o masculina, durante los 90 minutos o más que dure el encuentro deportivo, sentimos muchas emociones.

Si el equipo de Colombia marca un gol, sentimos felicidad y alegría; abrazamos a conocidos y desconocidos, gritamos, sonreímos y hasta algunos lloran de la emoción. Pero, si el equipo contrario marca gol, sufrimos y podemos sentir emociones de rabia o miedo ante la posibilidad de perder el partido. Los hinchas, durante un partido, experimentan muchas emociones, siendo el sufrimiento una de las más intensas, gracias al deseo de ganar. A medida que avanza el tiempo del partido, si vamos perdiendo, sentimos que el reloj corre demasiado rápido, y si vamos ganando y el partido está por terminar, sufrimos porque percibimos que el tiempo no transcurre y el otro equipo puede marcar un gol.

Existen emociones que se vuelven a sentir en un instante de recordación, *¡quién no vibra con este momento!*: “René Higuita fue considerado oficialmente como el mejor arquero sudamericano del siglo XX, dejó su marca registrada con el ‘Escorpión’; votada como la mejor jugada de la historia del fútbol. Instituto de Historia y Estadísticas de Fútbol” (IFFHS)



La bandera y los colores representan un símbolo de identidad para los aficionados, por eso cuando el equipo gana o pierde, el triunfo o la pérdida se siente como nuestra, no solo de los jugadores. Es tan fuerte la emoción que la zona del cerebro responsable del movimiento del cuerpo se activa y hace sentir más esa emoción. "Aunque, la emoción inicial de alegría o felicidad se genera desde dentro del cerebro, la sensación completa en el espectador solo se da cuando el movimiento se materializa"

(Glaster, 2016)



Jairo Zuluaga, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, habla de la importancia de regular las emociones: "Social y culturalmente una persona aprende a modular sus emociones. Un hincha siente rabia pero se autorregula porque entiende que el fútbol es un juego". Pero, en otros casos, las personas se pueden convertir en fanáticos y "el sistema nervioso se vuelve dependiente del estímulo. El modelo cerebral de un adicto a las drogas y al alcohol es similar al de un adicto al fútbol, a la religión o al trabajo".

La empresa de neurociencia BitBrain, junto con la agencia de publicidad Ogilvy llevaron a cabo un experimento con comentaristas y aficionados del FC Barcelona. Durante el estudio, midieron la actividad eléctrica de sus cerebros y los movimientos de sus pupilas.

"Los dos periodistas registraron más de 6,5 millones de reacciones en los 90 minutos que duró el partido, y lo que es más importante, estas fueron mucho más intensas que

cualquiera de los 20 millones de registros que tenía guardados BitBrain en su base de datos" (AS.com, 2019). Concluyeron que, el sufrimiento que sienten las personas durante un partido es una de las emociones más intensas; además, las mayores sensaciones se presentaron cuando los espectadores sabían que podía pasar algo (un tiro libre y la expectativa de gol). Pero sin duda, remontar un partido es el grado máximo de la sensación, porque se recoge la carga emocional. Definitivamente, el fútbol es pasión.

Interesante imaginar, qué pasaría si el estudio se hiciera en Colombia, donde los comentaristas sienten emociones extremas y los aficionados perciben a la selección del país como un ícono y símbolo de integración, que despierta pasiones y unión. Basta ver la emoción y orgullo con que se entona el himno nacional en los estadios del mundo.





 Cultura Meraki

## Hablemos del **miedo** Sin miedo

El miedo es una respuesta emocional ante situaciones de peligro o amenaza, es una emoción intensa y desagradable, que puede manifestarse en diversas situaciones y espacios; por ejemplo, cuando reprobamos el año escolar, sentimos miedo de enfrentar el fracaso y contar a nuestra familia el resultado académico.

El miedo a perder el año se puede prevenir cuando la responsabilidad académica está presente de manera constante por parte de las y los estudiantes. Reprobar el año escolar tiene un impacto profundo en las emociones, puede generar sentimientos de inconformidad y temor. Aunque, nuestros estudiantes conocen con antelación las consecuencias de sus actos; algunas veces, toman decisiones que favorecen la pérdida del año, por ejemplo: evadir las clases, llegar tarde, no presentar a tiempo las tareas o no estudiar para las evaluaciones.

En otros casos, las emociones ganan la partida y los estudiantes experimentan sensaciones de fracaso, que los lleva a obtener menores desempeños, en especial cuando temen realizar acciones o actividades que, por causa de la timidez les impiden mostrar sus potencialidades. Algunos temen hablar en público o sienten miedo a la burla cuando pasan al tablero. En estas ocasiones se presenta la frustración; caso en el cual es necesario pedir apoyo para gestionar las emociones de manera asertiva, pues son circunstancias que se pueden superar.

Por otra parte, es importante destacar que, las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación que les prepare para el mundo en el que van a vivir, pero es necesario ejercer el derecho a educarse; en este sentido, asistir al colegio y ser responsable con la labores académicas, es la forma de hacer uso de ese derecho.

Ahora, presentamos algunas estrategias claves para enfrentar la frustración cuando los resultados no son positivos:

**No te compares:** la vida no es carrera para competir, esto genera estrés. Recuerda que cada ser humano es diferente y aprende con ritmos distintos.

**Esfuézate por cumplir con tus deberes académicos:** no atrases la ejecución de las tareas, cumple con los horarios y las entregas de actividades, no faltes a clase.

**Gestiona tu tiempo:** no pases horas mirando el celular, organiza las actividades diarias, no dejes tareas o deberes para última hora. Ser organizado con el tiempo genera seguridad.

# ¿Cómo ayudar a los niños a detectar las emociones?

Tarea para padres madres y cuidadores

Lo primero es apoyar al niño (a) para que verbalice la emoción que está sintiendo, para lo cual es necesario que aprenda a reconocer la emoción. Hacer preguntas sobre cómo sienten, qué piensan y cómo reaccionan sobre esa emoción, hará que los niños describan, localicen y descubran cómo se manifiesta la emoción en su ser.

Por ejemplo, cuando los niños están jugando o divirtiéndose, preguntas como: ¿Qué es la alegría? ¿Qué haces cuando estás alegre? ¿Cómo sabes que estás alegre? Permite nombrar y reconocer la emoción.

Para ayudarles a reconocer la ira: ¿Qué pasa con tu cuerpo cuando te enfadas? ¿Qué haces cuando no te gusta algo? ¿Qué haces cuando te enfadas, lloras, gritas, golpeas?

El miedo es una de las emociones más fuertes, con respecto a esta emoción, algunas preguntas apropiadas son: cuando tienes miedo ¿Te escondes o huyes del peligro? ¿Buscas ayuda de un adulto o un compañero? ¿Qué ocurre con tu cuerpo cuando tienes miedo?

Recordemos que, reconocer y comprender las emociones es necesario e importante para el bienestar personal, además, porque permite desarrollar en las niñas y niños la inteligencia emocional.





Es importante validar las emociones de la niñez, teniendo en cuenta que: emoción es lo que sentimos, conducta es lo hacemos y pensamiento, es en lo que pensamos. Así que, es necesario no validar la conducta, sino la emoción.

Cuando un niño o niña se enoja, puede golpear a un compañero o tirar los juguetes y no alzarlos; en estos casos validar la emoción es

explicar al niño que entendemos que está enfado, pero esto no significa que hagamos daño a los objetos o personas, así la conducta agresiva no es la que se válida. Hablar y razonar con ellos, les permite comprender la emoción y cómo actúan para expresar lo que sienten. Cuando los niños y niñas se enfadan, es importante primero hacer que se calmen, y luego hablar acerca de lo ocurrido.

Cuando el niño o la niña sientan miedo, no digas: ¡No hay nada que temer! Los niños grandes no lloran. Por el contrario, ayúdalo a identificar la emoción y pregúntale: ¿Te sientes asustado? Estoy a tu lado.

Cuando esté triste, no digas: ¡Sonríe! Deja la tristeza. Simplemente, abrázalo: ¿Deseas que hablemos sobre lo que sientes? Validar la emoción hace que sienta reconocimiento y compañía.

# ¿Cómo validar las emociones?



## Invalidación

¡No es para tanto!

¿Sólo por eso lloras?

Tienes que ser fuerte  
no te rindas.

No discutiré contigo.

Contigo no se puede  
hablar, te pones  
mal...

No es para que te  
pongas así.

Te pasas de sensible,  
lloras por todo.

Eres muy pesimista.

Yo he pasado por  
cosas peores y no ha  
sido para tanto.

## Validación

Cuéntame, cómo te  
sientes.

Te entiendo, no es fácil  
por lo que estás  
pasando.

Estoy aquí contigo.

¿Quieres un abrazo? o  
¿Puedo abrazarte?

Sentirse así, como te  
sientes es natural,  
todas las emociones  
son válidas.

Las cosas van a  
mejorar.

Hablemos de lo que  
se puede mejorar.



**TIPS PARA LAS  
MADRES,  
PADRES  
Y CUIDADORES**



Cultura Meraki. Fondos Freepik

**Si tu hija (o) es adolescente, evita comparar sus  
emociones con los demás o con las tuyas, recuerda  
que el contexto en que viviste es diferente.**



# Sentimientos

## ¡La vida está llena de colores!



 Cultura Meraki. Fondos Freepik

Los sentimientos son diferentes a las emociones, estos son resultado de un proceso mental que se produce al experimentar emociones. Mientras la emoción es la reacción inmediata de nuestro cuerpo a nivel psicológico, cognitivo y conductual ante un estímulo externo y tiene poca duración; el sentimiento es un proceso reflexivo que tiene como base las emociones.

Por ejemplo, si el profesor te dice que aprobaste el año después de presentar los planes de mejoramiento, la emoción inicial puede ser de sorpresa o alegría, precedida de una emoción de temor al esperar el reporte de notas. El cerebro asimila estas emociones y como lo has asociado positivamente durante algún tiempo, se producen sentimientos como el optimismo, la esperanza o la satisfacción.

Pero, si no apruebas el año, pueden aparecer sentimientos como la culpa, la desesperanza o la frustración. Como los sentimientos tienen una duración más larga, seguramente, si aprobaste el año escolar, durante las vacaciones pensarás en cómo será el año próximo y te sentirás feliz de avanzar en tu proceso académico y formativo.

Expresar los sentimientos con palabras es muy importante, por ejemplo, si te sientes ansioso porque debes presentar una evaluación y no tienes claro algún tema, pide una explicación adicional al profesor o pide apoyo a un compañero. Evita quedarte con el sentimiento negativo, porque seguramente, sino no actúas y gestionas lo que sientes será más profundo, duradero y molesto.

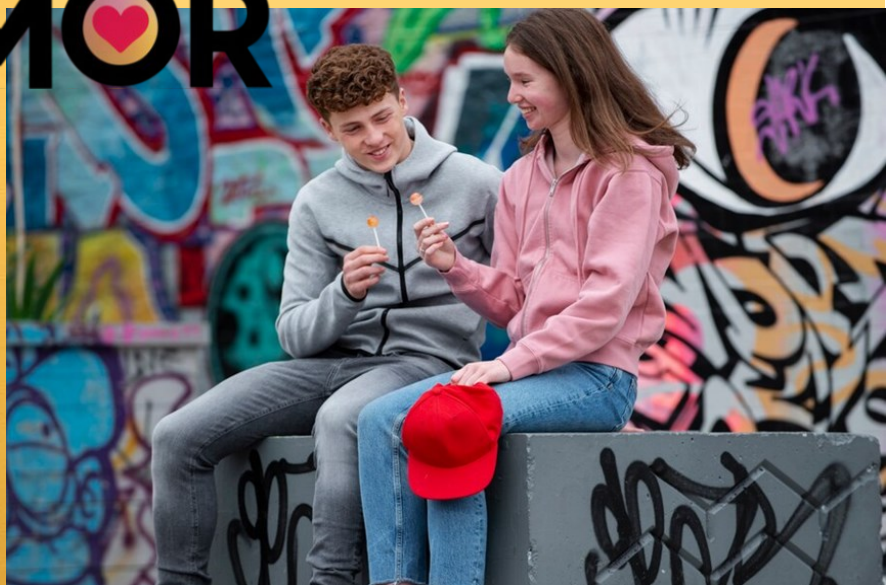


# LA QUÍMICA DEL AMOR



**¡Atentos !**

Información importante para adolescentes.



 Cultura Meraki. Fondos Freepik

Cuando nos enamoramos se liberan altos niveles de dopamina en el cerebro (sustancia química, llamada neurotransmisor que transporta señales entre las células nerviosas) y además, activa el circuito de recompensa (encargado de mediar la sensación de placer en el organismo). Gracias a esta recompensa, las personas repiten las acciones que le generan placer, lo cual ayuda a hacer del sentimiento del amor una experiencia placentera y nos genera necesidad de estar con la persona que amamos.

Cuando alguien que te gusta o que sientes amar, está cerca de ti, definitivamente, es una situación placentera. La dopamina es la que se encarga de que tengas esa sensación de placer y quieras repetir una y otra vez las acciones que haces en su compañía. En este proceso, tu

cuerpo responde y te pueden sudar las manos y el corazón quizá palpite más rápido; de estas reacciones en tu cuerpo, la encargada es la hormona norepinefrina.

Cuando sientes ganas de ver al amigo (a) que te gusta, y no te dan permiso de salir a la cita que llevas esperando una semana, o cuando no sabes si mandar ese chat para conquistarla (o), o sientes la duda de saber si eres o no correspondido (a), se activa en tu cerebro el cortisol (hormona que ayuda al cuerpo a responder al estrés ) para ser parte de este coctel químico que te revuelve las emociones.

Sin duda el estrés del enamoramiento, nos complica un poco la vida, pero recuerda que la revolución hormonal la puedes enfrentar con una revolución neuronal, pues somos seres emocionales y racionales.



La hormona llamada feniletilamina produce las emociones más intensas cuando el proceso de enamoramiento avanza, pues nos hace sentir dueños del mundo, llenos de optimismo, andamos con una sonrisa de oreja a oreja, sentimos vibrar la vida. Entonces, la hormona noradrenalina hace su entrada triunfal, y solo observamos lo positivo de la persona amada, por eso muchas personas dicen que el amor es ciego.

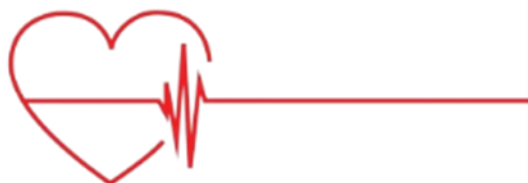
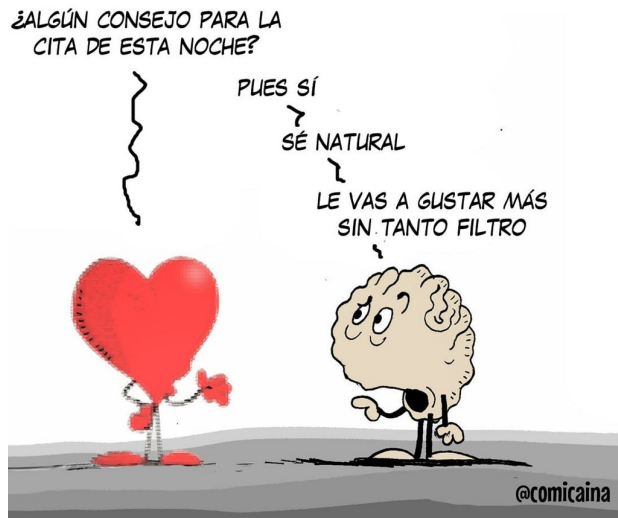
Con el contacto físico se libera en tu cuerpo la oxitocina, así que, con un abrazo, una caricia, un beso, o simplemente, porque nos tomen de la mano, esta hormona nos invade y hace que nos sintamos unidos a esa persona que queremos o nos gusta.

El enamoramiento puede generar cambios de comportamiento o actitudes, como: querer mejorar el aspecto físico, pasar horas pendiente del móvil y revisar las redes sociales de la persona que te gusta, evadir clases, pensar todo el día en lo que sientes, te distraes con facilidad, escuchas música y relacionas las canciones con lo que sientes o simplemente sueñas día y noche con la persona que te atrae. Estos son apenas algunos indicios de que puedes estar en proceso de enamoramiento.

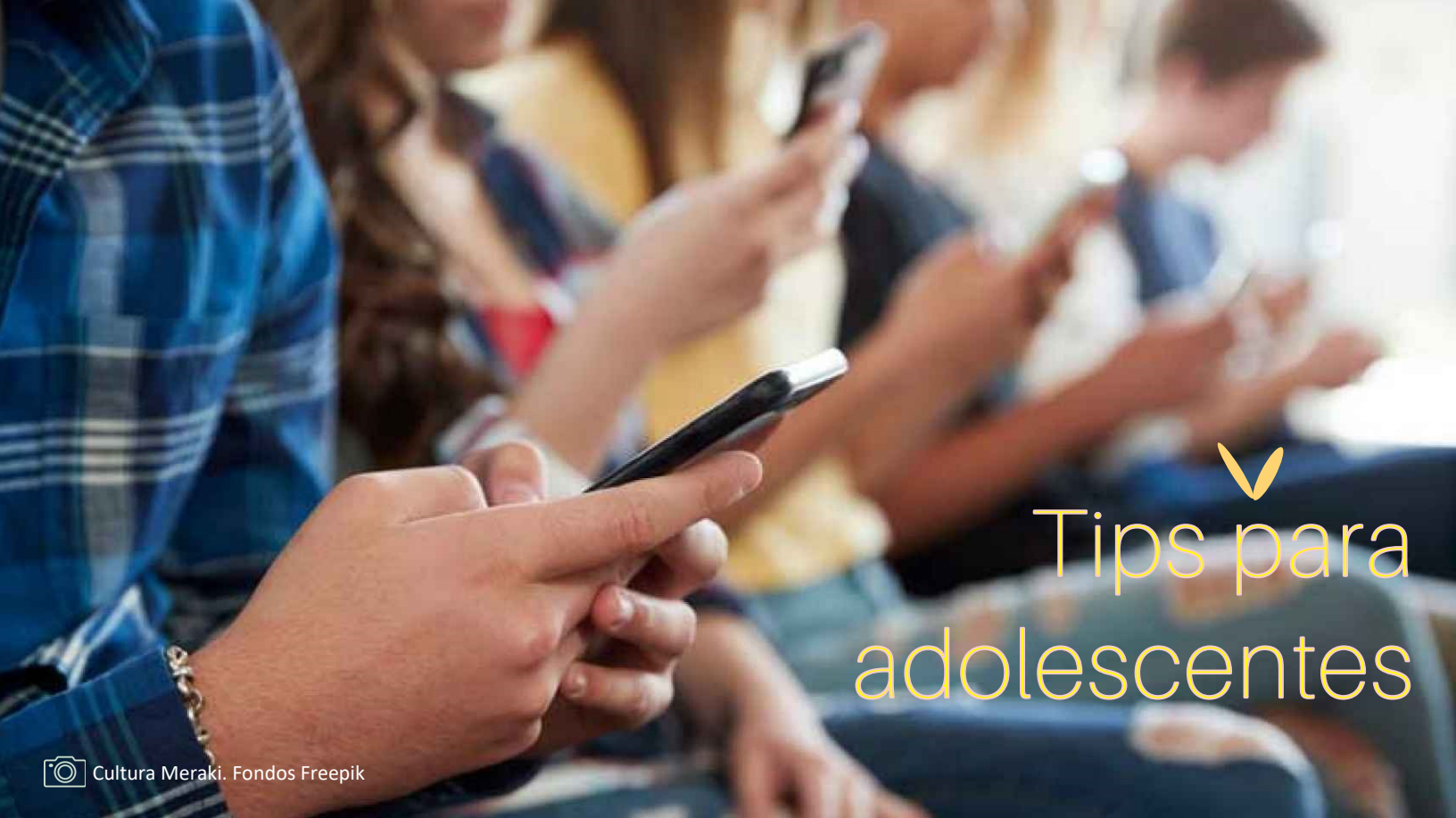
Aunque, en el enamoramiento las hormonas nos hacen ver como contradictorios, locos y muy sensibles; lo más importante es aprender a gestionar nuestras emociones y vivir esta experiencia de manera positiva. Nadie está preparado para el enamoramiento, las hormonas atacan en cualquier momento, pero identificar nuestras emociones nos ayuda a manejarlas.



La ilusión del enamoramiento es un sentimiento maravilloso, es una lucha constante entre el cerebro y las emociones, entre lo que quiero y debo hacer.







# Tips para adolescentes

 Cultura Meraki. Fondos Freepik

## ¡Que el celular no te robe la vida!

No tener un buen manejo de tiempo con el celular te quita la oportunidad de vivir experiencias únicas, pasar gran tiempo del día en redes sociales, genera problemas de comunicación y en algunos casos “nomofobia” que es la adicción al móvil por el uso descontrolado y excesivo del teléfono, lo que produce una necesidad permanente de estar conectados.

Permanecer por tiempo prolongado conectados al móvil obstaculiza las actividades académicas, sociales y familiares, de tal manera que, puede tener un impacto negativo en la salud mental y el desarrollo emocional y social. Uno de los impactos más comunes, es el hecho de experimentar baja autoestima, debido a la comparación con los modelos de vida, vestuario, éxito, comportamiento, etiquetas sobre el físico de las personas; entre

otros, que ofrecen las redes sociales. Para evitar la interferencia negativa del móvil en la vida diaria, te sugerimos las siguientes recomendaciones.

Disfruta de espacios de interacción con los amigos, como juegos, hacer ejercicio y actividades al aire libre. Domina la tentación. Por ejemplo, apaga el celular durante las clases, cuando te dispones a dormir, o simplemente, cuando estás hablando con tus amigos o familiares. Desactiva las notificaciones cuando estés estudiando, comiendo, leyendo o haciendo tareas. No dejes que el celular gobierne tu vida.

Establece límites personales con relación al uso del celular. Pero, si no consigues controlar el uso del móvil, busca apoyo con tus padres o con profesionales de la salud. Pero ten en cuenta que debes reconocer primero el problema para poder enfrentarlo.

Es **UN** anhelo  
Vivir **MUNDO**  
en nuestro

**SIN**

violencia contra las niñas, niños  
y adolescentes, mujeres,  
hombres, especies animales  
y la naturaleza.

No+ **VIOLENCIA**





# Convivencia escolar

 Cultura Meraki. Fondos Freepik

La convivencia en el colegio es responsabilidad de toda la comunidad. Cuando se presentan conflictos entre los estudiantes, seguramente, detrás de esa situación se presenta alguna dificultad en las habilidades sociales, en la gestión emocional o en el manejo adecuado del conflicto.

Cuando las niñas, niños y adolescentes tienen una educación socioemocional adecuada se reducen los conflictos y las conductas disruptivas, por tanto, se mejora la convivencia escolar y las relaciones con los miembros de la comunidad. Caso contrario, cuando con nuestro comportamiento actuamos con violencia u ofendemos con palabras a los demás, seguramente, tenemos dificultad para relacionarnos con los otros.

Si eres estudiante, quizás las siguientes situaciones las has vivido en clase:

El compañero o la estudiante que no acata las indicaciones del docente, grita en clase, lanza objetos, empuja a los compañeros, hace ruido, se ríe, camina por todo el salón e interrumpe constantemente la clase, llega generalmente tarde, usa el celular, come en clase, se sienta

en forma inadecuada, raya el pupitre, entre otras acciones más. Estas faltas de autocontrol dentro del aula, no solo afectan a los estudiantes violentos, sino también a sus compañeros.

Es posible que los estudiantes quieran llamar la atención con estas conductas o deseen ser reconocidos. Ante la dificultad de conseguir la atención y el reconocimiento de manera positiva, algunos optan por interrumpir el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Existen otras formas con las cuales se puede recibir reconocimiento, por ejemplo, cuando nos destacamos académicamente o con una excelente convivencia con el grupo; también, cuando representamos al colegio en actividades deportivas, académicas o culturales.

Ahora bien, si los compañeros aplauden, se ríen o participan de estos comportamientos inadecuados, estas conductas se refuerzan y reducen la capacidad del estudiante para desarrollar capacidades sociales y de comunicación. Además, del impacto negativo sobre el resultado académico.



Algunas veces, los adolescentes utilizan los golpes para resolver los conflictos; por ejemplo, en los colegios se han presentado riñas porque un estudiante “mira mal” a un compañero. El estudiante que se siente agredido, le otorga un significado de reto y provocación a esa mirada, donde a través de una pregunta como ¿Qué le pasa? o una respuesta igualmente agresiva con la mirada, desafía al compañero para fomentar un enfrentamiento a golpes y demostrar superioridad, o cómo algunos expresan: “Yo no tengo porque aguantar que me miren mal”.

Lo cierto es que, el estímulo de la mirada, no debería tener una reacción tan violenta en ninguna persona; no obstante, los adolescentes atribuyen un simbolismo a esta acción, cuya intensidad provoca una mala gestión emocional, donde el estudiante es incapaz de manejar la ira.

Este tipo de violencia, se constituye en un escalamiento de la agresión que se puede prevenir. Lo ideal es aplicar estrategias de evasión ante el conflicto, como por ejemplo, la indiferencia, alejarse y evitar la provocación o dialogar con el compañero acerca de lo que ocasionó el comportamiento agresivo.

La violencia juvenil, según la Organización Panamericana de la Salud es: “El uso

*intencional de la fuerza o el poder para amenazar o dañar a otros, físicamente, emocionalmente o sexualmente, por parte de jóvenes de 10 a 29 años. Se manifiesta mediante actos agresivos, injustificados, ilegítimos o ilegales, que se distinguen por su malignidad y tendencia ofensiva contra la integridad física, psíquica o moral de otras personas”.*

Es importante que las y los adolescentes comprendan que las consecuencias de la violencia, pueden afectar para toda la vida la salud mental o llevar a los jóvenes a adoptar comportamientos de alto riesgo, como auto lastimarse.

La psicóloga Elena Mato (2022) define algunos rasgos de personalidad que pueden estar presentes en quienes ejercen la violencia: *“Elevada tendencia a la agresividad, fuerte impulsividad, escasa capacidad para la reflexión y falta de control sobre la ira. El agresor busca el placer y la satisfacción inmediata de sus necesidades y deseos. Muestra poca empatía, con dificultades para identificar las propias emociones y las ajenas. Suele expresar una actitud defensiva, desafiante, percibiendo en los demás señales de amenaza y agresión, y malinterpretando las intenciones que éstos puedan tener”.*



Otras características son: “Se cree autosuficiente, pero a la vez utiliza y manipula con frecuencia a sus familiares para conseguir sus propósitos de inmediato. Posee una baja tolerancia a la frustración. Tiene una gran incapacidad para aceptar normas o límites de los entornos familiares, escolares y sociales en general. Carece de capacidades para negociar, pactar o ceder, dificultades para la adecuada resolución de los conflictos que se le presentan. Muestra una clara tendencia a afrontar los problemas mediante la fuerza y la imposición”.

### ¿Cuáles son las señales de advertencia del comportamiento violento?

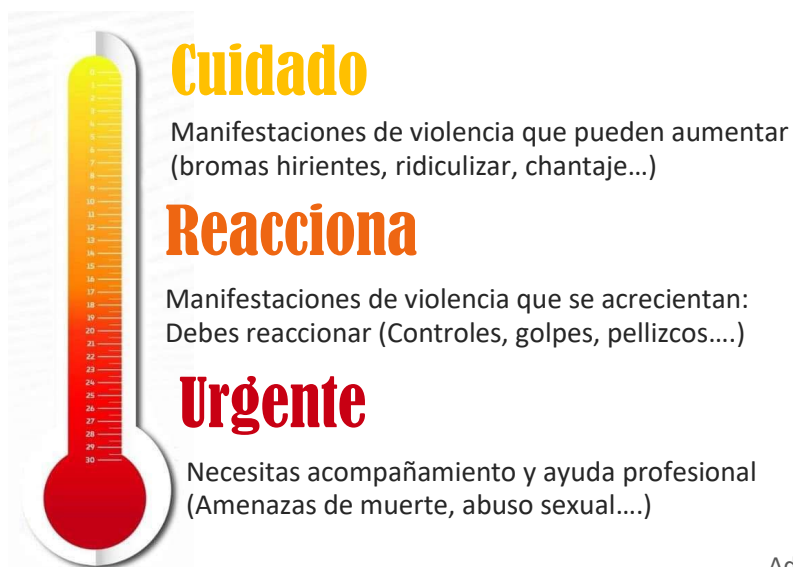
Hablar de violencia, o de la intención de agredir a otra persona o grupos de personas, asumir una postura agresiva ante los demás, expresarse con palabras humillantes, o groserías, que reten y agredan a los demás, tener cambios de estado de ánimo inexplicables, donde se evidencia la ira intensa, hacer bromas para insultar, humillar, agredir o ridiculizar a los compañeros, enviar mensajes amenazadores por celular, dañar las

pertenencias de los compañeros o los bienes de uso común en el colegio. Tener comportamientos de alto riesgo, como beber, consumir psicoactivos o tener amistades con grupos que ejercen violencia o delitos. Portar armas blancas o de cualquier tipo.

No asumir la responsabilidad por las propias acciones o justificar las agresiones por cómo ha sido tratada la persona. Problemas frecuentes con personas en posición de autoridad. CIGNA.com

### ¿Cómo identificar manifestaciones de violencia?

El violentómetro es un instrumento que permite identificar y medir la violencia, fue creado por el Instituto Politécnico de México y adaptado en diferentes esferas sociales como la escuela. Presenta tres escalas o niveles con situaciones de alerta, cuyo objetivo es identificar los niveles en que se manifiesta la violencia en las personas y que no son necesariamente consecutivas sino intercaladas. Determinar cómo inicia la violencia, cómo aumenta y en qué puede desencadenar, permite prevenir y actuar oportunamente.



**“Dedicar tiempo a los hijos, reforzar las actitudes positivas, enseñar a niñas y niños a manejar la frustración, identificar problemas puntuales que éstos puedan tener y acompañarlos en la resolución adecuada de conflictos, son pautas recomendables que los progenitores deberían llevar a cabo para prevenir el surgimiento de violencia dentro del núcleo familiar.” (Mato, 2022)**

Las y los adolescentes dentro de su proceso evolutivo enfrentan la necesidad de adaptarse para ingresar al mundo adulto. En este proceso la familia juega un papel relevante, es necesario asumir que a pesar del crecimiento del infante, siempre necesitarán afecto y compañía, privar de las demostraciones de amor o rechazar y minimizar las preocupaciones de las y los adolescentes influye negativamente en el desarrollo emocional como en la autoestima.

La demostración de afecto, el establecimiento de normas y el ejemplo son la mejor forma de educar; así es que, si en la familia se resuelven los conflictos con violencia física, de nada sirve expresar amor, conversar, y que existan normas. En la infancia y la adolescencia “la violencia descargada sobre los hijos es la fuente más poderosa hacia el odio y la violencia.” (Álvarez y Egea. 2003).

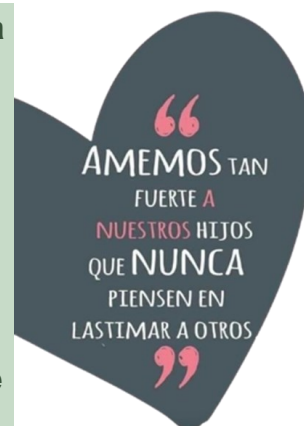
La UNICEF explica las consecuencias del castigo físico en las niñas y niños: “En un primer momento experimentan miedo o terror frente al golpe. Al recibir castigos físicos sienten el temor llevado al grado máximo, es decir, terror. Esto ocurre minutos o segundos antes de recibir el golpe, cuando anticipan lo

que va a acontecer. Después del golpe no solo sienten un dolor físico, sino emocional. El sentimiento de impotencia surge luego, como resultado del dolor emocional que resulta de no poder modificar la ira, el enojo o la frustración que siente su madre, padre o cuidador. Niños, niñas y adolescentes sienten que nada de lo que puedan hacer en ese momento hará cambiar la opinión de las personas adultas a su cargo sobre él o ella, o sobre lo ocurrido.

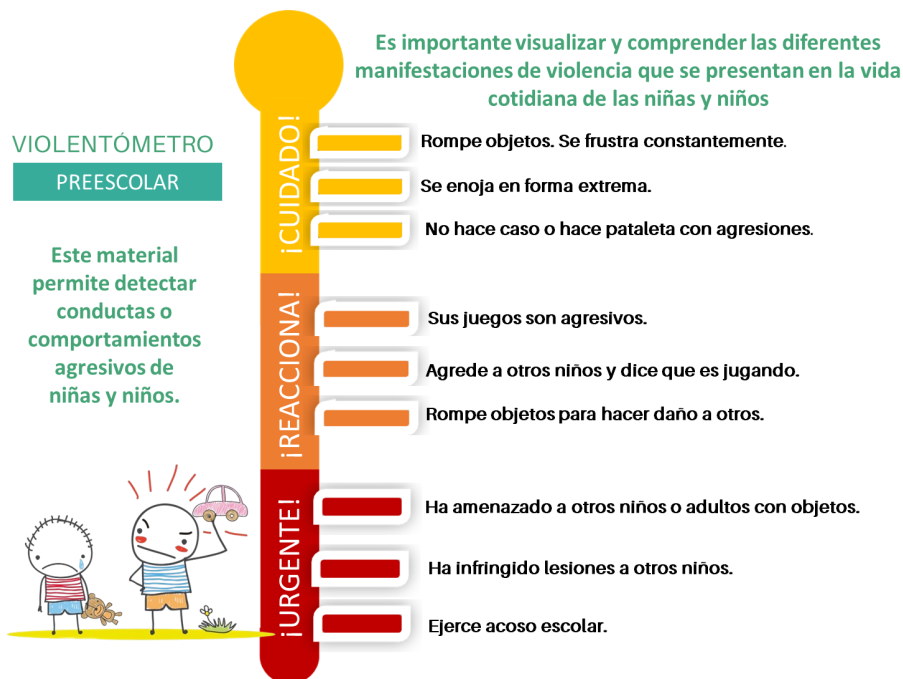
Para sobreponerse de esta experiencia, niños, niñas y adolescentes desarrollan mecanismos de adaptación a la violencia, como la obediencia extrema o comportamientos violentos. En cualquiera de los dos casos se ubican en algún lugar del círculo de la violencia: víctima o agresor. Estas experiencias trascienden el mundo familiar y se amplían a la escuela y la comunidad. Niños, niñas y adolescentes aprenderán que los problemas deben enfrentarse con violencia y podrá aplicar esta enseñanza a otros ámbitos de su vida. La persistencia de estas conductas acaba generando una sociedad violenta, que utiliza estos mecanismos para resolver los conflictos.”



**La agresión y la violencia son conductas aprendidas, por tanto, son susceptibles de ser modificadas y erradicadas. Estos comportamientos pueden detectarse desde la niñez.**







Ante estas conductas, se debe intervenir de manera inmediata, porque cuando se refuerzan se consolidan como modelo de éxito.

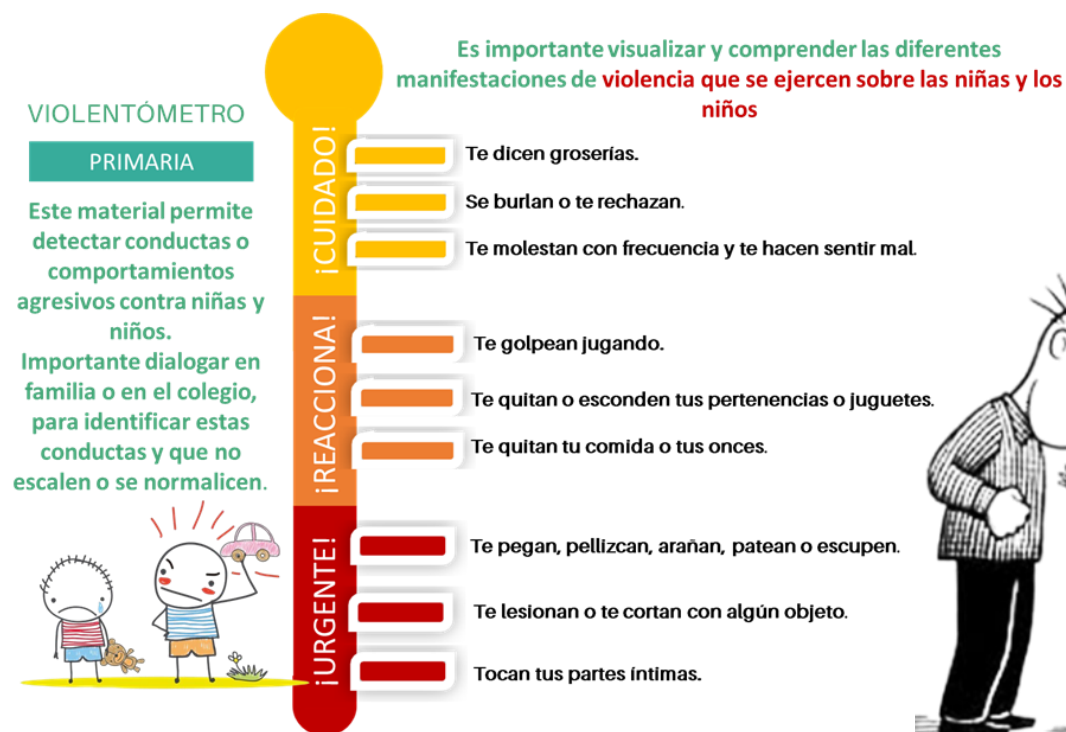
En edades tempranas las niñas y los niños suelen pegar o rechazar al compañero y no dejarlo jugar, pero generalmente, lo hacen por motivos muy concretos y lo pueden olvidar al día siguiente; no obstante, si aparece el mismo estímulo y actúa de la misma manera, puede ser un indicador de conducta violenta.

(Sinigaglia, 2019)

según indica la UNICEF la primera infancia es un período de especial sensibilidad a los factores de riesgo de la violencia. Las niñas y niños expuestos a presenciar conductas violentas o recibir castigos físicos, “presentan bajo nivel de desarrollo socioemocional y son más propensos a mostrar comportamientos violentos hacia otros niños y adultos”.

Atendiendo a lo anterior, en esta etapa de desarrollo es esencial intervenir de manera temprana para prevenir los riesgos y evitar un posible escalamiento de las conductas violentas.

El siguiente violentómetro, se puede presentar a las niñas y niños para que identifiquen si, sobre ellos se ejerce algún tipo de violencia.



**LA VIOLENCIA SE VE, SE REPLICA Y SE APRENDE**



Adaptación-Orientación escolar

Es muy importante determinar si la niña, niño o adolescente necesitan ayuda para gestionar las emociones y mejorar su comportamiento. En la cultura se han normalizado conductas violentas, lo que ha provocado, entre muchos otros factores, que las cifras de violencia en los colegios aumenten.

### ¿Cómo deben actuar las madres, padres o cuidadores?

Interrumpa un juego cuando es agresivo o causa daño a los demás. Se ha demostrado que los niños violentos sienten angustia, es importante identificar la causa y pedir ayuda profesional. Fortalezca en sus hijos (as) la autoestima, reconozca sus logros y modifique actitudes que fomenten violencia. Establezca límites y ofrezca espacios de diálogo para que puedan expresar sus sentimientos y desacuerdos.

La mejor manera de educar para la sana convivencia, es ofrecer a las niñas y niños una vida familiar estable y segura con normas

claras, disciplina firme y afecto; además, de establecer un diálogo permanente entre el colegio y el hogar. No es posible que los padres, madres o cuidadores, piensen que el problema de la violencia es exclusivo del colegio, como lo manifiestan algunos, en especial, cuando es su hijo quien ejerce la violencia, pero cuando la situación es a la inversa, se enfrentan y culpan a la familia del ofensor.

La familia y la escuela deben estar de acuerdo con las pautas psicoeducativas y las formas de intervenir con las y los estudiantes que presentan conductas violentas, esto evitará el reforzamiento de conductas agresivas.

Es importante recordar que existen muchos factores de riesgo del comportamiento agresivo, como: el temperamento impulsivo que puede desencadenar en agresión por falta de control ante una situación frustrante, la baja autoestima, el acoso escolar, el estilo de crianza, el entorno social, las redes sociales, entre muchos más.



**Cuando las manifestaciones agresivas se vuelven recurrentes, intensas o afectan varios aspectos de la vida de un adolescente, el apoyo terapéutico es esencial.**  
(Cimas, 2022)





Freepik

# VIOLENCIA en las redes SOCIALES

Los entornos digitales favorecen prácticas que generan violencia e incluso delitos. Una de las actividades de mayor frecuencia entre los adolescentes es el ciberacoso o cyberbullying, que consiste en enviar, publicar o compartir contenido falso o negativo sobre una o varias personas, para atacar, humillar, denigrar, amenazar o intimidar. Las siguientes cifras, dan cuenta del gran número de usuarios de las redes sociales en Colombia.

Según DataReportal, en enero de 2023 Colombia tenía 39,34 millones de usuarios de Internet, dentro de una población total de 51,96 millones, de los cuales el 30,3% se encuentra en un rango de edades entre 5 y 24 años. El 74,0 por ciento de la población total, son usuarios de redes sociales; es decir, 38,45 millones de colombianos.

Según Meta, en Colombia la red social Facebook tenía 33,50 millones de usuarios en enero de 2023 y 17,75 millones en Instagram. Google reportó 30.70 millones y ByteDance indicó que TikTok tenía 20,11 millones de usuarios. Snapchat tenía en la misma fecha 6,15 millones de usuarios y Twitter 5,60 millones. En el país en 2023 existían 73,68 millones de conexiones móviles celulares.

## VIOLENTÓMETRO VIRTUAL

Si un usuario informa sobre un uso incorrecto, el administrador del sitio puede bloquear al acosador, impidiéndole utilizar el servicio en el futuro. Si te están acosando mediante mensajes de móvil y/o de correo electrónico, informa al servicio telefónico o al administrador de correo.  
(Pearl, 2022)



# ACCIONES PARA PREVENIR EL ACOSO

## en las redes SOCIALES

- ♦ Evita dar acceso en las redes sociales a personas que no conozcas.
- ♦ No compartas información privada.
- ♦ No dejes ninguna cuenta personal abierta en equipos de uso público.
- ♦ No compartas claves de acceso a las diferentes redes sociales o correos electrónicos.
- ♦ Evita el acercamiento personal con personas desconocidas vía internet, ya que puede tratarse de usuarios con perfil falso.
- ♦ No hagas públicas imágenes y videos íntimos o privados.
- ♦ Reporta los comentarios, mensajes o fotografías hirientes para que los eliminen.
- ♦ Si utilizas el dispositivo de alguien más, asegúrate de cerrar tu sesión.
- ♦ Establece la configuración de privacidad adecuada.
- ♦ En el caso de publicar actividad privada y personal, debes hacerlo siempre con perfiles cerrados, no públicos.
- ♦ Evita contestar a las provocaciones, esto suele ocasionar que el ataque se recrudezca.
- ♦ Bloquea al acosador. La mayoría de los dispositivos electrónicos e informáticos disponen de funciones que permiten bloquear electrónicamente.



## Huella digital

Es el rastro de datos e historial que se genera cuando se navega en internet.



La serie de datos digitales por separado no tienen una relevancia particular, pero cuando se unen producen una imagen coherente de nuestra persona, que se llama identidad digital.

## Identidad digital



### ¿Cómo se genera?

Del uso de los diferentes medios y recursos, como las redes sociales



De la imagen e información que proyectamos en la red y que otros suben de ti.

Del historial de búsqueda, historial de navegación, mensajes de texto, creación de cuentas en línea, fotos y videos subidos a internet, clics a "Me gusta" en las redes, suscripciones; entre otros.

Lo que se publica en la red se queda en la red.





# VIOLENCIA

## Sobre los bienes públicos



¿Cómo cuidamos  
lo que pagamos  
con nuestros  
impuestos?

¿Qué es un bien público? Es aquello que tiene un valor económico y que satisface directa o indirectamente una necesidad humana; estos bienes pertenecen a todos y no a una persona en particular, porque se adquieren con los recursos que aportan los ciudadanos con el pago de los impuestos.

El cuidado de los bienes públicos es un compromiso de toda la comunidad educativa. Algunos estudiantes destruyen bienes, rayan o escriben sobre los muros y pupitres del colegio, como si tuvieran derecho a dañar los elementos dispuestos para el bienestar de toda la comunidad, y paradójicamente, se quejan en razón a los daños que ellos mismos provocan, por ejemplo, reclaman que las baterías de los baños no sirven o que los pupitres están sucios. Esta tendencia a violentar los espacios escolares, es una conducta que se debe evitar, porque causa deterioro y afecta no solo la estética, sino el bienestar de la comunidad.

Las y los estudiantes tienen derecho a tener un pupitre limpio y en buenas condiciones, pero también tienen el deber de cuidarlo. Dicen que la limpieza es un acto de amor propio, es un comportamiento deseable para mantener un ambiente de bienestar; así que, cuidar el mobiliario y todos los elementos del colegio de manera responsable, permite garantizar un espacio propicio y seguro para el aprendizaje.

Algunas personas piensan que lo público es gratis, pero esto no corresponde a la realidad, pues la educación se sostiene con los impuestos de los contribuyentes. Lo mismo ocurre en los hogares, si los hijos destruyen los muebles de la casa, que son para el uso personal, los padres tienen que volver a adquirirlos y pagar por ello. Así, el estado debe volver a invertir para renovar los muebles dañados, lo que ocasiona dejar otros aspectos de la educación sin recursos.

# “Un hermoso caos de pinceles, pinturas y dibujos”

Fernando Irecio



Proyecto Restaurarte

## ¡Qué bonito ejemplo para cuidar el aula escolar!

En Uruguay un colegio de secundaria, convirtió las aulas en galerías de arte. El docente Fernando Irecio creó el proyecto “Restaurarte” para intervenir con diseños artísticos todos los muebles escolares, las creaciones se basan en un arista o movimiento artístico, a través de temáticas transversales con otras áreas. Este tipo de iniciativas hace que la comunidad participe en el cuidado del espacio escolar y su mobiliario.

En una escuela de Costa Rica los estudiantes pintaron los pupitres. Esta iniciativa fue de la maestra Milena Meléndez quien convocó a padres de familia, para que junto con los estudiantes reformaran a través del arte los pupitres en cada una de la aulas de la institución. En la fotografía se muestra el pupitre de Jeremí Martínez de segundo grado de primaria, a quien le encanta el mundo de los dinosaurios.

El objetivo del proyecto es que los estudiantes valoren el pupitre y este sea para su uso personal hasta que se retiren de la institución.

En el colegio, se podría plantear un proyecto para el cuidado de los pupitres y las aulas.



Aula restaurada. Foto: Fernando Irecio



Jermi Martínez. Foto: La Nación.





**¡no me cuentes  
el mismo cuento!**







¡Queridas hadas!  
hoy quiero leer nuevas  
historias.

Busco niñas, niños y  
adolescentes que  
imaginen nuevos finales,  
porque las historias  
pueden cambiar.

Expresa tus emociones,  
escribe tus sueños, crea  
historias con lo que  
aprendes día a día y de  
vez en cuando vuelve  
realidad tu cuento, como  
los niños que pintaron sus  
pupitres y convirtieron su  
colegio en un espacio  
lleno de color ya arte.

Te invito a leer las  
siguientes páginas.



*La historia contada por*  
**LOBO  
FEROZ**

PARA  
**LEERTE  
MEJOR!**



[Habichuelailustración.com](http://Habichuelailustración.com)

# El cuento del lobo



Fondo de la ilustración Samuel Ribeyron

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio. Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida de una forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían.

Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque, cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un zancudo que volaba libremente, pues el bosque también era para él.

Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes.

La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación y ella estuvo de acuerdo con que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invité a entrar al dormitorio donde estaba yo acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó, sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor.



Ahora bien, me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado.

La niña tenía bonita apariencia, pero empezaba a serme antipática. Sin embargo, pensé que debía poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grades y feos dientes, y esa niña hizo un comentario realmente grosero. Sé que debí haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor.

Ahora piensen ustedes: ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la

ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité, pero fue mucho peor. La niña gritó aún más.

De repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final de la historia, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que corriera la voz de que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero sí les puedo decir que yo nunca pude contar mi historia. Ahora ustedes ya lo saben.

*Instituto Interamericano de Derechos Humanos.  
Materiales educativos.*

---

**Esta es una nueva versión del cuento de “Caperucita Roja”. Si lees el cuento original escrito por Charles Perrault en siglo XVII, podrás comparar las historias y los personajes. Según un artículo de la National Geographic el origen del cuento es más antiguo, pues existe un poema belga que relata la historia de una niña con túnica roja y que se encuentra con un lobo.**

**Te invitamos a crear tu propia versión; recuerda que con cada personaje se puede crear relatos desde perspectivas diferentes y no necesariamente uno es verdad y otro es mentira.**





"Si quieren enseñar a pensar,  
deben antes enseñar a inventar"

Gianni Rodari



# Caperucita Rebelde

**Narrador:** Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

**Caperucita:** Vale, para, para, para. Yo creo que ya está bien, ¿no?

**Narrador:** Pero, ¿Quién es? ¿Quién habla?

**Caperucita:** ¿Quién va a ser? Soy yo, Caperucita. ¡Llevas más de 350 años contando esta historia! Y, ahora ¿Vas a decirme que no me reconoces?

**Narrador:** Ah, sí... pues... perdona, es que yo...

**Caperucita:** ¡Tú, nada! Estoy un poco harta ya de este cuento. Para empezar, ¿Qué es eso de Caperucita? Eso no es un nombre. ¡Me llamo Antonia!

**Narrador:** Ah, Antonia, vale, bueno...

**Narrador:** Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba... Antonia.

**Narrador:** Oye, perdona, pero es que esto no pega.

**Caperucita:** ¿Qué no pega?

**Narrador:** Pues lo de llamarse Antonia por llevar una caperuza roja.

**Caperucita:** ¡Esa es otra! Las capas con capucha hace mucho tiempo que pasaron de moda. Prefiero... ¡Una chaqueta roja!

**Narrador:** No sé, si eso no me estropea un poco el cuento...

**Caperucita:** ¿Qué te estropea el cuento? ¡PER-DO-NA! Llevo unos cuantos siglos haciendo todo lo que tú dices. A partir de ahora mando yo. Que vaya lata con el lobo para arriba y para abajo...

**Narrador:** Está bien, está bien. Probemos...

**Narrador:** Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una chaqueta para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba... Antonia Roja.

**Narrador:** ¿Así? **Caperucita:** Aham...



Cuento adaptado

**Narrador:** Antonia vivía en una casita cerca del bosque. Un día, su mamá le pidió que le llevara a su abuela una cesta con dulces y un tarrito de miel, porque la anciana estaba enferma y vivía sola al otro lado del bosque...

**Caperucita:** Vale, para, para. ¡Para! Otra vez. Eso de mi abuela enferma no me gusta nada, ¿Sabes? ahora que lo pienso, ¿Estás diciendo que vaya a visitar a mi abuelita?

**Narrador:** Pues... sí

**Caperucita:** ¿En serio? ¿Pero no sabes que hay virus de gripe y no me puedo acercar a mi abuelita?

**Narrador:** Ah, pues es que eso no lo había pensado, claro...

**Caperucita:** ¡Si es que no piensas! Sólo repites el mismo cuento, una y otra vez, como una letanía.

**Narrador:** ¿Y si le dejas la cestita en la puerta?

**Caperucita:** Hum... vale. Así me da tiempo luego a hacer unos recados PRI-VA-DOS que tengo que hacer.

**NARRADOR:** Un día, su mamá le pidió que le llevara a su abuela -que estaba enferma- una cesta con dulces y un medicamento para la gripe, pero le advirtió que no se acercara a ella, porque había un virus, y que le dejara la cestita en la puerta.

**Caperucita:** ¿Qué pasa, narradora? ¡Sigue!

**Narrador:** Hum, no sé, es que este cuento está quedando un poco raro...

**Narrador:** Pero además de eso, su mamá le hizo otra advertencia: debía tener cuidado con el lobo feroz que habitaba en el bosque.

**Caperucita:** ¿Feroz? ¿En serio? ¡Pero si es un triste! Lo has amenazado tanto con el cazador en el final del cuento, que ya se me acerca acobardado. ¡Si es él quién se esconde cuando me ve aparecer!

**Narrador:** ¡Pero es que sin lobo feroz, sí que no hay cuento! Seguro que a él no le importa.

**Caperucita:** ¡Que no le importa! Chssst, eh, lobo. Ven aquí, ven.

**Lobo:** ¡Qué pasa! Si es que le ha ocurrido algo a tu abuela, yo no he sido, ¿eh?

**Caperucita:** Que no. Estoy aquí discutiendo con la narradora de nuestro cuento.

**Lobo:** ¿Ah, sí? ¡Pues yo, renuncio!

**Narrador:** Un momento, no puedes renunciar. Eres el personaje más importante del cuento.

**Caperucita:** ¿El más importante? Oye, perdona, pero ¿Cómo se llama el cuento?

**Narrador:** Caperucita Roja.





**Caperucita:** Pues eso. ¡A partir de ahora Antonia Roja! No se te olvide.

**Lobo:** ¿Quién es Antonia Roja?

**Abuela:** ¡Caperucita! Llevo una hora esperándote. ¿Se puede saber qué haces aquí?

**Narrador:** ¡La que faltaba!

**Lobo:** Buenos días, doña Rosita

**Abuela:** ¡Tú, calla! ¡Estoy muy enojada!

**Caperucita:** Pero, abuelita...

**Abuela:** ¡Trae para acá la cesta! Y tú, largo.

**Lobo:** ¡No quiero! Narradora, quiero que cambien a esta señora, sabe a rancia.

**Abuela:** Uy, ¿Rancia, yo? ¡Pero cómo te atreves, lobo mugriento! Que me dejas la cama siempre llena de pulgas.

**Narrador:** ¡A ver! Un poco de orden. Uno por uno. ¿Pueden decirme qué es lo que quieren cambiar del cuento?

**Caperucita:** Yo quiero que en la cesta mi madre ponga papas fritas y torta de chocolate. Quiero comer en el camino...

**Abuela:** Quiero que me cambies a este lobo pulgoso por un animal más, no sé, más original.

**Caperucita:** ¡Un unicornio!

**Abuela:** No te pases

TODOS: (Discuten sobre lo que quieren)

**Lobo:** El cazador que no lleve escopeta ¡Mejor una espada láser!

**Caperucita:** Lo de qué boca tan grande tienes y todo eso... me hace parecer tonta. ¿Crees que este lobo se parece a mi abuela en algo, por mucho que se ponga un camisón?

**Abuela:** Yo no quiero vivir en una cabaña en el bosque. ¡Me quiero ir a Bogotá!

**Lobo:** ¡Que me cambien a la abuela por una menos cansona!

TODOS: (Discuten entre ellos de lo anterior).

**Narrador:** ¡Bueno! Ya está bien. O hablan de uno en uno, o acabo con esto.

**Caperucita:** Amenazas no, ¿eh?

TODOS: (Murmuran, indignados).

**Caperucita:** Y si me pierdo en un bosque encantado de colores y me encuentro allí con Cenicienta y Blanca nieves. Luego nos unimos todas para luchar contra el lobo y cada una regresa a su propio cuento, cuando ganemos.



Pinterest

**Narrador:** ¡Antonia Roja, no más! Escucha.

Antonia Roja iba por el bosque cuando apareció el lobo. ¿A dónde vas Antonia? – preguntó. Ella le dijo que iba a Bogotá, a dejarle a su abuelita una cesta en la puerta. El lobo le propuso echar una carrera hasta Bogotá y a Antonia le pareció muy buena idea. Pero el lobo, que era listísimo, la mandó por el camino largo y llegó mucho antes a Bogotá donde la abuela, que era una señora muy alegre. Se la comió, se bañó para quitarse las pulgas, se puso su camión y se metió en la cama. Cuando Antonia Roja llegó se dio cuenta enseguida que esa no era su abuelita y le puso un WhatsApp a un cazador que acudió en su auxilio, abrió la barriga del lobo con una espada láser -que no deja cicatrices- y rescató a la abuela.

**Narrador:** ¿Así?

**Caperucita:** ¡Vaya, que desastre!

**Abuela:** Sí, no te has esforzado mucho, ¿Eh?

**Narrador:** Está bien. Ustedes lo han querido...

**TODOS:** (Suplican que no)

**Narrador:** Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

**Caperucita:** Y si el lobo no es agresivo, sino que recoge flores en el bosque y se hace amigo de Antonia Roja.

**Lobo:** ¡No lo acepto, yo soy feroz y así me quedo!

**Caperucita:** Pero, puedes cambiar.

**Narrador:** ¡Ya basta! Busquen otro narrador para que cambie el cuento. Ustedes no se pueden poner de acuerdo.

Invitamos a las madres, padres, cuidadores y educadores a estimular a las niñas, niños y adolescente a crear historias.

Tomado de: audiocuentos para peques y adaptado por Janeth Triana.

### Nueve estrategias para desarrollar el hábito de la lectura

- Lee diariamente.
- Suscríbete a una biblioteca pública.
- Pasa menos tiempo en redes sociales.
- Pide sugerencias de libros a otros lectores.
- Intercambia libros con familiares y amigos.
- Lleva siempre un libro contigo.
- Forma parte de una comunidad de lectores.
- Busca lecturas que te interesen.
- Infórmate sobre la historia de vida de los escritores.



### Nueve maneras de enseñar a las niñas y niños a odiar la lectura





# La cárcel de los libros

Autor: Leonor Pérez



Querida Gabriela:

Recuerdo mi primer día en el nuevo colegio. Era una cálida mañana de septiembre, como las de junio, cuando iba a acabar 5º curso en el cole de mi barrio. A pesar de seguir viviendo en la misma casa, mi familia decidió cambiarme de colegio. Decían que mis compañeros no me entendían. Yo era muy inteligente y pensaba que la inteligencia era una suerte, un regalo, una virtud; sin embargo, a mí sólo me causó disgustos.

Cuando el profe me devolvía un ejercicio con un diez o cuando respondía con éxito a las preguntas de clase, yo observaba en mis compañeros miraditas cómplices, comentarios y cuchicheos. Luego, en el patio y en la calle se burlaban de mis orejas, de mis gafas, de mi torpe forma de andar. Yo veía a otros compañeros que también tenían defectos físicos, pero me eligieron a mí. Pensé que la elección se debía a mi inteligencia y no lo podía

entender.

Aquella cálida mañana de septiembre acudía yo a un nuevo lugar, un colegio nuevo donde esperaba que todo fuera distinto. Al entrar en clase de 6º A, pasaste lista y nos pediste que contáramos brevemente cómo habíamos pasado el verano. Casi todos los compañeros se conocían desde los tres años, eran amigos y muchos de ellos habían pasado el verano juntos.

—Yo me llamo Héctor, soy nuevo y lo más importante de mis vacaciones ha sido la ilusión que me hacía este día —intervine con sinceridad.

—¡Qué cutre! —se oyó una voz a la que tú no respondiste. Yo tampoco lo hice, no sabía qué decir; pero pensé “vaya, ya me he colado otra vez”. Permanecí las dos o tres primeras semanas sin decir nada. Todos me miraban, pero nadie se me acercaba.

Una mañana (creo que ya era octubre), Tomás llevó a clase caramelos porque era su cumpleaños, repartió dos para cada uno, pero no había contado conmigo, por lo visto, yo no existía aún para él. No sé si recordarás, Gabriela, que pediste a Tomás que me diera los suyos porque seguro que en casa le habían sobrado y los podría comer cuando volviera del colegio.

Tomás obedeció y me dio los caramelos con una cara que recuerdo como si la tuviera ahora delante: rojo, con los labios apretados y el ceño fruncido, me tiró con desprecio los caramelos encima de mi mesa.

Si en el cole anterior era Dumbo o Espantapájaros, ahora era Robacaramelos, así que me escondían pinturas, estuches; a veces, incluso la mochila. Yo entendía el enfado de Tomás, pero no que durara tanto su reacción, ni que chicos y chicas lo apoyaran.

—Tomás —me acerqué.

—Déjame en paz, listo— me cortó él, volviéndome la espalda. Los demás se rieron.

Terminé sexto con muy buenas notas, pero solo. En la calle tampoco tenía amigos. Normalmente los amigos de mis compañeros eran los propios compañeros. Pero yo...

Cuando entré en el instituto, decidí no destacarme por nada y dedicarme sólo a estudiar. No iba a permitir que me marginaran y la única forma que se me ocurría para impedirlo era marginarme yo. Pasé los seis años de secundaria de los libros del colegio a los libros de casa. Estudiaba, leía, leía y estudiaba. Los personajes de los libros me hacían bien, no podían meterse conmigo y me decían cosas

que me iban construyendo sin hacerme daño.

Me he acostumbrado a la soledad, pero me duele, porque los libros me rodean como una cárcel de papel. Ahora, nada más obtener el título de medicina, he conseguido mi primer trabajo en el centro de salud del barrio. Me muero de miedo porque sé que la primera persona a la que me toque atender se va a reír de mí.

Te escribo a ti, Gabriela, porque fuiste la única profesora que me miró a los ojos. Un saludo.

Gianni Rodari escribió “Gramática de la fantasía”. Para el autor, las historias pueden tener diferentes finales; así que, si el final de esta historia no te agrada, puedes cambiarla.

“Para quien cree que es necesario que la imaginación tenga su lugar en la educación, para quien confía en la imaginación infantil, para quien conoce el poder de liberación que puede tener la palabra”

¡Uy, cambiemos el final!

En la historia  
y en la vida real.





## Final alternativo

Una mañana Tomás llevó a clase caramelos porque era su cumpleaños, repartió dos para cada uno, pero no había contado conmigo, por lo visto, yo no existía aún para él. No sé si recordarás, Gabriela, que pediste a Tomás que me diera los suyos porque seguro que en casa le habían sobrado y los podría comer cuando volviera del colegio.

Tomás obedeció y me dio los caramelos con una cara que recuerdo como si la tuviera ahora delante: rojo, con los labios apretados y el ceño fruncido, me tiró con desprecio los caramelos encima de mi mesa.

Si en el cole anterior era Dumbo o Espantapájaros, ahora era Robacaramelos, así que me escondían pinturas, estuches; a veces, incluso la mochila. Yo entendía el enfado de Tomás, pero no que durara tanto su reacción, ni que chicos y chicas lo apoyaran.

—Tomás —me acerqué.

—Déjame en paz, listo— me cortó él, volviéndome la espalda. Los demás se rieron. Pero, insistí y volví a llamar a Tomás.

—¿Qué quieres? te dije que me dejaras en paz  
— Solo quiero preguntarte si te hace sentir bien lo que me hiciste. Tomás no contestó.

Se que estás molesto porque la profesora te pidió que me regalaras tus caramelos. Si quieres te los devuelvo. ¿Eso te haría feliz?

Tomás se alejó pensativo y no dijo ni una palabra.

Para ese momento, ninguno de mis compañeros se reía. Entonces, Esperanza la

niña más pequeña del salón me ofreció uno de sus caramelos.

Terminé sexto con muy buenas notas y con un grupo de amigos que ese día me presentó Esperanza, con ellos jugaba a la hora del descanso. Como me encantaban las matemáticas y entendía muy bien las explicaciones del profesor le ayudaba con las tareas a mis amigos.

Pasé los seis años de Secundaria leyendo, estudiando y divirtiéndome con mis amigos. Los personajes de los libros hacían volar mi imaginación, pero también aprendí sobre las emociones y las reacciones de las personas.

Ahora, nada más obtener el título de medicina, he conseguido mi primer trabajo en el centro de salud del barrio. Estoy feliz, porque podré ayudar a mucha personas, quizá algún día Tomás llegue a mi consultorio y podamos hablar.

Te escribo a ti, Gabriela, porque fuiste la única profesora que me miró a los ojos y me acompañó para comprender la reacción de Tomás. Un saludo.

Quizá este final tampoco te guste. Así que te invito a crear un nuevo final para esta historia.







Encuentro con  
Andrés González Usaquén  
Docente de Filosofía





# Andrés

González  
Usaquén



¡Ser una buena persona!

En eso radica la excelencia humana.

 Instagram-Andrés González



Andrés es profesional en Filosofía y Letras, y  
Magister en Filosofía.

“Un gran maestro y acompañante de vida, que impactó los sueños de muchos de nosotros. De oído atento, apasionado en su labor, amante de la fotografía, el buen cine y el arte en todas sus expresiones. Un refugio para desconectarnos del mundo, así era su clase, no importaba nada más que estar en filosofía. Definitivamente, un maestro que no ha perdido la capacidad de asombro”.

Juliana Rangel.

Juliana Rojas y Diego Aguilar llevaron a cabo un diálogo en el *-recinto sagrado de Andrés-* su salón de clase. En este espacio, el docente trae al mundo adolescente a Sócrates, Aristóteles, Kant, Rosseau, Platón, Hobbes o Locke en una amalgama entre el arte y la filosofía, la reflexión teoría, la imaginación y la creatividad, para alimentar la materia prima con la que aprenden los estudiantes.

Juliana da inicio a la entrevista, con una pregunta que pone al docente a filosofar: “Queremos en este espacio profundizar más sobre ¿Quién es Andrés?, ¿Quién es al salir del aula?”.

Andrés saluda con afecto a los estudiantes y hace un reconocimiento de la labor de Cultura Meraki: “Agradezco la invitación de los estudiantes de la revista ‘Cultura Meraki’, que es un proyecto que está concebido como un espacio cultural de divulgación de proyectos, historias de vida e iniciativas estudiantiles, a lo

*cual yo también me adhiero desde mi cátedra de Filosofía. Honro mucho el esfuerzo que han hecho todos ustedes haciendo parte de Meraki y, por supuesto la dirección de Janeth en todo este proyecto”.*

*“¿Quién es Andrés fuera de esta aula? Me hago esta pregunta al escucharlos a ustedes. Y la respuesta, es que no es nadie diferente a la persona que ustedes ven acá de frente. Seguramente, por la rigurosidad de los controles que tenemos que establecer como docentes con respecto a las listas, las notas y la enseñanza. Sí, es posible que me vean como una persona muy desligada a lo que yo puedo ser normalmente, pero en mi vida personal actúo de la misma manera. Me gusta el orden, la disciplina, me gusta tener en orden mi economía, el dinero, mi tiempo, mi espacio, el apartamento. Las relaciones también me gusta llevarlas en armonía y en orden”.*



El profe Andrés goza de gran estima por parte de las y los estudiantes, lo perciben como una persona confiable, honesta y motivadora. El profe es un apasionado del arte de filosofar.

*“Me gusta mucho el humor, de pronto es algo que no pasa en clase. Ustedes tienen otra clase de humor, y desde hace unos años entendí que el humor de ustedes es muy particular; porque con tantas cosas que a ustedes les gusta y que son de su generación, no pueden entrar en conexión. Pero, me gusta reírme y pasarla bien, y todavía me hablo con mis compañeros de promoción. Entonces, fuera del aula, no soy una persona diferente a la que ustedes ven”:*

Juliana: “Hemos visto en la imagen de Andrés, a una persona muy reservada. Por eso surge la pregunta de quién es Andrés”. Esta es la razón por la que esta pregunta es significativa para las y los estudiantes:

*“Mi vida fuera del colegio es una vida normal. Yo vivo con mi esposa, desde hace cuatro años y como pareja llevamos ya cinco años. Esa es básicamente gran parte de mi vida fuera del aula, mi vida en el hogar, mi vida dedicada a ella. Con ella comparto mi tiempo libre, vamos al cine, y hacemos las tareas que todos ustedes con sus familiares hacen, como hacer mercado, hacer el oficio y las labores básicas del hogar. Eso es demandante, no se trata solamente de vivir con alguien, sino que, ese alguien es una persona que debo cuidar, brindarle mi compañía y mi protección. Entonces, aunque ustedes no lo crean, eso es una demanda alta. Como también, es una demanda alta estar pendiente de ustedes, de sus cuadernos, sus actividades y proyectos, estar acá dentro, escucharlos; es pasar gran parte del día con y*

*para ustedes, pero en mi tiempo libre la gran parte es para mi relación de pareja, que ha sido resultado de llevar una relación sana, donde no es solamente un convenio, una condición de estar juntos, sino en medio de todo hay sentimientos de amor, admiración, respeto, compañía y solidaridad.*

*Entonces, a la pregunta: ¿Usted qué hace fuera de esta aula? Yo digo, pues dedicarme al hogar. Muy esporádicamente comparto con mis amigos, pues ya están grandes. Cuando a ustedes les pase lo mismo, sus amigos van a tener familia, están trabajando, ellos no pueden decir encontrémonos este viernes; porque hay que organizar una logística, por ejemplo, el amigo que tiene hijos, o que por el trabajo no pueda, o que no coincida con su tiempo libre. No es tan sencillo, así que es de manera esporádica verse con los amigos. Si es una vez al mes, yo creo que puedo sentirme afortunado, porque no es tan sencillo ese tema del tiempo libre con la gente que es contemporánea mía”.*



Andrés tomando las fotografías de la promoción de estudiantes 2023.



“Como si una voz interna le dijera a uno lo que debe hacer, en este caso Sócrates dijo: ‘Hay que enseñar a la gente a ser buena’, es una lección importantes, aunque no es la única”

Andrés González Usaquén

*“Muy seguramente en alguna etapa de sus vidas les va a pasar exactamente lo mismo, ya sea porque se van a vivir solos y se van a dedicar mucho tiempo a ustedes o porque compartan su vida con una pareja. Las dos formas de vida son válidas, pero eso sí, quita mucho tiempo”.*

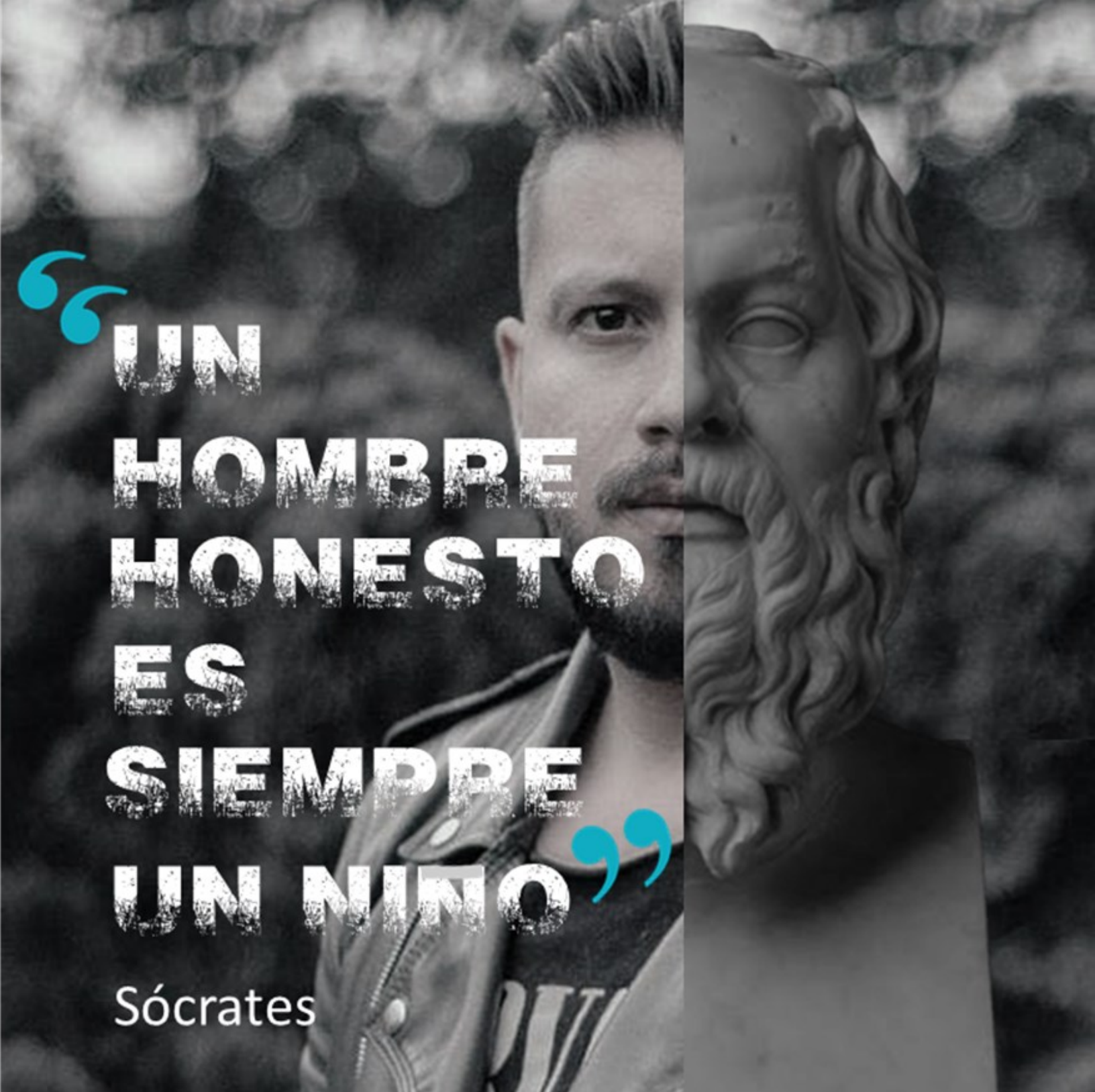
Diego: Profe, a raíz de esta conversación, me nace una pregunta. Como usted dice que una parte de su tiempo está dedicado a nosotros y la otra parte, está dedicada a su hogar, ¿Se ha presentado un choque por dedicar más tiempo a alguna de las dos cosas que ha mencionado? ¿Ha desistido de hacer algunas cosas?

Andrés: *“Hay eventualidades que demandan que el tiempo que les dedico a ustedes se extienda en la casa, por ejemplo, cuando yo*

*subo notas, me toca desde la casa, de pronto la gestión de videos y responder mail. Pero, trato de que todo el tiempo que yo esté en el colegio sea en función de ustedes, y que cuando esté en mi hogar, pueda encontrar esos momentos de desconexión para dedicarlos a mi esposa, a mi casa. Si yo veo cosas muy urgentes para el trabajo con ustedes, pues toca hacer la gestión en la casa.*

*Me gusta ir a cine y prefiero el cine independiente y no por ser filósofo, es porque me gusta una historia bien escrita, con una trama que me ponga a pensar. Una historia simple, llena de efectos de carros y bala, me aburre muchísimo. Me gusta viajar, tomar fotografías y la tecnología, y obviamente, el mundo de la filosofía”.*





**“UN  
HOMBRE  
HONESTO  
ES  
SIEMPRE  
UN NIÑO”**

Sócrates

Creación de Juliana Rojas. “En honor al maestro, de quien recuerdo dos grandes enseñanzas: no dejarme llevar por mis emociones negativas y permanecer ocupada y enfocada, porque entre más atareados estemos, más sentimos que vivimos”.

Diego: La filosofía es el campo donde realmente lo conocemos como profesor. Aunque, nuestra primera pregunta nace de lo personal, quiero hacer una pregunta sobre su especialidad: ¿Cuál es la lección más valiosa que ha aprendido de la filosofía y cómo ha afectado su forma de ver el mundo?

*“Pienso que hay que ver la filosofía como un conjunto diverso, no como un conjunto homogéneo, donde todos los filósofos lleguen a algún punto, que es de pronto lo que exige la gente que no está versada en filosofía.*

*La filosofía hay que disfrutarla como una pluralidad de discursos, una pluralidad de verdades, donde cada verdad puede que funcione, puede que se adecue a un contexto, a un momento, a un problema, pero que esa interpretación filosófica no significa la solución universal a todos los problemas. Por eso, es muy importante que en filosofía conozcan diferentes puntos de vista. Probablemente, sea el filósofo que no se adhiera a la filosofía medieval, pero hay que saber de filosofía medieval y hay que entender, por ejemplo, que Dios y la creencia en él es un problema filosófico, hay que entender el dios como probable creador del mundo o no hay que entender a Dios como el bien absoluto. Esos son problemas esenciales de la filosofía.*

*Más que una enseñanza específica, yo diría, muchas enseñanzas me ha dejado la filosofía. Yo podría casi que coger filósofo por filósofo y decir algo bueno. Por tomar un caso: Sócrates, al que ustedes leyeron y de pronto les queda la teoría, pero no la práctica; Sócrates decía que virtuoso no es solamente el que conoce el bien, sino el que hace el bien.*

*Eso es virtuoso y eso es algo que me gusta enseñarles a ustedes, pueden ustedes ser excelentes profesionales, pueden ser especialistas, tener títulos, pero si no son personas buenas van a tener muchas dificultades en su vida. Entonces, ahí, encontramos una lección bonita, -La importancia de ser bueno-. En eso radica la excelencia humana, en ser bueno. No simplemente, en conocer y ser competente y ser competitivo, que es algo que el modelo capitalista neoliberal nos impulsa, como por ejemplo, a saber, a tener títulos, a medir nuestro éxito por el dinero, pero se nos olvida un componente, que está desde la filosofía antigua y eso es, ser bueno, ser honesto, ser prudente, Sócrates lo era...*

*Pensar antes de actuar, como decía Sócrates, yo no cobro por enseñar, no lo hago por la fama, por el dinero, por los bienes materiales, sino porque realmente es una tarea que él dice, como mi daimon personal y me exhorta a ello, como si una voz interna le dijera a uno lo que debe hacer y en este caso Sócrates dijo, hay que enseñar a la gente a ser buena”.*





*“Eso es una lección importante, no es la única, pero es una lección bien interesante y puedo citar más... De Kant que ustedes lo están viendo, la primacía del deber, “Pensad todo lo que queráis y sobre lo que queráis, pero obedeced” del texto de la ilustración, eso es una enseñanza maravillosa que ojalá les pudiera calar muy bien en sus mentes.*

*Hay cosas que no se pueden dejar de hacer, por más pensamiento libre y emancipado que uno tenga. Yo no estoy de acuerdo en salir a la calle a protestar y dañar toda la infraestructura pública, quemar todo y dañar lo público. Todo lo que es antiguo, entonces es malo, y hay que desecharlo, cambiemos el mundo y transformémoslo aniquilando lo que ya está, eso es algo con lo que yo estoy en contra; porque se pueden perder obras pictóricas, infraestructura arquitectónica, perder vidas, yo a eso no le veo sentido. Entonces, a lo que yo si le veo sentido, es a pensar libre, pero a través de las ideas, la producción de las ideas, la producción artística de las ideas, no a través de las vías de hecho.*

*Tampoco estoy a favor de los grupos al margen de la ley, que han utilizado durante décadas las armas para tratar de hacerse sentir o escuchar. Pienso que, las ideas sí transforman la mentalidad de las personas y en este caso, ojalá a ustedes. Hay cosas que no se deben dejar de hacer, pagar nuestros impuestos, ser un buen ciudadano, cuidar lo público, esto es de todos. No dañar a los demás, por más aversión que yo pueda tener a una persona, yo sería incapaz de herir una persona, de hacerle daño a una persona. Hay límites y ya después puedo ser todo lo libre pensador que yo pueda ser, de publicar tweets, de escribir libros, artículos, de hacer videos en YouTube, crear una revista, pero dentro del marco del deber, eso es una lección bien importante de Kant, no solamente en sentirnos libres y que todo se convierta en “todo lo puedo”, porque eso realmente no puede ser así en una sociedad. No, no todo lo puedo, puedo algunas cosas, pero es de pronto, es más lo que no puedo que lo que realmente puedo hacer en esta sociedad”.*



**"La libertad es aquella facultad que  
aumenta la utilidad de todas las  
demás facultades"**

**Immanuel Kant**

Juliana: “Hablando de filosofía, a mí me surge una curiosidad y es, ¿Cómo logró juntar la filosofía con el uso estético de las artes? Porque desde que estamos trabajando con usted en décimo y ahora en once, todo es artístico, performance, trípticos, etc.”. Andrés, agrega: Pintura, Danza...y Juliana: Si, con artes audiovisuales.

Diego: Yo creo que, usted supo que si mezclaba esto iba a resultar un proyecto lindo, porque eso si hay que decirlo, que el proyecto que usted maneja es muy bueno. A mí en lo personal y al momento de ver lo que yo hice para hacer los trabajos de filosofía, puedo decir, que es una enseñanza que yo me llevo para la vida, para ser responsable. Se abre la mente a la creatividad y nacieron cosas nuevas en mi interior, que nunca había estado en la posibilidad de hacer. Y que hoy en día al hacerlo y presentarlo, es como pensar, en qué momento me dejé influenciar de las cosas de Andrés, para que vea hasta donde hemos llegado.

Andrés: “Tengo tres respuestas. La primera, un proyecto como estos fomenta creatividad, pensamiento crítico y generación de nuevas habilidades. Por ejemplo; me volví hábil pintando, hábil presentando (cuando hicimos noticieros), editando, componiendo una letra, yo no sabía que en mi vida iba a componer una canción, y ustedes pueden decir ya compuse una canción. Yo nunca había pintado un cuadro y pinté un cuadro, yo nunca había hecho un video de música e hice un video musical, yo no sabía de fotografía y aprendí de fotografía. Esto definitivamente fomenta la creatividad y esto es bien importante para la vida de todos ustedes.

En segundo lugar, esto deja una huella imborrable. Los conocimientos van y vienen, muy seguramente en unos pocos (Por no decir dentro de un año), van a decir ‘tanta filosofía y ni siquiera la aplicamos’, eso es una frase que pueden decir, o ‘tanta matemática y no la aplicamos’, pero esto si les va a dejar una huella, de verdad, útil a sus vidas. En algún momento pueden decir, yo aprendí esto en el colegio, en filosofía, pues ahí sí tuvimos esas herramientas esos conocimientos y esa posibilidad de transformar las vidas.

La segunda respuesta que yo puedo dar, que me parece que es la más técnica, es que la filosofía y el arte tradicionalmente han estado en la mano, hay una esfera de la filosofía del arte o hay una esfera todavía más profunda del arte que es la estética, y podemos entender la estética como una reflexión filosófica y eso ha ocurrido durante mucho tiempo. Creaciones estéticas como la lírica o la tragedia, que es parte de los géneros literarios de una época para expresar sus historias, la manera de relacionarse con el mundo y explicar su origen, explicar la moral, etcétera.

Esa es mi segunda respuesta, siempre ha existido un camino estrecho entre filosofía y el arte, como puede haber sido el artista renacentista con rostros perfectos, la forma, la armonía, la proporción, como otras nuevas formas de visualización con unas profundas ideas conceptuales. Ustedes pueden revisar muchas de las obras del arte contemporáneo, por ejemplo, una artista colombiana, que hace unas instalaciones que pueden parecer objetos simples, pero que tienen un trasfondo terriblemente importante”.





“La filosofía hay que disfrutarla como una pluralidad de discursos, una pluralidad de verdades”.

Andrés González

*“Ella trabajaba temas de conflicto armado e hizo un telar, donde personas víctimas del conflicto y transeúntes de la Plaza de Bolívar participaron dándole nombres a las víctimas. En eso hay una profunda idea filosófica, de reconstrucción de la memoria colectiva y de las personas víctimas del conflicto. Una reconstrucción del tejido social, para tratar de hacer un reconocimiento del otro, porque, no solamente los muertos, son aquellos que yo reconozco en mi esfera individual.*

*Hay alguna profunda idea filosófica, esta es mi última respuesta y es la más simple, es darse cuenta, qué le gusta a un estudiante, qué es capaz de hacer, pues el estudiante es más que pensar y escribir, es un ser que siente. En un examen puede sentir frustración, rabia, desesperación e incluso puede tener sus sentimientos en cosas importantes de su vida y*

*sin embargo, presenta el examen. Pero en un proyecto de estos está mi tiempo, mi dedicación, mi gusto individual, mi creatividad, etc.*

*Hay una ligazón muy importante con la esfera individual de cada uno de ustedes, cuando lo hacen bien, no hablo por todos, porque todavía hay algunos que lo ven como el ‘nos toca hacer ese trabajo’. Hay una vinculación individual con ese producto de ustedes, crean como hijos, por ejemplo, al componer canciones, es como una hija. Lo mismo ocurre si me gusta pintar o me gusta la música o la danza. Llevo aplicando este proyecto hace mucho tiempo, incluso antes de llegar a este colegio, y ha dado muy buenos resultados, cosas muy interesantes como ya lo dijimos, ha fomentado el pensamiento creativo, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo”.*

Juliana: Nos parece muy bonito el proyecto, ¿ha pensado en llevar esto más allá? presentarse a alguna convocatoria de educación innovadora o compartir e incentivar a otros profes.

*“Les confieso que hay un reconocimiento por parte de la Secretaría de Educación a través del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo pedagógico – IDEP - este tiene dos líneas, investigación educativa e Innovación pedagógica; yo participé en el año 2019, fue bien calificado, pero no alcanzó a estar dentro de los 10 mejores de todo Bogotá porque es que uno compite con gente de todo Bogotá.*

*Este proyecto tiene limitaciones, por ejemplo, solamente se dirige para estudiantes de grado décimo y once, no es un proyecto con el cual uno pueda trabajar de sexto hasta once para ver una línea transformadora o progresiva del pensamiento creativo, no podemos hacer esa trazabilidad”.*

Diego: Es fuerte escuchar ese tipo de cosas, porque es un proyecto muy bueno, debería aplicarse en otros colegios.

*“Yo pienso dos cosas: la primera, es importante que en las aulas haya libertad de cátedra, que los profes podamos dictar una cátedra sin ceñirnos a una metodología, a un proyecto específico. Decir que este proyecto se implemente en muchos colegios o que fuera un común denominador, no me parecería tan chévere, porque eso limita la potencia que tienen los profesores de filosofía de crear nuevas cosas.*

*Hay dos profes por ejemplo en este sector que le apuestan mucho a los foros de filosofía y me*

*parecen ejercicios terriblemente interesantes, esos foros invitan a que ustedes debatan, se miden con otros estudiantes de otros colegios sobre problemáticas que les interesen, evidentemente utilizando la filosofía y hay profes que les apuntan a eso.*

*En este colegio creo que no sería posible un foro de filosofía, porque para mi no hay ningún espacio idóneo para que nos encontremos varios, para hablar y discutir de filosofía, tenemos los salones, pero no tenemos un auditorio, y pienso que un foro, sí necesita un auditorio, un espacio grande para encontrarnos, para dialogar, para discutir. Pero bueno, hay profes que les gusta eso, hay otros profes que les gusta el aula, como mi caso, que utilizamos el aula de diferentes maneras, esto es un teatro, pero, también es un espacio de danza, o un set de televisión, es decir, el aula se presta en mi proyecto para muchas cosas.*

*Entonces, la primera es que está bien para mí, pero probablemente para otros profesores haya otros enfoques de filosofía que son tan respetables y tan interesantes, como se pueda ver. Y la segunda respuesta es, el proyecto está dentro del plan de aula y es reconocido institucionalmente. Yo creo que para mi en este momento no es tan importante eso, el que trascienda se queda a veces en el reconocimiento exterior.*

*Para mí es un proyecto para la comunidad, porque esa es mi labor interna, al estilo Sócrates. Mi voz interna me dice, no lo haga por reconocimiento, por fama, reconocimiento exterior, premios, aplausos, validación externa, sino definitivamente es por la comunidad por la que trabajo, que son ustedes”.*



*“Sí, en una sola persona como tú, logro que compongas una canción con trasfondo filosófico, o que hagas un video, puedo decir que este proyecto ha sido un éxito. Más que los aplausos, que digan que este proyecto es significativo, ya lleva varios años este proyecto, más o menos desde el 2013, empecé tenuemente con estas ideas, entonces pues ya, ya es un tiempo significativo, ya vamos para más de 10 años con esto”.*

Diego: ¿Cómo cree que usted impacta en la vida de las personas?

*“Pienso que, más allá de la persona, es lo que pueda ésta aportar. Ustedes coloquialmente dicen “Andrés”, pero es más bien lo que una persona pudo haber aportado a ustedes. Y bueno, más que la persona, es ser un buen*

*transmisor de aquello que uno puede saber, el proyecto puede ser un medio para transmitir lo que sé, y si el proyecto ayuda a transmitir eso que yo sé, de una manera que realmente impacte en sus vidas, el objetivo está hecho. Cómo puede ayudar esa transmisión a sus vidas, a volverlos personas más creativas, críticas, más innovadoras, con mayor visión del futuro, eso es realmente lo que pienso que ha logrado transformar el proyecto, lo que yo he puesto al servicio de ustedes como medio para transmitir. Es un poquito del espíritu del filósofo visto de otra manera, unos filósofos actualizados, un Kant que es rapero, un Kant reguetonero, pero está ahí. Porque son las ideas vivas del autor, pero en palabras de ustedes, en la creatividad de ustedes, eso es el espíritu de la filosofía.*

*En los trípticos queda una imagen de la filosofía. Imaginen un filósofo que era un niño de 16, 17 años que redujo toda mi compleja filosofía en tres cuadros que se unen bajo uno y le llamamos tríptico, eso creo que sería muy honroso para un filósofo, un pretexto para vivificar el mundo de la filosofía que es maravilloso y que, definitivamente, logra transformar vidas. Un proyecto como estos, los impulsa a ver más allá de su momento, porque ustedes son muy inmedatistas y eso solamente es vivir del presente y vamos a ver que pasa más adelante, porque hay puertas que son difíciles de abrir, pero hay que tocar, mirar opciones y proyectarse, muchos estudiantes de este colegio han hecho eso, han buscado un proyecto de vida sólido”.*



*“También, es muy importante la formación que brinda el SENA. Muchos han logrado desarrollar emprendimientos con éxito o continuaron carreras universitarias. Hay dos exalumnos que estudian filosofía, los dos en la Javeriana. Entonces, los proyectos ayudan a impulsarlos en sus vidas futuras.*

Juliana: *¿Alguna de esas vidas lo ha transformado a usted? Yo creo que todas, todas. Juliana responde antes que el docente, seguramente, desde su interés y aprecio genuino por las enseñanzas del profe, como le dicen los estudiantes al docente Andrés.*

*“Sí, uno como profesor no tiene esa sensibilidad todo el tiempo, pues realmente esto sería un trabajo como el que realiza una inteligencia artificial, que solamente envía conocimiento, verifica conocimiento adquirido, da una nota y ya, creo que eso no es enseñanza y eso no es formación.*

*Detrás de esto hay personas, seres humanos con preocupaciones, sentimientos, visiones, sueños, aspiraciones, por eso es importante el trato humano, no solo desde el aspecto procesual, de aprender conocimiento y evaluar conocimiento. En todo instante hay emociones, sentimientos, a mi me emociona ver sus trabajos, me emociona que los hagan bien, que les vaya bien y que se sientan orgullosos de lo que han logrado, eso a mi me causa emoción y alegría.*

*Obviamente, no puedo estar todo el tiempo diciendo: ‘Me encanta’ pues hay que tener un trato objetivo, porque tengo que evaluar a todos, pero, es inevitable no sentir emociones por todo lo que presentan ustedes, probablemente, también eso hace parte de mi*

*fuero personal, no ser tan expresivo, ni en mis emociones, ni en mis sentimientos, pero si los hay, y trato más bien con mi trabajo de corresponderles todo el esfuerzo, siendo buena persona, siendo honesto, trabajador, generando proyectos que les guste, procurando que se sientan bien, y respetados. En la relación docente - estudiante, el respeto es fundamental, no somos subalternos, sino seres humanos que están en un proceso de formación y de crecimiento. Cuando ustedes me preguntan ¿Cuál promoción te marcó más?... Todas, todas, todas.*

*Para mí son inolvidables, tengo recuerdos de la promoción 2017 a la promoción 2023, desde luego, no me acuerdo de todos, por ahí me agregan a redes sociales, como hay otros que después de muchos años me dicen, ‘hola profe cómo estás’, me cuentan algo de sus vidas, de sus logros, y esto me alegra... ‘Profe, te quiero dar gracias de esto’. Lo importante es que salgan adelante y cumplan sus sueños y aspiraciones”.*

*“Los mejores maestros son aquellos que te enseñan dónde mirar, pero no te dicen qué ver”*  
*Alexandra Trenfor*





Juliana al sentir la emoción de Andrés y el cariño por los estudiantes, pregunta: ¿Cuál es su concepción de felicidad?

*“En esto si me toca citar la filosofía, Odo Marquard es uno de mis filósofos favoritos, de él hice mi proyecto de grado de maestría, él dice algo muy chévere que no es tan fácil de asimilar: “No hay felicidad, sino en medio de la infelicidad” y eso se puede entender de muchas maneras, una de ellas, es darnos cuenta que somos seres de carencias y eso significa que no todo lo podemos, ni afectivamente, ni económicamente, ni existencialmente. Sabernos entre carencias es vivir una vida feliz.*

*Si vivimos pensando que la vida tiene que ser éxito tras éxito, fortaleza tras fortaleza, objetivo tras objetivo, vamos a vivir eternamente infelices, porque ni la vida, ni la condición humana está diseñada para ese tipo de cosas. Evidentemente, hay espacios de felicidad, de amor, libertad, emancipación, objetivos, triunfos, donde los van a aplaudir; pero también, hay que estar preparados para los momentos donde van a salir por la puerta de atrás en algún trabajo, etc. Eso va a pasar en algún momento de sus vidas, si saben lidiar con eso, van a vivir felices. Las relaciones son finitas, los trabajos son cortos, los éxitos son efímeros. Cuando ustedes logren su título profesional, los van a aplaudir, en noviembre los vamos a aplaudir y les vamos a honrar, vamos a darle un instante preponderante a cada uno de ustedes y se van a sentir importantes, les entregaremos el título y al día siguiente eso empieza, porque ya dicen ‘Bueno, ya cumplí ¿y ahora qué?’, dónde están los aplausos, los regalos, el vestido, el*

*reconocimiento de mis papás por haberme graduado. En ese momento uno dice: ¿Qué hago? me siento desorientado. ¿Me levanto temprano, me levanto tarde? Me siento perdido, me siento frustrado.*

*Eso es algo que ustedes tiene que aprender en la vida, aprender a lidiar con esos grandes obstáculos, con esas dificultades existenciales. Hay cosas que se demoran tiempo en solucionar, y cosas que demoran mucho tiempo en lograr. Una carrera es un ejemplo de ello, es una resistencia psicológica, emocional, intelectual, que ustedes no se imaginan, pero pueden lidiar con eso.*

*Lograrán su título, van a vivir de eso. Yo vivo de lo que aprendí, de las traspachadas, de las leídas, de todo lo que me tocó escribir, de todos los exámenes que presenté, de eso vivo yo. Y ¿gracias a qué?, a que lidié con ese gran bache que lo pone a uno como entre paréntesis, que le genera a uno muchos problemas, y uno piensa: ¿Será que yo voy a vivir algún día de esto? ¿Voy a poder pagar algo con esto?, ¿Voy a poder independizarme algún día con esto?. Esas son cosas que se me ocurrieron en ese momento, pero no di mi brazo a torcer a pesar de la angustia, a pesar de la dificultad del momento, y ya cuando se logra uno dice uff, costó mucho tiempo, pero se pudo. Así es la vida, de altos y bajos, altos y bajos, y aceptar las carencias en toda mi vida, económicas y afectivas... Cuando uno está bien en una relación, probablemente, en otra época no lo va a estar, cuando uno tiene estabilidad económicamente probablemente en otro momento ya no lo va a estar. Hay que aceptar que eso es parte de nuestra vida”.*

Diego, se queda pensativo un momento, luego, en medio de la emoción, expresa: “De eso se trataba este encuentro y eso estaba esperando, tenía muchas expectativas y cuando la esté editando, probablemente, cosas que no cogí en este momento, las vuelva a retomar en mi casa volviendo a escucharla”.

*“Muchas gracias por la invitación, espero que estos proyectos de Meraki y de filosofía, logren transformar sus vidas y puedan tener un proyecto a futuro sólido, interesante, que sean buenas personas, que no tengan que pasar por encima de otros para lograr otras cosas, sino todo lo contrario, que se ganen las cosas por ustedes mismos, por su esfuerzo y dedicación. Los felicito por este proyecto y muchas gracias por la invitación”.*

Diego: Gracias a usted realmente, gracias por ser ese profesor y amigo que tanto queremos, es un cariño muy grande el que se le tiene y Dios quiera que de aquí en adelante las cosas salgan bien para todos nosotros.

*“Esperemos que sí, hay que trabajar mucho. Mi consejo es que estudien, pero bueno eso ya se está reevaluando, si es necesario tener una carrera de cinco años para salir adelante, mi consejo es que sí. Hoy en pleno siglo XXI probablemente haya otras formas para salir adelante, desde luego en actividades lícitas.*

Diego: “Prefiero tener conocimiento y experiencia a simplemente tener plata”.

Andrés: “Estamos de acuerdo, y es algo que yo he privilegiado toda mi vida al estudiar filosofía, porque nadie que estudie filosofía se vuelve millonario, a menos que ejerza otra actividad económica, eso es algo que yo sé desde que

*empecé la carrera, cuando el decano nos dijo: ‘Si ustedes se metieron acá, es porque de alguna manera han renunciado al lucro’. La riqueza de nosotros va por otro lado, tal vez por el lado de los bienes espirituales, no por una religión, sino por una forma, un estilo de vida que tiene que ver más con la reflexión y el pensamiento. Sin embargo, Diego Alexander, independientemente, a lo que se dediquen, si les aconsejo que tengan una base económica sólida, eso sí es un consejo que yo les doy, precisamente, para que no tengan tantas dificultades, para que ojalá puedan tener un techo propio, para que ustedes más adelante puedan ayudar a su familia, para que ustedes no simplemente sean del círculo del típico colombiano que tiene que sobre endeudarse para llevar un estatus de vida, sino que sea otra visión, la visión de pronto del ahorro, así ganen poquito o de la inversión, eso sí es muy importante, entonces, ese también es mi consejo, busquen una actividad económica que si bien no los lucre, pero si les permita vivir de una manera digna.*

Diego: “Listo mi profe, no se diga más”. Así termina este encuentro, con una de las frases típicas que expresan los adolescentes y que significan cercanía y conexión emocional.







Lecturas para el alma



# INVITADOS ESPECIALES





# Una nueva GENERACIÓN DE GAVIOTAS

Rogério\_coelho\_illustration de fondo



“Una Nueva Generación de Gaviotas” es la obra producto de siete meses de cocreación en un aula de clase del colegio Paraísos de Color, de la ciudad de Medellín. Esta experiencia pedagógica es una invitación a percibir desde el lenguaje propio de la infancia y la niñez, el imaginario de transformación de conciencia, que este grupo de estudiantes sueña para mejorar las relaciones entre los seres humanos.

Las niñas y niños tejieron sueños a través de un relato inspirador, para crear una red de encuentros que les permitiera manifestarse ante el mundo como constructores de nuevas realidades.

En este camino labrado con la esperanza por un mejor mañana, la Corporación Festival Infantil de Poesía, emprendió la tarea de divulgar el libro cocreado por 21 niñas y niños, siendo su principal inspiración la obra “Juan Salvador Gaviota” escrita por Richard Bach.



Richard Bach



Corporación Festival Infantil de Poesía





# La historia de un sueño, un libro y una hermandad.



Los lectores se preguntarán, cuál es la historia de esta hermandad que posibilitó el encuentro de tantas voces, que se fueron tejiendo para cobijar la voz de las niñas, niños y adolescentes.

Esta historia nace de un encuentro semilla, que fue creciendo para tejer una trama de experiencias y relaciones de hermandad. Esta semilla la sembró la doctora Adriana Ocampo Uria, quien tiene un impacto poderoso, sensible y acogedor, que abriga todas las acciones donde extiende su voz participativa, para generar hermandad entre las personas e instituciones donde influye con su accionar.

Para la tercera edición de Cultura Meraki las niñas, niños y adolescentes tuvieron un encuentro lleno de aprendizajes, sensibilidad y afecto con la Doctora Adriana Ocampo Uria, a quien invitamos a participar del lanzamiento de la publicación en el Planetario Distrital; como no fue posible para ella asistir, recibimos en su

nombre a los mejores embajadores: dos de los coautores del libro, Samantha Muñoz López y Miguel Ángel Correa Ramírez, junto con la directora de la Corporación festival Infantil de Poesía, la maestra Diana Restrepo.

Samantha y Miguel Ángel relataron su inspiradora vivencia en la cocreación del libro y el sueño de llevar su obra a la Biblioteca de Alejandría en Egipto. A partir de ese momento, quedamos vibrando en la misma sintonía. Este sueño quijotesco, se va convirtiendo en realidad, porque no hay sueños pequeños para la niñez.

Para Cultura Meraki, ese contacto inicial con la Dra. Adriana Ocampo Uria fue creando una hermandad, una red de confianza que posibilitó para esta cuarta edición encuentros únicos, pero sobre todo, proporcionó visibilidad con personas e instituciones que hoy leen y perciben la voz de nuestras niñas y niños.



Encuentro con Samantha y Miguel Ángel en el Planetario de Bogotá, para el lanzamiento de la tercera edición de Cultura Meraki.



La maestra Diana Lucía Restrepo, quien tuvo el honor de acompañar a los autores del libro en su cocreación, viene acompañando a Cultura Meraki desde aquel encuentro en Bogotá. Portadora del legado y la acción permanente de la Dra. Ocampo en favor de la niñez, se dio a la tarea de crear puentes de contacto con personas como Francisco Vera, Juan Guillermo Jaramillo, Gustavo Carvajal y Giovanna Ramírez, quienes hoy hacen parte de esta edición como invitados a compartir un diálogo inspirador.

En aquella mañana que la Dra. Ocampo compartió maravillosas experiencias con las y los estudiantes, nunca imaginamos que este momento sería el inicio de una gran cadena de hermandad; razón que hoy nos obliga a hacer un reconocimiento a estas dos mujeres, empoderadas, creadoras, sensibles y soñadoras, sin las cuales quizá este proyecto no hubiera avanzado de la misma manera.

En este sentido, es posible afirmar que la semilla dio frutos, como la creación de una red de colegios que han continuado escribiendo la

historia de los grandes escritores de Medellín, la inscripción a la red mundial de escuelas, la posibilidad de enviar nuestro mensaje de paz a la Biblioteca de Alejandría en Egipto.

Ya somos una hermandad que apoya los sueños de la niñez; científicos, académicos, escritores, docentes, funcionarios, poetas, entre otros, que le apuestan a transformar la conciencia de la humanidad a través de la voz del futuro, que son nuestras niñas y niños. Gracias por creer en Cultura Meraki como un proyecto transformador de realidades, esperamos seguir compartiendo muchas más experiencias.

*“Recuerden que ustedes están hechos para explorar, para descubrir, para soñar y para ser felices, porque esa es una prioridad. Ustedes son arquitectos y arquitectas de sus vidas...no tengan miedo de soñar en grande, porque sí, los sueños se hacen realidad y, ese es el camino que los va a llevar a la felicidad. Y no tengan miedo de fallar, porque sí, vamos a fallar, pero no importa, uno tiene que seguir adelante”. Adriana Ocampo Uria*



«He tenido, a lo largo de los años, el inmenso regalo de ser testigo del despertar cotidiano que se asoma en la mirada de un niño, en el preciso momento en que sus fuerzas físicas, anímicas y espirituales se reencuentran con los poderosos rayos del sol y dan paso al milagro que es la creación del mundo desde su perspectiva que todo lo sabe, lo intuye y genera».

Diana Lucía Restrepo.

Para este encuentro asistieron: Isabela Martínez, Ana Isabel Agredo, Evelin Nikol Jiménez Vásquez, Isabela Martínez y Valentina Hurtado de grado quinto. Sebastián Orjuela de grado décimo, Yurender Arana, Shirly Quiñones, Juliana Rojas, Mabel Yuliana Rincón y María José Rincón de grado once.

Con un saludo lleno de afecto, Juliana recuerda a los invitados el día en que se conocieron: “Felices y encantados de volverlos a ver, después del momento que compartimos en el lanzamiento de la tercera edición de Cultura Meraki en el Planetario; así que espero que sea muy grato este encuentro”.

Diana Lucía Restrepo con rostro de orgullo por la compañía de los coautores, ofrece estas palabras: “Nosotros estamos igual de contentos y expectantes. Nos acompaña Miguel Ángel Correa Ramírez, Sara Lucía Muñoz Vélez y Samantha Muñoz López. Tuve la gran suerte de ser la maestra de estos ilustres escritores”.

Con emoción Diana relata la esperanza que ha puesto en estos grandes escritores: “Crecerán y en su memoria quedará la participación en la producción y la escritura de un cuento que durará para siempre. Yo fui la afortunada de tener este grupo en el aula, al igual que muchos otros grupos de niños”.

Seguidamente, se presenta Liliana Vélez, madre de Sara Lucía: “Estoy muy comprometida con el colegio Paraísos de Color y con el libro ‘Una Nueva Generación de Gaviotas’; palpitando con ellos y disfrutando de este proyecto. Felices de que muchas más personas puedan disfrutarlo, para que vibren con su contenido”.

Finalmente, Jennifer Tuberquia, directora de Paraísos de Color: “Estamos muy emocionados de que este proyecto siga teniendo relevancia y ustedes estén emocionados y conectados con la obra”.

Ana Isabel Agredo, interrumpe el encuentro para mostrar el dibujo que hicieron en grado quinto los estudiantes y que hace parte de la historia que están construyendo, inspirados en el libro que cocrearon los invitados a este encuentro.



Cultura Meraki

Este dibujo, al igual que muchos otros viajaron por las aulas del colegio para ser completado en cada salón, porque la idea de los estudiantes es que participen todos del diseño de los dibujos para el libro que están cocreando.

Mabel retoma el diálogo y hace una pregunta que provoca en Miguel Ángel una gran sonrisa, envuelta en un gesto de asombro: ¿Qué es el amor para ustedes?

“Me parece que es una forma de expresar el afecto entre los seres vivos, podría ser como un abrazo, una forma de expresarnos entre nosotros, y hacia otro ser vivo”.



Sara Lucía considera que el amor, “es expresar sentimientos por alguien o algo, pero también, es ayudar a otra persona, a alguien que lo necesite”. Qué bonito sería que las personas escucharan estos mensajes de la niñez: afecto por todos los seres vivos y ayuda a quien lo necesite, con estos dos principios del amor, el mundo sería muy diferente. Para los adultos que están leyendo este relato, guarden en su memoria y corazón estas palabras de Miguel Ángel y Sara Lucía.

Diana: “El amor es todos los días al levantarme, poder abrir los ojos, respirar, agradecer que tengo cosas para hacer; que puedo compartir con alguien que me necesita y estar disponible para el que me necesite. Para mí eso es el amor.

Es estar para lo que me necesiten, para lo que sea, así sea para para chatear; para mí el amor es decirle a quien esté conmigo, que me importa”.

Liliana: “El amor está relacionado con los cinco sentidos, incluso con el sexto sentido que es la intuición. Es decir que es tocar, oler, sentir, degustar y ver. La intuición es como esa energía que uno tiene; entonces para mí el amor son esos seis sentidos, ponerlos a vibrar juntos y que sean un todo, un sistema”.

Y como se trata de un diálogo, Diana le pregunta a Mabel sobre el amor: “Para mí el amor es tantas cosas que lo llenan a uno de emociones, lo que hace difícil describir específicamente que puede ser el amor. Al escucharlos encuentro que todos tenemos conceptos distintos, pues somos diferentes. Y para mi amor es poder compartir con mi familia, con mis amigos, tener por ejemplo, estos



encuentros tan lindos. Para mí eso es el amor”.

Diana con la emoción a flor de piel le dice: “Qué bonito que digas que el amor es un momento como el que estamos viviendo”

Jenifer cree que el amor es “lo que permite que todo fluya, que todo en la naturaleza se dé, lo que permite que podamos convivir con otros. Hay un libro que nosotros leemos en el colegio que se llama ‘Ami, El niño de las estrellas’, en ese libro se menciona que la ley fundamental del universo es el amor y que el amor es el que nos permite evolucionar, no solamente a los seres humanos, sino todo lo que hay en este planeta y más allá. Comparto con Ami esa idea”.





¡El amor es la voz de las niñas y niños!



Colegio Paraísos de color.

Mabel agradece a cada invitado por las respuestas y Sebastián expresa: “Muchas gracias por contestar la pregunta, me llenan esas respuestas tan sinceras, porque vienen del corazón y más si es el pensamiento de un niño. Relaciono lo que acabo de escuchar con lo que significa ser agente de cambio, el que influye en la vida de la comunidad o en uno mismo. Me impresiona ver que un niño puede tener esa influencia, es muy interesante, porque creo que es lo que plantearon en su obra. En la vida real ¿cómo podría ser un niño agente de cambio? En un problema cotidiano que se esté viviendo, o como en el libro que hablaban de las personas grises que dañan el mundo por avaricia, traición, tristeza, o el poder que lo recalcan mucho. *¿Cómo se haría ese cambio?*”

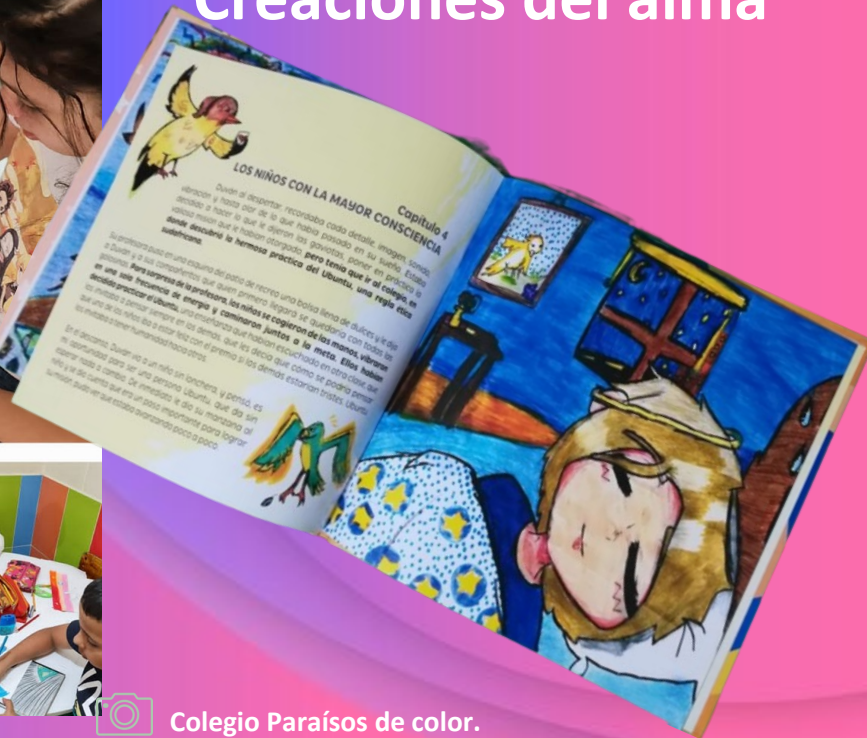
Muy interesante y poderoso el diálogo entre niños y adolescentes, con preguntas que debería hacerse todo adulto, un verdadero

ejemplo, que pone en la mesa la reflexión sobre el actuar de las personas en una comunidad. Miguel ángel: *“Yo pienso que, como lo menciona el libro, todo esto se hace con conciencia ante todo lo que está pasando a su alrededor. Por ejemplo, la autorregulación, es una de las cosas más importantes, no dejarse llevar por eso que uno quiere tanto, sino pensar en lo más importante, uno tiene que primero concentrarse en lo importante, en la familia, o en los dibujos, en eso que le apasiona y no dejarse llevar por esas malas energías que no nos dejan avanzar; es como ser consciente de que todo pequeño acto que hagamos puede afectar para cambiar y ser mejor”.*

Seguramente, Miguel Ángel pone de ejemplo el dibujo, pues fue uno de los artistas que ilustró el libro, para él quizá sea una pasión y una forma de expresar al mundo el cambio que quiere para su entorno vital.



## Creaciones del alma



Colegio Paraísos de color.

Sara Lucía: *“Con una pequeña simple cosa, puede hacer e impactar muchas cosas en la humanidad; como escribir este libro, quién sabe a cuántas personas pudo hacerlas cambiar de opinión sobre lo malo que estaba haciendo con el mundo, con su vida y a las demás vidas de las personas”.*

Mabel, sonríe impactada y manifiesta: *“Quedé como sin palabras al ver como las respuestas son tan claras, no hay una manera de describirlos. Ese punto de vista del cambio a través de las acciones y a través de un buen pensar y actuar es ejemplo para todos”.*

Como no sorprenderse, si estos niños acaban de terminar quinto de primaria y han escrito un libro sobre un tema tan trascendental, como es elevar la consciencia de la humanidad para que haya un cambio en el mundo. El mensaje es claro, todos podemos ser ese cambio ya sea con pequeñas o grandes acciones.

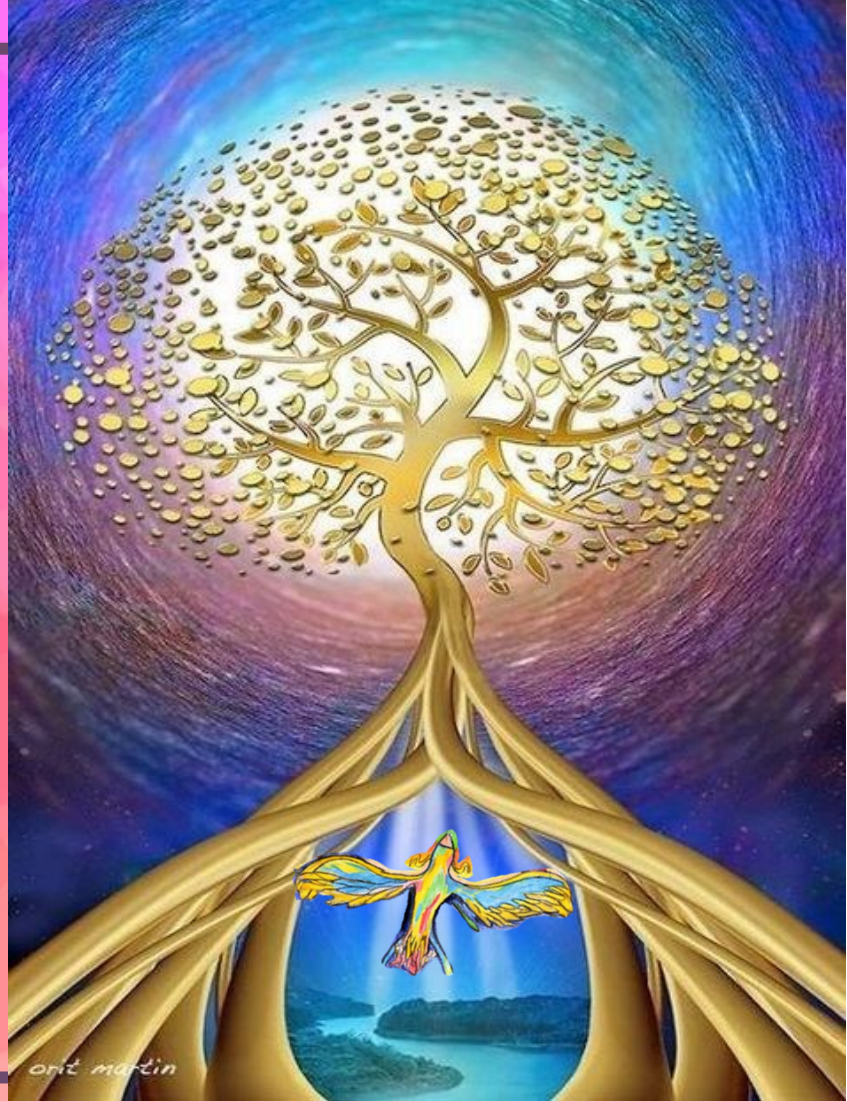
Interviene Juliana con la siguiente pregunta: Ustedes mencionan que una forma de transformar realidades y una forma de ser un agente de cambio, es despertar la conciencia. ¿Cómo más podemos transformar esas realidades? ¿Qué requisitos tendríamos que cumplir para poder transformar realidades más allá de despertar conciencia?

Sara Lucía: *“Es una buena pregunta. Para mí, el cambio no tiene que ser de una sola persona, sino que también puede ser de más personas que te puedan ayudar a lograr ese cambio”.*

Miguel Ángel: *“Como lo mencionamos ahorita, por ejemplo, el amor podría influir mucho, el afecto que nos une y el trabajo en equipo, porque no tiene que ser uno solo quien hace los proyectos, que nos ayudemos entre todos es la mejor manera para lograr lo que queremos”.*



*“Duván preguntó a la bandada cómo era posible que pudiera comunicarse con seres luminosos, ellas le respondieron que era a causa de sus neuritas telepáticas, que le permitían comprender cada ideas que ellas tenían para comunicarle. Ahora te daremos algunas claves que necesitarás, dijeron, pero tendrás que practicarlas antes de enseñarle a los demás. Estas claves son muy sencillas, las podrás poner en práctica cada día, la paz, el amor, la empatía, la humildad, la felicidad y la consciencia”. Una Nueva Generación de Gaviotas.*



Samantha nos brinda una respuesta que los adultos tendrían que reflexionar: *“Lo que necesitamos para la respuesta a esa pregunta es primero, mirarnos a nosotros hacia dentro. Uno tiene que conocerse para poder expresarse, para después, así ayudar a los demás con sus propósitos y metas. Es decir, ponerse en los zapatos del otro; yo te ayudo, tu me respetas y así. También es muy importante el trabajo en equipo para cambiar la consciencia para el cambio que necesitamos”.*

Shirly continua con este diálogo de amor: “Con respecto a los procesos que ustedes han llevado a cabo en la creación del libro, cuál ha sido la experiencia, qué les ha quedado en los recuerdos y en sus corazones, cuáles son aquellos momentos inolvidables, mientras

escribían el libro”.

Miguel Ángel con una mirada que parece evocar esos momentos, responde: *“Fue una experiencia muy interesante, porque cada día estábamos pensando y dando ideas sobre qué cosas nuevas podríamos agregar al libro. Aunque esta idea nació ya hace tiempo, seguimos llegando a las personas. Cada día nos sentábamos, escribíamos, era un trabajo en equipo muy chévere, no solo se trataba de escribir todo el rato, sino que también era divertido compartir entre nosotros”.*

Este es un verdadero ejemplo de pedagogía, que demuestra que a las niñas y niños les gusta escribir cuando el proceso de realización escritural está acompañado de la cocreación y la lúdica.





Samantha recuerda como inició este gran sueño: *“Me acuerdo mucho que esto inició a finales de grado cuarto, la profesora Diana nos leyó el último capítulo y nos dijo, ustedes ¿qué imaginan qué pasará después de ahí? Me acuerdo que nosotros tuvimos una mesa redonda y creo que fue Ana Sofía o Isabela quien dijo: Profe y si hacemos la segunda parte del libro y todos respondimos ¡claro que sí! Después en grado quinto, nos tocó con la profe Diana y comenzamos a proyectar la actividad; los miércoles nos quedamos todo el día y una vez nos quedamos escribiendo tanto que terminamos molidos. Había un comité artístico y un comité de ideas, y lo que me gustaba tanto y creo que a todos nos gustaba, era que nadie se quedaba por fuera, todos estábamos haciendo algo, unos pintando, otros dibujando, escribiendo y aportando. Era algo muy pacífico, también salíamos a meditar para ver qué nos encontramos por ahí, una idea en la naturaleza. Era un proceso muy dinámico y chévere”.*

La maestra Diana trabaja con la pedagogía de

los sueños y, para quienes se preguntan de qué se trata esta metodología, solo basta con leer lo que cada uno de los y las estudiantes relata en este diálogo, para comprender que el enorme potencial de la niñez necesita estimulación, amor y proyectos que incentiven la creación, porque ellos son fabricantes de historias, narradores de sueños, ejemplo de posibilidad.

Sara Lucía: *“Si no había quien dibujara, pintara o diera alguna idea, te daban buenas energías para continuar y seguir trabajando, seguir escribiendo y dibujando; inspirándonos todos los días. La profe Diana nos daba buenas ideas y así entre todos nos apoyábamos muchísimo”.*

Mabel manifiesta: “Es muy bonito escuchar como los niños tuvieron tanta dedicación y disciplina para cumplir el propósito que tenían. Es bonito escuchar cómo se esforzaron tanto para crear este libro tan lindo. Es importante que lo lean más niños y que influya e inspire a otras personas. Los felicito porque no cualquiera tiene la dedicación como para dar vida a las ideas y decir, no me voy a rendir”.

Las niñas y niños nos enseñan los colores de la vida: honestidad, amor, ética, consciencia, respeto, humildad y cuidado por la naturaleza.

Para aquellos adultos que son hombres grises, piensen que siempre hay una nueva oportunidad para elevar la consciencia y hacer de este planeta un mundo mejor.



Miguel Ángel y Samantha  
pintando la vida con los colores  
de su voz.

La siguiente pregunta invita a los adultos a reflexionar sobre la vida y el comportamiento de algunos hombres grises —*como se les llama en el cuento*—. Los escritores de “Una Nueva Generación de Gaviotas” nos dejan un mensaje muy inspirador, siempre hay una nueva oportunidad para cambiar y ser mejores seres humanos.

María José: “Cuando leí el libro, ustedes mencionaban los hombres grises; el ego, la manipulación, el poder, la avaricia, el poder sobre todo. Yo quería preguntar a ustedes si un hombre gris puede cambiar.

Miguel Ángel suspira y recuerda cómo nació la idea de hablar de estos hombres grises. “*Yo fui uno de los que dio la idea del hombre gris. Sinceramente, no estoy muy seguro, pero yo creo que no, porque son ya personas que se dejaron llevar por el tiempo y que no realizaron esas metas que tenían que cumplir, se convirtieron en unas personas tan grises que ya no tenían algo sobre que pensar, además de robarle el tiempo a los demás. De pronto tienen un pelín de esperanza, pero no estoy muy*

*seguro, ya están muy mal, pero ojalá que si puedan*”.

Sara Lucía, habla desde la esperanza: “*Yo creo que sí, porque nunca es tarde para cambiar. Si esa persona está muy afectada, puede que en el resto de la vida que le falta encuentre a alguien o algo que lo ayude a cambiar, como por ejemplo, una persona que sea afectada y lea este libro puede que le cambie mucho la vida*”.

Samantha: “*Yo siempre he creído que todos merecemos una segunda oportunidad para cambiar. Los hombres grises, como decía mi compañero, querían quitarle el tiempo y opacar a las demás personas, despreciándolos. Yo pienso que algo les puede llegar en la vida que los haga cambiar. No sabemos que les ocurrió en su vida, que los hizo ser así, entonces en lo que les resta de vida, también puede pasar algo que los haga cambiar, para que vuelvan a ser personas de consciencia. También, que llegue alguien, una persona que quieran mucho o ellos mismos se pregunten ¿por qué soy así? Necesito cambiar*”.





Las niñas y niños sueñan con llevar su obra a la Biblioteca de Alejandría. Un anhelo tan grande como su mensaje: “Elevar la consciencia de la humanidad”

Sebastián pregunta sobre el sueño quijotesco de estos pequeños escritores: “Sé que quieren llevar el libro a la Biblioteca de Alejandría. Quisiera saber qué es lo que esperan alcanzar con el libro en el momento que llegue a Egipto. Cuáles son las expectativas”.

Samantha: *“Iniciamos con una investigación y nos dimos cuenta que esta biblioteca alguna vez la quemaron y se perdieron muchos libros que eran los libros más importantes del mundo”.*

Samantha levanta el libro que escribieron y lo muestra con orgullo en pantalla, porque allí está contenido el mensaje que quieren dar a la humanidad.

*“Nosotros dijimos este libro, no es un libro común y corriente, sino que queremos que transmita un mensaje y que, cuando lo lean sepan que necesitamos un cambio y que necesitamos cruzar nuestras fronteras y universos”.*

Miguel Ángel: *“Así como lo dijo mi amiga, queremos que la gente tome conciencia de lo que hemos hablado, tenga conciencia de cada acto que hagan, porque lo que hacemos afecta, o puede mejorar la tierra, hasta el más mínimo acto es muy importante. Queremos que las personas retomen la consciencia, que se tomen un rato para pensar que debemos mejorar en nosotros mismos y transmitir esa consciencia a todo el mundo”.*

Sara Lucía: *“La idea también surgió gracias a Hipatia de Alejandría, quien quiso salvar la mayor cantidad posible de libros en esa biblioteca y por expresar sus ideas la mataron”.*

Samantha: *“Nosotros pensamos en un capítulo transmitir nuestro mensaje a los niños de los 5 continentes, porque queremos más agentes, para poder hacer el cambio en comunidad. Tal vez algunos lo hagan, como dije, todos pueden cambiar y si no, pues hay que tratar de ayudar”.*

La maestra Diana amplía la respuesta para los asistentes: *“Había un propósito: que el cuento se pudiera traducir a otros idiomas para que llegue a otros niños, porque es necesario que se visualice que los niños aún en quinto de primaria pueden producir muchas ideas y ellos también se pueden contagiar y hacerlo. Por eso en el cuento hay una invitación al final. ¿Quién recuerda cuál es la invitación que ustedes hacen a todo niño que lea el cuento?”*

Diana siempre dispuesta par acompañar a sus estudiantes y no dejar escapar ningún detalle de esta experiencia, nos recuerda con su intervención, esta frase de Rita Pierson: *“Cada niño se merece un adulto que nunca renuncie a ellos, que entienda el poder de la conexión e insista en que se pueden convertir en lo mejor que pueden ser”*.

Miguel ángel: *“El mensaje que queremos dejar es que sigan su propio cuento, su propia historia para dar continuación al cambio. Por ejemplo, dibujar o escribir es una forma de sacar esas malas energías, de expresarse y comunicar a las demás personas lo que se siente y cómo mejorar. Elevar la consciencia es el mensaje que queremos dejar y que hagan su propia versión”*.

Valentina comprende el poder en la voz de estos niños y, quizá por esta razón, hace la siguiente pregunta: *¿Cuál sería el poder de las gaviotas que quisieran tener?*

Samantha: *“Las gaviotas tenían poderes, por ejemplo; se podían tele transportar, entrar en los sueños y hablar con los humanos, pero no con todos los humanos, eran solo con los humanos conectados con las neuritas del*

*cerebro que estaban conectadas con el corazón. Esto era algo que teníamos muy presente en la clase; la profe nos decía que cuando estuviéramos nerviosos o sintiéramos algo, nos tocáramos el corazón. Me parece muy interesante transportarse a los sueños y transmitir mensajes, ese es el poder que me gustaría tener”*.

Miguel ángel: *“Me gustaría tener dos poderes: el que dice Samantha para poder comunicarse a través de los sueños y, el de las gaviotas que tienen otro idioma, para poder hablar con personas que su idioma no tiene nada de parecido con el nuestro, pero pueden comunicarse por la telepatía. Me gustaría mucho poder volar”*.

Sara Lucía: *El de poder hablar con las personas que tienen una conciencia más avanzada, que es algo muy bonito porque no solo las gaviotas le podían enseñar a las personas lo que necesitan aprender, sino que también esas personas podrían estar más evolucionadas que las gaviotas y podían enseñar más”*.



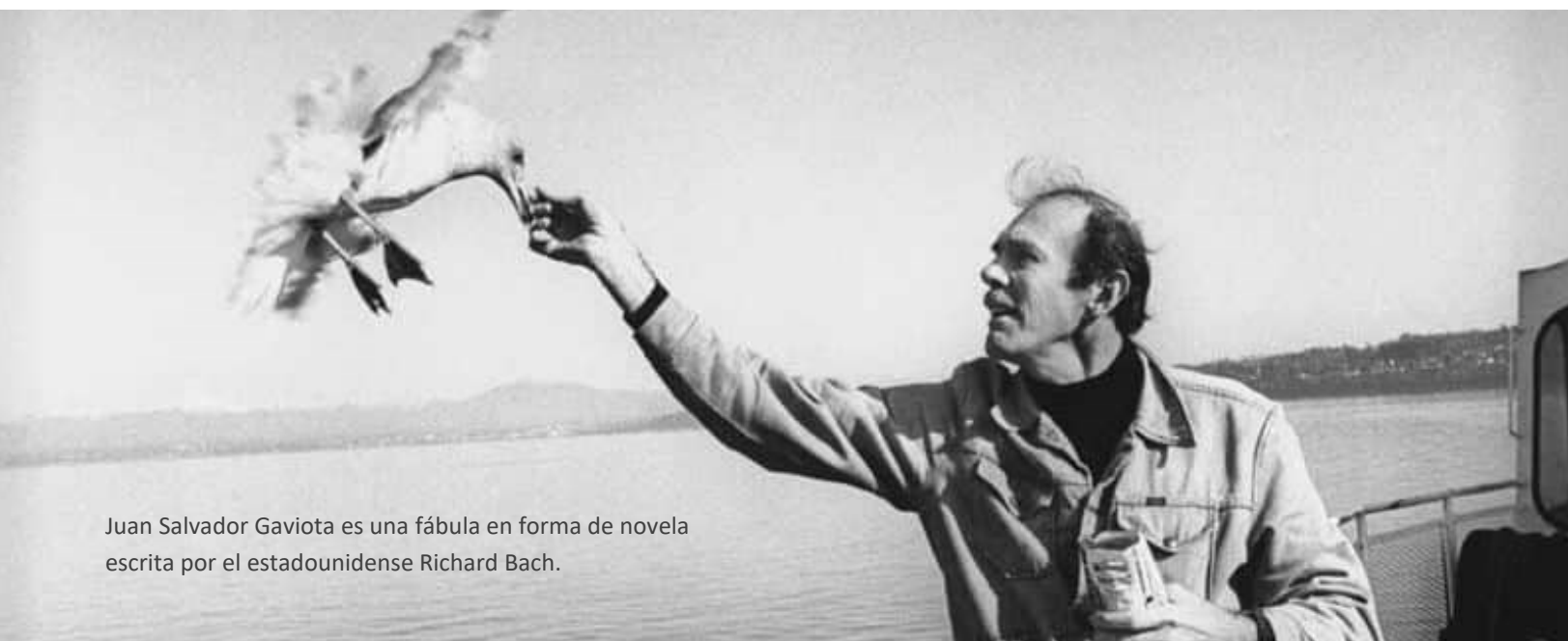


Ana Isabel pregunta: ¿Porqué eligieron el cuento de Juan Salvador Gaviota y no otro?

Miguel Ángel emocionado con cada pregunta relata la historia: *“Antes de crear nuestro propio cuento leímos el libro y vimos la película. Entonces, quedamos como muy apasionados con el tema y empezamos a buscar entre todas las cosas, a investigar más y a saber más del tema y nos interesamos más sobre las gaviotas. Empezamos a hacer dibujos, pinturas y de ahí fue donde empezó la idea de crear*

*nuestra propia versión”.*

Samantha: *“Algo que yo quería complementar a la respuesta de Miguel es que, también teníamos la idea de continuar algo que hacían otros estudiantes de quinto, que era el “Huele a sueños”. Era un cuento donde decían todos los sueños que tenían y a nosotros nos pareció muy interesante, ya que tenía una gran diversidad de cosas como mensajes, poemas, mini cuentos, de todo y esto tenía una gran atracción para todos”.*



Juan Salvador Gaviota es una fábula en forma de novela escrita por el estadounidense Richard Bach.

*“La profe nos llevó a ver la película, que es como antigua, aunque no hablaban mucho se entendía. Me acuerdo que se expresaban a través de las acciones más que del lenguaje, como cuando Juan Salvador volaba más alto y se cayó. Entendíamos cada mensaje y nos apasionó mucho. Aunque, hubo muchos más libros que también nos encantaban, pero ese fue con el que más nos conectamos”:*

Sara Lucía: *“La profe Diana nos decía que Juan Salvador Gaviota era el libro que ella leía con los cursos que tenía porque sentía que los*

*niños se apasionaban con la literatura, porque se aprendía de los sueños”.*

Samantha: *“Recomiendo mucho la película porque es muy buena. Después de leer el libro, es muy entretenida”.*

Miguel Ángel aprovecha para invitar a leer el cuento que crearon: *“Queremos decirles que el libro todavía está en venta por si quieren, también para sus familiares y amigos, para que nos apoyen porque el proyecto sigue en pie”.*

Queridos adultos lectores, no olviden apoyar a este grupo de soñadores e ilustres escritores.

Samantha recuerda la promesa que hicieron. Qué bonito ejemplo el de la niñez, tan capaz y empoderada, siempre mirando al futuro para continuar caminando de la mano de su sueño.

*“En la despedida de grado quinto, cuando estábamos en el último día en la pijamada de despedida en Santa Marta, nos abrazamos, lloramos y dijimos: sigamos con los micelios, las neuritas y el proyecto, no podemos desconectarnos, por eso aún hoy en día está unido el grupo de quinto y comentamos sobre el tema en un grupo. A veces es un poco inactivo, pero siempre hay alguien que empieza con la conversación y hablamos sobre el cuento, algunos con un poco más de fuerza, porque queremos seguir en pie con el proyecto. La promesa es que si seguíamos juntos íbamos a lograr que este libro llegara a esa biblioteca”.*

Antes del diálogo con los escritores, muy a propósito de los recursos para el viaje a Egipto, las y los estudiantes de Cultura Meraki, discutían sobre este asunto y, alguno comentaba: es muy fácil, se debe escribir al presidente”. Valentina pregunta: “Si ustedes estuviera un poder como el que tiene el presidente, ¿cómo harían para que los niños tuviéramos más voz y para lograr que nos escuchen?

Miguel Ángel: *“Por ejemplo, se podría apoyar el Festival Infantil de Poesía, porque los niños como nosotros tendríamos un espacio para expresarnos y presentar nuestros propósitos y las metas que estamos cumpliendo. Hacer clubes, teatro, danza, dibujo, lo que sea, donde se puedan expresar los niños y tener más relevancia”.*

Samantha: *“Tenemos una amiga que ama la literatura, ama los cuentos; ella es Ana Sofía y le gusta leer, es una fanática de la lectura y el dibujo. Entonces, ¿yo que haría? Trabajar para ofrecer más bibliotecas. En Medellín tenemos las bibliotecas de COMFAMA y las públicas, pero siento que falta un poco más, se deben construir más bibliotecas en el país, ya que es algo muy interesante, poder conseguir la información en un punto de encuentro. Tal vez están los aparatos electrónicos, pero siento que no es lo mismo. Por ejemplo, cuando íbamos al Jardín Botánico y a la biblioteca, el ambiente era distinto, el silencio, la tranquilidad. Siento que son cosas muy distintas; encontrar la información en un aparato electrónico, o ir allá y poder integrarse con los libros en la biblioteca”.*

María Luisa: *“No sé muy bien en qué lo utilizaría, pero sí, sería en algo que beneficiara a los niños, para que les gustara aprender un poco más de literatura y de las cosas que les apasionen. Poder escuchar sus ideas, quisiera intentar hacerlo para que los niños logren lo que quieran”.*



*“Lo que uno ama en la infancia se queda en el corazón para siempre” (Jean-Jacques Rousseau).*



Isabela con la siguiente pregunta, provoca el relato de una experiencia maravillosa: ¿Qué los inspiró para hacer el cuento?

Samantha. *“Lo que nos inspiró fue el libro, aunque, también teníamos un propósito, que era conocer a Richard Bach. Tuvimos una entrevista con su hijo James Bach, él nos dijo que se inspiró en los sueños y eso me puso a pensar que lo que tuvo fue un sueño lúcido, porque en estos sueños lúcidos uno puede ver y sentir lo que esta pasando. Entonces yo siento que, como él era tan fanático de los aviones y los aeroplanos, él se imaginó siendo un ave; porque la aviación se formó por las aves y la aerodinámica que les permite mantenerse en vuelo.*

*Yo pienso que él se inspira como nosotros en un sueño. La profe nos decía cada mañana: ¿niños tuvieron algún sueño? Una vez una compañera llegó diciendo: ‘Profe, yo tuve un sueño. Que por la pequeña biblioteca del salón, entrábamos y cruzábamos’, de ahí surgió la idea del portal, era azul y lo veía en las mañanas”.*

Sara Lucía narra como crearon la obra: *“Habían varios comités, para ponernos de*

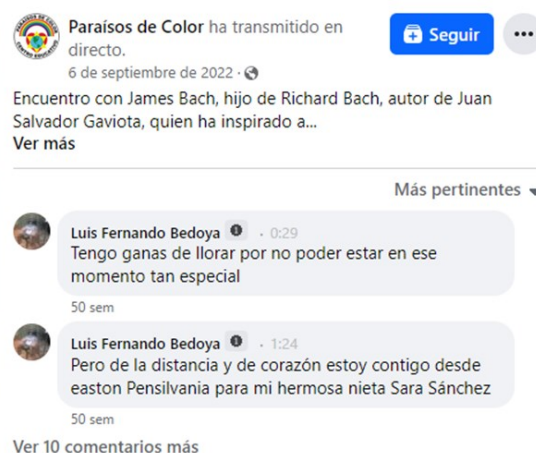
*acuerdo que se hacía en cada uno, nos dividimos de acuerdo a las habilidades que cada uno tenía, por ejemplo, pintar, dibujar, pensar, escribir o dar buenas energías”.*

Samantha: *“A Miguel, Isabela y a mí nos preguntaban qué sentíamos al escribir. También, decían que las emociones del comité artístico eran muy importantes, porque el color depende de la emoción que se siente en el momento de pintar. Algunos salían del salón para ver qué surgía y si no pasaba nada, pedían ayuda a los demás compañeros, era como un método de participación en equipo que me parece que es indispensable”.*

*“¿Qué llamada sintió antes, la del vuelo o la de la escritura? Las dos son casi inseparables, aunque con volar soñaba desde niño... Me tumbaba en la hierba, me quedaba contemplando las nubes y me decía a mí mismo: ‘Ojalá pudiera vivir allí’. De una manera extraña he podido cumplir ese designio... Siempre he sentido una conexión muy especial con el cielo. No imagino cómo habría sido mi vida sin volar. En el fondo, me gustaría tener el cuerpo de una gaviota y la mente de un ser humano”. (Richard Bach)*



Encuentro con James Bach, hijo de Richard Bach, autor de Juan Salvador Gaviota, quien ha inspirado a los estudiantes de Quinto.







“No me quiero esconder de mi lector. Quiero decirle: aquí tienes lo mejor de mi humanidad, en este espacio privado que compartimos. Aspiro a ser un espejo para el lector, que vea de algún modo reflejadas sus experiencias, sus triunfos y sus fracasos, que pueda llorar o palpar conmigo, como me ocurre a mí como lector cuando lloro o palpito con un libro. Un buen libro es una ocasión para cambiar tu visión del mundo”. (Richard Bach)

Yurender desea profundizar sobre el portal que imaginaron los estudiantes y que los inspiró para su obra literaria. “Retomando la anécdota que nos contaron sobre el portal en la biblioteca, cuando leí el libro me pareció muy interesante y muy curioso, porque dice que lo descubrió Pedro y que estaba agrietado y era muy colorido. ¿Tiene algún significado el hecho de que el portal esté agrietado?”

Miguel Ángel: *“Yo que fui quien creo el portal, ni siquiera recuerdo cómo lo cree, simplemente me puse a dibujar una gaviota que pudiera entrar a un portal y así nació la idea, se vino a la cabeza la idea de hacerlo de esa forma”.*

Yurender: ¿Pensaron en hacer una historia a partir de ese portal?

Samantha: *“Ustedes pueden continuar con la historia, cualquiera puede hacerlo. Para mí lo*

*que significa el portal es que sus diversos colores significan diversas emociones, habíamos acordado que ese era el portal para entrar a los sueños. Ahora, que pienso porque tantos colores, creo que es porque no tenía claro a qué dimensión de sueños llegaría y a qué persona iba a llegar. Miguel en ese momento estaba sintiendo tantas emociones que lo pintó de muchos colores”.*

Miguel Ángel le pregunta a Yurender, qué sintió al ver el portal en el cuento.

“Sentí varias emociones. Un portal es algo que nos puede transportar a una dimensión nueva, completamente distinta. Entonces, como que me transportó al cuento, a la historia y me imaginé todo lo que pasaba. Son sentimientos que uno no imagina poder sentir y me hizo querer continuar la historia y pensar por qué el portal estaba agrietado”.



Samantha: *“Lo agrietado tal vez fue por lo que Miguel estaba sintiendo, yo me acuerdo que lo habían empezado a pintar como 3 personas; Isabella Jimena y Carla que era una compañera que amaba el arte. A ella se le había muerto el abuelo, tardo mucho tiempo en volver y hasta que regresó continuamos pintando, le dijimos a la profe que no lo pintábamos, porque Carla era la que estaba sintiendo todos esos sentimientos en el momento y por eso se le ocurrió la idea. Creo que, lo que pasó es que Miguel lo dibujó, pero Carla fue la que dijo vamos a pintarlo así con la ayuda de Miguel”.*

Yurender: “Quiero decirles que el dibujo de la portada es un super dibujo, nos pareció muy hermoso, los felicitamos.

Mabel los felicita por el escrito y por la creación

de los avatar: “Algo que nos llamo bastante la atención a todos fue que cada uno hizo su avatar de gaviota y fue tanto el impacto que nosotros nos pusimos a pensar que gaviota nos gustaría ser. En lo personal creo que yo sería una gaviota alegre, sería una gaviota chiquitica que vuela muchísimo, que le gustaría conocer más lugares y que aprovecharía el tiempo”.

María José: “Yo adoro la astronomía, no sé si alguna vez me hayan visto, estuvimos en una entrevista el año pasado para la convocatoria de los Exoplanetas, con unos estudiantes de su institución. Me apasiona todo lo que tiene que ver con el universo, con el cosmos, entonces, creo sería una gaviota que le gusta la astronomía, pero también me gusta la música y el arte”



Yurender: “Me identifico con dos gaviotas, porque me apasiona la filosofía y me encanta el fútbol”. Ana Isabel: “Yo sería una gaviota musical, porque me gusta mucho la música y tocar instrumentos. Estoy en la Filarmónica de Bogotá, toco el violín”.

Evelin: “Yo sería una gaviota pintora, una artista”. Valentina: “yo sería una gaviota dibujante, pintora y música, me encantan las series anime, también me gustaría aconsejar a las personas para que no hagan daño, como una gaviota consejera”.

Isabela: “Yo sería una gaviota musical, porque me apasiona mucho la música. También, sería como una gaviota que le gusta ayudar mucho a las personas que más lo necesitan y le gusta hacer el bien”.

Juliana: “Creo que sería una gaviota que viviría todo el tiempo en el mar, porque me encanta. Me gustaría hablar con los animales, soy muy sociable y me gustaría tener muchos amigos de todas las especies y recorrer el mundo. Una gaviota que recorre el mundo”.

Shirly: “Sería una gaviota cultural. Me gusta conocer culturas y estar pendiente de los demás, soy muy comprensiva y me gusta luchar por los derechos.”

Sebastián. *“La vida se trata de estar bien, experimentar y sentir, aunque algunas veces uno se sienta perdido y eso es normal. Pensar qué hacer con la vida, de eso se trata y de tener nuevos sueños, nuevas metas. Siento que soy una gaviota libre, pero que está algo perdida”.*

Sebastián está próximo a terminar la secundaria, quizá por ello se siente perdido, no



# Únete al vuelo

Puedes continuar esta historia.

Para ser parte de la “Nueva Generación de Gaviotas”, te invitamos a continuar escribiendo y dibujando nuestra historia, así podremos vibrar juntos en la misma sintonía con la naturaleza.

## ¿Cómo lo puedes hacer?

- Invita a tus compañeros a leer nuestra historia.
- Dibuja tus sueños para cambiar la conciencia de la humanidad.
- Continúa la historia de “Una Nueva Generación de Gaviotas”
- Recorre el mundo con tu mensaje escrito, para que todos te lean.
- Invita a todos los maestros a leer esta historia, porque las niñas y los niños educan a los adultos en asuntos del corazón y la conciencia por el cambio.
- Comparte la lectura de nuestro cuento con tu familia.

es fácil decidir el futuro.

La madre de Sara Lucía, pregunta a las y los estudiantes del equipo Cultura Meraki. *¿Ustedes consideran que el libro es para niños solamente, o para adolescentes o adultos?*

Mabel: “Nosotros leímos el libro y lo recomendaría a los jóvenes, no es un libro simplemente para niños, porque nos puso a pensar e imaginar qué gaviotas seríamos y cómo aprovechar el tiempo. A pesar de su corta edad, han hecho cosas que nosotros a esa edad no imaginamos hacer. Los felicito por la dedicación, porque no todos los niños tienen esa dedicación. Uno a veces tiene ideas, pero no las realiza, pero ustedes no, ustedes siempre fueron muy perseverantes y constantes, porque sabían cuál era su meta”.



Juliana: “Yo pienso que este relato, esta historia y este mensaje que ustedes hicieron con tanto cariño, no tiene un público específico. Yo creo que lo pueden leer adultos, gente grande porque que la niñez siempre va a estar viva dentro de los adultos, ellos no pueden dejar morir su niño interior. Este libro que además de dejar una reflexión muy amplia, despierta todos esos colores y todas esas emociones de la niñez. Se recomiendan para todos.

Nosotros lo leímos el libro, y además de pensar, reflexionar y compartir ideas, lo compartimos con niños más pequeños de nuestra institución, donde ellos expresaron todos sus sentimientos y volaron con la imaginación. Recuerdo que preguntamos de qué color crees tú que es la paz y entre las muchas respuestas, un niño nos dio un mensaje que nos llegó al corazón; dijo, la paz es mi abuelo. Estábamos haciendo un abecedario del amor y la paz, donde por cada letra los niños decían una palabra que se relacionara con estos dos conceptos y, el niño con la letra ñ, nos dijo el apodo de su abuelo: - *para mi esta es una palabra que significa paz. lo que sucede es que mi abuelo murió y yo le quería mucho, él me cuida desde el cielo y a mí me da paz y siento paz-*.

Compartir con las niñas y niños fue muy emotivo; y quién diría que todo esto surgió por el mensaje que ustedes dieron con este libro. En este momento invitamos a 26 colegios de la estrategias ‘Incitar para la Paz’ a que se unan en la cocreación de libros”.

La maestra Diana cierra el encuentro con unas emotivas palabras: “*Quiero agradecer por este encuentro, estamos muy impresionados por la*

*sensibilidad de ustedes, porque yo, por ejemplo, siempre trabajé en primaria y estoy preparadísima para niños sensibles, pero cuando van creciendo se va cerrando algo de sensibilidad por un conjunto de cosas que provocan esos cambios; pero ustedes no han permitido que los toque eso, porque las caritas que he visto, las sonrisas en la participación, la calidad de sus preguntas, todo lo que se ha sentido ha sido felicidad.*

*Quiero felicitarlos, seguramente en el colegio están proveyendo unos muy buenos ambientes, y están muy bien acompañados a nivel familiar y personal. Me parece que son estudiantes abiertos a las emociones y a la vida, esto es lo más importante que puede tener uno como ser humano. Que se hayan emocionado con un cuento como este, quiere decir que se van a emocionar con muchas lecturas, experiencias e historias, y eso es de lo más bello que le puede suceder a uno, que se emocione con todo, con todo lo que llegue, así que los felicito mucho, les agradezco mucho todas esas sonrisas y esas miradas esperanzadoras que nos regalaron”.*



Cuando la infancia escribe, manifiesta con profunda sinceridad sus sentimientos sobre el mundo adulto. Estimular la escritura en la infancia debe ser tarea de todos; aunque existen espacios de creación, emprender la tarea de publicar un libro es un sueño quijotesco, por eso el ejercicio pedagógico de la Maestra Diana Restrepo se debe emular, para que los sueños que dibujan y escriben las niñas y niños sean escuchados, porque ellos narran

con asombro, fantasía e ilusión. Adentrarse en el mundo infantil y reconocer el poder en su voz, es participar de un universo sin límites para comprender desde el alma transparente de la niñez, lo que se precisa cambiar en la humanidad para vivir en hermandad.

¡Qué gran ejemplo para los docentes! Nuestro reconocimiento por tejer nuevos mundos con la voz de nuestras niñas y niños.

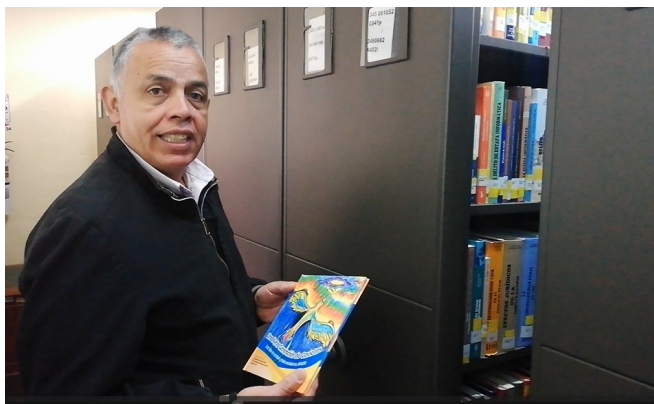
Fotografías: Cultura Meraki.



Entrega del libro en la Biblioteca del congreso.



Donación de libros a las niñas y niños de la comunidad Muisca.



Entrega del libro a la Biblioteca Nacional de Colombia



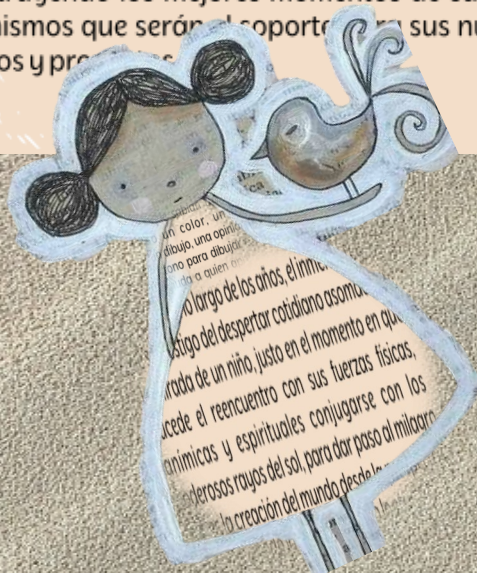
Compartiendo la experiencia del libro con estudiantes de primaria del Colegio de Cultura Popular



**M**e deleito con cada estudiante que se enfrenta a una hoja en blanco, que selecciona los colores y que tiene un arsenal de ideas para convertirlos en la más fantástica creación, la que será en unos minutos el asombro de la clase; es el mismo disfrute, unos y otros queremos al final de cuentas tener una jornada amable, que nos nutra el alma y que se quede plasmada en cada uno de nuestros corazones, pues al final será nuestro conjunto de vivencias con los más preciados momentos escolares.

Mientras jugaban a crear una nueva historia comprendieron que sabían trabajar en equipo; compartiendo un color, un borrador, un delineado de un dibujo, una opinión o un consejo sobre el mejor tono para dibujar o pintar algún detalle, pedir ayuda a quien aprendió a dibujar las mejores manos, el mejor pájaro o la estrella que a todos fascinó.

Entendieron que hay que tomar decisiones individuales y grupales, descubrieron que un dibujo puede pintarse a cuatro manos, que siempre hay un canalizador de ideas y un artista que plasma el más minucioso detalle; aprendieron a respetar el pensamiento de cada compañero, sin emitir juicios, solo valorar el hecho de tener alguien a su lado para disfrutarlo y apoyarlo, para felicitarlo y celebrarlo con un abrazo eterno como si supieran conscientemente que están construyendo los mejores momentos de su vida, los mismos que serán el soporte para sus nuevos sueños y proyectos.



Tienen 10 años de edad, tal vez 11 y ya poseen en su haber todo lo que se requiere para ser un ciudadano del mundo, uno de los que necesita esta humanidad urgida de líderes integrales, que pueden ver la necesidad del otro, valorar sus debilidades y fortalezas, conocer sus gustos y necesidades, sus dolores y felicidades; seres humanos que saben que todos formamos parte de un TODO y porque nos necesitamos para reconocernos en las ideas, en los enojos, en las conciliaciones, en las determinaciones, en la aceptación de la diferencia, en la confirmación colectiva de que solo hay un camino para llegar a un objetivo común y, es valorando y escuchando el pensamiento y la sensibilidad del compañero que tuvo cerca durante algunos años sin saber que se convertiría quizá en el mejor maestro de su infancia.

He tenido, a lo largo de los años, el inmenso regalo de ser testigo del despertar cotidiano asomado en la mirada de un niño, justo en el momento en que sucede el reencuentro con sus fuerzas físicas, anímicas y espirituales conjugarse con los poderosos rayos del sol, para dar paso al milagro que es la creación del mundo desde la perspectiva infantil que todo lo sabe, lo intuye o lo crea.

Cada niño me deja ver al ciudadano que se forma y fortalece para pararse en el mundo, un mundo hostil la mayoría de las veces, pero también lo veo enfrentar con dignidad y entereza cada instante que llega.

**Diana Lucía Restrepo**  
Docente



Cuando le escribes a la infancia los textos habitan su cuerpo y su alma.



# Juan Guillermo Jaramillo

*¡Un caminante del  
territorio alado en  
nuestra exuberante  
geografía!*



# Colombia

Extiende sus alas





Kim Garwood & Juan Guillermo Jaramillo

BB

Juan Guillermo Jaramillo es un experto en el mundo alado del territorio colombiano. Ha fotografiado miles de las mariposas y pájaros que revolotean por toda la geografía de este país, formando el arcoíris de la biodiversidad única que habita este pedazo sinigual del planeta.

Agrónomo de profesión y fotógrafo de corazón; su trabajo paciente, intenso y riguroso, coadyuvó a posicionar a Colombia como el país que más especies de mariposas tiene en el mundo. Capturó con su cámara miles de mariposas, junto con otros fotógrafos que colaboraron en su maravillosa obra.

Es coautor del catálogo de esta alada especie, el cual fue presentado al Museo de Historia Natural de Londres, institución que reconoce su gran aporte para el libro “Mariposas endémicas de Colombia”. “Tuvimos el privilegio de contar con la generosidad de los fotógrafos y conocedores Fredy Montero Abril y Juan Guillermo Jaramillo, quienes compartieron con nosotros sus extraordinarias fotografías de mariposas en sus hábitats, animando a otros a continuar registrando estas especies, pues la mayoría no se han fotografiado en el campo” (Endemic Butterflies of Colombia, p.24).



Su trabajo pedagógico ha impulsado el conocimiento de esta especie, un logro titánico y de una persistencia inagotable, fundada en el amor por la biodiversidad del país. La labor de Juan Guillermo, tiene un objetivo claro: la protección de las mariposas y polillas en sus hábitats. Su voz conservacionista se propaga por escuelas, comunidades, ONG, instituciones científicas y gubernamentales, con la intención de hacer consciencia sobre los peligros que enfrenta esta especie maravillosa, con la deforestación en nuestro territorio.

Las cifras dan cuenta de su impresionante labor: con 240.000 fotografías de mariposas, de las cuales, hay por lo menos 1.500 que corresponden a fotos que solo él ha capturado. Además, es el creador de BioButterfly, una base de datos de mariposas de Colombia y de la lista de chequeo que identificó a más 3.880 especies de mariposas. Juan Guillermo sueña que se cree en cada escuela de Colombia un mariposario, que permita a las y los estudiantes

conocer su ciclo vital y las especies presentes en su región, pero, eso sí, luego dejarlas libres, revoloteando en la naturaleza, porque como el afirma: *“solo podemos conservar y proteger lo que conocemos”*.

Gracias por este encuentro que permitió caminar por un relato tejido con los hilos del universo alado, el mismo que ha puesto a Colombia ante el mundo como un país de gran biodiversidad. Y es que las mariposas, como las amarillas del gran Gabo en ‘Cien Años de Soledad’, son un símbolo para el país.

Este es el país del realismo mágico, que Gabo convirtió en leyenda con el nombre de Macondo, un territorio que extiende sus alas sobre la magia de esta tierra, donde se posa el multicolor de las mariposas, especie pintada por la naturaleza y, que durante largos años Juan Guillermo ha protegido, para que sus habitantes vean que el mundo que imaginó Gabo en su obra, existe.





Juan Guillermo da inicio al encuentro con un afectuoso saludo y una gran sonrisa: *“Muy emocionado de tenerlos aquí, para resolver todas las preguntas que tengan”*. Juliana Rojas Rangel recibe al invitado en nombre de las y los estudiantes que la acompañan: *“Más allá de hacerte preguntas, queremos establecer un diálogo contigo, para compartir experiencias. Somos el equipo de la Revista cultura Meraki del Colegio Cultura Popular, somos estudiantes de todos los cursos. Estoy súper feliz de estar aquí contigo, te damos una calidad bienvenida.*

*“La idea es que ustedes difundan lo que aprendan hoy, que lo lleven a los otros compañeros”*. Juan Guillermo, deja clara la intención del encuentro; para él la pedagogía del cuidado del territorio y las especies que lo habitan ha sido la impronta de su trabajo.

Juliana: *¿Cuéntanos, quién es Juan Guillermo? Quién es esta persona que está detrás de uno de los catálogos más hermosos que hemos visto y más importantes acerca de las mariposas.*

*“Yo nací en Medellín, tengo 67 años. Toda la vida me han gustado los animales, desde que estaba chiquito criaba pececitos en frascos,*

*tuve pajaritos, ratas, ratones, arañas, pues siempre he tenido una afición hacia la naturaleza.*

*Estudié en Medellín y después me fui a hacer agronomía en Honduras; me gané una beca, y me fui a estudiar a Estados Unidos ganadería de leche y economía agrícola en la universidad de la Florida. Cuando regresé a Colombia comencé a trabajar con una empresa que hace alimentos para animales, ahí trabajé 40 años, en esos 40 años hice de todo, pasé por todos los puestos y al final terminé siendo el Vicepresidente de compras y logística de la empresa.*

*Estando allí, conocí a un asesor que era muy aficionado a los pájaros y me mostró un boletín que ellos hacían en la Sociedad Antioqueña de Ornitología, pero era muy feíto. Yo le dije - hermano, yo le ayudo a arreglar esa vaina- y comencé a salir a observar pájaros con ellos y me fui encarretando con ese tema. Después un argentino que estaba en esa sociedad hizo una base de datos de pájaros de Colombia”*.

Con 1.532 especies registradas, Colombia es el país con mayor número de aves en el planeta.

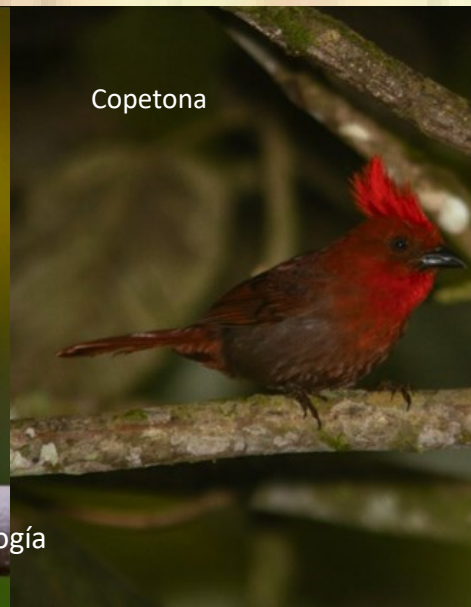
Eufonía Gorgiamarilla.



Picaflor de Antifaz



Copetona





“El catálogo se hizo cuando los computadores eran con letras verdes y había que programar, era difícilísimo y yo nunca he sido programador. El señor se retiró de la sociedad...yo dije, voy a coger esto a ver qué hago, y me puse el reto de aprender sobre base de datos; entonces, cogí la estructura y la convertí a Access, una base de datos que viene con Office, pensando que fuera muy accesible al público. Comenzamos a apuntar todos los pajaritos de Colombia, en ese momento la base de datos tenía 10.000 registros y cuando yo la entregué a la sociedad eran 450.000 registros y después esa información se migró a una aplicación de la universidad de Cornell donde se registran las observaciones de aves del planeta .

Nosotros fuimos pioneros en bases de datos de observadores; ya hoy es muy común y la gente conoce la aplicación, pero en Colombia fuimos pioneros con esa base de datos que se llamaba Dataves. Cuando apareció la fotografía digital, me compré una cámara para tomar fotos de pajaritos, pero rápidamente me di cuenta que era muy difícil tomar fotos buenas de pájaros, se necesitaban cámaras con lentes mejores, más costosas, más pesadas.

Como soy agrónomo, en esta área se estudia una materia que se llama entomología y como toda la vida me gustaron los insectos, comencé a tomar fotos, específicamente de mariposas. Comencé a tratar de saber cómo se llaman esas mariposas y en ninguna parte había información para saber como se llamaban, porque en el mundo de los pájaros hoy existen aplicaciones y cinco o seis libros de guía de los pájaros de Colombia, pero de mariposas no había, solo un par de libros bonitos, pero que no ayudaban mucho, entonces cogí esa base de datos de pájaros y la convertí en una base de datos de mariposas”.

# Colombia

## 3.877 especies de Mariposas





“Desde el punto de vista de la estructura es lo mismo, lo único que cambia es el nombre de las especies, porque los sitios siguen siendo los mismos, lo único que había que cambiar era las familias y las especies, entonces comencé a construir una base de datos. Pero la verdad es que era solo para mí, pues yo no tenía con quien compartir el hobby, porque todo esto ha sido un hobby, porque el cargo que yo tenía era de mucha responsabilidad y estrés.

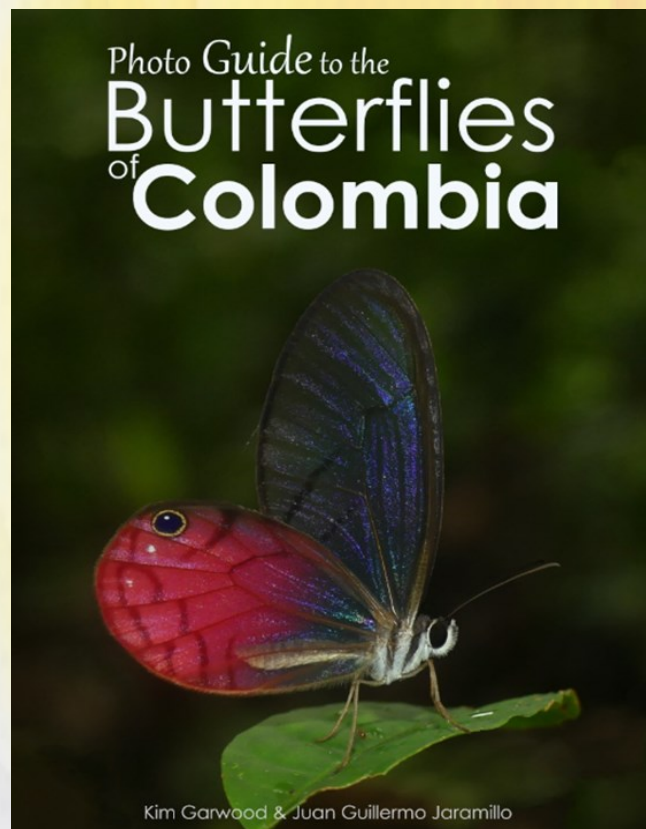
Para mí las aves, la naturaleza, las mariposas, era una manera de desconectarme de ese estrés, yendo a la naturaleza a cambiar de ambiente; entonces, por eso fue que comencé a trabajar para mí.

Qué hace uno cuando no sabe dónde están las cosas; busca en internet, así encontré a una americana que se llama Kim Garwood, que tenía una página que se llama Neotropical Butterflies, o sea, mariposas del neotrópico. La contacté y comencé a mandarle las fóticos que tomaba y ella me decía, ésta se llama así, de manera que, fui estableciendo una relación como de amistad y algún día le dije: usted ha ido a prácticamente todos los países de América, desde México hasta Argentina, pero nunca ha venido a Colombia y el país en ese momento estaba haciendo una transición de esa época horrible, en que no se podía ni salir, pero le dije que el país estaba cambiando, aunque no todos los sitios son seguros; el único problema es que en Colombia no hay guías que la puedan ayudar con el tema de las mariposas, porque aquí nadie sabe de mariposas.

Entonces, mi recomendación fue que se viniera a Colombia con un amigo que tiene una

empresita de tours de aves, porque ellos manejan toda la logística, saben cómo llegar a un sitio y cuáles son los sitios seguros para aves, y si un sitio es bueno para aves, con toda seguridad es bueno para mariposas. Así, ella comenzó a venir a Colombia y en cada venida tomaba muchas fotos porque venía con otros fotógrafos, organizaba los viajes y el único requisito era que todas las fotos que tomaran de mariposas se las tenían que pasar a ella.

En una de esas venidas, vino a un sitio que queda cerca a Medellín, que se llama El Carmen de Atrato en el Chocó. Ella me mostró las fotos que había tomado y yo le mostré las mías y la base de datos y me dijo: “Yo estoy segura que nadie en el mundo tiene algo similar, si quiere yo le ayudo” y así llevamos más de 15 años juntos trabajando, yo no soy capaz de seguirle el ritmo, hay días que ella trabaja 14 horas”.



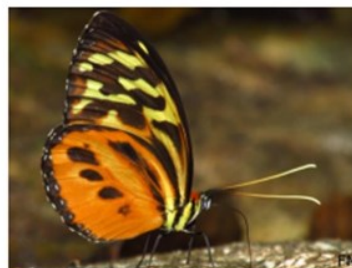
Juliana conecta con el relato parte de la historia reciente de Colombia: “Mencionaste hace poco, que empezaste en una época donde era muy difícil y complicado salir, porque teníamos inconvenientes con el conflicto armado. ¿Cómo era salir al bosque o a la selva a fotografiar mariposas? En algún momento te encontraste con paramilitares o con la guerrilla y ¿Cómo es que pensabas en fotografiar mariposas en medio del caos y la guerra en Colombia?

“El tema es complejo; por ejemplo, recuerdo una vez en un sitio cerca de Medellín, cuando un amigo y yo estábamos en ese momento con pájaros y aparecieron tres tipos que tenían armas, pero no estaban con vestidos de camuflado. Entonces, sacamos el libro y mostrándolo, preguntamos si ese pajarito es de acá y con eso bajamos la tensión. Desafortunadamente, en esa época como habían distintos grupos, si tú te metías en una zona maluca sin permiso de ellos, alguno de los de los grupos te podía afectar. Yo diría que he sido afortunado, inclusive estuve hace un año en Putumayo, pese a que tiene algunas zonas

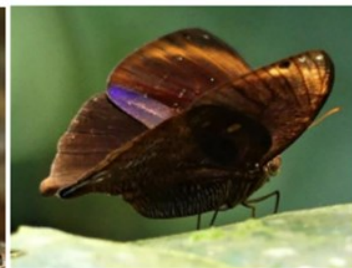
que están difíciles; sin embargo, cerca de Mocoa, hay sitios muy buenos para fotografiar mariposas y pájaros, pero lo mejor es siempre contar con guías locales; porque ellos conocen la zona y no te llevarán a una zona mala o piden permiso. Lo otro, que me parece importante, es que al nosotros hacer un turismo ecológico ayudamos a la comunidad, le pagamos al guía y apoyamos el ingreso de familias que viven en unas zonas bastante difíciles y la única manera de que logremos que esos sitios se conserven es que ellos tengan algún ingreso.

Por ejemplo, si yo soy un campesino que tengo 10 hectáreas de bosque, y no soy capaz de atraer a alguien que venga a mi bosque y me pague por ir a ver los pájaros o las mariposas de ese bosque, y tengo hambre, lo más seguro es tumbar los árboles para sacar madera y venderla. Entonces, si logramos que mucha gente vaya a muchos sitios y que irradiemos algo de dinero en esas zonas, eso va a ayudar a la conservación”.

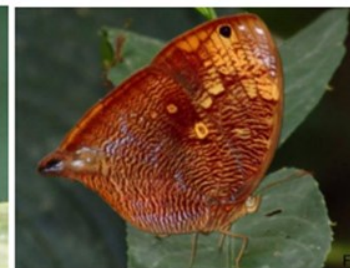
Fredy Montero Abril & Maira Ortiz Pérez



111. *Tithorea harmonia* ssp.  
Nymphalidae – Danainae



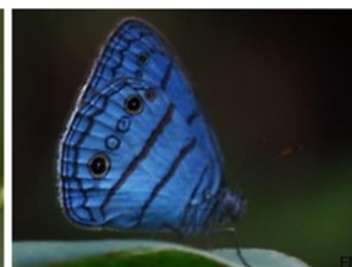
112. *Bia actorion*  
Nymphalidae – Satyrinae



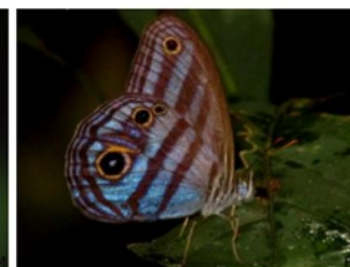
112a. *Bia actorion*  
Nymphalidae – Satyrinae



113. *Amphidecta pignerator*  
Nymphalidae – Satyrinae



114. *Caeruleptychia aegrota*  
Nymphalidae – Satyrinae



115. *Amiga agatha*  
Nymphalidae – Satyrinae



Valery Bohórquez de grado séptimo, pregunta sobre la primera mariposa que fotografio.

*“Dentro del mundo de las mariposas hay mariposas bonitas y mariposas feas, según sea el gusto de la gente. Cuando yo estaba con las aves, escribí un artículo que se llamaba el ‘Gallinazo también cuenta’, porque como yo manejaba la base de datos, la gente me traía, por ejemplo, un listado de 100 especies, yo miraba y no estaba el gallinazo, yo decía: ¿Cómo va a ser posible? Es que no es sino que uno levante la cabeza, mire para el cielo y se encuentra un gallinazo.*

*Lo anterior, para decir que todas las especies cuentan, y lo que uno piense que es bonito o es feo, es absolutamente relativo. Cuando salí las primeras veces, encontré unas maripositas que se llaman Euptychia, son cafecitas y tienen bolitas, pero realmente no tienen como mucha gracia, pero como yo creo que todo mundo es parejo y que en biología hay que pararle bolas absolutamente a todas las especies; es tan importante esa mariposita cafecita sin mucha gracia como la azul brillante o la que sea.*

*Entonces, una de las primeras fotos que tomé fue una mariposita de esas, que para el común de la gente no llama mucho la atención. Pero si algún día ustedes son científicos, en todas los grupos de animales hay cantidades impresionantes de especies por describir, por ponerle el nombre porque la gente no les para bolas; por eso muchos científicos están comenzando a mirar polillas, que a veces la gente cree que no son tan bonitas o mariposas de esas que te digo que son cafecitas y ahí están apareciendo muchas especies nuevas para la ciencia”.*

Todos quedaron sorprendidos por este bello relato, gran aprendizaje para que las y los estudiantes comprendan que todo en la naturaleza es digno de apreciar, conocer y preservar.

Laura Yuliana García de grado noveno pregunta: ¿Qué ha despertado tu curiosidad por los animales con alas?

*“A mí me gustan mucho todos los insectos y todos los insectos tienen alas, prácticamente, la mayoría tienen alas. Si miramos en el planeta, uno de los hobbies más grandes que existe es observar aves, porque las aves están cerca a nosotros, cantan y son bonitas. Pero, si tú quieres estudiar culebras, ranas o leones, quedas demasiado limitada, tal vez los dos grupos de animales más fáciles de ver son las aves y las mariposas, por esa facilidad de verlos volar”.*

Esta mariposa no solo es hermosa, sino que tiene el privilegio de ser la primera de las miles fotografiadas por el lente de Juan Guillermo. Criatura magnífica de alas tejidas por la natura que parece estar mirando el universo verde a sus pies.

Foto: Juan Guillermo Jaramillo.



# Su Majestad: Anteros



 Juan Guillermo Jaramillo.

BB

Sofía Santos salcedo de grado noveno, desea saber cuál es la mariposa favorita de Juan Guillermo, entre tantas coloridas alas que forman este universo de arco iris.

*“Hay un género que se llama Anteros, son unas maripositas pequeñas, tienen por ahí 1cm y medio más o menos, hay de dos tonos, cremitas y cafecitas; las cremas están llenas de goteritas que parecen de oro, como si las hubieran cocido con un hilo de oro, las patas son peluditas, parecen una ovejita, y las que son de color café tienen tonos dorados, plateados, azules y verdes, los colores son absolutamente increíbles. No son tan fáciles de ver, ni están en toda parte, para mí pueden ser*

*quizás una de las mariposas más hermosas que hay. -Anteros- para que se acuerden”.*

Richardson Fuentes Mora de grado séptimo, tiene una inquietud científica, que pone la conversación en otro lugar, para entender la importancia de esta especie: Quisiera saber cómo las mariposas polinizan. *“Muy interesante pregunta. Hace poco publiqué en una guía que se llama los géneros, que es como en el caso de las personas y sus familias; por ejemplo, los Jaramillo, los Echeverry, que son grupos de mariposas que se parecen; al final puse un texto sobre el colapso de los insectos, para que la gente esté consciente de lo que está pasando en la naturaleza”.*



*“Toda la vida hemos sabido que las abejas son excelentes polinizadoras; sin embargo, las mariposas y las polillas también lo son, ambas son del mismo grupo, simplemente es una diferenciación que se ha hecho, porque la mayoría de las mariposas vuelan de día y la mayoría de las polillas vuelan de noche, aunque, hay unas polillas que vuelan de día.*

*En el planeta, se dice que hay 20.000 especies, pero cuando juntamos las mariposas y las polillas todavía no sabemos cuántas son, pero se estima que son 250.000 especies, muchísimo más de 10 veces las especies de abejas. Entonces, ¿qué pasa que no las estamos viendo? las polillas son mayoría, porque las mariposas son por ahí 20.000, es decir que, las mariposas son iguales a todas las abejas, pero las polillas son más de 200.000 y todas están polinizando de noche.*

*Es un poquito distinto a las abejas, pero el mecanismo es similar. Las abejas vuelan de día, van a las flores atraídas por el néctar y por los colores; las mariposas también, pero las mariposas tienen probóscide, que es como como un pitillo largo que les permite chupar cualquier cosa que quieran comer, sea algún líquido en la naturaleza o líquidos en las flores; entonces, ellas van a las flores y se paran en la flor, así que, de alguna manera en las paticas*

*también pueden llevar algo de polen, más el polen que atrapan en ese pitillo con el que se alimentan y moviéndose de flor en flor, hacen la polinización igual que lo hace una abeja.*

*Les voy a contar una historia que es super linda y muy famosa. Darwin vio en Madagascar una orquídea que tenía como un recipiente largo; entonces él dijo: tiene que existir una polilla que polinice esta orquídea. En ese momento la polilla no se conocía y él sabía que no podía haber otra especie en el planeta que fuera capaz de polinizar eso, porque era tan supremamente largo que ni siquiera un colibrí era capaz de polinizar esa flor.*

*Con el tiempo descubrieron la polilla; miren como la forma de una flor a Darwin ya le dijo que tenía que existir otro ser en la naturaleza que fuera capaz de polinizarla. De ahí la importancia que tienen las polillas y las mariposas en la polinización, que es uno de los temores que tiene hoy la humanidad.*

*Si seguimos destruyendo, como estamos destruyendo todo y acabando con las especies, estamos amenazando nuestra comida, pues la mayoría de la comida que nosotros comemos está siendo polinizada por algún insecto, y si los insectos desaparecen, nosotros también desaparecemos de la tierra”.*



*Polilla de halcón de Madagascar. Los tubos de néctar de los que se alimenta alcanzan los 30 centímetros.*

*Museo de Historia Natural.*

María Fernanda Valencia de grado noveno, al parecer quedó inquieta por saber más sobre las aves y le pregunta a Juan Guillermo: ¿Cómo crees que podríamos aprender más sobre las aves?

*“Para mí la mejor manera es salir al campo, unirse a un grupo de observadores de aves, en cada ciudad hay muchos grupos, lo ideal es contactar con ellos y comenzar a salir al campo. Lo único que uno necesita para aprender de aves, es primero, tener mucho entusiasmo; segundo, tener una guía para ir mirando cuáles son las especies que uno va viendo, y definitivamente un binóculo para poder observar más cerca las aves, y a medida que uno va conociendo, va aprendiendo.*

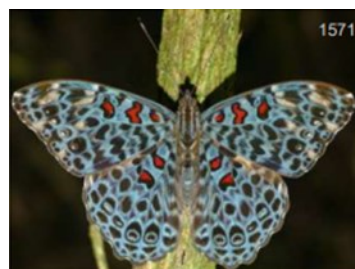
*Por ejemplo, un pájaro canta y si estás con alguien que sabe, te dice, ¡Ay canto tal pájaro!, al principio te parecerá muy increíble, pero después, vas a ser tú la que le dices a otra persona. Esta es una forma muy sana de conocer gente, de hacer amigos, y como les he dicho, es tal vez el hobby que más aficionados tiene en el mundo; por ejemplo, en Inglaterra hay más de un millón, en Estados Unidos hay 40 millones y en todo el mundo hay miles y*

*miles”.*

Julián Andrés Zamora Garzón de grado décimo, retorna nuevamente al universo alado. Me gustaría saber si las mariposas pueden llegar a producir algunos sonidos.

*“En general, las mariposas no hacen ruido, pero hay una en específico cuyo nombre científico es Hamadryas y las tenemos en Colombia. Los machos son capaces de hacer un sonido como para establecer territorios, forman un grupo de machos y se posan en las cortezas de los árboles, siempre mirando hacia abajo. Es muy simpático, como se posan y cuando vuelan, hacen ese ruido para marcar territorio, pero en general, el resto de las mariposas no hacen ruido.*

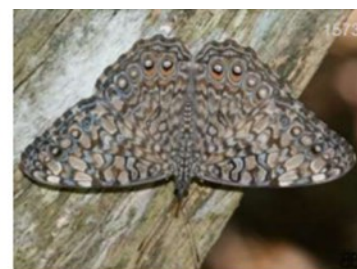
*Hay un fenómeno supremamente interesante, en el caso de las polillas. Uno de los enemigos más grandes que tienen las polillas son los murciélagos, y hay algunas polillas que tienen estructuras en sus alas que permiten redireccionar el sonido de los murciélagos para que no se las coman, pero finalmente no es que estén haciendo un sonido, sino que tienen estructuras que les ayudan a manejar el sonido”.*



Hamadryas



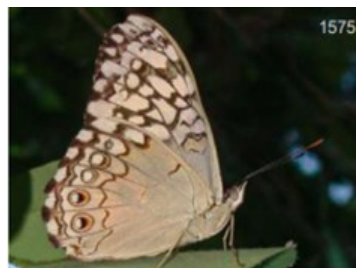
Hamadryas



Hamadryas



Hamadryas



Hamadryas



Hamadryas



Helen Yasno Briceño de grado once, pregunta: ¿Cómo se diferencian las hembras y el macho entre las mariposas? A esta altura del encuentro, eran tantas las inquietudes sobre las mariposas, que el invitado parecía dando una magistral clase sobre lepidópteros, y en medio de las respuestas hilvanaba historias.

*“En la naturaleza, hay unos casos, por ejemplo, por decir algo, el macho es negro y la hembra blanca; ahí es super fácil distinguir, eso se llama dimorfismo, si los dos tienen la forma igual o si no; pero en las mariposas no es fácil distinguir el macho de la hembra, solamente en algunos casos. Como les decía, hay colores totalmente distintos entre macho y hembra.*

*Algunas veces en la naturaleza, por ejemplo, las hembras son más grandes que los machos. ¿Por qué? Porque la hembra es la que pone huevos y se necesita que tenga un organismo más grande, pero a veces hay pequeñas diferencias. Por ejemplo, la monarca, que es tal vez la mariposa más conocida, los machos en una de las rayitas de las alas tienen una bolita negra y con esa bolita negra, ya sabe que es un macho, porque las hembras no tienen la bolita negra, pero en general, son los científicos que haciendo una disección del tórax son capaces de saber, a través de los órganos de reproducción, cuál es el macho y cuál es la hembra, pero en la naturaleza no es tan fácil”.*



Espectacular  
fotografía  
capturada por el  
lente de Juan  
Guillermo  
Jaramillo.

Gracias por hacer  
consciencia sobre  
la conservación de  
esta maravillosa  
especie animal,  
tan pequeña pero  
poderosa, pues en  
parte, la  
supervivencia de  
la especie  
humana depende  
de su protección.

*Pseudopteryx viridula*  
foto: Juan Guillermo Jaramillo

José Nicolás Galeano Salgado de grado séptimo, pregunta: ¿Cómo se produce el color de la mariposa?

*“Esa pregunta es bien interesante; juega para mariposas, insectos y pájaros. Hay dos tipos de coloración, una que se llama coloración estructural, que es la que da tonos iridiscentes. Por ejemplo, si ustedes miran un colibrí o un pavo real, uno ve unos verdes que cambian de tonos, eso pasa también en algunas mariposas, como las morfo, que son las azules, son muy lindas; las escamas que recubren las alas tienen una estructura que descompone la luz y de la manera que descompongan la luz da el tono.*

*Realmente esas escamas no son de ese color, sino que la escama descompone la luz y nosotros la vemos de ese color. Hay otros colores que son a base de pigmentos; por ejemplo, cuando el gusano come una planta, guarda esos pigmentos, para transmitírselo en la metamorfosis y la formación de la mariposa. Esos son los dos colores: pigmento y de estructura”.*

Juliana retorna el diálogo a la emoción del transitar por la vida. “En pequeñas frases de vida, cómo tú podrías describir cada uno de los procesos del ciclo de vida de las mariposas.

*“El huevo sería más o menos como la gestación, cuando una mujer tiene el hijo dentro y se comienza a formar. Pero el proceso en la mariposa es tal vez el más complejo que existe en la naturaleza. Primero, está el huevo, que ya está fertilizado, dónde va a salir un gusanito, eso sería como una especie de gestación. Luego viene una etapa donde los gusanos nacen y van cambiando de vestido,*

Esta guía está dedicada a todas las personas que nos han ayudado a construirla y a todos aquellos que están trabajando por el conocimiento y la conservación de la naturaleza

This guide is dedicated to all the people who have helped us to build it and to all those who are working for the knowledge and conservation of nature



*normalmente se cambian de vestido entre 5 y 6 veces. Cuando están chiquitos, recién nacidos, nacen con un vestidito como si fuera un niño de pañales; al poquito tiempo, para su actividad, el vestido se rompe y queda con otro vestido, ahí ya es un peladito de 7 años. Luego, come bastante, y se quita el vestido. Pasa por todas las edades, y cuando ya está en el quinto vestido es como si tuviera 18 o 20 años, y es adulto, y entonces forma la crisálida, que es donde se va a formar la mariposa.*

*Ese momento de la crisálida sería como un cambio mental, en el caso de los humanos; aunque, el único objetivo en la vida de la mariposa es reproducirse para que su especie continúe. Ninguna mariposa llega a viejita, algún animal se la come antes, porque parte de la función de ellas en la naturaleza es alimentar a otro”.*



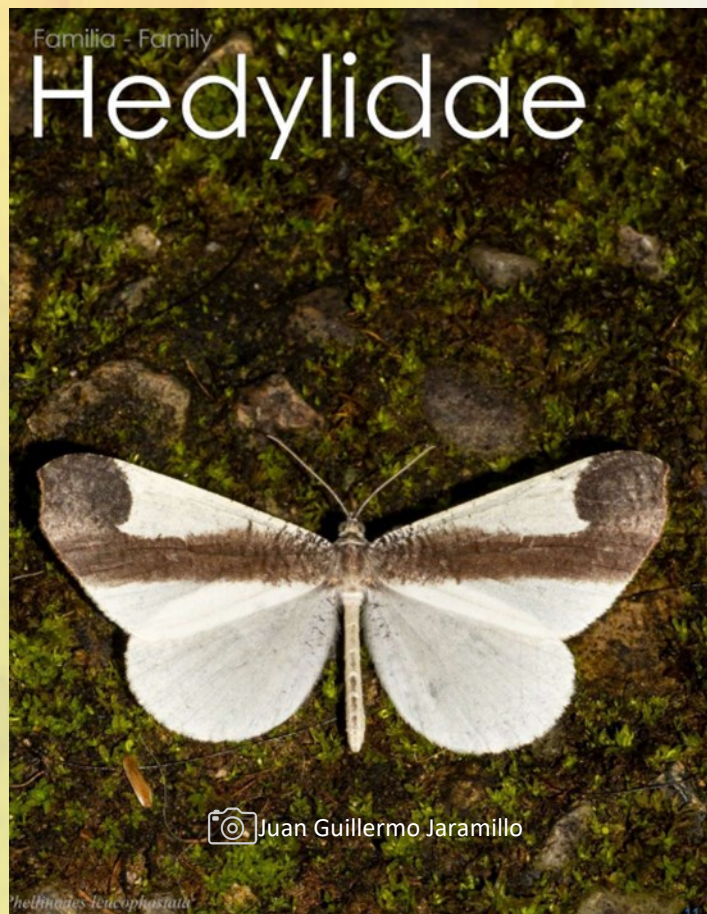
José Nicolás expresa que el tiempo de una mariposa es muy efímero.

Juan Guillermo: *“La mayoría de las mariposas no duran más de un mes, porque un animal se las termina comiendo. La mariposa que más dura es la Monarca, que la llaman Matusalén, él fue un señor que supuestamente duró como 1.000 años, según dice en la Biblia. Esta mariposa hace parte de la migración de Estados Unidos a México. La generación migratoria, llamada matusalén vive hasta 8 meses. Hay otros grupos de mariposas que duran bastante, porque los gusanos se alimentan de plantas que tienen alcaloides o que tienen cosas que saben maluco, y ese mal sabor se lo pasan a la mariposa. Entonces, esas mariposas vienen con una protección natural, que es saber maluco, esto es un fenómeno súper hermoso que los científicos lo aprendieron. Esas mariposas*

*normalmente tienen colores muy llamativos, para que los pájaros que son sus principales enemigos no se las coman porque saben maluco.*

*En ese sentido, se podría decir que las mariposas evolucionaron, y menos individuos mueren de esa especie. Algunas se parecen a estas y evolucionaron siendo idénticas, vuelan igual, se comportan igual, pero saben bueno, entonces como hay otros 10 que saben maluco pero se parecen, no se las comen, con esto se protegen; ayudándose entre sí, pareciéndose a todas las que se saben maluco y otras imitándolas para que no se las coman.*

José Nicolás lanza una frese que hace sonreír a Juan Guillermo: *“La vida de una mariposa es como el amor”*. El invitado contesta: *“Si, eso es cierto”*.



Juliana: *“La metamorfosis es una transformación. Luego de hacer este proyecto con las mariposas ¿cómo fue ese proceso de metamorfosis en tu vida?”*

*Está chévere esa pregunta. Hace dos años di una conferencia en Pereira: ‘Metamorfosis de aves a mariposas’. ¿Cuál es el cuento ahí? Observar aves es muy chévere y sigo haciéndolo, pero la naturaleza es tan grande y bonita, que uno debe disfrutar todo, no solo los pájaros, sino las flores, las libélulas que son absolutamente hermosas, los cucarrones, las mariposas y polillas. Hay que decirle a la gente: usted paga un pasaje bien caro para el putumayo y solamente ve pájaros y por los lados le pasan las mariposas más hermosas del mundo y otra cantidad de cosas hermosas”*.

“Disfrutemos todo. La metamorfosis mía fue ese comenzar y más que todo a través de la fotografía, apreciar otras cosas y lo más importante es tratar de que otras personas también lo disfruten. La única manera que yo vi fue haciendo las guías, porque las guías permiten a las personas ver qué es lo que hay en la naturaleza de estas especies.

Hay una guía que no sé si ustedes la descargaron, que es la de mariposas de Colombia, esa guía tiene 11.200 fotos y tiene más de 1.000 páginas, lo que es demasiado para la mayoría de la gente; entonces, les parece mucho, pero se dan cuenta de la diversidad tan bonita que tenemos, y también, de pronto alguien diga, yo quiero aprender de esto.



Juan Guillermo Jaramillo

Entonces, hemos tratado de hacer guías cada vez más pequeñas, por ejemplo, las guías del Cerro Nutibara, las guías del municipio tal y eso ayuda muchísimo más, porque entonces la gente va teniendo sentido de pertenencia con lo que está a su alrededor. También, la base de datos ayuda mucho en ese aspecto. *Supongamos que el colegio de ustedes tuviera un bosquecito y que ustedes en ciencias fueran sabiendo cuántas mariposas tienen. Yo después, con la base de datos, los apoyo, ustedes me dicen, nosotros tenemos estas 50 mariposas, me mandan el listadito y yo les hago una guía específica del colegio de ustedes o de una finca, o de un municipio donde ustedes vayan a pasear. Eso es lo que hemos tratado de hacer, para que cada cual se vaya apropiando de lo que tiene cerca”.*

María Fernanda Valencia plantea una bella metáfora: “Si tuvieras alas como una mariposa, cuáles lugares te gustaría visitar”.

“Hay demasiados, Colombia es un país privilegiado para muchas cosas y específicamente mariposas.

Tenemos unos sitios súper increíbles; yo me iría volando hoy, en este momento que es un bonito día para tomar fotos, volaría al parque nacional Tatamá, en Pueblo Rico, Risaralda. Es un parque gigante que está en la cordillera occidental, tiene una carreterita por la mitad de 12 km y allí no vive nadie, tiene entre 1.000 y 2.600 metros de elevación.

Hasta ahora tenemos registradas en Tatamá 750 mariposas. Todo Estados Unidos y Canadá juntos no tienen 750 mariposas.



*“También, me iría volando a Río Claro que queda cerca a la Hacienda Nápoles, hay unos ríos súper hermosos; allá hay más de 500 mariposas en un solo sitio. En toda Europa, en todos los países solo tienen 496 mariposas; nosotros aquí en un pedacito tenemos más.*

*Hay un sitio que se llama la Sinifaná, es una quebrada cerca de Medellín; en 300 metros lineales hay 314 mariposas, toda España tiene 234 mariposas. Esto es para mostrarles que casi que, saliendo de las casas hacia los bosques, hacia los parques, en muchos sitios en Colombia tenemos más mariposas que cualquiera de las que un niño como ustedes puede ver en sus países en toda la vida, entonces es una diversidad muy grande que deberíamos proteger. Y con esas alas me gustaría ir al Amazonas, me gustaría ir a la*

*Sierra Nevada, al chocó, a los llanos, a ciertas partes de Cundinamarca y Boyacá, porque es que todo Colombia está lleno de mariposas raras y como tenemos tres cordilleras, a medida que pasas de una cordillera a otra, o te vas para el Pacífico, para el Atlántico, las especies cambian. Entonces, yo esas alas las aprovecharía todos los días para ir a un sitio diferente de Colombia, porque realmente, es un privilegio el que tenemos y a veces no somos conscientes para cuidarlo y no seguir destruyéndolo”.*

Julián Andrés Zamora Garzón de grado décimo:  
¿Porqué en Colombia hay tantas mariposas?

“Somos privilegiados por muchas razones. Primero, estamos en Sudamérica, por ejemplo, si alguna mariposita vino a Sudamérica a pasear, tiene que pasar por Colombia o al revés, si una mariposa de acá evolutivamente quiso subir, tiene que pasar por Colombia”. Es como quien dice, el riesgo de venir a Colombia es querer quedarse, contesta Julián Andrés.

Segundo, Colombia tiene muchísimos hábitat, ningún país de Sudamérica, ni de Centroamérica ni de otro lado, tiene los Andes partido en tres cordilleras; no es lo mismo la cordillera occidental, que mira hacia el Chocó y hacia el Pacífico, que es muy húmeda; que la cordillera oriental, que mira hacia los Llanos orientales, y hacia el Amazonas. Entonces, cada una de esas cordilleras, más los dos valles interandinos, que son el del Magdalena y el Valle del Cauca, donde cada uno de ellos forman entidades ambientales, que han hecho que a través del tiempo se generen especies nuevas”.



“Esas barreras geográficas tan supremamente grandes hacen que, por ejemplo, no sé, hace 100 millones de años, había una mariposa con su marido que tuvieron dos hijos y unos dijeron, bueno, yo me voy para el lado del Chocó, la otra dijo, voy para el lado del Cauca y fueron formando sus familias, y por el clima y por muchas cosas, a través del tiempo se volvieron dos especies distintas. Entonces, hoy una es verde y la otra es morada, pero arrancaron del mismo sitio.

En tercer lugar, lo que hace a Colombia supremamente especial son los páramos, el 52% de estos ecosistemas en el mundo se encuentra en Colombia. La mayoría de las especies que son endémicas de Colombia, o sea que solamente viven en Colombia, casi todas viven en los páramos, entonces, cuando se habla de que hay que conservar la Amazonía, es muy importante, sí, pero si hablamos en términos de biodiversidad, de cosas raras, de cosas que no existen en ninguna otra parte del mundo, los páramos son supremamente importantes, porque los páramos están llenos de especies que solamente viven ahí.

Ustedes que viven alrededor de tantos páramos, es muy importante que sean muy conscientes de la importancia que tienen los páramos para la biodiversidad y específicamente, de las mariposas. La realidad, es que la mayoría de las mariposas no migran, el proceso de migración que todos hemos visto en National Geographic es el de la Monarca que se adaptó a bajar de Canadá y Estados Unidos a México y luego subir, pero en general en el mundo, la mayoría de las mariposas no

migran, casi todas están en un sitio específico, entonces, si el sitio se desaparece, la mariposa desaparece. Hay una cosa muy importante que deben entender, es que hay una relación casi de uno a uno entre las mariposas y las plantas; es decir, la mariposa que pone huevos en un árbol de naranjo, no puede poner huevos en el pasto, porque el gusanito no es capaz de comer pasto, el gusanito solo puede comer hojas de naranjo, entonces, por eso nosotros tenemos tantas mariposas, porque tenemos una vegetación absolutamente variada y prácticamente cada planta tiene una mariposa o una polilla que pone huevitos en esa planta. Las especies van a estar donde estén las plantas, si la planta desaparece, que es lo que pasa cuando hacemos deforestación, desaparecen todas las especies que se reproducían en esa planta”.





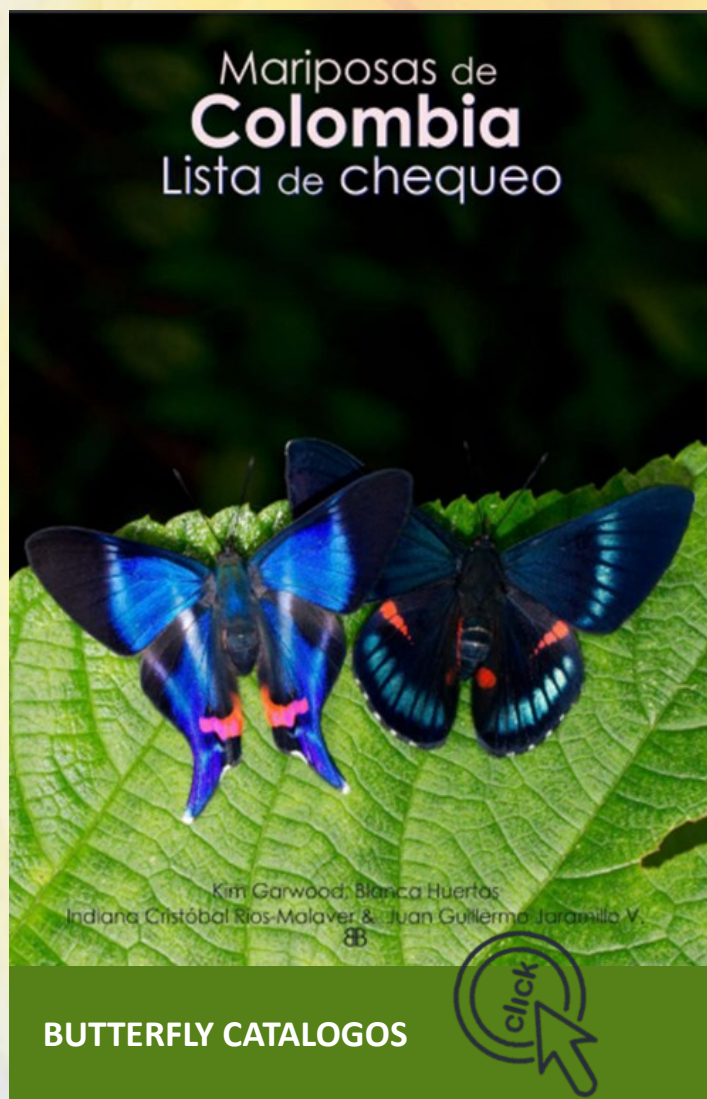
María Fernanda: Colombia tiene el páramo más grande del mundo, que es Sumapaz. ¿Has tomado fotos a mariposas en Bogotá?

*“Desafortunadamente, no he ido a Sumapaz, solo he estado por los lados de Boyacá. El problema es que Colombia es muy grande y uno no tiene el tiempo suficiente. Además, los páramos tienen otro problema, es que el clima normalmente es con neblina y no sale el sol, y si no hay sol no salen las mariposas. Lo ideal es que la gente que vive alrededor de Sumapaz tome fotos y me las envíe. Por ejemplo, en la guía tengo 11.200 fotos, pero no todas son mías, yo recibo fotos de otras personas y las incorporo a la base de datos, eso es lo que me ayuda a hacer las guías, porque si uno trata de cubrir Colombia sería casi imposible, la vida no le alcanza a uno pa recoger tantas fotos.*

*En este momento he tomado alrededor de 240.000 fotos, dentro de ellas pueden haber 1.500 especies de mariposas; pero es que en Colombia hay casi 4.000. Para recoger todas necesito que ustedes, cada que salgan al campo tomen fotos y las suban a una aplicación que se llama iNaturalist, porque ustedes van a ser como científicos reportándole a todo el mundo donde están los animales.*

*La aplicación tiene inteligencia artificial, pueden subir cualquier animal o cualquier planta. En algunos casos les dice cómo se llama la planta o el animalito que subieron y sino algún científico les puede ayudar; pero a mí también me ayuda porque, si por ejemplo, ustedes se van a pasear al llano y ven una mariposita por ahí en el borde de una quebrada y le toman la foto y la suben, de pronto un amigo mío o alguien dice... un niño acaba de subir en*

*Villavicencio tal mariposa, que sabíamos que estaba en Brasil pero nunca nadie la había visto en Colombia. Eso ha pasado como en 10 o 15 casos de gente que no sabe realmente qué fue lo que tomó y lo pone en la aplicación para que alguien lo ayude en la identificación, y resulta que fue la primera; entonces se pueden volver científicos y ayudarle a la ciencia. Cuando yo publiqué la guía tenía 3.642 mariposas, la segunda tenía 3.877 y hoy, si la publico ya vamos en 3920. Muchas de esas mariposas han sido agregadas por personas como ustedes, que le toman una fotito y resulta que era nueva para Colombia, entonces es un aporte a la ciencia que ustedes pueden hacer muy importante”.*



Después de esta invitación, Juliana emocionada por este nuevo aprendizaje, le expresa a Juan Guillermo: “Quedas súper invitado para que vengas a Bogotá a nuestra zona rural y conozcas el páramo de Sumapaz; es un reto que debemos cumplir a pesar de las adversidades del clima; porque es una fortuna que estés en Colombia”.

José Nicolás toca el corazón del invitado con la siguiente pregunta: ¿Cuál es tu sentimiento al fotografiar las mariposas y al vivir toda esa aventura?

“Para mí lo más grato es tener a personas como ustedes aquí, porque eso quiere decir que hemos logrado un impacto en la comunidad. Si ustedes miran las propagandas del país, los pájaros ya tienen un lugar, ya se sabe que Colombia es el país número uno en pájaros y hay mucha gente que está viniendo a Colombia a observar aves. Eso le está trayendo dinero al país, le está generando empleo a las personas que viven en zonas apartadas y que de otra manera no tendrían ingresos. Entonces, el hecho de que ya también pregunten por mariposas es muy chévere, lo que hay que hacer es educar, y ese ha sido mi objetivo; educar para que la gente sepa qué es lo que tenemos, porque a través de las fotos, las guías y este tipo de encuentros, la gente sabe que Colombia tiene muchas mariposas y que son muy bonitas, eso ya es un logro.

Hasta hace unos años la gente no hablaba sino de pájaros, del oso de Antojos y pare de contar, pero en Colombia tenemos una gran cantidad de especies en la naturaleza, y en el país las mariposas son el doble de los pájaros.

Si alguien quiere apreciar la belleza en las

mariposas va a tener el doble de oportunidades, pero si quieren mirar cosas bonitas y quieren quedar locos, busquen polillas por las noches. En Colombia pueden ser fácilmente 40.000, es una cosa de locos.

Tengo una finquita donde por la noche prendo luces y llegan polillas, hay días en que llegan por lo menos 100 especies diferentes de polillas, en tan solo un pedacito de tela. Tenemos que conocer las polillas, las libélulas, los cucarrones, ¡aficiónense! de tal manera que esa afición la puedan transmitir y que le ayude a la naturaleza, ese es el mensaje.

En todas las guías yo pongo una frase que dice: “Solamente podemos proteger y conservar lo que conocemos”. Si por ejemplo, ustedes tienen un jardín y yo les digo, en ese jardín hay 20 maripositas que se están reproduciendo, que ponen huevos, casi con seguridad, ustedes no son capaces de tumbar el jardín; porque un pedacito de tierra que la gente puede llamar rastrojo, después de que yo le diga que en ese bosquecito viven 200 mariposas, ya lo piensa antes de tumbarlo. Solamente cuando la gente conoce que hay cantidades de especies que pueden desaparecer ahí, solo entonces, quizá no lo tumben”.



La polilla preferida de Juan Guillermo.



Richardson inspira el siguiente relato a través de una pregunta, muy a propósito de la labor de Blanca Huertas, la colombiana que es la guardiana de la colección más grande de mariposas en el mundo y quien trabaja en el Museo de Historia Natural de Londres: ¿En el museo se encuentran todas las especies de nuestras mariposas, o solo una parte?

*“Es muy buena pregunta, porque nosotros hemos trabajado y en la guía de Colombia una de las participantes es Blanca Huertas, que es una colombiana que llegó al Museo de Historia Natural de Londres, y después de mucho trabajo, hoy es la directora de toda la parte de mariposas y polillas del Museo que es el más famoso del mundo. En ese museo hay 15 millones de mariposas y polillas metidas en cajitas. En solo mariposas tiene 40.000 cajitas, en esas cajitas están las mariposas que cogió Darwin, que cogieron todos los científicos de los siglos pasados. Sin embargo, en ese museo no están todas las mariposas que existen en Colombia, porque hay muchas que son muy raras, por ejemplo las de los páramos.*

*Yo tengo un amigo que tiene dos, pero para fotografiarlas, se tiene que subir a un páramo que se demora como 4 días y como hasta 4.500 metros de altura, hay que llegar en helicóptero y*

*por ejemplo, de esa mariposita no hay sino dos metidas en la caja que él tiene en su colección y esa no la tiene el Museo de Londres. Hay muchísimas mariposas que son muy raras, que solamente existe una, dos o tres ejemplares en el mundo, porque el científico que la cogió, la atrapó hace 100 años y resulta que nunca más las han vuelto a ver, o resulta que el sitio donde la cogió ya lo tumbaron y esa especie ya no la vamos a poder volver a ver nunca más, porque no sabemos si existe en otro lugar o simplemente ya ha desaparecido de la Tierra”.*

José Nicolás comprende a través del relato la importancia de la protección y conservación de esta especie: ¿Qué medidas de protección hay en Colombia sobre las mariposas?

*“Que yo sepa, en específico de mariposas ninguna, desafortunadamente, como les conté, de mariposas no sabíamos nada. Hace algunos años contacté a la Doctora Julia Miranda, que hoy está en el congreso; ella era la directora de Parques Nacionales de Colombia. Un día la escuché en la radio hablando de ecología y la llamé: ‘doctora, como dicen por ahí, usted no sabe quién soy yo, pero quiero contarle lo que yo he hecho con las mariposas’ y le conté la misma historia que a ustedes”.*



Imagen: nhm.ac.uk



Blanca Huertas



*“Le conté que en el Parque Nacional Tatamá, hay más mariposas que en toda Norteamérica, lo cual la sorprendió y me dijo: ‘increíble, yo no sabía eso’, entonces, yo le solicité apoyo para hacer propaganda a las mariposas de Colombia. Si ustedes van al aeropuerto El Dorado, pasando el sitio donde revisan maletas en los viajes nacionales, en una pared grande hay un poco de fotos de mariposas, esas fotos las tomé yo, y las regalé a Parques Nacionales, porque a ellos les dan permiso de poner cosas en el aeropuerto, a mí no me dan, pero a ellos sí.*

*Después, Parques Nacionales publicó una guía para todos los guardabosques y ese año la hicieron con mariposas. De esa manera se enseña a la gente sobre el tema. Pero la realidad es que en Colombia no existe ningún plan para proteger las mariposas, y diría que tampoco para muchas cosas más.*

Juliana: “Desafortunadamente no lo tenemos. Pero qué emocionante es escucharte hablar con tanta pasión y escuchar que somos un país muy biodiverso. Hablando acerca de que las mariposas no tienen estas medidas de protección, ni existe ningún proyecto que las proteja, puedo asimilar esto con la esperanza y la resiliencia que tenemos para transformarnos como país. Después de tanta violencia y

conflicto, ¿Qué opinas acerca de esa relación que tienen las mariposas con la paz y con la esperanza?

*“Yo he tratado de promulgar algo, y es bien difícil, no he logrado tener eco con las autoridades, para que cada escuela pueda tener un mariposario; porque si todo ese cuento de la metamorfosis que les conté ahora, ustedes lo ven; si por ejemplo, los niños pequeños ven la mariposa poniendo el huevo, después ven el gusanito, ven los seis cambios de vestido, y cuando sale la mariposa; ellos se dan cuenta que la mayoría de los gusanos no pican, ni muerden, ni cosas de esas.*

*Esa persona va a crecer con un conocimiento y respeto por la naturaleza, que nadie se lo va a poder cambiar. Ojalá algún día, ustedes pudieran ir a Villavicencio, allá hay un colegio donde unos niños tienen un mariposario y han presentado conferencias, inclusive en el primer Congreso de Lepidóptero logos, que son los que estudian las mariposas, éste se realizó en Montería, fueron al congreso a mostrar el ciclo de vida de distintas mariposas, y fue de las conferencias más aplaudidas y de las mejores. El colegio ha tenido problemas con las autoridades ambientales, porque en Colombia para hacer un mariposario se tiene que cumplir con un poco de leyes que son ridículas”.*





*“Una de mis luchas es quitar todas esas leyes ridículas, y más bien impulsar que los colegios tengan mariposario para que los niños aprendan esa relación con la naturaleza; porque yo siempre he dicho, después que un niño aprenda cómo es el proceso y que haya tenido el gusanito en la mano, ese muchachito nunca en la vida va a volver a estripar un gusano o va a fumigar el jardín, porque estaría matando las mariposas, es un tema de educación, y si lográramos eso, sería un gran éxito.*

*La paz también es un tema ambiental y es algo que se puede hacer prácticamente sin costo; solo hay que sembrar unas plantas que le sirvan a las mariposas para chupar flores y poner huevitos, eso es todo lo que necesita”.*

Si García Márquez immortalizó en el imaginario social las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia, hoy símbolo del país con el cual somos reconocidos a nivel mundial; porque no hacer que en cada escuela del país ese símbolo tenga vida.

Juliana continua con el diálogo: “¡Imagínate! Te queríamos comentar que aquí en Bogotá, en nuestra localidad de Puente Aranda, la docente Yomaira Bernal del Colegio Antonio José de Sucre, tiene una estrategia pedagógica que se llama ‘estrategia Mariposa’ y hace parte de Incitar para la Paz, de la red de escuelas como territorios de paz. Asimismo, en nuestro colegio, tenemos una escuela de género llamada Crisálidas que transmite y refleja ese proceso de metamorfosis que tiene la mariposa cuando sale de su crisálida para volar después. Entonces, tenemos la mariposa muy presente en este tipo de procesos y es súper bonito y

genial poder seguir propagando el conocimiento de las mariposas en la metáfora de la vida.

Te comento que me vine a enterar hace poco, previo a esta entrevista, cuando nos compartieron tus guías, que teníamos muchas, muchas mariposas y todos quedamos impresionados, creo que de eso se trata estos encuentros de Cultura Meraki.



Estrategia Mariposa. Encuentro con estudiantes en la crisálida, un espacio para dialogar sobre la vida y metamorfosear la escuela.



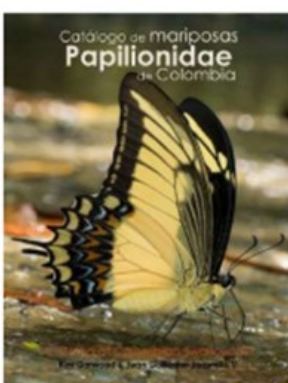
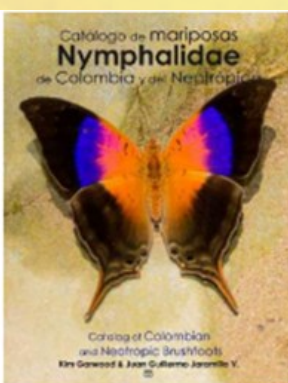
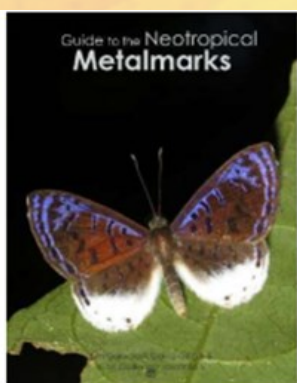
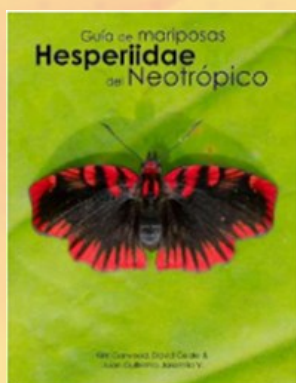
Estrategia Crisálidas. Encuentro “Tejiendo mundos de igualdad con niñas y niños”. Estudiantes del Colegio de Cultura Popular.

¡Qué chévere lo que me cuentan! de eso se trata el trabajo y el mensaje.

“Hay un tema donde ustedes me pueden ayudar. Cuando fui a Putumayo estaba acompañado de un doctor que sabe mucho de sistemas y él me decía: ustedes están haciendo una labor muy bonita, publicando unas guías muy buenas, haciendo una labor que nunca nadie ha hecho. Aclaro que todo lo que nosotros hacemos es gratis, yo pago a una persona para que me procese fotos y cosas de esas y cubro lo gastos de las salidas al campo. Volviendo al tema, el doctor me decía: el problema es que ustedes no han difundido mucho el trabajo, tienen que estar en las redes sociales. Pero yo simplemente hago una guía, la pongo en mi página y si alguien de pronto busca por ahí guías de mariposa las encuentra en Google, pero no es porque sabía que existe una guía de las mariposas. También, estoy en Instagram, pero, yo no tengo tiempo de ponerme a hacer propaganda para que den like a las publicaciones; mi tiempo es para hacer las

guías. Si algún día publico las mariposas de Sumapaz y ustedes me están siguiendo, pues ahí ustedes van a saber que ya existe una guía, pero el resto de gente no, pues no tengo manera de llegarle a mucha gente.

Entonces, sigan ese Instagram que me ayuda a mí y a muchas personas, porque publicamos no solo de Colombia, sino de México hasta Argentina, porque esta misma labor que estamos haciendo en Colombia, también se puede hacer en Perú, Brasil, Ecuador... porque los niños de allá también tienen muchas mariposas y ellos también las tienen que cuidar, entonces, por eso el mensaje se sale un poquito de las fronteras, porque finalmente el mensaje es, cuidemos la naturaleza donde esté, porque si no, sinceramente, vamos a acabar con el planeta, si seguimos en este grado de consumismo y destrucción que estamos. La única manera es educar, y ustedes aquí están haciendo eso, se están educando.





Finalizando este encuentro lleno de aprendizajes y emociones, Juliana le pide a Juan Guillermo: "Nos gustaría escuchar un mensaje de esperanza, resiliencia y transformación, para las niñas, niños, jóvenes y adultos, que sé que te van a leer y escuchar, porque este encuentro se va a publicar en nuestra cuarta edición de Cultura Meraki".

*"El mensaje es el siguiente: en el planeta hoy somos 8.000 millones de personas que estamos demandando muchos recursos. El tema es que tenemos que replantear la manera como hoy vivimos; porque el consumismo es parte de lo que está causando el desastre en la naturaleza, en la medida en que demandamos más cosas, se va requiriendo más materiales, más madera, más minería, más de todo en la naturaleza, entonces; es replantearnos la manera como estamos viviendo. Por ejemplo, comprar menos ropa, como era antes que el hermanito mayor le iba cediendo el vestidito al menor, ese tipo de cosas han ido desapareciendo, hoy todo es desechable. Uno tiene celular y apenas sale un modelo nuevo se quiere cambiar por el nuevo, y así con muchas cosas de consumo.*

*Todo esto está generando una demanda de la naturaleza muy grande. Lo ideal es bajarle un poquito al consumismo, y ustedes son los llamados a eso, porque van a ser los más afectados, la generación mía ya ha vivido gran parte de la vida, fue una época de la humanidad muy chévere la que nos tocó a nosotros, ustedes van a vivir otras cosas, un poquito más duro, porque les va a tocar competir muchísimo más, van a tener que*

*aprender de otras cosas. No sé si ya han conectado con la inteligencia artificial, yo por ejemplo, las guías ya las hago con inteligencia artificial, en lo referente a los textos, entonces, para la generación de ustedes se vuelve absolutamente necesario saber de temas de ese tipo. Pero educar para mí es lo más importante. Hoy aprendieron un poquito más; si tienen hermanitos, papás, primos, tíos, todo eso hay que llevarlo a las familias, y si alguno de ustedes o un familiar tiene una finca y hay un bosquecito, hay que comenzar a hacer el inventario de las mariposas y los pájaros de ese sitio para que no lo tumben.*

*Si algún día ustedes llegan al poder, porque alguno de ustedes va a ser concejal, alcalde o senador, se acuerden de este encuentro y de que tenemos que conservar lo que tenemos, porque Colombia, aunque saca pecho y presume por su biodiversidad, siendo el segundo en el planeta, la realidad es que para eso no hemos hecho nada. Somos absolutamente de buenas que nos ubicaron en ese puntico de la geografía que tiene cordilleras, páramos, muchos ríos y dos océanos; nos lo dieron gratis y no lo hemos cuidado. La generación mía fue muy destructora de la naturaleza, pero ustedes son otra generación, les toca cuidar lo poquito que dejamos, esa es una responsabilidad muy grande. Entonces, prepárense para esa lucha que es una lucha grande que hay que dar para poder conservar lo que la naturaleza nos dio, esa es la realidad".*





“Nos gustaría preguntarte, qué impresión te llevas en tu corazón de este encuentro”.

“Yo he dado muchas conferencias en muchas partes, he estado hablando hasta en el Congreso de Estados Unidos, pero pues no de mariposas, sino de otras cosas; pero es la primera vez que tengo una charla con gente joven, oyéndole sus inquietudes, lo que piensan y en medio del encuentro, poder mandar un mensaje para difundirlo con muchísimos más colegios del país, porque la única manera es hablar con la voz del futuro y el futuro son ustedes; entonces, esa es la parte que más me gusta. Yo he dado conferencias a viejitos, las que ustedes quieran, y a personas de muchas edades, pero no tan jóvenes como ustedes y yo creo que ustedes son los que pueden ayudar a difundir todo este tema, porque desafortunadamente yo no tengo una escuela de gente siguiéndome; que yo diga, si se muere Juan Guillermo, ahí sigue Pedro que toma la bandera para defender las mariposas; todavía no he logrado crear ese grupo de defensores de la naturaleza, pero ustedes si pueden hacerlo.

Como recomendación para la vida de ustedes, traten de tener un hobby, aunque, todos debemos tener una profesión para poder vivir,

traten de tener un hobby que les permita disfrutar la vida de otra manera. Para mí fueron los pajaritos y las mariposas, y eso es muy gratificante. Si les gusta la carpintería, la cerámica, escribir o cualquier otra cosa, lo importante es tratar de tener algo más allá de lo normal, que haga que la vida sea más significativa. Yo me jubilé y respondí por mi cargo al presidente de la empresa hasta las 12 de la noche del 28 de febrero, y a las 5 de la mañana ya estaba cogiendo el carro para ir a tomar fotos a Río Claro. Durante el proceso para retirarme y jubilarme, ya tenía claro que quería hacer y cómo iba a disfrutar la vida. Entonces, ustedes tienen que hacer cosas que les gusten, no solamente estudiar, sino algo adicional que les apasione.

¿Saben otra cosa que podemos hacer?, Alguna vez que vaya a Bogotá, les doy una conferencia porque es que, aquí hemos hablado bastante, para mostrar la cantidad de cosas bonitas que hay de manera didáctica, porque yo digo que las polillas son bonitas, pero si las muestro, sentirán que nunca en la vida imaginaron que podían existir”.

Más de 200 especies de mariposas en la lista de verificación del mundo son de Colombia, si no las protegemos desaparecerán para siempre de la tierra. Habitan en bosques húmedos y en todo el Pacífico, en los bosques nublados de los Andes y los secos de las tierras bajas del noroeste, hasta las praderas de los Llanos y la vasta selva amazónica. Las mariposas son el patrimonio alado de Colombia.

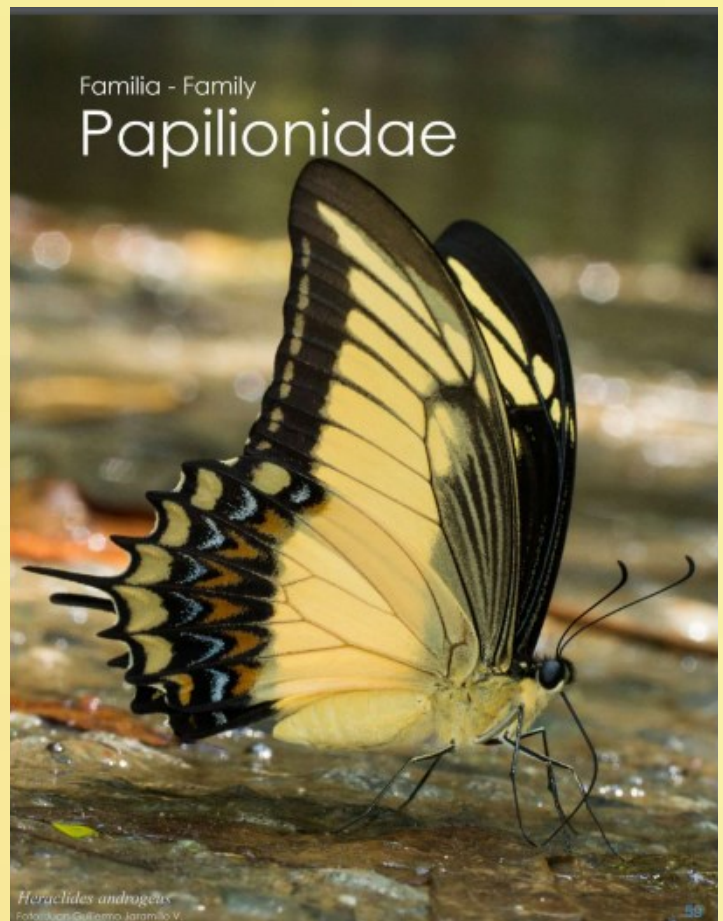




"En el momento que quieran, que me necesiten, para profundizar sobre el tema, estoy a la orden".

Gracias Juan Guillermo. Que en ese viaje de conferencias que emprendes, lleves el nombre de Colombia con unas alas tan poderosas como las de las mariposas. Esperamos propagar el mensaje durante el vuelo de la cuarta edición, pues la revista transita por varios países, pero lo más importante es que este mensaje se instale en el corazón y la memoria de las niñas, niños y adolescente para que se convierta en acción transformadora.

Invitamos a los lectores a sorprenderse con el maravilloso mundo alado de nuestra bella Colombia. Recorran las páginas de la guía y compartan con las y los estudiantes, amigos y familiares este mágico regalo que la naturaleza nos brinda.





## Autores

# Mariposas de Colombia. Lista de Chequeo



**Kim Garwood** (California, Estados Unidos)

Experta en mariposas del neotrópico, ha viajado extensamente desde México hasta Argentina. Kim ha organizado y liderado tours para fotografiar mariposas en Latinoamérica por 20 años, compilando una de las más grandes colecciones de fotografías con la contribución de varios amigos fotógrafos. Kim es autora de cinco libros de mariposas: Noreste de México, Centro América y el sur de la Amazonia. Coautora con Juan Guillermo de los catálogos de mariposas de Colombia y el neotrópico.



**Blanca Huertas** (Bogotá, Colombia)

Magíster y Doctora en Entomología y Sistemática, Curadora Senior de la colección de mariposas del Museo de Historia Natural de Londres, Inglaterra. Blanca ha publicado más de 60 artículos científicos y tres libros en colaboración. Sus investigaciones, trabajo en el campo y descubrimiento de más de una docena de especies nuevas para la ciencia, ha contribuido al establecimiento de áreas protegidas en Colombia. Blanca es madre y defensora de la igualdad y la inclusión en la ciencia.



**Indiana Cristóbal Ríos-Málaver** (Manizales, Colombia)

Biólogo, Magister en Ecología y fotógrafo aficionado de lepidópteros. Coautor del libro *Colombia, país de mariposas*. Investigador asociado al Instituto Alexander von Humboldt en Colombia y el McGuire Center de la Universidad de la Florida en USA. Dentro de sus intereses esta la divulgación sobre temas relacionados con la lepidopterología en redes sociales. Actualmente realiza investigaciones conjuntas sobre biodiversidad de mariposas y polillas de Colombia con colegas de varios países.



**Juan Guillermo Jaramillo** (Medellín, Colombia)

Agrónomo Zamorano, amante de las mariposas y las aves, fotógrafo de naturaleza. Juan es coautor de la primera Lista de chequeo de las aves de Colombia y junto a Kim de los catálogos de mariposas de Colombia y del neotrópico. Miembro y expresidente de la Sociedad Antioqueña de Ornitología. Juan diseñó DATAves, la primera base de datos de aves de Colombia la cual sirvió como plataforma para crear BioButterfly, la base de datos de las mariposas de Colombia -clave para este listado- que el mismo diseñó y mantiene.



# Mariposas de **Colombia**

## Lista de chequeo



**N** NATURAL  
HISTORY  
MUSEUM



# Checklist of Colombian **Butterflies**

ISBN: 978-958-49-2782-8

Foto: Juan Guillermo Jaramillo

# Francisco Vera Manzanares

La voz de la  
Ecoesperanza



Facebook de Francisco vera



El encuentro con Francisco el niño colombiano, reconocido a nivel mundial por levantar la voz por la vida y la preservación del medio ambiente, estuvo lleno de percances por la difícil comunicación, pasaron alrededor de siete minutos y cuando casi la esperanza se perdía, el grupo de estudiantes del colegio logró realizar un diálogo inolvidable y lleno de aprendizajes.

Francisco creó un movimiento que lleva por nombre 'Guardianes por la vida' en el que hoy lo acompañan más de 700 jóvenes no solo colombianos, sino de todo el mundo, que sueñan como él, crecer en un planeta sano, limpio y justo.

La ONU destacó a este niño colombiano como

un activista en defensa de los derechos humanos; un importante reconocimiento, por ser el único latino y el más joven de los galardonados. UNICEF le otorgó el nombramiento como primer defensor del medio ambiente y la acción climática para América Latina y el Caribe. Además, fue escogido como uno de los 100 niños prodigios del mundo, según Global Child Prodigy Awards.

Estos y muchos logros más, son los que ha alcanzado con apenas 14 años. Esperamos que este guardián por la vida, algún día regrese a su país, soñamos que su voz y mensaje se extienda hasta el corazón y la mente de quienes pueden decidir, para que este planeta siga siendo nuestro hogar.



"Todos los seres humanos tienen derecho a la vida en un planeta sano, limpio, digno y en paz"

Francisco Vera Manzanares  
Activista ambiental

Mabel Rincón saluda al invitado con estas palabras: “Las niñas y los niños quieren hacer muchas preguntas acerca de la labor tan importante que haces para salvar al planeta. Gracias por brindar un poquito de tu tiempo para este encuentro”. Y sin más preámbulos, después de tanta espera, pregunta: ¿Qué crees que falta para concientizar más a los jóvenes sobre el medio ambiente?

Con una infantil sonrisa Francisco agradece a todos los presentes la invitación al encuentro; luego, responde como un gran experto en el tema:

*“Creo que generando acciones en varios aspectos: primero, en el aspecto energético, y económico. ¿Por qué? Porque el problema principal con el medio ambiente, tienen una raíz, que proviene de la emisión de combustibles fósiles, de gases de efecto invernadero, que principalmente provienen de del gas natural, el petróleo o el carbón, y de otras actividades industriales y económicas, que, aunque, han sido, una gran fuente para el*

*desarrollo de nuestra sociedad, hoy nos están pasando una serie de facturas, como por ejemplo, la ganadería extensiva o la minería a gran escala. Obviamente, estamos hablando, de industrias gigantes, no de un pequeño campesino que hace minería artesanal o que mantiene a su ganado y a su finca, sino que estamos hablando de negocios macros que tienen un impacto muy grande en el medio ambiente. Por ello creo, que lo que más puede llegar a agilizar el cuidado con el medio ambiente, es hacer una transición de la sociedad, que no se ha venido desarrollando de la mano de la naturaleza y de manera sostenible, de manera amigable con nuestro planeta. Por tanto, la mejor acción es agilizar una transición ecológica y sostenible que nos permita tener no solo economía, sino también sectores energéticos amigables, porque este sector es el que más impacto tiene sobre nuestro planeta. También, es importante hacer cambios en la educación y la salud; debemos entender que todo está ligado aunque no lo parezca”.*



*“Encuentro de la crisis climática a la resiliencia climática” en el vaticano. Francisco llevó 200 cartas de Guardianes para vida.*





Evelyn Nicol Jiménez estudiante de primaria, pregunta: “Entre presidente o maestro, cuál cargo escogerías para crear un mayor impacto y que las personas te escuchen”.

*“Creo que son dos labores muy importantes, una de crear políticas y ejecutarlas, y otra de aprender y enseñar, es como generar cambios, pero desde distintos lugares. La verdad escogería cualquiera de las dos, no tengo preferencia, pero si me ponen a escoger sería maestro, pero depende maestro de qué o para qué. Me gusta mucho, por ejemplo, la biología, la historia, la geografía, o el tema de las lenguas”.*

Sara Sofía Vanegas de grado sexto, lanza una pregunta que asombra al invitado y lo deja pensando por algunos segundos antes de responder: “Sino hubieras sido un líder ambientalista, en este momento de tu vida, ¿Qué hubieras querido ser?”

*“Es una pregunta difícil, porque el contexto, el lugar en donde crecí, en donde toda la vida me crié, es un entorno que me llevó a este lugar, pero si no hubiese sido eso, tal vez me habría gustado cualquier otra causa colectiva, por ejemplo, la defensa del territorio, la paz o alguna otra causa”.*

Sara Martínez de grado sexto, con su pregunta hace recordar el gran objetivo de Cultura Meraki: la revista para que tu voz sea escuchada.

“Teniendo en cuenta que, hay muchas personas adultas que piensan que los niños no tenemos la capacidad de pensar más allá u opinar al respecto de ciertas cosas. ¿Alguna vez te has enfrentado a una situación en la que

un adulto no cree en tu voz o te ha hecho pensar que luchar por el medio ambiente ya no tiene sentido de este momento? y ¿Qué has hecho para enfrentar esta situación?

*“Me he encontrado con bastantes personas adultas que me han intentado desmotivar y han opinado acerca de la labor que hago, no solo yo, sino con mis compañeros en el movimiento ‘Guardianes por la Vida’ que inició hace 4 años. Me he encontrado muchos casos, en donde, por ejemplo, niegan el cambio climático, otros deslegitiman o simplemente menosprecian el comentario de un niño por el hecho de ser niño. Creo que es una situación muy común, pero hay que seguir; y cómo reaccionar frente a eso, pues hay que seguir educando y enseñando a los niños y adultos que todas las opiniones y voces son importantes, que la edad no es una limitante o un privilegio que nos permite tener una voz más valiosa o más fuerte o más importante. Las voces de todos deben ser escuchadas y deben ser respetadas. Así que, yo creo que se debe seguir educando a nuestra sociedad, para que valore la opinión de los niños y la opinión de todos, hasta de la naturaleza”.*



Reichel Salomé Sabogal Ruiz de grado séptimo, insiste en el tema de la niñez.

¿Cómo crees que podemos educar a los adultos para que dejen de contaminar? Dejen ese pensamiento y podamos tener un medio ambiente más sano.

“Creo que, esta es la labor más difícil, porque cuando uno es un niño, o cuando está más joven, está formando su opinión o sus acciones con respecto a diversos temas como la política, el medio ambiente o muchos otros temas, y básicamente, cuando somos niños, tenemos una mentalidad mucho más abierta y flexible, pero, cuando somos adultos y empezamos a crecer, esa mentalidad se nos va cerrando, y se vuelve menos flexible. Así que, esa es una labor más difícil, pero de todas maneras se puede lograr. Y cómo, yo diría que, enseñándoles y mostrándoles, por una parte, las consecuencias de contaminar, por medio de la racionalidad, hacemos una comparación entre cuando contaminamos y cuando no contaminamos, creo que a partir de esa conciencia mínima que deben tener, deberían tomar acción y dejar de contaminar. Y por otra parte, mostrándoles todo lo que está pasando, dándoles la información, todo el contexto, y por la mínima conciencia de lo que está bien y lo que está mal, se deben dar cuenta, de lo que claramente contaminaría y que hacer daño a nuestro planeta no está bien”.

Reichel Salomé agradece la respuesta, pero, tal vez, desde su experiencia con los adultos, se dispone a hacer otra pregunta: ¿Cómo hacemos cuando no quieren escuchar?

“Eso es otra cosa muy importante. Sí, es cierto el hecho de que no nos escuchan. Pues, seguir insistiendo, yo creo que ahí está la

cuestión, es la perseverancia. Sí, porque ahora debemos encontrar, este es un momento en donde hay muchas personas que estamos tratando de reivindicar específicamente la voz de los niños. Les pongo otro ejemplo, la lucha para que los derechos fueran reconocidos y para que las voces fueran escuchadas, fueron luchas históricas, que por medio de la perseverancia y la educación se consiguieron las cosas, Así que ahí está la cuestión. Hoy las mujeres pueden votar y esto no ocurrió durante toda la historia de la democracia, incluso para que los hombres también votaran; fue hasta un momento dado de la historia (...) entonces, ahí está, cómo vamos replanteando los conceptos y cómo poco a poco se cambian hacia una sociedad más inclusiva, aunque, en algunos lugares del mundo en la actualidad las mujeres no pueden votar, entonces, es lo mismo, solo que en este caso, se traslada a otro grupo poblacional que son los niños a quienes no escuchan. Hay que seguir insistiendo y en algún momento, o se cansan de escuchar, que nos escuchen o nos empiezan a escuchar y creo que ya lo empiezan a hacer”.







“Bonn - Alemania (Órgano subsidiario de la convención marco de Naciones Unidas sobre cambio climático) en donde por primera vez en 30 años habrá un diálogo de expertos sobre la infancia. Tengo el inmenso privilegio de ser el primer niño en tomar la palabra en este espacio, una posibilidad histórica que espero aprovechar de la mejor manera para seguir defendiendo los derechos de los niños que se ven afectados por el cambio climático”

Gonzalo Guzmán Torres de grado sexto, hace una pregunta tan profunda como hermosa y digna del encuentro: En tantos aspectos que tenemos que cambiar los seres humanos, ¿Cuál crees tú que es el más importante?

*“Sí, es cierto, hay bastantes aspectos que se deben cambiar. Yo diría que son tres principales aspectos, como lo mencioné en la primera pregunta, el aspecto económico, energético y el educacional, lógicamente, en términos ambientales. Pero, yo diría que de manera general, el principal aspecto que debemos cambiar es nuestra humanidad. Y ¿Porqué nuestra humanidad? hay una frase muy curiosa, que sirve de ejemplo: ‘Veo humanos, pero no veo humanidad’, creo que es algo que suele pasar en muchísimas ocasiones, que los humanos somos la especie más inteligente, más avanzada en comparación a otras especies que tienen sistemas nerviosos, neurológicos y cerebros, muy poco evolucionados o desarrollados. Por ejemplo, un ratón, como dice Einstein, no crearía una trampa para su especie, porque entonces el ser humano creó la bomba atómica para autodestruirse. Ahí está el ejemplo, de cómo nos hace falta la humanidad, nos hace falta valores, principios básicos en el marco de la sociedad, pues están nublados por muchas cosas, por intereses personales, intereses egoístas, por intereses económicos. Si abrimos los ojos, y vemos que tenemos que tener una sociedad mucho más igualitaria y libre, que se comporte en el marco de la hermandad, la fraternidad, el respeto, la empatía. Esto puede verse como utópico, pero toca hacer el esfuerzo de introducir estos valores a la sociedad”.*

María Fernanda Lozada Perdomo se adentra en el terreno de los sentimientos del invitado, muy a propósito de la difícil tarea que enfrenta día a día, en un mundo donde los adultos muchas veces, desconocen la voz de la niñez.

¿Cuál es la experiencia más dolorosa que has sentido en tu trabajo?

*“No solo es una, pero, algo que suele suceder, es que los adultos dejan de discutir a partir del respeto y empiezan a discutir con base en insultos, ignorancia y desinformación, esto es algo que suele pasar muy seguido. Estamos frente a un problema tan difícil, y aún así, no nos unimos, para poder solucionar el problema de manera colectiva, porque finalmente va a afectar a todos”.*

Laura Valentina Hurtado retoma el tema del medio ambiente con la siguiente pregunta: ¿Qué harías para que los seres humanos dejemos de talar árboles y deforestar?

*“No sé si puedo hacer algo exactamente. Pero, sí recomendaría acudir a la ciencia y ver*

*las alternativas que hay con respecto a la madera, pues la tala, se hace por razones que no son solo para conseguir madera, muchas veces se talan árboles para tener terrenos llanos y vacíos para poder sembrar otros cultivos o para poder impulsar la ganadería, pero una solución específica, diría que sería; por una parte, tomar conciencia, que si cortamos un árbol, plantemos otros, aunque esto no es la solución para la deforestación; por ejemplo, hay árboles en el bosque y la selva que llevan años plantados, y los cortan, esto es dejarle un daño al ecosistema, más allá de reforestar”.*

Andrés Felipe Barriga con su corta edad, se atreve a plantear una pregunta que además, de inesperada, invita a la reflexión.

¿Porqué cuando tú haces un discurso, las personas hacen lo contrario a lo que tú dijiste?



*“Fui elegido como becario de UNICEF Innocenti entre más de 4.600 postulados de más de 150 países, siendo el más joven de los 12 seleccionados”*



*“La verdad, no lo sé. Yo creo que lo respondería de una manera muy sencilla. Es porque no todos estarán de acuerdo, y tal vez tampoco, todos tengan el mismo interés o la misma perspectiva con respecto al problema. Hay muchas posibilidades”.*

Gabriela Romero piensa en el futuro de su generación: ¿Crees que hay esperanza, que tenemos una segunda oportunidad para educar a las personas?

*“Es una muy buena pregunta, muchas gracias por ella. Creo que sí, que existe una esperanza muy grande en todo el mundo, aunque, existen muchas complicaciones. Lo mejor sería que la esperanza se vea reflejada en acciones, en el actuar del día a día. Este es el mensaje para todos”.*

Helen Monsalve de grado décimo, le ofrece unas bellas palabras a Francisco: “Estoy agradecida por este momento tan gratificante, por la oportunidad de hablar contigo. Mi pregunta es la siguiente: ¿Cuál es tu objetivo

como líder de la comunidad, teniendo en cuenta que a nivel mundial, muchos no alcanzan a entender la magnitud del problema que enfrentamos?

*“El problema y la magnitud del mismo, se ejemplifica, a través de todas las consecuencias que tiene el cambio climático, la polución, la pérdida de biodiversidad y sus consecuencias, que son muy graves en todo el mundo sobre las personas y el futuro, especialmente, de ciertos grupos poblacionales como los niños y las mujeres, que son más vulnerables frente a las repercusiones de los cambios.*

*Por ejemplo, los incendios que están ocurriendo y las altas temperaturas a nivel global. En Canadá, por ejemplo, se quemó un área de bosques del tamaño del departamento de Casanare, o las lluvias que hubo en Pakistán, hubo alrededor de unas 15 millones de personas desplazadas. En este momento islas enteras están desapareciendo”.*



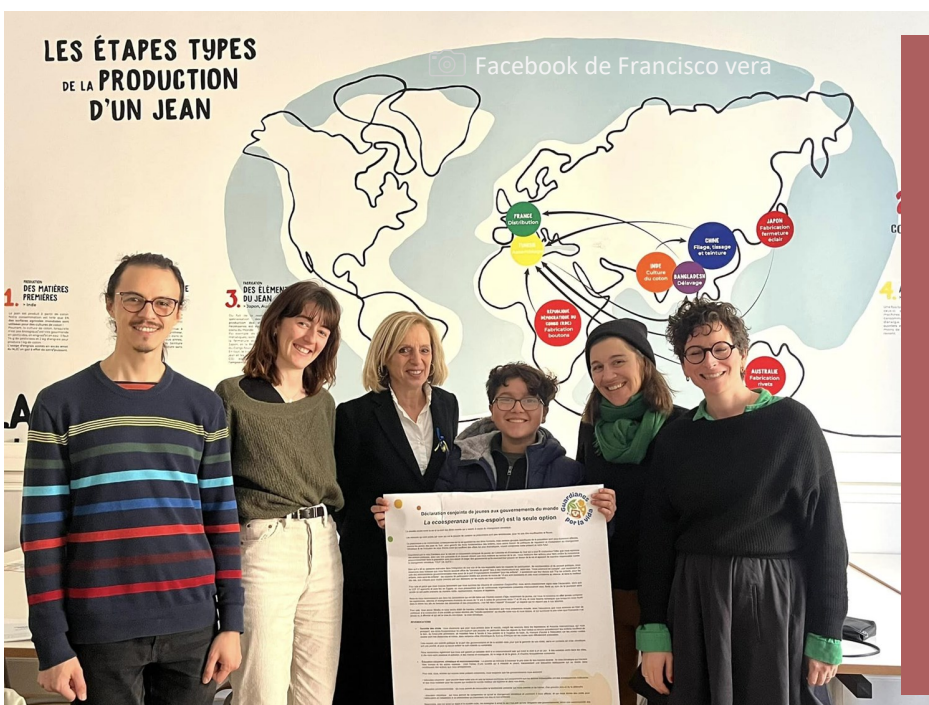
En el Parlamento Europeo, en la celebración de la semana de la juventud europea. Francisco se dirigió a cien jóvenes invitados para inspirarlos a tomar acciones por la vida.

Isabela Martínez hace una pregunta, cuya respuesta quisiera saber toda la humanidad. ¿Cuánto falta para que el cambio de todo lo ambiental en nuestro planeta se haga realidad?

*“Es una pregunta compleja, porque depende de muchas cosas. Primero, depende de la decisión que tomemos, es decir, de lo ambiciosos que seamos, por ejemplo, decir que para mañana podemos dejar de hacer daño al planeta, dejando de emitir tanto CO2 a la atmósfera, pero eso sería un impacto muy grande para la economía, en general para la calidad de vida de las personas, por eso hay que hacer transiciones de lo actual hacia una sociedad más ecológica, y que sean paulatinas. Las metas que hay actualmente son para el 2030 y 2050, donde se supone que deberíamos tener garantizados los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En 2015 en París, los Jefes de Estado de todo el mundo se reunieron para acordar una agenda con los objetivos y acordaron 17 Objetivos de desarrollo sostenible, que incluyen desde una educación*

*de calidad, hasta acciones por el clima, la pobreza y la desigualdad.*

*La tala de árboles, la industria petrolera, el plástico, el dióxido de carbono, entre muchas cosas más, generan un impacto. La pregunta es, cómo poder compensar o reducir totalmente el impacto que generamos en el planeta por medio de la emisión de dióxido de carbono. Por ejemplo, si emitimos carbono porque necesitamos de la ganadería, lo que hay que hacer es una transición hacia modelos económicos más sostenibles, pero de todas maneras, siempre habrá un impacto y este se podría compensar sembrando árboles, conservando los corales, cuidando los océanos y los servicios eco sistémicos. La naturaleza nos provee de una red servicios, por ejemplo, un árbol nos da oxígeno y absorbe CO2, eso mismo lo hace, por ejemplo, una ballena, lo hace el océano como ecosistema. Ese es el concepto de neutralidad de carbono”.*



Con la concejala Genevieve Garridos, encargada de los Derechos del niño y protección de la Infancia de la Alcaldía de París y el equipo directivo de la Academia del clima. Entrega de la declaración de la “Ecoesperanza”.



María Fernanda Gutiérrez Valencia pregunta:  
¿Cómo crees que desde las escuelas públicas  
podríamos ayudar al medio ambiente?

*“Informando y motivando a los estudiantes, es importante informarse sobre el problema del cambio climático. La invitación es para generar acciones, explicar de manera científica a los niños que es el cambio climático y cómo afectan los problemas ambientales en su vida. Se pueden tomar acciones de muchísimas maneras: por ejemplo, generando huertos urbanos, reduciendo el plástico en nuestros colegios y dando otras alternativas”.*

Yurender Arana pregunta sobre un asunto muy sensible para Francisco: “Siendo la personalidad que eres hoy en día, el ejemplo que eres para nosotros y para muchos niños del mundo. ¿Qué le dirías a esas personas que impidieron que vivas en el país y que te obligaron a salir?

*“Les diría, que ojalá sean conscientes, que no repitan ese tipo de actos, es una invitación, a la no repetición, pues estos actos conllevan implicaciones grandes, y en muchas ocasiones, dolorosas, que sean conscientes de que ha habido un daño, y que traten de repararlo.*

*Podemos decir que, en algunos casos son personas individuales, pero, en muchas ocasiones también, no solo son individuos aislados, sino que son en realidad grupos de personas que se unen para hacer este tipo de cosas, pero en cualquiera de los dos casos, que traten de hacer un aporte mayor a la sociedad e intenten construir algo para las futuras generaciones, ese es el mensaje, no solo para ellos, sino en general, a todos”.*



Cultura Meraki



Cultura Meraki



“Con frecuencia escuchamos que algunas personas quieren ‘darles voz a los niños y niñas’, sin entender que ya tenemos una, muy potente, y que solo necesitamos que sea escuchada”

Francisco Vera



Facebook de Francisco vera

Estamos transitando por el proceso de posconflicto en nuestra bella Colombia. ¿Cómo instalar la esperanza en los niños para que crean que hay un mundo posible? Porque hacemos actividades pedagógicas, existen políticas públicas, acciones, palabras, discursos y seguimos caminando lento.

*“La esperanza implica que se asuman responsabilidades para empezar a realizar cambios, creo que ver las transformaciones en su día a día, les daría bastante motivación a los niños. Sabemos que Colombia es uno de los países más desiguales del mundo, pero también, uno de los más biodiversos y bellos, ahí tenemos una mezcla de belleza y desigualdad, por eso es que nos duele tanto que nuestra patria amada a pesar de ser una de las tierras más bellas y preciosas de todo el mundo, esté envuelta en la desigualdad, que unos pocos tengan las tierras, el dinero y el resto, la mayoría no las tengan.*

*Aprovechar esa esa belleza que tiene nuestro país, que nos sirva de motivación y esperanza, pues merece tener gente que viva dignamente en un ambiente cuidado y sano. Creo que la mayor fuente de esperanza e inspiración, es ver hacia la naturaleza que rodea nuestro país, porque si nos fijamos, la naturaleza siempre es cíclica, a veces pasan momentos muy difíciles y luego resurge la esperanza. Gaudí decía que el la naturaleza es como un gran libro difícil de comprender y esa es mi invitación a que hagamos un esfuerzo por comprender a la naturaleza y por ver los ejemplos de esperanza, de reconstrucción y de hermandad que nos muestra”.*



Facebook de Francisco vera

Francisco Vera Manzanares con el Alto Comisionado para los derechos humanos, Volker Türk.



Raúl Sánchez Lara, hace el cierre del encuentro, con estas palabras: “En nombre de nuestra comunidad, recibe un abrazo virtual, nuestro agradecimiento y nuestro corazón contigo, esperamos que ese mensaje se propague mucho más. Me agrada mucho este tipo de charlas inspiradoras de jóvenes para jóvenes, que son el futuro de nuestro país, el futuro del mundo, para que comiencen a tener conciencia ambiental y esa conexión con el mundo y con la naturaleza, porque el futuro está aquí, alrededor mío, y eso es lo que queremos con este tipo de encuentros. Te agradezco mucho que estés aquí entre tus pares, para que esa semilla que de pronto nace aquí de amistad, de relación, germine. Y en

términos biológicos, espero que las acciones den frutos, para tener una naturaleza mejor, un país mejor, para una sociedad que espera con grandes expectativas el mejoramiento de las problemáticas que tenemos en este momento. Francisco, reciba un abrazo desde Colombia. Gracias”.

Francisco se despidе con una sonrisa de esperanza y nos regala un “Dios lo bendiga”.

Gracias por tu voz, por los mensajes potentes en favor de la naturaleza, por ser un guardián de la vida y alentarnos a realizar acciones por un mundo mejor.



Francisco es un ejemplo para las nuevas generaciones, un niño colombiano que nos anima con sus acciones y el poder de sus palabras a transformar el mundo. Esperamos que tu mensaje se propague por el planeta.



Francisco fue galardonado en el Palacio de las Naciones en Ginebra en el marco de la Cumbre de jóvenes activistas #YAS2023.

“Me siento feliz de poder representar las voces de los niños y niñas de Latinoamérica y el Caribe y recuerdo a mis tatarabuelos y bisabuelos, campesinos de las montañas de Colombia quienes cuidaron la Tierra y quienes me inspiran a seguir adelante”.

# Gustavo Carvajal

Compartiendo mi pasión por  
las ideas a través del  
marketing creativo de la  
#IdeaTherapy



El mapa no es el territorio

Tendencias | Innovación | Multiculturalismo

# #IDEAcatalyst

#IDEAcatalyst





Gustavo Carvajal es un colombiano destacado en el mundo del marketing internacional, cuya marca es #IDEAcatalyst. Durante su carrera en EE.UU y América Latina, ha apoyado programas comunitarios y diferentes campañas, impulsado su actuación vinculada a la Plataforma Coolhunting, para que las ideas creativas e innovadoras trasciendan el presente hacia el futuro.

Durante su trayecto laboral, hizo parte de los equipos de marketing internacional de Sony Pictures Entertainment (SPE) y Disney, AXN, Warner Channel, entre otros. Actualmente, es el Embajador Cultural Internacional del Patronato Ruta de la Amistad (Mexico68.org) y es miembro de la junta directiva de BROOKLYNfashionIncubator en Berkeley College, cuya labor se centra en el empoderamiento de las empresas jóvenes para que alcancen su máximo potencial.

Pero más allá de la tremenda carrera profesional, Gustavo es un soñador que camina por la utopía, siempre mirando al futuro para acomodar los sueños al tamaño del mañana.

Gracias por este encuentro que permitió fabricar historias, narrar desde los afectos y viajar por acontecimientos de vida que son enseñanza para las nuevas generaciones.

#IDEAcatalyst

Celebro la oportunidad de iniciar a través de ustedes un renovado contacto con el valor del contenido de Cultura Meraki, la publicación periódica forjada por el estudiantado del colegio Cultura Popular, de Bogotá. Conectar con sus hacedores y con su creciente audiencia es una oportunidad de percibir el futuro en el presente.



Archivo personal Gustavo Carvajal



En el universo del mercadeo el Branding es un elemento esencial. Si la ruta te ofrece una localidad que tiene tu apellido, una pausa es indispensable, para disfrutar de otra perspectiva. Carvalhal, Tierra con Tradiciones.

*“Buenos días, soy Gustavo Carvajal desde New York”.* Así inicia este encuentro de voces, donde el relato del invitado se entrecruza en cada narración, con los sueños de las y los estudiantes, que impresionados por la historia de Gustavo, habían preparado una serie de preguntas, que finalmente cambiaron de rumbo durante el diálogo, y se convirtieron en nueve grandes relatos.

Mabel Rincón de grado once, ofrece un afectivo y sincero saludo: “Muchas gracias por brindarnos un poco de tu tiempo, nosotros somos Cultura Meraki, estudiantes del colegio de Cultura Popular de Bogotá, Colombia. Es un gusto poder compartir este diálogo contigo, se que eres una persona muy ocupada y la verdad muchas gracias, es un gusto para nosotros conocerte.

Somos estudiantes de diferentes grados, lo que hace la estrategia de Cultura Meraki es motivarnos para hacer este tipo de encuentros y

diálogos con personas que nos aporten a nuestra vida. Ninguno planeó como hacerlo, dejamos que todo fluya para que sea un diálogo más cercano. Somos niñas, niños y adolescentes y es difícil hablar con una persona tan importante como sumercé, eso nos pone un poquito como nerviosos. Estoy muy feliz de conocerte junto con mis compañeros, María Paz Lizarazo de grado séptimo; Karol Stefany Pinzón y Geovanny Triana de grado noveno, Dairon Esteban Rodríguez de grado décimo, y Dilan Felipe Anzola de grado sexto”.

Después de estas palabras que abrazan en la distancia al invitado, las y los estudiantes atentos a la pantalla, iniciaron un diálogo profundo, matizado con la historia de vida de este soñador que ha triunfado en las grandes ligas del marketing nacional e internacional. Solo resta decir que, Cultura Meraki siempre tendrá un espacio para intrépidos como Gustavo Carvajal.





Un café  
en la mañana



Para  
**Recordar**  
mi bella  
**Colombia**

Mabel inicia con una pregunta que despertó su interés cuando leyó el documento que envió previamente el invitado, el cual se entregó a las y los estudiantes: “Nos comentaste que participaste en el lanzamiento de *Toy Story* y te pusiste el traje de Buzz Lightyear. Me gustaría saber qué sentiste, qué pensaste y si imaginaste que la película iba a ser todo un éxito”.

Así nace este primer relato, que atrapó a las y los estudiantes en un lazo de palabras y experiencias únicas, compartidas en una narración que los transportó al séptimo arte.

“Me encanta esta pregunta, porque cuando preparé mi biografía, pensé en cómo acercarme a la audiencia que son ustedes; de hecho esta mañana empecé mi día saliendo al barrio como para reconectar energía. Vivo en Manhattan y cerca hay una escuela, fui a un

café colombiano que se llama Devoción y me compré un café de Colombia, y vi el paisaje de Colombia en la tienda; me devolví por la 5a avenida, tomando mi café y viendo cómo los estudiantes entraban a la universidad, tratando de conectar con la energía que ustedes traen a esta entrevista, que es una energía de futuro.

Me hace acordar esta pregunta, cuando yo tenía mis sueños y mis amigos me dijeron, con esa imaginación deberías trabajar en Sony o en Disney.

Un día, en una historia como la historia sin fin, -historia que es de otro momento-, el destino me lleva a una entrevista y descubro que me habían contratado en esa misma entrevista. Me sentí tan contento que salí a llamar a mi amiga de una cabina telefónica, pues en ese momento no había celulares”.

*“Le dije, tu sabes a dónde me mandaste, me dice, si a una cosa de cine, si pero es Columbia TriStar Films y tu sabes qué es, me contesta que no, pues, Columbia TriStar es el estudio de cine y Buena vista es el estudio de Disney, voy a ser el director de mercadeo para Colombia de los dos estudios. Así como fue que empecé a trabajar en el cine.*

*Pasó un tiempo y vino una película fantástica, que les cuento que Disney no sabía si ponerle el número 35 o no ponérselo, porque era una película hecha en el estudio de Pixar, que era como la innovación y las cosas digitales; finalmente, si llevó el número 35.*

*Una de las sorpresas más grandes, fue cuando miré unas cajas grandísimas que habían traído de la importación, y cuando las abro eran los trajes del personaje Buzz Lightyear y de Buddy. Entonces, junto con mi equipo sacamos los trajes; les comento que en esa época nos tocaba vestir con traje y corbata, hoy por ejemplo, tengo mi uniforme de entrevistas con el background, porque tengo problemas de ojos.*

*capitán de la nave y el segundo que iba en la cápsula era Buzz Aldrin, quien tomó las fotos en la luna. Cuando hicieron la película decidieron rendirle un tributo a Buzz y como soy fanático de la carrera espacial, me sabía todas estas historias, así que fui y me puse el traje.*

*Cuando un traje de Disney no tiene boca humana no puede hablar; entonces, yo dije hola soy Buzz Lightyear y el asistente dice, no puedes hablar, aquí el manual dice que como no tienes boca humana, no puedes hablar desde el traje. Le digo, tengo mucho calor, pues es que estas metido con traje de paño, corbata, chaleco y aquí dice, póngase una camisilla, algo ligero y métase en el traje.*

*Entonces, mi primera emoción de trabajar con esta película, fue la sorpresa y saber la emoción de lo que no conozco; descubrir el viaje. Si bien es cierto, es una creatividad escribir la película, la producción y las voces, hay una creatividad en contarle al consumidor qué es la película, en eso trabajaba yo, en el mercadeo de las comunicaciones, que es contarle a la audiencia qué estamos trabajando. Así que, cuando lanzamos la película, no sabíamos como iba a ser, pues fue hecha en una animación que no era tradicional en Disney y resulta que se volvió un super éxito.*

*Para que ustedes vean como el trabajo que hace una persona de comunicaciones y mercadeo no es fácil, como ningún otro trabajo lo es, cada oficio es distinto y difícil; el de un alumno, rector, director de una tienda, el que vende el café, así que fue muy interesante, porque cuando lanzamos la película, tuvimos tanta reacción”.*



*Cuando sacamos los personajes de la caja, yo como buen colombiano, sin leer instrucciones me puse el traje de Buzz Lightyear.*

*-Ustedes saben por qué se llama así porque cuando el hombre llegó a la luna en 1969 Neil Armstrong era el*



*“Yo quise hacer camisetas con la imagen de Toy Story. Traje al presidente de una compañía de camisetas muy importante y le dije, te voy a mostrar esta película; me contestó: ‘Gustavo yo he venido a mil presentaciones de Disney’. Cuando la película iba en la mitad entré y me senté al lado, y le pregunté: ¿En qué talla vamos? hay que hacer talla grande, esto es para niños y para todo el mundo.*

*Fue increíble la película y todo el trabajo que hicimos con el equipo. Lo que más nos gustó, fue que en ese momento cuando salió la película, Disney y el equipo de Pixar habían hecho todo un trabajo en estudiar los juguetes, cada juguete que aparece tiene una razón de ser, hicieron un casting de los juguetes.*

*Ustedes son muy jóvenes y no conocen la ley zanahoria que aplicó el alcalde Mockus quien es de origen lituano; no sé si conocen ese nombre, es un alcalde que le enseñó a los bogotanos a cruzar en la cebrá e hizo mucho trabajo ciudadano. Se me ocurrió llevarle los juguetes a la oficina de la alcaldía y conseguí que el periódico, la emisora y el programa de televisión más importante del momento, fueran con nosotros; hablé con su asistente quien me dijo, ven tal día a tal hora, y fuimos al palacio Liévano, que es en la plaza de Bolívar donde está la oficina del alcalde. Golpeamos, ¿quién es? somos Disney, Sony, tal noticiero. Era navidad y él estaba haciendo la ley zanahoria, que obligaba a cerrar todas las discotecas tempranísimo, eso hizo que la gente no tomara y que no hubieran tantos accidentes de auto.*

*Cuando cruzamos el árbol de navidad de la alcaldía, encontramos una zanahoria de diez centímetros colgada del árbol, porque era la ley*

*zanahoria. Yo llamé a mi mejor amigo, fíjate qué es usar el network. La tía de mi mejor amigo cosía como los dioses, yo la comisioné de un día para otro para que me hiciera una zanahoria de 1,50 mts. de altura con las hojas y todo. Llegamos a la alcaldía, le entregamos la zanahoria al alcalde y la colgó al lado de su escritorio; en el periódico apareció el alcalde con la zanahoria y los muñecos de Toy Story para celebrar la felicidad y lo que él quería hacer con la juventud.*

*Ganamos con esto un reconocimiento en Disney, por hacer una campaña para la película que iba más allá de la película, a unos territorios que nadie esperaba y que no tenía nada que ver con política, pues era celebrar la acción ciudadana de un alcalde que nos enseñó a caminar por la cebrá, él lo hizo con mimos, quienes imitaban a los que caminaban cuando la luz estaba en verde”.*



*“El trabajo que más me gustó fue lo gregario que teníamos en el equipo, la vocación cuando se trataba de hacer algo para la comunidad, así sea algo comercial. Si trabajas en una compañía del gobierno o privada, puedes llegar a la comunidad, así que si me preguntas por Toy Story, fue en el buen sentido de la película un juguete didáctico, y fue lanzar la película con las técnicas de comunicación, pero a la vez trabajar en una comunidad y estar integrados conversando con diferentes generaciones. Toy Story como una entidad total es mi juguete ideal”.*

Este relato se cruza con muchas historias que sorprendieron a las y los estudiantes. ¿Qué pensarían los ejecutivos de Disney y Pixar al ver a nuestro exalcalde con la zanahoria y los personajes de Toy Story? Parece una historia más de ficción, como aquellas de las películas a las que Gustavo le hace marketing.

Mabel: *¿Cuál de los juguetes de Toy Story te*

*marcó o crees que es tu favorito?*

*“Ustedes dicen al profesor  $2 + 2$  es 5, el profesor dice no,  $2 + 2$  es 4; esa fue la emoción cuando vi el traje y me lo quise poner inmediatamente, porque tengo gran afinidad con la carrera espacial, pero cuando vi a Buddy, ¿Qué hace el niño en la película, cuando tiene a Buddy, que lo ama tanto? Les voy a dar una pista, tiene que ver con el zapato, lo marcó”. Los estudiantes emocionados y al unísono responden: “Le puso Andy” Gustavo les dice: “Lo personalizó”.*

*“Mi firma está en las tarjetas, regalos libros; porque yo personalizo todas las cosas con mi firma. Cuando veo el muñeco que es tamaño real, lo primero que hice fue voltear el zapato y mirar si estaba escrito el nombre de Andy, sino decía Andy para mí era cualquier juguete y como no lo tenía escribí Andy, y le escribí a Disney, que aunque esto venga de la edición de disfraces no viene bien”.*

*“Lo primero que hice fue voltear el zapato y mirar si estaba escrito el nombre de Andy, sino decía Andy para mí era cualquier juguete”*



**Woody**



Instagram @toystory\_disney\_pixar

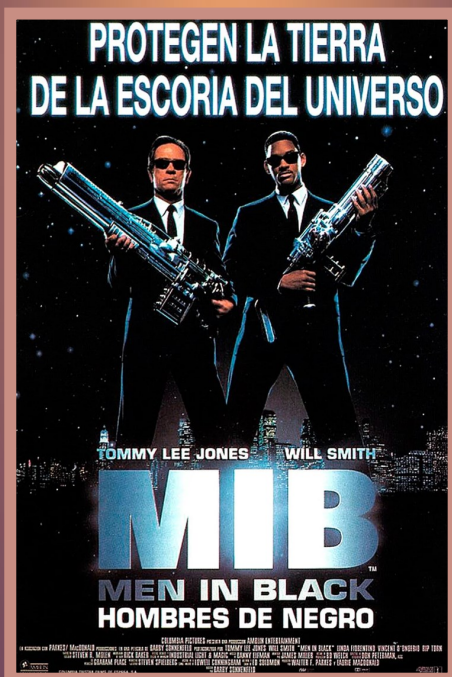


# Mi juguete Favorito



# MIB

MEN IN BLACK



“Un proyecto inolvidable ha sido el lanzamiento de la película ‘Los Hombres De Negro’; para dejar volar la imaginación y hacer una inmersión en la ciencia ficción”.

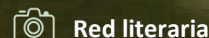
“Además de lanzar Toy Story, soy un miembro distinguido de los Men In Black. Mi juguete favorito tiene que ver con el cine; lancé un juguete que creé, una cápsula de aire de Men in Black, porque el eslogan de la película era ‘protegiendo la tierra de lo más malo del universo’. Encontré una chica que trabajaba en un departamento para la juventud, en una campaña llamada Milenio, cuyo objetivo era mantener los jóvenes alejados de la droga y le di la cápsula. Ella tenía una campaña bellísima, con ángeles que salvaban ecológicamente la ciudad, y conseguí hacer 13 naves.

Los buses ejecutivos los pintamos con Men In Black y nos fuimos por toda la ciclovía en el carril de buses, entregando una cantidad específica de aire. La cápsula tenía un código de barras con mi teléfono, y cuando la gente llamaba yo contestaba: Gustavo Carvajal, habla el comandante G, porque yo era el agente G de los Men In Black; también estaba el ángel K y J. Escuché unas historias geniales, ya tenía celular, y un joven me dijo: ‘Tengo esta cápsula que me gané en un concurso en una emisora; en el futuro cuando yo esté con la persona que ame, me voy a ir a mirar el atardecer del sol y voy a abrir esta cápsula que tendrá un aire más puro que el aire que hay ahora mismo, y lo vamos a respirar para celebrar nuestra relación y celebrar el planeta’. Tan solo tenía 18 años”.

Karol pregunta porqué las cápsulas son su juguete favorito: “Yo me inventé la cápsula que no estaba vacía, tiene aire, se imaginan esa historia de ecología, dicha por un chico de 18 años. Yo descubrí que cuando creas algo, tienes que entregárselo al usuario para que lo use, el juguete no es el juguete puesto en una vitrina, el juguete es la acción de interactuar. Hay juguetes materiales y virtuales con los que se puede interactuar con la imaginación”.



# “Mi rosa Son mis amigos”



*“El Principito que está cumpliendo 80 años, fue escrito en Nueva York. El libro es una historia de amor, escrito por Antoine de Saint-Exupéry quien nació en la ciudad francesa de Lyon. Cuando vino aquí por la guerra en Europa, escribió la historia, pero su historia nace porque que estaba enamorado de Consuelo una salvadoreña. Entonces, imaginen... que es una latina la que inspira este libro emblemático, donde la rosa es latina y por eso hay volcanes en el asteroide B 612 -volvemos al espacio-, porque El Salvador es uno de los países que más volcanes tiene en el mundo.*

*Uno puede inventar un juguete, pero lo más interesante es inventar el juego con el que se juega con el juguete, hay invención en el juguete y en la dinámica de inventar el juguete.*

*Para mí, inventar esta cápsula fue inventar un juguete que no tiene la forma de juguete, pero lo es, porque crea una interacción, una*

*dinámica positiva. También, pusimos a unas niñas para inventar cómo jugar el juego, pero lo que me dijo el muchacho de Cali por el teléfono es alucinante y que yo pusiera un código y que él supiera que era el teléfono y marcara”.*

*María Paz hace una pregunta que va directo al corazón: El Principito tenía su rosa enamorada. ¿Cuál es tu rosa?*

*“En la vida tengo un mantra, tanto en la profesional como en la personal, porque mi mentor de vida, que fue mi jefe, me dijo que una cosa que le gustaba de lo que yo hacía, es que mi vida es la misma en todos los planos; porque no por ser ejecutivo tengo una vida ejecutiva y una vida personal, porque a veces en la vida corporativa te dicen que en la vida tienes que ser una cosa y en casa otra, cuando era tan joven como ustedes, había que tener como una posición en el trabajo y otra en la vida personal”.*



*“Entonces, siempre que tengo un desafío, bien sea lanzar una película, hacer una tarea personal que me guste como las artes, yo nunca digo, voy a salir a buscar un trabajo. A mí me gusta el español más que el inglés, porque, en español es salir a buscar un trabajo, yo digo es un error, yo salgo a encontrar.*

*Por ejemplo, hoy es un día en que nos hemos encontrado, vinimos a este espacio virtual y aunque fui al café Devoción, yo vine a encontrarlos, porque yo pienso que buscar, es estar en algún sentido perdido. Hay muchas cosas que ayudan a que uno se cruce en el camino, entonces yo he tenido esta fortuna, hoy que se habla tanto de la inteligencia emocional y de las emociones en muchos planos, creo que he tenido la fortuna en la vida de encontrar amigos fantásticos.*

*Yo hablo con mis hermanas, tengo dos y de mis sobrinos digo, ojalá encuentren el amor, pero ojalá hayan encontrado muy buenos amigos, porque uno viaja en su propio viaje, por eso uno habla del viaje de las ideas, el viaje es un camino largo y si uno tiene buenos amigos, uno puede cruzar muchas cosas buenas.*

*Tal vez, porque he trabajado tanto en el entretenimiento del mundo occidental de Estados Unidos, un día dije, quiero buscar otro tipo de entretenimiento. Ustedes han visto los dramas de Corea, el K-drama y el K-pop, por ejemplo; me gustó ver el K-pop porque tiene otra narrativa distinta a la nuestra; entonces, al encontrar otra narrativa, pude encontrar otras satisfacciones. Pienso que los buenos amigos te ayudan en el viaje de esos encuentros personales y profesionales y nos ayudan a cruzar los buenos y los malos momentos; por*

*qué traje el K-pop acá, porque hay algunos de esos muchachos que son muy jóvenes, pueden tener 18 años o menos y son millonarios, pero no son felices, pienso que no les enseñaron a manejar el éxito, a veces puede ser más fácil entender qué hacer, porque hay terapias cuando tu estas triste, deprimido o deprimida, pero cuando tu tienes tanto éxito, de pronto no hay tantas ayudas.*

*Ustedes habrán oído de mucha gente en Europa o Estados Unidos que se ganan esas loterías ultra millonarias, al final de tres años tienen menos dinero del que tenían tres años antes, porque nunca les enseñaron a manejar toda esa cantidad de dinero, por eso pienso que emocionalmente tenemos que trabajar y aprender cómo manejar también el bienestar y la riqueza de muchas maneras. Cómo encontrar por ejemplo, una persona que es la persona de tu vida, un amigo que es el amigo de tu vida, o un tema que te guste y puede que tu camines con él algún tiempo y no es algo que se envejece, yo creo que todos tenemos hoy en el mercadeo esta idea de que lo nuevo es lo mejor, pero yo pienso que hay tanta novedad en algo nuevo como tanta novedad en algo que se trae del pasado al presente, como ahora que hay tanta moda de lo retro que vuelve a ser”.*





# UN POEMA de mujer

**“Soy tal vez la visión que alguien soñó,  
Alguien que vino al mundo para verme  
¡y que nunca en la vida me encontró!”**

**«Yo» Poema de Florbela Espanca**

 Revista Esfinge

*“He tenido muchas fortunas y de pronto recurro a los libros, no los tengo ahora, están en la sala, pero tengo el libro del Florbela Espanca que es una poetiza portuguesa y en su poema ‘Eu’ que significa ‘yo’, ahora que vivo entre Lisboa y Estados Unidos, ha sido un placer, porque es mi poetiza desde los quince años.*

*Ella tenía un poema que dice, -miren esta definición para la pregunta tuya-, (la rosa) se llama ‘Yo’: **‘Soy tal vez la visión de alguien que vino a este mundo para verme y que nunca en la vida me encontró’.** Cuando leí ese poema a los 15 años dije, qué tristeza, son triste sus poemas y muy nostálgicos, pero un día en que esa persona llegó a mi vida -tengo una camiseta, porque fíjense que hablo del poder del objeto y de crear cosas físicas-Y puse esta frase en la camiseta: **‘Soy tal vez la visión de alguien que vino a este mundo para verme y que por fin en la vida me encontró’.***

*Nos cruzamos en un tiempo y en un espacio.  
Yo creo mucho en el valor de los sentimientos y*

*como trabajo en mercadeo y comunicaciones de mercadeo, ahora estoy trabajando mucho en un concepto que se llama el mercadeo de intención.*

*Si ustedes miran lo que hice con Toy Story junto con el equipo, o con Men In Black, hay una intención, lo lúdico del juguete y el juego y en la otra, la ecología detrás de todo un discurso de una película que es fantástica y de ciencia ficción, pero que al final es un producto comercial. No le tengo miedo a tener productos comerciales que puedan tener una intención. Creo que esto contesta tu pregunta.*

*Dos emocionantes historias relatadas desde el corazón, tejiendo un diálogo desde la experiencia de vida, donde se manifiesta el poder del ser y las emociones; las intenciones y el proyecto de vida; el amor por los libros, la poesía y los amigos.*

*Qué manera de conectar la vida, a través de cosas aparentemente opuestas, pero que cuando se unen cobran sentido y se convierten en aprendizaje.*



Dilan Felipe con su pregunta da inicio a otra gran historia: “Tengo once años a mi edad qué soñabas”.

Gustavo suspira hondo, tratando de recordar en medio del aliento que tomó, esos años maravillosos de la infancia. *“Estoy viajando en el tiempo en este momento para decir la verdad. A los 11 años yo escribí un artículo sobre el espacio en el período del colegio Santo Tomás de Aquino de Bogotá, tema que*

*siempre me interesó; en ese entonces, yo tenía todas las cosas del espacio. Cuando leía en el periódico de la época, yo le preguntaba a mi papá, por qué en la publicación no dice autor sino condensado; él me explicó que cuando alguien leía de un tema en muchos libros, una enciclopedia o en la biblioteca, porque no había internet en aquellos días; se encontraban muchas referencias y se compilaban las cosas, así el autor compilaba cosas y aportaba algo”.*

# Viajando en el tiempo

## Los sueños no tienen tamaño.

 Foto de fondo. Archivo personal . Gustavo Carvajal

*“El artículo que escribí, era un artículo sobre los satélites, era de meteorología, cómo se trabajaba para determinar el clima en el mundo. En este colegio tuvimos mucha libertad de pensamiento, me gustaba eso por aquellos años, como saber de la misión Apolo que llevó el hombre a la Luna y después en el Apolo 13 que tuvo un problema con una lluvia de meteoritos, que afectó el proceso del oxígeno. Yo tenía todos los documentos y en mi clase de*

*ciencias, le dije al profesor que quería hacer una presentación y mi presentación se llamó, ¿por qué falló el apolo 13? cuando yo creo que la NASA no había explicado nada.*

*De esa edad, imagínate, que te paras frente al curso y dices ¿por qué falló el apolo 13? Cuando terminé el profesor dijo al curso, yo no puedo decir si lo que dijo Gustavo es verdad o es su imaginación. Fue fantástico porque él me dejó hacerlo y me puso la más alta nota.*

Recuerdan la historia de Buzz Lightyear en Toy Story, pues bien, para Gustavo la carrera espacial ha sido uno de sus temas favoritos y por fortuna, a través de la vida los hilos de la experiencia vivida le han permitido conectar su interés, tanto en la vida profesional como personal.

En las fotografías se puede observar a Buzz Aldrin, tripulante del Apolo 11 cuando fue a la Luna, y en una edad más avanzada tomando en sus manos al juguete-personaje de Toy Story, el gran Buzz Lightyear que tanto encantó a niños y adultos.

*“Años más tarde, cuando vi la película Apolo 13 con Tom Hanks se me dibujó una sonrisa en la cara, porque yo expliqué de niño por qué falló el apolo 13 en mi presentación.*

*En ese entonces mis sueños eran más grandes que mi misma talla; yo siempre tuve sueños y tengo sueños más grandes de la talla que tengo. De hecho, cuando mis amigos me decían: tú deberías trabajar en Sony o en Disney, dije: yo tengo un amigo del colegio que trabaja en la embajada de Japón en Bogotá, le voy a dar mi hoja de vida para que la traduzca y la mandemos al señor Morita Akio en Tokio. En esa época yo no pensé, ni en Sony de Colombia, de América Latina, ni un Sony del continente americano. Mi pensamiento era hablar con el dueño del letrero, ir a Sony de Tokio; no sé si alguien lo habrá hecho.*

*Algún día, alguien me preguntó si yo había escrito esa carta, yo dije, si la escribí, sí llegó esa carta a Tokio, tal vez no en ese momento que tenía 20 años, sino que la carta la mandé un poco después, pero la mandé e iba llena de mis sueños, iba llena de frases en japonés con los kanjis que decían, que Sony ayudaba a los soñadores a soñar”.*





Este relato no termina, porque los sueños siguen caminando y tomando formas que alimentan la vida y le dan sentido.

*Eso tiene que ver con New York, porque el señor Morita que fundó Sony se inspiró en un parque de atracciones que queda en Kony Island, que en ese entonces tenía una entrada con un letrero que decía: Dreamland, la tierra de los sueños. Cuando yo leí eso y había trabajado en Sony, yo dije, si hay alguien que sabe de sueños y soñadores es Sony, por eso escribí la carta que iba una parte en japonés y*

*se fue a Tokio en un correo muy especial.*

*Creo que uno, no tiene que tener miedo a la medida de sus sueños, pero tienen que tener una intención, una intervención, y tiene que tener una pasión. Yo tenía la pasión de mi tema favorito, que era el espacio o el tema de lo que plantea el Principito, o el poema de Florbela o la canción llévame en tus alas, todo guarda eso mismo, tiene un sueño pero en función de la idea y de la ejecución, si uno no piensa en la ejecución del sueño, éste no se cumple.*

## Un preámbulo necesario.

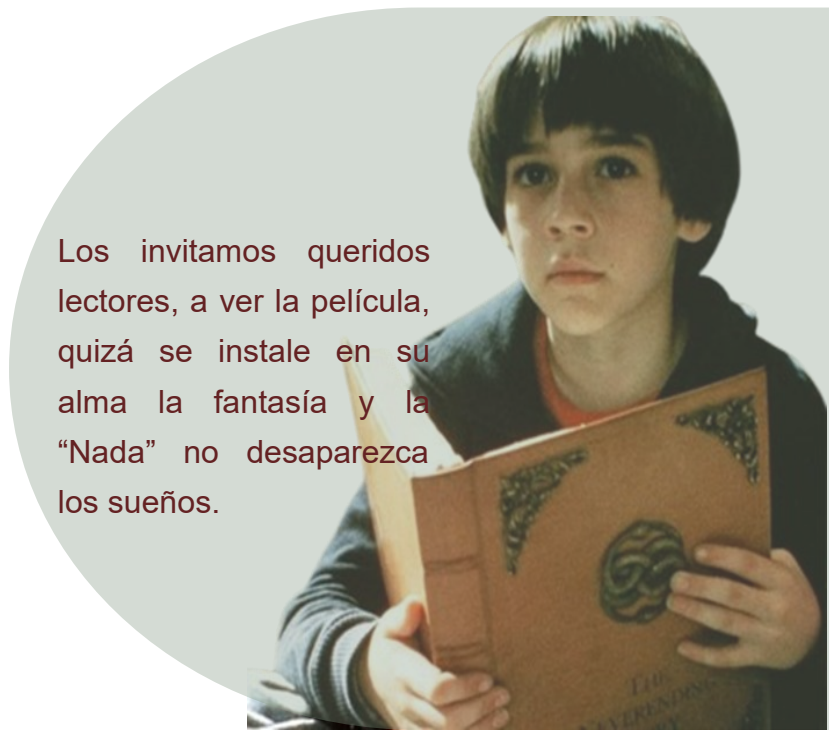
El relato que continúa, habla del mundo de la fantasía. Tiempo atrás se publicó el libro “La historia interminable” de Michael Ende, que luego fue llevado al cine y uno de sus personajes centrales era Bastián.

En una entrevista para el periódico en 1984, su autor expreso: *“Para encontrar la realidad... hay que darle la espalda y pasar por lo fantástico. Ése es el recorrido que lleva a cabo el héroe de La historia interminable. Para descubrirse, a sí mismo, Bastián debe primero abandonar el mundo real... y penetrar en el país de lo fantástico, en el que, por el contrario, todo está cargado de significado”.*

Esta historia inicia cuando Bastián entra en una tienda de libros y el niño de 11 años le cuenta al dueño que sus compañeros suelen burlarse de él y agredirlo. Bastián se lleva un libro -La historia interminable- porque le gustó el objeto que estaba incrustado en la portada, que era el símbolo Áuryn.

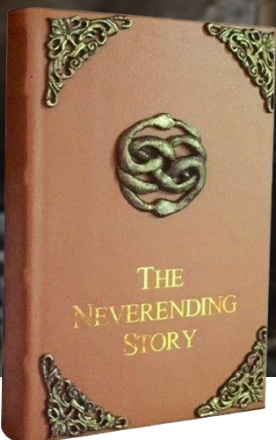
Bastián empieza a leer el libro a escondidas y en el contenido se lee que el mundo de Fantasía se encuentra en peligro de desaparecer junto con sus habitantes, dejando una "Nada" que reemplaza a sus habitantes. Finalmente, el reino se salva cuando la Emperatriz entra en contacto con Bastián gracias al libro. La Emperatriz infantil tiene 10 años y es la monarca de Fantasía, ella no interfiere con los habitantes, que no tienen ninguna obligación más allá de ser, tal y como ellos son.

Los invitamos queridos lectores, a ver la película, quizá se instale en su alma la fantasía y la “Nada” no desaparezca los sueños.



# La Historia sin fin.

## ¡Bastían me llevó al futuro!



 El País.

Cuando inició este encuentro, Gustavo hablaba de una historia sin fin, haciendo una analogía con la película que se llevó al cine y que estaba basada en el libro “La historia interminable”.

Giovanny le pregunta a Gustavo: ¿Dónde nació Bastián en tu vida?

*“Nació en un momento en el que yo estaba triste, sin embargo, lo único que me ha traído es alegrías. Un día que yo estaba triste, pensé, yo tengo que poder buscar dentro de mí algo y crearlo y, me fui a la papelería más sencilla y busqué unos papeles de colores, y me puse a crear algo; aclaro, (Bastián no está puesto en ninguna de mis redes, es un punto muy personal dentro de mí mismo).*

*Yo no soy diseñador de moda, aunque, sería fabuloso tener todas esas herramientas de trabajo; entonces, se me ocurrió hacer una chaqueta con papeles -vuelven a aparecer mis*

*amigos, porque uno viaja con ellos-.*

*Me acuerdo que mi mejor amigo me empezó a ayudar, pero a las 3 de la mañana, dijo: ya estoy cansado, me tengo que ir a dormir. Yo seguí haciendo mi traje; a las 6:30 a.m. yo miré la chaqueta y dije ¡es Bastián! el personaje de la historia interminable de Michael Ende.*

*Les recomiendo que lean este libro, que viaja entre la imaginación y la realidad; en un momento está en un color de tinta porque es la realidad, en otro momento aparece la imaginación y empiezan a viajar entre los dos colores de tinta.*

*Se está destruyendo Fantasía y la princesa está enferma; entonces, Bastián empieza a hacer una gesta para salvarla. Me encantó esa historia, la leía una vez cada año. Cuando salva el mundo de Fantasía la Emperatriz de lo convierte en un príncipe ambiental”.*



*“El libro tiene ilustraciones y las letras son iluminadas, no es con luces sino que es un tipo de tipografía muy especial; tiene ilustraciones, pero nunca aparece Bastián, si se van a ver la película véanse la 1 para apreciar la chaqueta de Bastián, el niño que salvo Fantasía.*

*En mi tristeza tan grande me puse esa chaqueta. Quiero decirles que de pronto, yo estoy aquí porque la imaginación que me hizo crear esa chaqueta me dio como una fuerza para continuar.*

*Uno tiene que tener la imaginación de crear cosas para los demás, cosas para el trabajo, para su oficio, pero no olvidarse que hay un ser en cada uno de nosotros y usar esa destreza para uno mismo, lo que es más difícil es mirarse en el espejo. Cuando yo me vi con la chaqueta de Bastián fue increíble y de ahí pasaron tantas cosas ...como que un día mis tías fueron con mi mamá y vieron la chaqueta colgada...en ese entonces, ya había condecorado a un futuro alcalde y salí en los noticieros y mi mamá me dijo, ese que salió en los noticieros eres tú, cómo lo supiste, una mamá siempre sabe quién es su hijo.*

*Yo tenía mi chaqueta colgada en la pared y mis tías se la pusieron, cada una empezó a hablar de los sueños cuando eran niñas, de lo que habían querido ser, eso me parece poderosísimo; hacer que los demás hablaran de sus propios sueños, por eso Bastián para mí es un ser muy especial y cuando vine a la entrevista de Sony y Disney, yo llevé a Bastián.*

*El vicepresidente de Sony cuando me vio, dijo: ¡me encanta Bastián! si tú tienes a Bastián, tú vas a ser capaz de lanzar Toy Story y los Men*

*In Black, yo le dije... Toy qué, me contestó, ya lo sabrás; pero si tú eres capaz de tener un personaje y de vivir con tu personaje, tu vas a ser capaz de lanzar, por ejemplo Matilda, el libro de Matilda escrito por Roald Dah y que tuve el honor de lanzarlo”.*



*Recuerdan la historia de la zanahoria. “El alcalde había regalado la zanahoria a un presidente de un país latinoamericano, quien dijo: yo vine a aprender de todo lo que usted enseña a los ciudadanos bogotanos, porque usted no me regala esta zanahoria para hacer lo mismo en mi país. Tocó regalarle la zanahoria, me llamó mi jefe, pon el noticiero y estaban regalando la zanahoria, entonces, llamé a la alcaldía y me dijeron, si hemos reglado la zanahoria”.*

*Para reemplazar la zanahoria, le pedí a la tía de mi mejor amigo, que la hiciera más alta (1,70 mts.) de alto y se la llevamos al alcalde con libros de Matilda, que él cambió por juguetes bélicos en la Navidad. También, hicimos camisetas blancas y lo más bonito del marketing es que no necesitó marcas, tú le preguntabas a esa niña o a ese niño, quién te regaló esa camiseta que no tenía nada escrito,*

*y contestaban me la regaló Matilda, ese es el marketing de intención. Por eso Bastián para mí es un ser que me llevó al futuro y me consiguió mi trabajo.*

Mabel pregunta: de niño pensaste que ibas a lograr esos sueños, o simplemente llegaron y los dejaste surgir .

*“Cuando algo en tu vida te motiva tanto, siempre hay que pensar más allá”.*



‘El que a buena torre se arrima... buena sombra le cobija’. Esta es mi versión del dicho similar. Paris, es “La Ciudad Luz” y esta famosa estructura es mi faro cuando se explora esta urbe interminable. Paris, en la Torre de otro Gustavo... Eiffel.





*El mapa no es el territorio, tiene que ver incluso con esta maquina que tenemos todos en la mano (el celular), porque todos pensamos que al tener el GPS y el saber donde estamos y a dónde vamos, ya sabemos donde estamos; hay gente que sabe que esta en la carrera séptima con la calle 72, prende el mapa y sabe donde está, pero no tiene idea del territorio alrededor y de lo que hay.*

*Ustedes saben ¿cuál parque pueden ayudar alrededor de su colegio? aunque no sea donando o recogiendo basura. Yo ahora para mi casa nueva, pedí que me compraran un palito con los que se recoge basura, que tiene como unos deditos, porque aunque no soy el encargado del aseo, cuando salgo recojo la basura y la pongo en la caneca, por ejemplo, al que se le cayó la servilleta, así mi calle siempre va a estar limpia. Por eso el territorio hay que conocerlo. Pienso que el futuro nos necesita como humanos, así haya mil capas de tecnología, así, por ejemplo, ustedes tienen que atesorar el momento de esta conversación.*

*Toda generación piensa que vive con lo último, pero nada está terminado de inventar, en mi network, en mi grupo todos tratamos de ir hacia las otras generaciones para entender al otro, yo creo que es un momento en el que por la calidad de vida y la expectativa de vida que se ha aumentado, más generaciones estamos compartiendo el planeta al mismo tiempo.*

*Debemos pensar que el otro quizá no se sabe comunicar conmigo, porque es hablar en idiomas distintos, tenemos que tener una gran vocación de caminar al otro, de ir hacia el otro, es una tarea que todos tenemos que hacer y*

*de pronto a la pregunta de Mabel de cómo llegar a ese futuro, yo diría en mi práctica, porque más que una teoría es una práctica; he encontrado la 'idea' como una forma de vida para compartirla con los demás; igual que si yo necesitara un día una idea que viniera del futuro, quisiera hablar con algunos de los que estuvieron en esta entrevista, eso se llama pick your brain, que significa algo así, como usar tu cerebro. Entonces, no duden en acudir si necesitan algo de este lado, y preguntar qué piensas de esto...escuchar la voz de otros siempre es muy importante”.*

Mabel da las gracias, por tener la posibilidad de en algún momento acudir a Gustavo. “Nosotros siempre estaremos en la disponibilidad para escucharte” y recordando que Cultura Meraki transita territorios personales y colectivos, para conocerlos y dialogar desde distintas perspectivas, le dice al invitado:

*“Tenemos un comentario, nuestra revista es del colegio, pero no sabemos que hacer para que se conozca más, para que más personas se interesen y la lean, tenemos tres ediciones que aunque son diferentes tienen el mismo mensaje, entrevistar a personas que nos aportan cosas a nuestra vida, este año es sobre la paz con el programa Incitar para la paz de la Secretaría de Educación y no sabemos como hacer el marketing, aunque les decimos a los compañeros que la lean, porque es interesante y hemos entrevistado a tantas personas, pero necesitamos que docentes y estudiantes se interesen de una manera creativa en el proceso”.*



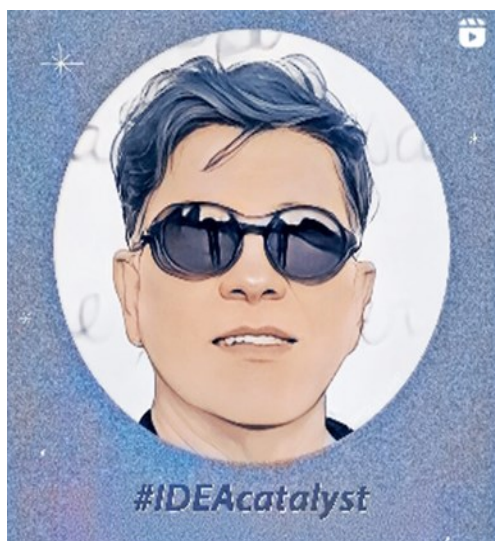
Dairon hace que nuestro invitado narre otra extraordinaria historia, cuando pregunta: “En el archivo que enviaste hay un eslogan ‘el mapa no es el territorio’, quiero saber si eso significa que el territorio son los sueños”.

*“Yo trabajo con ideas, no crean que, por ejemplo, vender las cápsulas de aire al comienzo fue fácil ¿latas vacías? ¡No! estaban llenas de aire, si las traigo vacías serían carísimas, empacar al vacío es carísimo. Cuando yo digo el mapa es el territorio, es por ejemplo... me pidieron una asesoría del colegio de ustedes, no la puedo hacer remota, hasta que no vaya un tiempo a convivir y saber cómo es su comunidad, cuánto tiempo duran en llegar desde su casa, cómo son las clases, el pensum. No podría al otro día que me llamaron, porque hace 25 años no vivió en Colombia, y no puedo hablar de ese mercado porque no lo conozco.*

*Me podría leer mil artículos, pero como no he estado físicamente en el territorio no lo conozco, no lo he caminado; cuando tu enfrentas a un*

*territorio como la imaginación, la ciencia ficción, no se si han visto la película el ‘Quinto Elemento’ que es de un director francés; de hecho cuando me volví francés puse en mi carta, -porque tienes que justificar porque vas a ser francés-, que yo había trabajado para lanzar la película de ese director en francés, la multiculturalidad, sugiere que tenemos que estar listos para hablar con gente que no habla nuestro idioma, que es diferente, con los iguales es muy fácil hablar, tal vez eso me gusta de New York porque uno encuentra gente que no habla el idioma. El olor de la comida que sale de un restaurante, no es olor del ajiaco de nosotros por decir algo, si viene de Bogotá, del valle o de la costa, existe un olor diferente, un sabor diferente; por ejemplo, como el maracuyá que es ácido, o un fruto que es muy frágil como la curuba, yo no lo olvido porque no lo puedo consumir fuera de Colombia, no aparece por acá ni en otros lugares”.*





“Tienen que cambiar la métrica de lo que para ustedes significa éxito”

*“Las ideas más difíciles que los medios, personas y otros grupos compran son las buenas, como las buenas noticias, las cosas difíciles como los desastres que son todo un problema, tienen equipos dedicados a ellos; entonces, pienso que tiene que cambiar el tablero, como si fuera el tablero de un carro y el carro es de gasolina y ustedes miran cuánta gasolina queda. Hay que arrancar ese tablero y poner el de un carro eléctrico, porque el mundo ha cambiado; así que, tienen que cambiar la métrica de lo que para ustedes significa éxito, porque cada vez trabajamos más en conceptos de nicho, el éxito no es que tú veas algo y esté en todos los medios de comunicación, puede que eso no sea el éxito.*

*Ustedes me han hablado de una cantante como Marta Gómez, que es una creadora global, pero es de nicho. Cuando preguntaba por Marta Gómez hace 10 años, en Colombia nadie sabía de ella, porque era más conocida afuera que adentro; por ejemplo, Totó la Momposina es una cantadora, una mujer increíble, estuvo con una canción de Calle Trece en los Grammys cantando al continente americano, esos son dos productos que son de nicho, no porque no*

*los hayan visto ustedes o estén en todos los medios, significa que no son exitosos.*

*Lo primero que tienen que pensar es, que el éxito del marketing no es que esté en boca de todo el mundo, es que esté en las mentes y la emoción de los que la necesitan oír, leer o ver. Por ejemplo, si tuvieran la política de tener un Instagram de la revista, no sé si puedan por que son menores o si la revista como entidad puede tener uno, porque de todas maneras es un contenido y ustedes tienen un entorno que es su propia institución educativa, donde Cultura Meraki que es un termino muy poderoso, debe estar en boca de todos ellos por que es su público natural; luego ir afuera.*

*El catalizador de ideas, lo que hace es la terapia de ideas y hay una información que no sé; por ejemplo, cuando lanzan, en dónde está disponible, para mirar cosas que haga que la gente se encuentre con Cultura Meraki. Hay cosas en que lo comercial ayuda, yo fui afortunado porque los productos con que trabajé han viajado en el tiempo, pero también muchas películas increíbles que ustedes no conocen”.*



## CAMINANDO territorios

### Nos encontramos en una canción.

*“Llévame en tus alas,  
muéstrame otros valles.  
Quiero ver otra tierra  
que no encierre dolores.  
Móntame en tu cielo,  
tiñe la esperanza  
de este pueblo que sufre  
Y quiere volver a  
empezar”*

**Marta Gómez**

Mabel transita por la historia del invitado a través de un lugar común, una canción.

“Quería comentarte que conocí a Marta Gómez y tuvimos un diálogo con ella. Quedamos en que nos íbamos a volver a reunir y sé que tu canción favorita es de ella, y no sé si te gustaría mandarle algún mensaje, algo que te gustaría decirle, que de pronto nosotros le podamos decir el día que la entrevistemos”.

*Desde luego, además que la historia de ella tiene que ver con Manhattan. Hace algún tiempo, vino mi mejor amigo a New York y cuando él se bajó del avión, le dije vamos a dejar las maletas en la casa y vamos a ir a un concierto en un lugar privado y nos fuimos al concierto.*

*Nos fuimos en el subway y en una estación se subió una persona y se hizo al lado nuestro, no la conocíamos pero en el momento de bajarnos en la 86 también se bajó con nosotros; íbamos caminando presurosos hacia el local donde iba a ser el concierto, que era como un restaurante con un escenario. Llegamos y mi amigo que acaba de llegar de Bogotá, dijo: pidamos algo,*

*pero yo había comido, entonces, me volteé y le dije: ‘Oye mira que tenemos esto, no ha sido tocado te gustaría compartirlo con nosotros’.*

*Ella contestó, desde luego, esa persona era Marta Gómez, la que se había subido al subway, la que se bajó en la misma estación con nosotros, la que caminó detrás de nosotros. Ese día ella estaba viendo los mismos artistas, se sentó con nosotros y de ahí en adelante nos volvimos amigos.*

*He tenido el privilegio de ver a Marta crecer en su talento, de caminar en New Jersey al lado de un lago y ella pensando en sus composiciones, porque es una cantautora. Hemos compartido amigos y cuando hice un proyecto en particular que es ‘América Entretejida’ con artesanos y la emisora Radio Nederland de Holanda, que se emitía en 10 idiomas, me preguntaron en que idioma quieres hacer tu proyecto, ¿en español! contesté, porque es que todavía los mexicanos no saben de los peruanos, los peruanos no saben de los argentinos, los colombianos no sabemos de los guatemaltecos; tenemos que contarnos nuestras historias en nuestro idioma”.*



*“El español para mí ha perdido la habilidad de contar historias inéditas, muchas se cuentan en inglés. De hecho el poder del inglés encapsulado es tan grande; por ejemplo, cuando uno dice la manera de pensar de alguien, es el Mindset, -como está puesta la mente- pero, mindset encapsula muchas cosas, es un concepto, o como roommate que es compañero de cuarto en la universidad, en Colombia nadie se iba de la casa a vivir con un extraño, es un concepto cultural. Volviendo al tema, para mí Marta es uno de esos hallazgos en la emoción, poderosos.*

*Me llamaron para preguntar desde Holanda, cuál era un sueño mío, no una idea, sino un sueño; conteste: como no me estás preguntando una idea que es algo más comercial, me preguntas un sueño, déjame dormir, cuando uno tiene un desafío duerme y al día siguiente ya ha procesado la información, como es un sueño yo quiero soñarlo. Al día siguiente tuve el sueño de visitar mis amigos artesanos en México, Colombia y Perú con el periodista y contar la historia, no de las artesanías que son lindas, sino de los artesanos y este es el proyecto que se llama América Entretejida.*

*Al cabo de los meses cuando presentamos el proyecto, me dijo: tengo una buena y una mala noticia, dime la buena, que se aprobó el proyecto y cuál es la mala, que somos una organización sin ánimo de lucro, entonces puedo pagar el viaje del periodista y de la producción, pero no puedo pagar tu viaje, porque tu no eres el artesano; yo lo sé, voy a tomar mis vacaciones para ir. Él me ayudó en esa época, pues en ese momento ya no veía*

*bien y fuimos a visitar el lugar. Pero, la historia no es de alguien que no ve bien, la historia se trata de cómo conectar a los artesanos con algo como una canción y llamé a Marta, necesito que me regales algo, una canción y le expliqué para qué era. Ella no es tejedora, no sabía de urdimbre y trama que es como se teje; todo lo que ustedes tienen puesto no es que sea prensado, tiene un hilo en trama y uno en urdimbre para que salga el tejido.*

*Gustavo se queda pensando un segundo y dice: ‘yo pienso que hoy todos nos estamos entretejiendo, ojalá para mucho tiempo en el futuro, les ofrezco esto si necesitan algo’.*

*Ella compuso la letra y fuimos a visitar la comunidad Zapoteca en México, los Zenúes de Colombia en el resguardo indígena y los descendientes de los Incas en Perú, en Chinchero; cada vez que empezábamos, poníamos la canción que Marta había grabado.*

*Luego del viaje ella me pidió que le dijéramos qué habíamos aprendido de la canción, porque la canción puede ser bonita, pero qué aprendimos: que los Zenúes no dicen tejer sino trenzar; entonces, ella cambió la letra, aunque hay una versión incunable y esa canción se llama ‘llévame en tus alas’. Marta no solamente volvió a grabar la canción, sino que un año su tour se llamó así, y luego cuando grabó el Sinfónico de los 20 años, incluyó la canción con la orquesta sinfónica juvenil. Entonces, Marta para mí, y espero yo para ella, somos seres que nos oímos no en lo físico solamente, sino desde la emoción, desde el corazón, atesoramos lo que el otro hace, el amigo que nos presenta; Marta para mí es esta canción, siempre la voy a llevar y ella me llevará en sus alas”.*

A man with dark hair, wearing blue sunglasses and a blue short-sleeved button-down shirt, stands with his hands clasped in front of him. He is positioned in the center-right of the frame. The background is a vibrant, abstract tunnel-like structure with colorful, swirling patterns in shades of blue, green, yellow, and pink, creating a sense of depth and movement. The lighting is bright and focused on the man.

# La creatividad es una disciplina.

*“Para mi el marketing en la comunicación tiene técnica, pero también, tiene mucho de lo que se llama un performance; como un pianista que lee la partitura para tocar el piano. Ustedes que son jóvenes necesitan hacer una partitura para llegar a ser lo que quieren, pero llega un momento en que no hay partitura y se paran a interpretar. Yo pienso que ahora yo interpreto el marketing, hay una frase que dice que para poder romper las reglas hay que conocerlas.*

*Pensé en una frase para el encuentro con ustedes: “la creatividad no es un talento”, esto que yo hago es una manera de hacer las cosas, hoy para el encuentro, ustedes vienen del futuro a preguntarme cosas, si fuera alguien del pasado que tiene todas las referencias, tendría menos ansiedad... qué hice, me preparé, y me llené de la energía de donde vivo, tomé un café de Colombia porque la entrevista va a venir de Colombia, saco los juguetes que tengo a la mano, por ejemplo, este gato (Gustavo lo muestra en la cámara), me encantan, toda la*

*vida he tenido gato, y como mi pasión son los gatos yo no trabajaría para una marca que le haga mal a los gatos, si ven lo difícil, nunca podría trabajar para ella porque no creo en ella, no estoy conectado.*

*No vean la creatividad como un talento, es una disciplina, una manera de hacer las cosas, si ustedes me preguntan por Marta, es una mujer altamente espontánea y creativa, culta y disciplinada; la mayor parte de su vida no ha tenido un sello disquero, se ha hecho así misma. Tengo muchos amigos que no han corrido en los carriles habituales, sino que se han creado, yo he tenido una gran fortuna, las personas que me he encontrado en la vida, más que mis jefes han sido mis mecenas.*

*Cuando me invitaron a dar una conferencia en Barcelona sobre creatividad, mi jefe dijo que lo importante es que lo que aprenda debo venir y enseñarlo”.*



# El futuro

Es el espacio de los sueños.



Esta es la última historia, es sobre el futuro, los sueños y la posibilidad de alcanzar lo que se quiere.

Mabel pregunta: “De niño pensaste que ibas a lograr esos sueños, o simplemente llegaron y los dejaste surgir. Tengo 16 años y si Dios quiere me gradúo del colegio este año y mis sueños son muy a mi tamaño, a mi estilo de vida, a lo que yo creo que puedo llegar a ser, más no lo que yo siento que puedo llegar a ser; no sé cómo explicarte, pero la mayoría de tiempo, pienso qué estudiar para poder ser un ciudadano de bien (abre sus dedos en forma de comillas) para poder estar en la sociedad, para poder encajar. Nunca me he puesto a pensar si realmente es lo que quiero ser, o simplemente es una fantasía. ¿Cómo te diste cuenta que eso era realmente lo que querías?”

Gustavo: “Cuando algo en tu vida te motiva tanto, siempre hay que pensar más allá. Yo te diría que cuando uno mira para atrás ve las señales muy claras, como cuando manejas y dices gire a la izquierda por la próxima, máxima velocidad 50 km. pero, cuando uno mira hacia adelante las señales no son tan evidentes, pero las hay.

En una conversación que tuve con mi tía, que

*también fue un personaje muy importante en mi vida, ella me enseñó que en muchas sociedades construían una avenida con 12 carriles y la gente decía, pero si solo se van a usar cuatro, es que tengo que alistarme para cuando haya tantos autos que llenen los doce carriles.*

*Cuando tú estás haciendo el esfuerzo de construir algo, siempre hay que construirlo con un espacio más grande, porque mientras lo construyes ya queda al tamaño.*

*Además de tener mecenas, tuve maestros que fueron capaces de interpretar la diferencia; por ejemplo, pasaban todos a exponer un trabajo y todos tenían circulo y yo tenía un triángulo. Yo pensaba, será que no entendí la pregunta, será que tengo la tarea mal hecha o si era no relevante lo que iba a decir; pero fui tan afortunado que desde ese entonces pude interpretar gente que no es de mi generación, pero los interpreté como faros, como una luz que fui capaz de interpretar. Ok la respuesta de Gustavo fue triangulo, vamos a mirar por qué también la respuesta puede ser triangulo y se tomaban el tiempo para mirar que para la misma pregunta había dos respuestas. Eso fue afortunado, porque en parte yo tenía otra visión, veo distinto y de esa otra visión nacieron más oportunidades”.*

***“En esta charla he aprendido mucho y cuando escucho sus preguntas, cuando nos contamos y nos ponemos en el mismo nivel, pienso que tienen que tener un espacio para imaginar cosas que no se hacen o no están escritas.***

*Fue un triunfo Men In Black, que era una película en asociación entre Sony, Columbia Pictures y la compañía de Steven Spielberg, esta última compañía tuvo que aprobar la cápsula, la idea. Yo he tenido ideas raras; por ejemplo, Bastián, los vasos comunicantes, la maquina del tiempo, pero siempre hay alguien que ha invertido dinero en las ideas. Cuando alguien de mercadeo me pregunta: ¿Cuántos millones has manejado? Lo que pregunta es desde las otras métricas que hay en la industria, pero siempre hay alguien que le gustan las ideas y confía en uno para*

*desarrollar algo que no existe.*

*Mi mejor amiga cuando yo tenía 26 años era filósofa, y me enseñó que uno no está completamente preparado para algo, uno nunca se puede preparar suficientemente para algo. Yo empecé a ser el director de mercadeo de Sony y nunca lo había sido, de pronto si ahora volviera a ser el director de mercadeo de Sony no se si lo haría mejor, es como si todos volviéramos al kínder; ya sabemos cuánto es 2 + 2 pero no es el momento ya de volver a ese escenario. El reto es, que cuando no hay hecho algo, tengamos la energía de crear algo para llenar ese espacio con lo que nosotros pensamos, nuestra creatividad en función de un grupo, me encanta cuando yo escucho a Mabel decir: cómo me preparo para encajar en la sociedad, para ser un ciudadano de bien”.*



*Recuerdo un mail que me llegó. En Estados Unidos se acostumbra proteger los parques de alrededor donde uno vive, yo anualmente dono una suma para el parque que se llama High Line Park, allí estaba el antiguo tren que llevaba los elementos a las fábricas y sacaba los productos a cuatro cuadras de donde vivo ahora. Ese tren lo iban a tumbar y la comunidad no quiso e*

*hicieron un parque elevado precioso.*

*Me mandaron un mail para decir que este año tuvieron un programa con adolescentes como ustedes, que son teens porque están entre 10 y 19 años. Me contaron que 45 teens, más 5 que participaron en años anteriores, provenientes de los barrios que atraviesa el parque trabajaron para conservarlo y protegerlo”.*



*“A veces uno siente que esa pregunta la va a hacer alguien o es una pregunta trillada y, de pronto alguien la hace y le dicen, excelente pregunta; entonces, uno tiene que tener el valor de hacerlo cuando siente que tiene que preguntar algo.*

*Recuerden que aunque Mabel esta próxima a graduarse, no es el día del grado, todos los días nos graduamos. Hoy quiero decirles que me he graduado en comunicarme con ustedes seis, cada momento tiene aprendizajes y validaciones como el grado, aunque, algunas más notorias. Es así así como alimentamos el espíritu.*

*Yo puedo llegar con Bastián, con el Principito o puedo llegar a ustedes con estos vasos (muestra en la pantalla el juguete). Este es otro de los juguetes favoritos que siempre uso en las reuniones, son los vasos comunicantes, que muestran la individualidad; por ejemplo, este es derecho, el otro tiene unas burbujas, este en zigzag y este tiene un tubo grueso. Al final la presión hace que todos estén al mismo nivel, a mí me gusta en un grupo trabajar la*

*individualidad, pero en un momento manejar la horizontalidad y que todos seamos iguales, eso lo aprendí más aquí con el mindset y la manera de pensar de América Latina. Aquí cuando se hace un “Brain Storming (tormenta de ideas), va el asistente, el director, el jefe y si alguien levanta la mano y es el asistente del asistente y esa persona da la idea que hay que hacer, todo el mundo la adapta, se asume y se vuelve propia.*

*Pienso que en América Latina, si la idea viene de alguien en una jerarquía de abajo, no la consideran, porque piensan que la idea debe venir de la jerarquía de arriba. Me encanta la horizontalidad y mantenernos individuales.*

*Si nos juntamos somos imbatibles; entonces, las ideas que teníamos de pronto eran más grandes que cada individuo, pero eran la suma de una colectividad. Si la solución era de química, el que le gustaba la química era el encargado de manejarla; en conclusión es mirar las destrezas de nosotros, es permitirnos un lugar común y que no suene a una frase de cliché”.*



Encuentro virtual. Cultura Meraki

De ustedes me gustó que no perdieron la espontaneidad, pero ustedes si se prepararon, leyeron lo que mandé, buscaron cosas, conectaron con Marta, pero aunque venimos preparados, lo que no podemos matar es la espontaneidad de la conversación, quizá sentían ansiedad de cómo sería esta charla; yo también la sentía, ya que, no porque ustedes tengan 16 o menos años, esto signifique que no sea importante, por el contrario, me preocupaba más la entrevista. Pensé, ahí me sirve el Principito que dice: **el único terreno común de donde venimos todos es la infancia no el futuro.**

Yo les diría que tienen que dejar un espacio para imaginar cosas y para que también el azar juegue, porque el azar en mi vida también ha sido importante, porque en esa entrevista con el vicepresidente, yo hubiera podido hacer el papel de alguien cuadrado con una corbata, pero, conté lo que yo era por dentro, porque yo

quería ser feliz muchos años en ese trabajo y de hecho estoy acá porque Sony me trasladó de Colombia a trabajar en el equipo de Estados Unidos.

Uno tiene que jugar sus mejores cartas y no pensar que mi Bastián es una imaginación de un libro hecho en papel”.

*“Una historia puede ser nueva y, sin embargo, hablar del pasado. El pasado cobra existencia con la historia”. La historia sin fin.*

El futuro está por construirse. Las niñas, niños y adolescentes tienen sueños, esperanzas y posibilidad. No apaguemos la voz del futuro, escuchemos sus preocupaciones, emociones, anhelos, frustraciones, dudas y certezas.

Gracias Gustavo por mostrar el camino de fantasía que has construido, donde cada ruta para dar vida a los sueños es un trazo de realidad.

“-Fantasía no tiene limites...  
-Eso no es cierto, ¡Mientes!  
-Niño tonto, no sabes nada de la historia de Fantasía. Es el mundo de las fantasías humanas. Cada parte, cada criatura, pertenece al mundo de los sueños y esperanzas de la humanidad. Por consiguiente no existen límites para Fantasía.

¿Y por qué está muriendo...?

(La historia sin fin)





A woman with dark hair, wearing a black sleeveless top and a long black skirt, sits on a wooden chair in a room. She is positioned in front of a large window with a decorative metal grille. The window is flanked by two large, dark wooden doors. The scene is lit with warm, natural light from the window. The text "¡Con el alma en la voz!" is superimposed at the top of the image.

¡Con el alma en la voz!

@nicolook

Marta  
Gómez

"Vengo de una tierra que le  
sobra corazón y voluntad.  
Sueño con el día en que le sobre  
la razón para cantar"

Marta Gómez es una talentosa cantautora colombiana, sus letras son relatos de vida que encarnan poesía. Es una artista independiente, para quien la música no es un asunto comercial, sino un viaje desde el corazón, una travesía de la palabra, que conecta con el público a través de su dulce voz.

Ganó la beca Best Achievement para estudiar música en Berklee College of Music en Boston, y se graduó de un máster en Creación Literaria en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Su historia de vida es un ejemplo de persistencia, porque ha logrado un lugar de reconocimiento en la música latinoamericana, pese a ser una cantautora independiente.

‘Para la Guerra Nada’ es una canción que se ha convertido en un himno contra la violencia, en un canto de esperanza que ha recorrido los escenarios de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. La canción ‘Confesión’ dedicada a Colombia y escrita con la nostalgia de vivir lejos de su tierra, recibió el premio Alex Ulanowsky. Esta canción, hace parte de la banda sonora de la serie “Capadocia” producida por HBO Latino América.

La propuesta musical de Marta también, ha incluido canciones para la infancia, como el álbum ‘Coloreando’ con el cual ganó el Latin Grammy en el 2014. Estuvo nominada a los premios Billboard como mejor disco de Jazz Latino. Ganó el concurso internacional The SIBL Project de EE.UU con la canción ‘Paula ausente’ composición que fue inspirada por el libro de Isabel Allende Cartas a Paula. Grabó un sencillo con el cantante norteamericano Kris Kristofferson, dedicado a los desaparecidos en Argentina e Irak. Musicalizó doce poemas del

poeta Federico García Lorca. El álbum ‘La alegría y el canto’ estuvo incluido en los 10 mejores discos de los World Music Charts durante tres meses consecutivos. El trabajo musical ‘Entre Cada Palabra’ fue reconocido como uno de los diez mejores discos del género ‘World Music’ de los European World Music Charts.

El 6 de septiembre de 2023, en el encuentro distrital de la Red de Escuelas como territorios de Paz (RedEsPaz) Cultura Meraki tuvo el privilegio de asistir. En este escenario Marta dialogó con la estudiante líder de Meraki, Juliana Rangel, quien la invitó a compartir un espacio con los estudiantes, la artista dejó los datos del Manager para acordar una agenda, pero, por las bellas casualidades de la vida y la hermandad que ha surgido a través de Meraki, uno de los invitados a esta edición, Gustavo Carvajal, nos contactó nuevamente con la artista, y esta vez de manera directa y por vía telefónica logramos el anhelado encuentro.

Marta es una voz que le canta a la esperanza. Para nuestros estudiantes fue un honor transitar por su relato de vida hecho canción y tejido con poesía.





Marta brinda unas palabras acogedoras a las niñas, niños y adolescentes: *“Estoy feliz de compartir con ustedes, de escuchar sus preguntas y cantar una canción”.*

Juliana da inicio al encuentro tan esperado: “Indagando acerca de tu música, nos surgieron varias preguntas, por ejemplo, las musas de tu inspiración, tus canciones favoritas, tu trayectoria, entre otras cosas. Así que le doy paso a mi compañera para comenzar el diálogo.

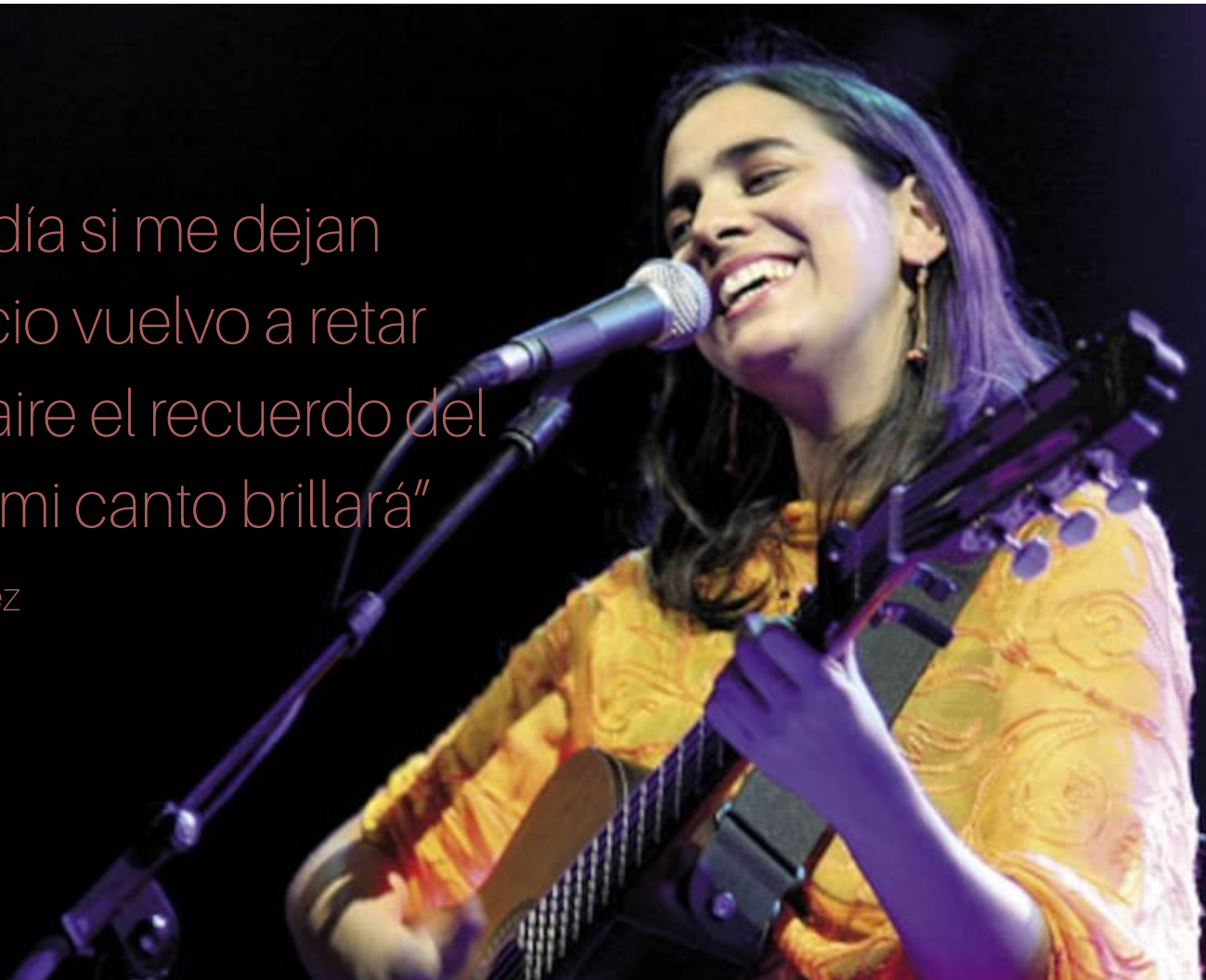
Sara Sofía Vanegas de grado sexto, pregunta: ¿Cuál es el episodio más difícil que has enfrentado en tu vida?

*“¡Oh, qué pregunta tan difícil! Me considero una persona muy privilegiada porque he tenido muchas cosas buenas.*

*Nunca he tenido ningún problema de salud grave y crecí en una familia unida con mi papá, mi mamá y mis hermanos. Nunca nos faltó nada. Entonces, dentro de ese privilegio, que sé que no es el caso de todos los niños del mundo, me siento muy afortunada, pero ¡claro que he tenido momentos difíciles! Es lindo pensarlo porque hay momentos difíciles a nivel personal y otros a nivel profesional, entonces me gusta mucho pensar que a nivel profesional todas las cosas que me han podido pasar, feas o malas, se solucionan o se sigue adelante, o te hacen una mejor persona. En ese sentido, podría contarles anécdotas que me han pasado a nivel profesional, pero realmente no siento que haya nada súper grave, que me hayan hecho entrar en una depresión o en una tristeza”.*

*“Algún día si me dejan  
al silencio vuelvo a retar  
y en el aire el recuerdo del  
eco de mi canto brillará”*

Marta Gómez



*“Creo que como colombianos tenemos la capacidad de no caer fácilmente, porque hemos vivido en tanta guerra, en tanta hambre, en tantos dolores, que tenemos esa capacidad de estar alegres a pesar de las cosas difíciles. A nivel personal, dentro del privilegio que he tenido de tener siempre un seguro de salud, una buena alimentación, familia y cuidado; creo que lo más difícil que he vivido a nivel personal ha sido que perdí un bebé hace muchos años, me daba mucha ilusión; entonces, creo que eso fue un momento muy difícil de mi vida”.*

En la pantalla los gestos de los niños mostraban asombro y tristeza. Juliana Rojas expresó con emoción y empatía: Marta, es un momento muy fuerte, te agradecemos la confianza de compartirlo con nosotros. Lo sentimos mucho.

Después de un corto silencio que cobijó el

momento, Hanna Isabella Cuervo de grado sexto le dice a la invitada. “La vida a veces es muy monótona y tiene muchos obstáculos. ¿Cómo haces para mantener la originalidad en tus canciones?

Marta se apresura a responder: ¡qué linda pregunta!

*“No es fácil encontrar una voz propia, creo que el sueño de cada artista, es tener una voz propia, un estilo...Eso es muy difícil, porque como uno oye tanta música, pues tú imitas lo que oyes, entonces yo creo que se logra escuchándote, sabiendo exactamente quién eres tú, y no tratando de ser alguien más; porque en la música pasa mucho, que yo digo, voy a demostrar a la gente que soy buenísima, que se cantar muy bien y que soy mejor o que quiero ser famosa y voy a tener mucha plata y mucha fama. Si esa es tu guía, lo más probable es que no encuentres un estilo propio,*

*“Manos de mujeres  
que han parido la  
verdad.  
Manos de colores  
aplaudiendo algún  
cantar”*

*Por ejemplo, a Maluma le funciona esto, o a Karol G le funcionó este apoyo, voy a hacer una canción así parecida y eso se puede hacer, por eso la inteligencia artificial asusta tanto a los compositores. Hoy en día yo le puedo decir a la IA hazme una canción al estilo de Karol G pero que en vez de decir mañana será bonito, diga pasado mañana será bonito, entonces eso no es difícil de hacer, yo podría hacerlo, pero qué gracia tiene, ya existe Karol G, ya existe la canción, ya existe la fórmula. Yo creo que si uno se conoce mucho y sabe lo que le gusta, va a poder encontrar ese sonido, pero hay que trabajar mucho, hay que cantar muchas canciones, hay que equivocarse mucho”.*





“Tengo una pena  
No te entristezcas, es una pena apenas  
si no la siento.  
Tal vez se pierda y se enmudezca mi  
pena.

No le hagas caso, es que esta pena se ha  
metido por mi piel.  
No la distraigas, que es de esas penas que se  
marchan sin querer”

Marta Gómez

 Marta Gómez



*“Yo canté muchos años en las calles mientras estaba en Boston estudiando, cantaba en la calle con amigos, y ahí me formé mucho porque cantaba boleros, Bossa Nova, Salsa, cantaba canciones de Andrés Cepeda y de Carlos Vives. Entonces, imitaba tanta gente, pero, también fui encontrando mi propia voz, que es lo que tengo ahora. Pero básicamente, estar conectada con lo que a mí me gusta, a mí me gusta cantarle a los niños, a las mujeres, me gusta aprender historias, leer sobre poesía, entonces eso es lo que yo escribo. No pierdo el tiempo escuchando cosas feas o no pierdo el tiempo viendo telenovelas que no me van a aportar nada, me gusta nutrirme de belleza para poder crear belleza. Siempre voy a las bibliotecas, saco algún libro de poesía, alguna novela de algún autor que me guste, y seguramente eso va haciendo que yo me formé como artista también”.*

Sara González de grado octavo, hace una pregunta muy emotiva, que toca las fibras del alma de nuestra invitada: “Al leer tu biografía preparé dos preguntas; la primera, ¿cuál ha sido el poema que has escrito en tus canciones, con el que más has sentido conexión personal?

*“¡Qué linda! Mira, tengo muchas canciones que me gustan mucho y que han estado en momentos bien duros de mi vida, pero una de las que más recuerdo y que me gusta mucho, es una canción que se llama “Una pena”. Yo estaba embarazada de mi hijo Alejandro, que ahora tiene doce años. Yo lloraba mucho por las hormonas y me preocupaba, era un momento muy duro, casi cada día lloraba y cuando lo hacía, leía cosas y decía: no, todo lo que tú sientes, lo siente el bebé, entonces, tienes que estar feliz. En un momento, estaba en la calle en Barcelona donde vivo y me entró la lloradera y me puse a llorar, imaginándome cómo va a ser este bebé, cómo voy a hacer, y pensando...le compuse esta canción a él, que decía: ‘Tengo una pena, tengo un dolor, pero es un dolor pequeñito, no te asustes’. Como que esta no soy yo, no voy a estar siempre llorando, pero a veces sí voy a llorar. Entonces, es una canción muy triste, a veces que la escucho, me pongo otra vez con ganas de llorar, pero es una canción, explicándole a él que la mamá también va a tener tristeza, va a llorar, pero que en general va está todo bien y que está bien sentirse triste de vez en cuando. Se llama una pena”.*

Sara con la ternura en la voz y después de escuchar esta linda historia, solo atina a decir: ¡Qué bonito significado!

“La segunda pregunta que tenía es en el terreno de los Grammys. Es muy difícil musicalmente llegar a estar dentro y tener un reconocimiento y mucho más, conseguirlo teniendo una música dedicada a la poesía. Tener esa diferencia que tú tienes en tu carrera, a lo que está acostumbrado este tipo de premios.

“Es muy interesante, porque en esos premios siempre hay espacio para todo, que es lo que la gente no sabe. Es difícil llegar a los premios, y difícil llegar a vivir de la música en cualquier género. Tampoco, es que tu dices, si yo mañana hago Reguetón, a lo mejor no me va bien. Pero sí, es cierto, hay géneros que son un poquito más o parecen más sencillos, porque se escuchan más, pero ser exitoso dentro de cualquier género no es fácil. Por ejemplo, en Reguetón, uno pensará en seis personas más o menos, pero no vas a pensar en cien mil, que son los chicos que deben estar en este momento, mientras nosotros estamos hablando, haciendo reguetón. Lo mismo pasa con todos los géneros, yo creo que hay que ser como les decía antes, real. A mí lo que me gusta es esta música que yo hago, esto es lo que yo oigo todo el día, yo pongo cantautores y personas que canten este tipo de música, poesía y social, eso es lo que a mí me gusta, entonces, es lo que compongo.

Por ejemplo, los Grammy de hace un par de años, donde estaba nominado Maluma y toda la gente del mundo de la música de reguetón, y sin embargo Jorge Drexler y Natalia Lafourcade fueron los que más ganaron, y ahorita en los

premios Rolling Stone que acaban de pasar, Natalia Lafourcade fue la más galardonada compitiendo con todos los del Reguetón. Entonces, capaz que a Natalia Lafourcade no la conoce nadie, comparado con quienes conozcan a J Balvin, o a cualquier otro, entonces eso es muy bonito. Me gusta mucho que sigan pasando estas cosas, que sigan siendo reconocidas las personas que tienen talento. Pero dicho esto, pues para mí fue una sorpresa total, porque nunca en la vida me imaginé que estaría nominada.

Yo me imaginé que en una carrera como la mía, si algún día me daban un premio, sería por allá viejita, por ahí a los 90 años y el premio a la excelencia, nunca pensé que fuera a ser cuando tenía treinta años. Me encantó que llegaran ese momento y lo que más me gustó fue que llegó con un disco para niños, que ese género tampoco era como el más apreciado, y fue muy bonito”.





*“Al año siguiente yo fui, ganó un chico con canciones infantiles, con un disco dedicado a los chiquitos, él dijo una cosa muy bonita: ‘Miren, yo sé que ninguno de ustedes oye mi disco, porque lo que se oye es el Reguetón, la Salsa y el Vallenato, pero los niños que escuchan mis canciones, también oyen la música que todos ustedes están haciendo, entonces, tengan eso muy presente cuando escriban una canción’. A mi eso me impactó tanto, ¡qué cosa tan bonita!, claro, los chiquitos no solamente oyen música infantil, ojalá, pero escuchan lo que oye la mamá, la hermana, el papá. Entonces, hay que tener mucho cuidado con lo que estamos componiendo, porque no solamente llega a los a los grandes, sino también a los chiquitos. Así que, yo me sentí feliz de haberme ganado el Grammy y como les*

*cuento muy feliz de que cada vez más, haya figuras musicales muy importantes que le ganen a todos los otros que hacen música más fácil.*

Juliana le dice a la invitada con gesto de admiración: “Te felicitamos por ese logro que has tenido en tu carrera musical y cuando nos estabas relatando, mencionaste a Natalia Lafourcade. No has pensado en hacer algún proyecto con Natalia, sería súper bonito”.

*“Me encantaría. Mira, llegar a esas personas es difícil, o no tanto, porque en últimas tengo amigos que han tocado con ella y me imagino que podría escribirle y lo más probable es que sean buenas personas y que me dijeran sí, porque es posible que les guste lo que yo hago.”.*



*“Eso casi nunca se concreta, porque hay disqueras. Si mandas la canción y a la disquera no le interesa, porque desafortunadamente eso se mueve con los likes y con los seguidores. Cuando haces una colaboración, normalmente tiene que ser un artista que sea independiente y que pueda decidir por sí mismo, entonces. es triste, pero sí me gustaría mucho. ¡Sería genial, sería un sueño!”*

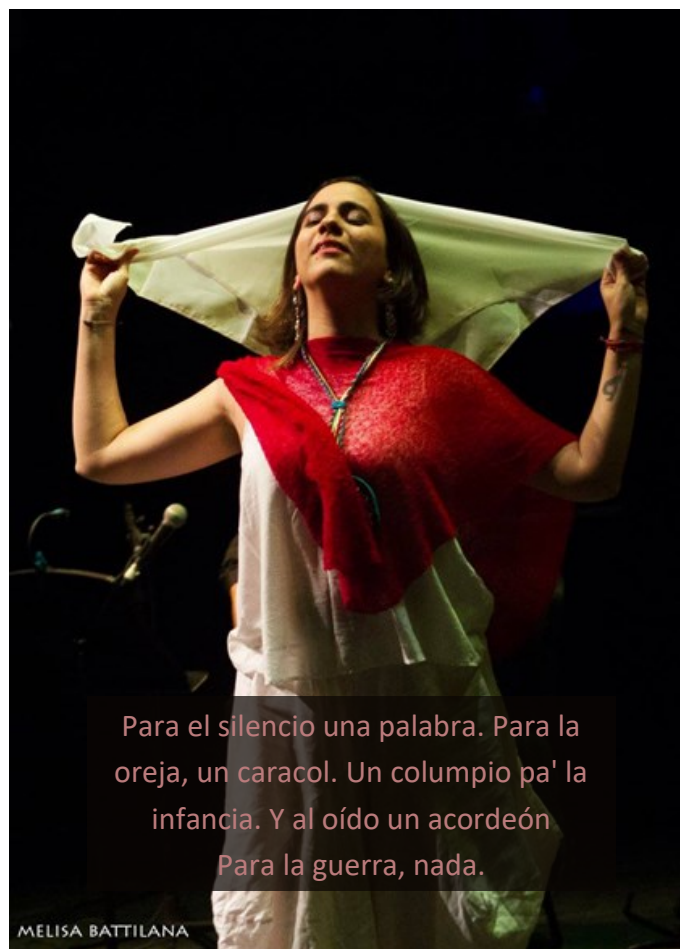
Shirley Quiñonez de grado once, hace una pregunta que conmueve a Marta, no solo por la profundidad de su contenido, sino por la sensibilidad que generó en la artista: “Desde tus experiencias, anécdotas, sueños y metas, ¿con cuál palabra describirías tu arte?”

*“Antes cuando me preguntaban algo así, yo decía nostalgia porque era como la palabra que siempre estaba en mí, pero ahora la cambiaré y te diré ternura, que es una palabra que como que se pierde y creo que describe mucho lo que yo soy en general, me gusta mucho la palabra ternura porque hay alegría en ella, pero no es una cosa feliz completamente, tampoco es una nostalgia triste, no es una tristeza, sino que es una ternura que yo trato de buscarla en las palabras que canto”.*

María Alejandra Porras: “Se que uno se siente muy feliz al cantar, componer y tocar. Quisiera que en una frase describirías esa felicidad”.

*“Es una cosa loca. Hay estudios científicos sobre esto, lo llaman el estado de perfección; cuando uno está componiendo le dicen que uno entra en la zona, ellos le dicen ‘the zone’. Esto no siempre se consigue, pero todos lo podemos conseguir, todos hemos estado en la zona en algún momento, como que estamos en una plenitud, puede ser estando en la piscina,*

*bailando, o un recuerdo. Un amigo me decía, que cuando era chiquito, el mayor placer era acostarse en la cama de sus papás, porque era la cama grande para el amanecer del domingo y el saber que no te va a pasar nada, que todo es perfecto, que no hay tareas, ni colegio, que es un momento de plenitud. Yo vivo esa plenitud cuando compongo una canción, es muy rara la sensación, tengo una idea y termino la canción. Es muy bonito escribir, por ejemplo, ahora tengo una idea que me surgió de Diana Uribe, ella sabe mucho sobre historia y ayer la escuché y estaba hablando sobre las guerras que están pasando ahora y decía: ¿Cuántos artistas nos vamos a perder porque se van a morir jóvenes en la guerra? ¿Cuántos músicos no vamos a escuchar porque van a morir?, entonces yo dije, voy a hacer una canción sobre eso”.*



Para el silencio una palabra. Para la oreja, un caracol. Un columpio pa' la infancia. Y al oído un acordeón  
Para la guerra, nada.



*“A mí me empieza a rondar la idea, pero cuando ya me siento en mi cuarto con la guitarra y sale la canción, es como una felicidad, que yo me imagino que es parecido como a estar borracho, como una cosa que te hace olvidarte del presente. No digo que emborracharse es bueno, pero es como cuando la gente dice, estoy borracho de felicidad, pero no sé qué es, no he tomado nada, pero es así. Entonces, sí es cierto que componer te genera como una adrenalina super bonita y he oído que a los futbolistas les pasa lo mismo cuando hacen un gol, es como si estuvieras borracho, como un perrito cuando menea la cola y no lo puede evitar, es así, una sensación muy chévere”.*

A esta altura del encuentro Marta estaba infinitamente emocionada, sonreía cálidamente y movía las manos con gestos de alegría. Seguramente, esta pregunta apuntó directo al corazón de la artista.

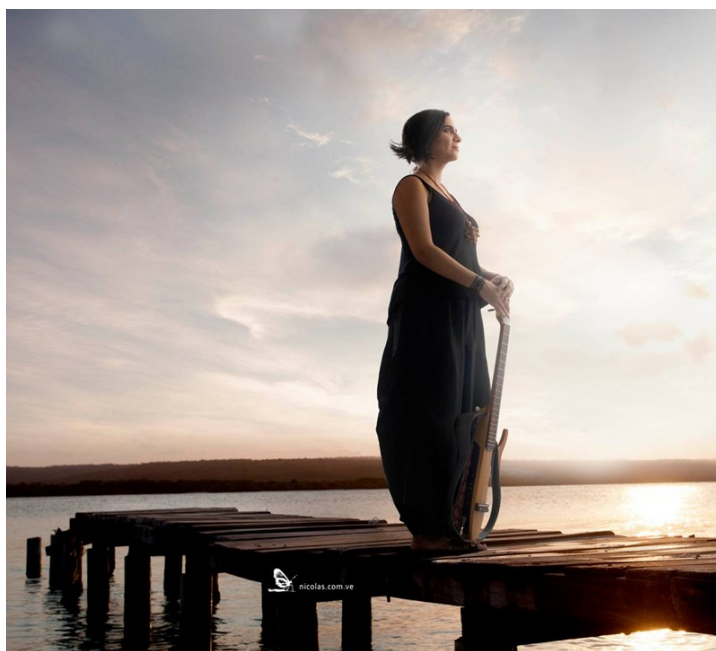
Yeferson Sánchez de grado sexto, siguió por el camino del alma con la siguiente pregunta: Tú me podrías decir ¿Qué siente tu corazón cuando creas una nueva canción?

La ternura en los ojos de Marta resplandeció: *“Me siento muy feliz, siento que como que estoy aportándole algo de belleza al mundo. Es muy bonita esa pregunta, porque hay mucha gente que yo conozco que canta muy bonito, pero le da miedo componer canciones, inventarse canciones, y canta las canciones de otro. Yo siempre me digo que las canciones de uno, son como hijos; les puedo decir que mi hijo es el niño más hermoso del mundo y ustedes van a creerme porque saben que soy la mamá. Pero, si yo les digo, tengo el hijo más inteligente*

*del mundo, ustedes van a entender que no es verdad, sino que Martha lo adora porque es su hijo, lo mismo siento yo con las canciones y creo que deberíamos sentirnos así cuando hacemos algo y no es arrogancia, es decir, mis canciones no son mejores que las de nadie más, pero son mías, entonces yo las adoro porque son mías.*

*Creo que nos falta mucho en nuestra sociedad, sentirnos felices con lo que hacemos. Creo que es la sensación de que estoy aportando algo, como cuando tengo un hijo y aporto algo, una belleza y un ser humano nuevo. Lo mismo siento con las canciones, estoy aportando una belleza para que alguien la cante, para que alguien la escuche, para que sonría, para hacer feliz a alguien”.*

Yeferson le regala una gran sonrisa a Marta y le dice: ¡Qué bonita respuesta!



**“Aprendió a cantarle al alma y el alma aprendió a oírla”**

Nicolás Buenaventura

María Fernanda Lozada de grado sexto le pregunta si escribiría un poema para la hermosa Colombia.

*“Sí, por supuesto. El primer poema que escribí en mi vida se llamaba ‘A mi Colombia’ y lo publicaron en el anuario de mi colegio, cuando yo tenía como 10 años, entonces sí, he escrito mucho a Colombia. Yo no escribo ya poemas, sino canciones, cuando era chiquita escribía más poesía, ahora nunca escribo poesía, solo canciones que son poesías cantadas, y le he compuesto mucho a Colombia y le seguiré componiendo mucho a Colombia”.*

Juliana Rojas de grado once, le dice: “Hablando de tus emociones, desde tu perspectiva ¿la vida de qué color es?

*“¡Qué lindo! Creo que sería como morado, porque cuando vi la película intensamente, no me imagino amarilla todo el día o azul todo el día; entonces, como una mezcla, a veces feliz con un amarillo, a veces triste”.*

Continúa el diálogo con Juliana, con la siguiente pregunta: ¿Qué sueños tienes en este momento? A veces nos dicen que los niños, o nosotros los jóvenes soñamos mucho, pero creo que los adultos también sueñan y tienen momentos de ilusión.

*“Por supuesto. Yo espero tener sueños toda la vida, tener siempre cosas por hacer. Tengo mil proyectos y casi siempre mis proyectos son discos. Tengo ahora un proyecto en el que estoy trabajando, que es un nuevo disco infantil, que me tiene super contenta, ya lo grabamos y eso me tiene feliz. Otro proyecto es de una poeta de Polonia que se llama Wisława Szymborska. Estamos haciendo un disco con un amigo que es escritor; él está haciendo las canciones en español, y las voy a cantar. Cuando pienso en cantar con otra gente, como ustedes me decían, yo sueño con eso; a veces digo, me encantaría cantar con Taylor Swift, es un proyecto, un sueño. A veces escribo canciones para las otras personas o simplemente lo sueño. Me encanta descubrir gente nueva y decir, haría una canción con esta persona, sería genial. Entonces, siempre los sueños son, o discos o personas para cantar”.*



**“Un lugar que me recuerde a otro lugar.**

**Una voz que me recuerde a otra canción.**

**Un amor que no deje de palpar. Y un lágrima que no hable del dolor... Eso pido yo”.**

**Marta Gómez**



Para el viento, una cometa  
Para el lienzo, un pincel  
Para la siesta, una hamaca  
Para el alma, un pastel  
Para el silencio una palabra  
Para la oreja, un caracol  
Un columpio pa' la infancia  
Y al oído un acordeón  
Para la guerra, nada

Para el sol, un caleidoscopio  
Un poema para el mar  
Para el fuego, una guitarra  
Y mi voz para cantar  
Para el verano bicicletas  
Y burbujas de jabón  
Un abrazo pa' la risa  
Para la vida, una canción  
Para la guerra, nada

Para el viento, un ringlete  
Pa'l olvido, un papel  
Para amarte, una cama  
Para el alma, un café  
Para abrigarte, una ruana  
Y una vela pa' esperar  
Un trompo para la infancia  
Y una cuerda pa' saltar  
Para la guerra, nada

Para el cielo, un telescopio  
Una escafandra, para el mar  
Un buen libro para el alma  
Una ventana pa' soñar  
Para el recreo, una pelota  
Y barquitos de papel  
Un buen mate pa'l invierno  
Para el barco, un timonel  
Para la guerra, nada

Para la brisa una pluma  
Para el llanto una canción  
Para la guerra, nada  
Para el insomnio la Luna  
Para calentarse el Sol  
Para la guerra, nada  
Marta Gómez.

Juliana le comenta a la invitada que la canción 'Para la guerra nada' fue publicada en la revista Cultura Meraki, en la sección de poesía. Marta toma su guitarra, y en un momento emotivo, pregunta si quieren escuchar la canción; al unísono todos con un prolongado siiiii....se dispusieron a oír atentos la interpretación de la artista. Las miradas lo decían todo, los ojitos se aguaron y emocionados no se perdieron ni una nota de la canción.

De la canción 'Para la guerra nada' nace un libro, que hace parte de un movimiento por la paz. Daniela Violi, creó una historia para cada estrofa de la canción, "cuyo protagonista es el espíritu de la paz, representado en una semilla que viaja de mano en mano para llegar a distintos seres y lugares, en especial para quienes han sido afectadas por cualquier forma de violencia". Ed. Monigote.



Click aquí



 Marta Gómez

Juliana: Puedo preguntarte, en medio de qué, o en que momento compusiste 'Para la guerra nada'?

*"Surgió en el 2014, justo en el mismo momento que estamos ahora, en un ataque muy fuerte de Israel a Palestina. Yo viajaba mucho a Israel, porque cantaba con un chico de allí y conocí ese país y me encanta, la gente es super bonita y yo me sentía como en Colombia. Veía gente super tolerante, aunque yo fuera de Colombia y no hablara su idioma, ni fuera judía. Ellos siempre muy amorosos conmigo, y de repente empezó una parte muy dura de la guerra entre Israel y Palestina, y yo decía que raro, este país al que yo he ido, tan bonito, con la gente tan linda, entonces empecé a investigar sobre la guerra, porque mis amigos de allá me decían, es que tú no sabes, no conoces la guerra.*

*Yo decía, pues voy a ponerme a estudiar, vi videos sobre la guerra de Israel y Palestina y entre más leía, me daba cuenta que la guerra no tiene razones de ser. La guerra es un círculo y siempre va a haber una razón para hacer la guerra. Si a uno le matan a alguien, pues uno va a querer matar a la otra persona y va a querer que sufra y eso no para nunca. Pero, llega un momento en la humanidad y ha pasado en muchas partes, donde alguien dice basta, ya sé que me mataste a mi hermano, pero yo no me voy a vengar, hasta aquí llegué y ahí se firman los acuerdos de paz. Desde la venganza nunca. En uno de esos artículos, leí sobre un invento de Israel, donde decía que Israel le lanza misiles a Palestina y Palestina a Israel, pero Israel tiene más dinero y más armamento, y se inventó una especie de escudo magnético que detecta los misiles en el*

*aire y los destruye. Es increíble porque los deshace, y no llegan a tierra. Yo leí eso y dije: que increíble, el cerebro humano que se había inventado esta cosa, porque es una cosa genial, es el mismo cerebro que se inventa una guitarra, un helado, un café. Empecé a pensar en esos inventos, y pensé qué tan bonito sería si toda nuestra inteligencia la usáramos, no para defendernos ni para atacar a otro y a nuestro hermano, sino para inventarnos cosas como la cometa.*

*Así surgió 'Para la guerra nada' justo en un momento exacto como el de ahora, porque esto es un conflicto que lleva años y años, y parece que nunca se va a acabar porque siempre hay razones, y así por siempre, hasta que alguno de los dos diga, aquí paro, no lo olvido y empezaremos de cero, pero no quiero venganza y eso se ha hecho en muchas partes. Gracias a Diana Uribe, aprendí que se ha hecho en muchas partes, que no es solo un sueño de gente, que como yo cree en la paz. Se ha hecho en lugares como Irlanda, en Colombia mismo, cuando firmamos el acuerdo de paz, fue decir, bueno, vamos a tratar de reparar las víctimas, pero a partir de ahora ya no más venganza, y es la única manera para conseguir la paz, haces que alguno de los dos ceda y no quiera venganza".*





Hanna Isabella Cuervo, después de escuchar la tremenda trayectoria de esta artista, le pregunta: ¿Cuál meta deseas alcanzar?

Marta duda: “¿Qué te diría yo? A mí me gustaría mucho cantar con Jorge Drexler y nunca lo he logrado, creo que esa sería una gran meta. También quería cantar con Silvio Rodríguez, y los dos me han dicho que no pueden, pues no es que me digan que no les gusta, pero que no pueden ir, eso sería como un sueño que tengo. Pero tengo que decir que he logrado otras metas con gente que yo admiro, que me ha dicho que sí. He cantado con Carlos Vives, Andrea Echeverry, Mercedes Sosa y Piero, a quienes yo admiro muchísimo. Siempre que me pongo triste, porque me dicen que no, me acuerdo de las tantas personas que me han dicho que sí”.

Juliana, le dice algo hermoso y lleno de sentido: “Tenemos un lema muy bonito en Cultura Meraki, y es que no hay personas, ni instituciones inalcanzables, y si nosotros como niños lo podemos lograr, tu también lo puedes lograr. Marta les regala una sonrisa muy emotiva y les contesta: “Gracias, Claro que sí”.

Shirley Quiñones, después de esta pequeña capsula de esperanza que brindó Juliana a la invitada de honor, pregunta: “Hablas con mucho orgullo y felicidad sobre lo que tú haces, tú música y tus poemas. A mi me gustaría saber si has pensado en un cambio de rumbo en tu vida. ¿Qué pasaría sino fueras cantante?”

*“Tengo que decirte que es fundamental tu pregunta, porque es fundamental el apoyo que nos de nuestra familia. Yo sé que uno puede decir, qué importa lo que me diga mi mamá, o mi papá, pero ayuda mucho cuando creen en ti, y mi familia me ha apoyado siempre. Ellos iban a mis conciertos desde chiquita, yo tocaba la flauta travesa y eso es muy importante, porque la seguridad lo es todo en esta carrera. Yo conozco a gente que no es tan buena, pero es segura y ha llegado más lejos que yo, entonces, en eso es fundamental la familia. **Tengan mucho cuidado con lo que le dicen a los amigos, porque uno no sabe el daño que pueda hacer, siempre digan algo positivo**”.*



“Que si algo quieres decir, dilo  
cantando

Y si algo quieres llorar, cántalo  
también

Que cuando cantas las penas  
se van revolviendo en el  
corazón

Y sin querer ya se van volviendo  
canción”

Marta Gómez

*“Por ejemplo, Shakira no la aceptaban en el coro del colegio, que porque cantaba feo, y ahora es famosa. Pero, es muy bonito cuando te dicen sigue adelante, sigue trabajando, lo haces muy bien, entonces, eso fue fundamental. Nunca pensé en otra cosa, no he pensado en dedicarme a otra cosa. A veces pienso, y qué tal si no me va bien; por ejemplo, si algún día, no sé, ya no se hacen conciertos o la gente ya no compra los discos que podría hacer. Hay varias cosas que me gustan, me gusta la actuación, me hubiera gustado ser actriz de teatro o de cine; aunque, ya no creo que lo haga. También, me gusta mucho enseñar. Cuando ya no cante por la razón que sea, enseñaré a niños, porque amo la infancia, ellos son mis maestros principales. Yo tengo toda la paciencia, puedo tener ochenta niños encima mío y no, no me colman la paciencia. Me dedicaría a enseñar el canto, la música, juegos, algo que sea divertido para mí”.*

Hanna retoma las preguntas sobre el arte que hace parte de la vida de Marta: En lo que hemos hablado, me he dado cuenta que para ti es muy importante el contacto con los instrumentos que tu interpretas, sobre todo con la guitarra. ¿Qué conexión o qué emociones te transmite a ti esa conexión que sientes al

interpretar tus instrumentos, y canciones o al momento de componer?

*“Es muy importante tocar un instrumento, yo he compuesto canciones sin instrumento, pero es más fácil cuando tocas un poquito. Yo no toco la guitarra muy bien, no es que sea guitarrista, pero me acompaño con ella. Siempre digo que creo que todos los seres humanos tendrían que tocar un instrumento. Siempre pongo el ejemplo, de que si tú me ves en un parque leyendo un libro, tu no me dirías, ¿Marta eres lectora? Dirías, está leyendo un libro. Lo mismo pienso con los instrumentos, si tú me ves tocando el piano, no necesariamente es porque yo sea pianista, no soy concertista de piano, pero igual que leer un libro, a mí no me pagan por leer una novela, pero yo me distraigo en mi vida leyendo una novela. Pero, si me parece fundamental tocar un instrumento, especialmente, si compones canciones porque te ayuda. Siempre he interpretado la guitarra desde chiquita, porque tuve una maestra maravillosa que desde los siete añitos me enseñó a tocar la guitarra. Entonces, este ha sido mi instrumento desde chiquitita”.*

Hanna le responde: ¡Qué historia tan bonita! Gracias por compartirla.



*“Propongo una canción como salida, como única verdad del corazón. Propongo una palabra que se aleje del dolor, propongo un sueño dedicado para dos”*

Marta Gómez



Juliana: “Dices que no te gusta perder el tiempo en cosas que para ti no valen la pena, entonces, qué te gusta leer, escuchar podcast, por ejemplo de Diana Uribe. ¿Quién es tu autor o tu autora favorita? ¿Qué tipo de libros lees?”

*“Sobre música no leo, me gusta mucho las novelas y los cuentos. Amo los cuentos, me gusta mucho la colección de cuentos de Julio Cortázar, que es un escritor argentino. Me encanta la poesía, estoy siempre descubriendo poetas y mi escritor favorito del mundo se llama José Saramago, que es un escritor de Portugal, súper loco, súper raro y me encanta leer y releer sus novelas”.*

Juliana, le comenta a Marta que Cultura Meraki participa de un proyecto con la Corporación Infantil de Poesía y que le encantaría que ella participara. A lo cual la invitada responde que le encantaría, además, pregunta por el significado de la palabra Meraki. Todos al unísono responden *“Hacer con pasión”*.

Marta les dice que tiene un libro de palabras que no se pueden traducir y estaba Meraki entre ellas, es hermosa. Juliana con orgullo le contesta: *“Ahora nunca la podrás olvidar”*.

Juliana, muy interesada por los temas del país, retoma el tema de la paz: “Hablabas de los conflictos. Nosotros estamos en pleno posconflicto en Colombia, hace poco se publicó el informe de la Comisión de la Verdad, muy desgarrador, ha sido bastante triste. Hay un concepto y es el del perdón; tú decías que estás a favor de la paz, pero crees que de verdad el perdón puede hacer que la víctima, se pueda reconciliar después de todo el daño que han sufrido.

*“Sí. Absolutamente, porque es que lo he visto. Tengo amigos que han participado en procesos de perdón, un guerrillero pidiéndole perdón a una mamá por haber matado a su hijo, y en muchos casos, gente que dice, mire, yo lo perdono, pero no se me acerque, y otros en los que han terminado abrazados. Así que, creo firmemente en el poder del perdón y yo creo que lo fundamental del perdón es cuando uno se da cuenta que yo perdono por mí, no es que le haga un favor al otro, es que me hago un favor a mí, porque uno lo ha vivido en cosas no tan graves como la guerra, sino porque alguien nos hace algo malo; por ejemplo, alguien nos mira con envidia o nos hace una cosa fea en el colegio, y eso pasa todo el tiempo y cuando uno de verdad mira la persona dice la perdono, es porque me he dado cuenta que yo también he hecho algo malo. Yo creo que el que no perdona es muy arrogante, porque es pensar, yo nunca haría algo malo y todos hemos hecho cosas malas, pero si hasta en la guerra se ha perdonado, cómo no vamos a perdonar nosotros al que nos puso la zancadilla en el partido. Hace falta entender que somos iguales, eso es algo que es muy importante saberlo, porque siempre tendemos a juzgar, debemos darnos cuenta que el perdón es un regalo para nosotros y no para el otro, vivir con el deseo de venganza es lo más horrible que puede pasar, porque todo el tiempo estás pensando en eso”.*

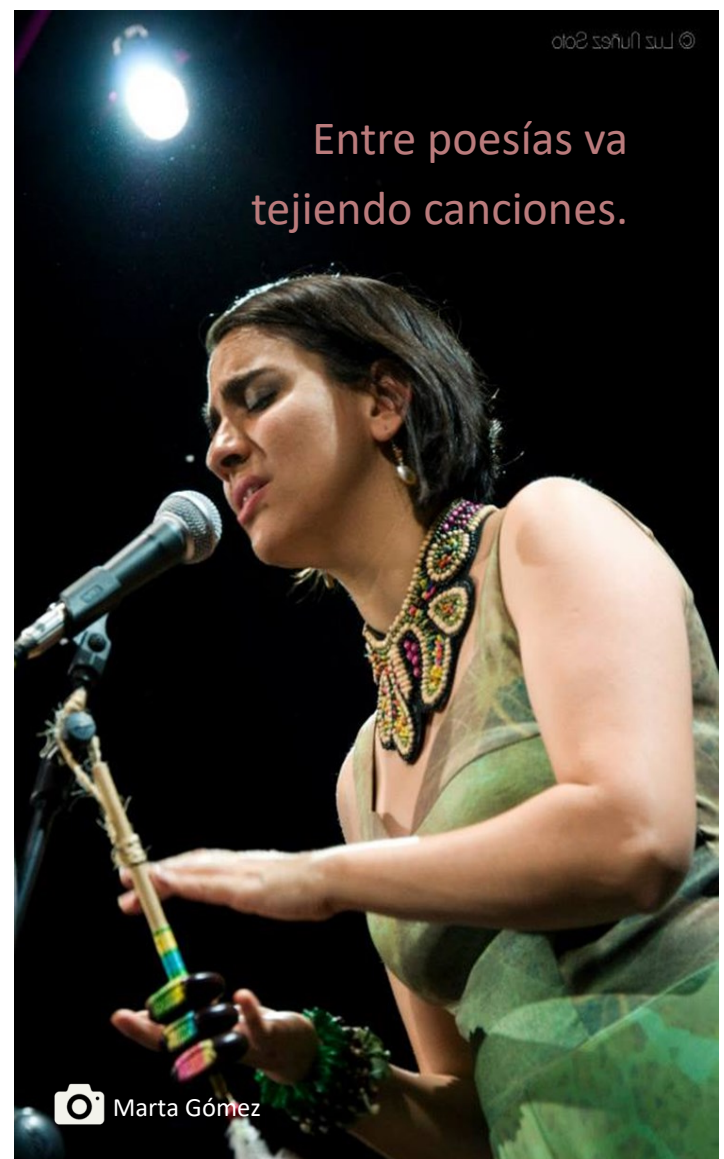


*“Yo tengo un amigo que vivió una situación muy terrible en Argentina cuando fue la dictadura militar. Esto fue cuando yo nací, en el año 78, él tiene mi edad. Mia migo, su mamá y su papá eran artistas en Argentina y los secuestraron, los llevaron presos, como a tanta gente que pensaba diferente, y ella estaba embarazada, cuando la mamá tuvo a su bebé, lo dejaron con ella como media hora, y después la mataron y el bebé lo regalaron para que creciera en una finca. Mi amigo creció con otros padres en una finca con unos campesinos y años después, alguien le dijo, tú no eres hijo de tus papás campesinos, averigua qué te pasó, y él se hizo el examen de sangre. Cuando yo le pregunto, cómo hiciste para perdonar algo así, porque tienes que perdonar, empezando por tus papás, por las personas que te tuvieron desde que tenías media hora de vida, y que tú has amado. pero qué hicieron mal, porque ellos sabían que ese bebé no era legítimamente adoptado; entonces, él dijo algo muy bonito: ‘Yo perdoné porque me di cuenta que no fue algo que me pasó solo a mí, no es algo que alguien planeó contra mí, fui parte de una guerra’. Creo que cuando uno se sale de ese “yo” se da cuenta que uno es parte de algo más grande, ahí puede perdonar. Cuando uno se pone en la piel de la otra persona puede entender, porque para mí es muy fácil decir, esa señora porqué no hizo nada, si ella sabía y yo también digo, y si yo soy una mujer del campo, que me mueren por tener un bebé y no puedo y me dan un bebé y me dicen que su mamá murió, yo aceptaría ese bebé. Todos tenemos esa capacidad de hacer cosas buenas o malas; ojalá lográramos siempre hacer cosas buenas,*

*pero no siempre es así. Hay que tener esa capacidad de entender a la otra persona y ver que uno hace parte de un mundo que no siempre es bonito. Ahí se puede perdonar”.*

Shirley: “El perdón es un tema que abarca todos los sentimientos y los sentidos. Cómo es posible que tengamos que vivir en una sociedad donde tengo siempre que cuidarme la espalda, donde no se sabe en quién confiar. ¿Cómo podemos vivir en una sociedad así?”

Juliana. ¿Imaginas un mundo en donde realmente podamos sentirnos en paz?





*“Me gustaría decir que sí, pero no lo veo muy posible, aunque, sí que hay lugares en los que se vive mejor. Colombia es un país que ha vivido mucha guerra, yo confío en que hay una sociedad bonita que lo puede hacer. Por ejemplo, el conflicto entre Palestina e Israel. Los palestinos son los que la están pasando peor, porque claramente son los que están siendo más atacados. Pero imaginen vivir en Israel, en cada casa hay un búnker para protegerse y en cada colegio hay que meterse bajo la mesa, porque puede que caiga una bomba. Eso es horrible, eso también es horrible, las dos cosas son horribles. El miedo de morir por un misil y el miedo de ‘me tengo que defender.’ Somos humanos y parece que no aprendemos nada, hay que apostarle a sociedades donde se pueda vivir dignamente, a la educación y salud pública. Hay muchos países del mundo que*

*viven muy bien, así, que tiene que ser posible. Toca pensar en eso”.*

María Alejandra se encarga del cierre del encuentro con una pregunta que nace del corazón: ¿Cómo recordarías este encuentro con los estudiantes?

Marta con una sincera sonrisa les dice: *“Los recordaré con mucha alegría, no los voy a olvidar nunca, las preguntas fueron muy lindas. Espero que ustedes traten de vivir una vida con algún talento, que aprendan a tocar un instrumento, que dibujen, que estén siempre rodeados de belleza, aunque no vayan a ser artistas, no es que uno tenga que dedicarse a pintar, pero a veces, en las tardes dibujar algo, escribir un poema, lo que sea, ¡Es tan bonito estar rodeado de arte! Ojalá que recurramos más a la poesía cuando estemos felices y no solo cuando estemos tristes y la necesitemos”.*

Sara González se despide con una gran pregunta: “En el transcurso de conocer y vivir el mundo de la poesía ¿Cuál poema o qué frase Sientes que tendría más impacto en la vida de las personas?

Marta: *“La frase del Principito ‘Lo esencial es invisible a los ojos’ Yo creo en este mundo de las redes sociales y de los Influencer, las personas quieren lo imposible, la belleza y no caemos en cuenta que lo esencial es invisible”.*

**“Tengo a un país  
Atravesado en la garganta  
Que no deja que me vaya  
acostumbrando a la distancia”**

Marta Gómez



Yeferson regaló una bella frase a la artista, de esas que no se olvidan: “Tu vida ha sido muy evolucionada y terminaste siendo una estrella”. ¿Cuál ha sido la meta a la que más te costó llegar?

*“La meta más difícil es poder vivir de la música, mi meta no es llenar estadios, pero que ustedes me quieran escuchar o poder tener un canal de YouTube y cantar una canción y que la gente me escuche es una meta cumplida. Que me escuchen en un colegio o en un teatro, eso para mí es como vivir el sueño que yo tenía de chiquita. Yo soñaba con dar un concierto y he dado muchos conciertos.*

*Yo creo que hacemos mal cuando queremos unas metas que son las de otros, si yo puedo llenar un teatro de 100 personas soy feliz; igual si es un teatro de un bar para 20 personas y me están escuchando; soy feliz así, porque estoy cumpliendo mi sueño”.*

*¡Qué gran artista es Marta Gómez!*

Juliana conmovida por la despedida, le dice: “Estoy muy feliz de que hayas compartido tus experiencias, sueños e ideas con nosotros. Espero que el artículo que se publique muestre tu corazón a flor de piel y la gran artista que eres. Cuando tu quieres que algo te llegue al alma tienes que tocar otras puertas como las tuyas”.

Nos quedamos con esa imagen tuya, tu guitarra y poesía que es maravillosa. Sea este homenaje para ti, mujer de palabra libre que te cobijas en el arte para cantar sueños. Tu poesía es valiente y baila en los acordes de tu guitarra; eres creadora de versos que dan vida a los olvidados y mece en los acordes de tu canción a la infancia. Con tu voz duermes el dolor y al ritmo de la esperanza nos recuerdas lo bello de la vida.

chapeau



## Marta Gómez

### Un canto necesario.

“Que me disculpe el tiempo por el mucho mundo pasado por alto a cada segundo. ..Que me disculpe mi viejo amor por considerar al nuevo el primero... Que me disculpe el árbol talado por las cuatro patas de la mesa... Que me perdonen todos por no saber ser cada uno de ellos, cada una de ellas”

Wisława Szymborska



# Una iniciativa

Para conocer y apropiarse

## Los HALLAZGOS y RECOMENDACIONES

De la  
COMISIÓN DE LA  
VERDAD



Educación para la paz

 Enseña por Colombia

Proyecto de:

**enseña**  
POR COLOMBIA

en alianza con:



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Bogotá

**unicef**  
para cada infancia

Enseñar para construir  
una Colombia en paz  
desde las aulas



 Enseña por Colombia



# ¿QUÉ ES ENSEÑA POR COLOMBIA?



Enseña por Colombia

Esta iniciativa que camina por todo el país para convocar a las y los docentes a conocer, apropiar y propagar en la escuela los hallazgos y recomendaciones del informe de la Comisión de la Verdad; tiene la intención pedagógica de transformar nuestra realidad y darle vida a la paz en las aulas, muy a propósito del momento histórico que vive Colombia.

**enseñar** para reflexionar sobre la verdad

**Enseñar** para abrazar nuestras diferencias

**Enseñar** para tejer colectivamente

**Enseñar** para crear una realidad sin violencia

Esta ONG ha impulsado la transformación de contextos en el país, reuniendo voces y liderazgos, para participar en la construcción de una Colombia en paz, titánica tarea que ha impactado a más de 1.000 docentes de 126 municipios, quienes se han sensibilizado y formado desde una mirada inclusiva y diversa, que hace énfasis en el valor de la verdad como bien público.

Desde el año 2022 se ha desarrollado este proyecto, donde participa UNICEF en alianza con Enseña por Colombia y con la financiación la Embajada de Alemania. “El objetivo es promover en las aulas espacios de aprendizaje y reflexión en torno a la verdad sobre las causas y consecuencias del conflicto armado, el

reconocimiento, la convivencia y la no repetición” (UNICEF, 2023).

Después de este pequeño preámbulo, solo es posible decir, *gracias* desde el corazón de Colombia, que son las niñas, niños y adolescentes; por permitir que el legado de la Comisión de la Verdad siga presente, intenso y sensibilizador en las aulas.

Invitamos a los lectores a no olvidar que: *“La Comisión de la Verdad reconoce a los niños y a las niñas como sujetos de derechos. Comprendemos la niñez como una ventana de oportunidad en la cual los niños y las niñas aprenden a ejercer sus derechos y su ciudadanía. Llevaremos a cabo ejercicios participativos de manera segura, responsable y respetuosa, por medio de los cuales se les reconozcan a los niños y las niñas su dignidad, al igual que sus experiencias, expectativas e intereses, reafirmando el derecho que tienen de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que los afecten y potenciando su capacidad progresiva de asumir responsabilidades y tomar decisiones”.*

Esclarecer y reconocer lo que le sucedió a los niños y las niñas durante el conflicto armado es fundamental para contribuir al esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición, así como a la construcción de un país más incluyente y democrático.



La personera de los estudiantes 2023, Mabel Yuliana Rincón Dulcey presenta un afectuoso saludo, después de una corta espera, provocada por fallas en internet, circunstancia que hace parte de nuestra realidad cotidiana en la escuela. Los estudiantes nerviosos, pero emocionados por el encuentro, finalmente logran acceder a la plataforma TEAMS.

Inicia Mabel juliana con una pequeña introducción para acercar a las invitadas al conocimiento sobre la Revista escolar.

“Cultura Meraki es una revista que teje encuentros con personas e instituciones como ustedes, que han aportado con sus conocimientos a nosotros los jóvenes y a los niños más pequeños, para ver cómo ha cambiado el país, después de tanta guerra y situaciones que hemos vivido”. Mabel Juliana interrumpe abruptamente, pues en ese instante, quizá entrelazando en su mente la guerra interminable y la necesidad de transformar el

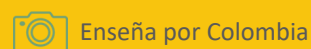
país, expresa: “Quiero hacerles una pregunta que me nace en este momento: ¿Cómo ustedes desde Aulas para la Paz, han aportado al cambio en los territorios?,

Responde, Carolina Cortés, líder de formación de esta iniciativa. *“Nuestro principal foco es lograr empoderar a los docentes para que tengan herramientas y estrategias para llevar a las aulas y que sea un espacio de construcción de paz, porque, también, queremos que haya un impacto en los estudiantes.*

*[...] En primer lugar, nuestra gran apuesta es aportar a la formación de profesores empoderados, informados, involucrados y que se perciban a ellos mismos como constructores de paz y, en segundo lugar, es el impacto que pueden generar estos docentes con los estudiantes, para hacerles entender que también pueden se agentes históricos, constructores de paz”.*



# Enseña HOY



Un espacio para aprender, conversar y construir, a través del liderazgo colectivo, ideas y acciones que aportan al **cierre de brechas educativas**.

**¡Únete para conocer en qué está trabajando Enseña por Colombia HOY!**



enseña  
POR COLOMBIA



Enseña por Colombia

“Posteriormente se presenta Marcela Sánchez, quien es formadora en este proyecto.

“Creo que ustedes son el vivo ejemplo de cómo el proyecto puede aportar en las instituciones educativas, pues la profe Janeth fue una de las participantes de este curso, y este ejercicio que quiere hacer con ustedes; de invitarlos a indagar, investigar, y cuestionarse, como también a pensar en otras realidades que están fuera de las instituciones educativas, para nosotros es parte de esa semillita que queremos dejar en el proceso, que ha impactado aproximadamente a profes de 20 departamentos del país. Y es justamente eso, dejar una semillita para que los profes puedan

*pensar desde ese metro cuadrado que es el aula de clase, cómo construir una mejor Colombia. ¿Cómo construir el cambio para impactar las vidas de sus estudiantes?*

Juan Pablo Prieto de grado sexto, comenta a las invitadas: “He pensado una pregunta hace rato y se las quiero decir. ustedes que trabajan con profesores ¿Qué es enseñar para la paz?

*“Ustedes saben que nuestro país viene afrontando hace muchos, muchos años, un conflicto armado... que no solamente ha sido por actores armados por así mencionarlo, sino también, algo que se ha colado en nuestra cultura, porque somos una cultura violenta, que ve al otro como un enemigo, que desconfía del otro; nos cuesta aceptar la diversidad en todas sus aspectos y formas de expresión, como la diversidad de etnias, o de credo religioso, para entender la diferencia; entonces para nosotros enseñar, para construir una Colombia en paz desde las aulas, es justamente eso; cuestionar este tipo de elementos que de pronto el conflicto ha permeado en la cultura, como lo mencionamos en algunas sesiones: nosotros no tenemos armas, no, pero nos hemos armado de corazón, nos hemos armado de alma, porque estamos odiando todo el tiempo, tenemos sed de venganza, heredamos conflictos que no son nuestros, y nos cuesta gestionar los conflictos con el otro. Entonces es muy importante que desde todos los escenarios, podamos pensar herramientas que nos permitan pensar diferente y construir con el otro una relación y una realidad también diferente”.*





 Aulas de paz



# LA VERDAD ES CON LA NIÑEZ

 Comisión de la Verdad

Mabel Juliana, no desea que Marcela una de las formadoras de este proyecto, deje de responder a esta transcendental pregunta.

*“Yo si perdonaría. Obviamente es un proceso complejo, perdonar no es fácil; creo que a ustedes también, seguramente, en algún momento de sus vidas les ha pasado un conflicto con la mamá, con un vecino, pues, un conflicto es incluso a veces familiar. Yo les cuento que en mi casa, la familia de mis padre es compleja, porque ellos han heredado como rabias eternas y se odian entre familiares., y les cuesta perdonar. Uno, a veces crece también con esa idea de ¿para qué perdonar? Pero, creo que en la práctica, cuando uno logra soltar eso, como que se alivia el cuerpo, se alivia el alma, se alivian muchas cosas que uno sentía tensionadas en su propia vida y, obviamente, esto es un nivel micro, pero, por ejemplo, ante el asesinato de un familiar, el impacto es más fuerte, en términos del daño, claramente es más difícil. Primero hay que aceptar una*

*etapa de duelo, hay que asimilar la situación, pero creo que lo más importante es lo que uno también debe reconocer, porque esa persona hizo el daño. No es solamente perdonar, sino justamente encontrar en el otro una apuesta de reconciliación, de arrepentimiento y no repetición.*

*Esto es muy importante para el perdón, porque es muy complejo, perdonarte y que tú vuelvas a hacer lo mismo. Entonces, es un tema de corresponsabilidad, es algo que me compete a mí perdonar, pero al que estoy perdonando también; además, unas acciones para resarcir ese daño”.*

La siguiente pregunta, hace que Carolina suspire, se tome un momento para pensar antes de responder, otorgando gran importancia a la inquietud autentica de la niña y, reconociendo con sus palabras, cómo las y los estudiantes son capaces de accionar como interlocutores válidos.



Comisión de la Verdad

Heberth Felipe Rico Ríos de grado sexto, demuestra con un gesto de emoción el interés por el encuentro. Sentado junto a la personera estaba esperando el momento de participar, antes de lanzar la pregunta, deja claro cuánto la pensó.

“He pensado y pensado para hacer la siguiente pregunta: ¿Ustedes perdonarían un hecho violento hacia ustedes o su familia?

Las invitadas reciben a Helbeth a través de la pantalla con sentimientos de ternura y asombro por semejante pregunta tan inesperada. Carolina, le expresa: *“Es una gran pregunta. En principio, yo diría que sí, pero creo que toca mirar, es decir, mirar las consecuencias de ese acto y cómo permearon mi personalidad y a mi familia. Pero, yo creo que sí”*.

*Es una gran pregunta que nos invita a entender qué es el perdón y lo importante para los procesos de reconciliación, y más en un país como el que vivimos. Mirar de qué manera, porque hay muchas maneras de perdonar, y creo que otro punto muy importante, es entender que no todos tenemos que pasar por el mismo recorrido para llegar al perdón, tan necesario para sanar y para reconciliarnos”*.

“Entretejiendo relatos de verdad, es un proceso que tiene como objetivo que niños, niñas y adolescentes víctimas y afectados por el conflicto armado que residen en Bogotá, reflexionen sobre la verdad como bien público, también busca resaltar la importancia de los niños, niñas y adolescentes como actores fundamentales en la construcción de un relato”

*Comisión de la verdad*



“Buenos días. Soy Sara Martínez de grado sexto. Ustedes que trabajan con la paz, saben que en Colombia existe mucho poder, ¿verdad? Ya sea político o económico social. Entonces mi pregunta es ¿si ustedes tuvieran alguno de estos poderes en sus manos, como los usarían para la paz?” Carolina, responde:

*“Están haciendo preguntas muy buenas, que me están haciendo realmente pensar a profundidad. Yo pienso que, uno debería utilizar esos poderes especiales para hablar o fomentar la paz, porque siento que la paz es un tema donde está enmarcada la sociedad y nosotros como comunidad. Entonces creo, para responder tu pregunta, que no sería ni un poder político ni económico, sería que las comunidades tengan el poder de decidir cómo van a construir, cómo quieren construir paz. También, aquí es importante entender que la paz no necesariamente está vinculada a un proceso político, sino que la paz es, por ejemplo, cuando logramos que en el aula de clase los estudiantes, en vez de golpearse, tengan mecanismos para solucionar sus problemas de manera pacífica, porque el poder, lo tenemos todos nosotros, porque podemos aportar para construir la paz.”*

Marcela con una sonrisa enorme, solo atina a decir: *¡Uy, no, también me parecen muy, muy poderosas las preguntas!*

*“Creo que es el empoderarnos y que cada uno lleve esto a un ejercicio colectivo, pero sí, de mi dependiera, si no hubiese nadie más que tuviera que hacerlo, pues claramente, uno tendría como la capacidad, por ejemplo, de potenciar el poder de la educación, el poder de la cultura para transformar, justamente a esas*

*comunidades.*

*Creo que, especialmente en nuestro país las escuelas han sido víctimas del conflicto, donde estudiar se vuelve un una situación de alto riesgo, porque los actores armados, entran en confrontación y olvidan que hay personas en medio de ello.*

*Las escuelas, han sido especialmente en lo rural, un escenario de refugio, pero, también, un escenario donde ocurren estos hechos. Creo que si en mí estuviera el poder, sería el poder de transformar esos territorios, la educación rural principalmente y sus instalaciones, que han sido realmente olvidadas, creo que sería una apuesta maravillosa, poder garantizar ese derecho Pleno”.*

*“Juré nunca mantenerme en silencio cuando los seres humanos soportasen sufrimiento y humillación. Siempre debemos tomar parte. La neutralidad ayuda al opresor, nunca a la víctima. El silencio alienta al torturador, nunca al torturado”.*

*Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz en 1986.  
Superviviente de los campos de concentración nazis.*



Enseña por Colombia

## La escuela como territorio de paz

### Para retomar la historia de Colombia de manera inclusiva,

ya que esto es necesario para todas las comunidades que se vieron directa e indirectamente afectadas.

### Porque la pedagogía es necesaria,

ya que se requieren **estrategias y herramientas didácticas** que permitan abordar en el aula los temas de violencia y construcción de paz de manera segura y acorde al momento de desarrollo de las niñas, niños y adolescentes.

Proyecto de: **enseña** POR COLOMBIA

en alianza con:

Ministerio de Educación Nacional

unicef  
para cada infancia



Enseña por Colombia

Esta pregunta refleja el enorme potencial de las y los estudiantes para reflexionar y entender las afectaciones históricas sobre sus territorios.

Carolina: “Estas comunidades que han sido históricamente vulneradas, ya sea en el marco o fuera del conflicto armado, son comunidades de las cuales tenemos mucho que aprender, porque son comunidades que han resistido y persistido a pesar de no tener algunas veces el apoyo del estado; entonces, la propuesta que yo haría es desde la siguiente pregunta: ¿Cómo sumar a lo que estás comunidades ya vienen haciendo?, Y cómo podemos aprender de esa resistencia que han tenido durante muchos años, para darse a conocer. Y creo que la propuesta de alguna manera debería ser, escuchemos y pongamos en acción lo que estas comunidades vienen proponiendo desde hace mucho. Siento que hay muchas políticas, y muchos temas que vienen de arriba, que no necesariamente escuchan.

Es necesario partir de lo que las comunidades necesitan y creo que aquí la propuesta inicial o la idea que a mí se me ocurre, es que partamos

Interviene en el diálogo Shirley Dayana Quiñones de grado once: “Yo soy de Tumaco, Nariño, donde se ha presenciado mucha violencia, los líderes sociales han sido asesinados y la educación no es muy buena. Me gustaría saber ¿qué ideas podrían proponer? Para que las comunidades tan vulnerables, puedan tejer un sana convivencia y un sano crecimiento, para que crean que la guerra no es lo único que se puede vivir en estos lugares”.

de las ideas de estas comunidades que históricamente han sido marginadas. Las voces unidas y lo que tienen por decirnos, se transformen en políticas públicas.

Transformemos eso en leyes, creo que tiene que ser como una mirada de abajo hacia arriba, observando lo que las comunidades que han sido más vulneradas tienen para darnos, ofrecernos y para aprender de ellas y, que realmente pueden llegar a acciones de gobierno y desde el estado”.

Marcela, quien tiene contacto constante con comunidades vulneradas, ofrece el siguiente reflexión a las y los estudiantes:

“¿Cómo potenciamos todo el poder cultural que tienen este tipo de comunidades?. Nosotros hemos compartido con varios profes de Tumaco y ellos nos cuentan las diversas herramientas que usan en sus aulas, por ejemplo, por medio de la música, del baile, buscan potenciar una nueva oportunidad para sus estudiantes”.





## “Un día todos los niños, niñas y jóvenes en Colombia tendrán la oportunidad de recibir educación de calidad”

*“Sabemos que en medio del conflicto en los territorios, está muy presente la idea de que mi única opción es ir a la guerra, entonces, sino es con los militares, es con otro actor armado. Se debe brindar desde la acción cotidiana, desde esa acción pequeña, por así mencionarlo, y desde lo que está a nuestro alcance, nuevos caminos que pueden ser también una posibilidad de proyecto de vida para los jóvenes en territorios como Tumaco. Creo que eso es muy valioso y creo que los profes que conocemos y que hicieron parte de este proceso, lo vienen adelantando, lo vienen haciendo y esto es muy poderoso.*

*También, entender cómo a pesar de esa situación, de carencia de derechos y de olvido también, hay actores, comunidades intentando hacer algo diferente y resistiendo por su territorio”.*

La siguiente pregunta provoca en Marcela una reacción de sorpresa. “Me dejas plox”, en ese instante se toma la cara con las manos, mientras su compañera Carolina queda con la mirada fija, pasaron varios segundos en medio del asombro, después que, Evelin Nicol Jiménez Vásquez de quinto de primaria, preguntara: ¿El dinero genera paz?

Marcela: “Claramente, vivimos en una sociedad donde el dinero es indispensable, sobre todo en términos de la economía, tanto individual y colectiva; así que es muy importante. Pero, por ejemplo, la guerra en nuestro país ha tenido una gran inversión por parte del estado, y eso es reflejo de lo que vivimos como sociedad. Aún con la persistencia del conflicto armado, si no hubiese dinero de por medio, seguramente habrían otras muchas relaciones de poder, que nos tendrían en una situación diferente”.

*“Si nosotros pensáramos y le diéramos la vuelta, y todo el dinero que se ha invertido para la guerra lo invirtiéramos para la paz, para fomentar iniciativas culturales, educativas, para fortalecer los procesos comunitarios, para garantizarle derechos a las comunidades, como lo mencionado anteriormente; por ejemplo, en territorios como Tumaco, otra sería la realidad de las personas de nuestro pueblo.*

*Es importante pensar que el dinero puede darnos mejores oportunidades, pensándolo desde lo macro y desde lo pequeño, aunque no es lo más importante, seguramente, lo vemos en la cotidianidad de nuestros días; porque si no hay dinero en la casa, no hay tranquilidad, porque no hay para el pan, el chocolate, para las onces, o para el transporte. Entonces, en nuestra sociedad capitalista, donde el dinero lo mueve todo, creo que es indispensable, desde lo micro vivir con tranquilidad y desde lo macro para garantizar a las comunidades derechos y garantías para tener una vida en paz. Creo que es una pregunta muy poderosa y gracias por hacerla”.*

*Marcela culmina, extendiendo los brazos sobre su cabeza como dando vueltas y diciendo: “plof... me hizo así por la cabeza”.*

*Carolina: “vivimos en un mundo netamente capitalista, donde el dinero, no solamente es importante por temas como el de querer obtener cosas, sino como factor fundamental para acceder a cosas básicas como alimento, la vivienda y educación. En ese sentido, creo que el dinero puede generar tranquilidad, pero, no necesariamente, en lo veo vinculado con temas de paz.*

*El dinero puede ayudar a mejorar la calidad de*

*vida y cuando uno tiene mejor calidad de vida, uno está tranquilo. También, podría decir que directa o indirectamente, de alguna manera el dinero puede apoyar algún tipo de paz, pero nosotros cómo organización vemos esa paz como el conjunto de muchas variables; por ejemplo, el que haya condiciones para que, los estudiantes puedan fortalecer sus potencialidades.*

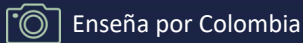
*Creo que es una pregunta interesante. Colombia ha sido un país que históricamente ha invertido mucho dinero en la guerra, que la plata que invirtió en la paz, a veces no se ve. Entonces, creo que es una pregunta que nos invita a reflexionar más allá, porque también es importante hablar de dinero, en un país donde tenemos una pobreza extrema tan grande en términos de calidad de vida. Creo que es muy importante el tema, y esto me invita a analizar mucho más allá. Te agradezco por la pregunta”.*





Luis Enrique García de Brigard, Jorge Mahecha y Pablo Jaramillo fundan Enseña por Colombia en el año 2010. Estaban convencidos de que una educación igualitaria es la base de una sociedad fuerte y pacífica.

**enseña**  
POR COLOMBIA



Se unieron con un mismo propósito: encontrar una solución viable a los altos niveles de inequidad que hay en Colombia causados por la falta de oportunidades educativas para todos y todas.

Adoptaron el modelo de Teach for All a Colombia: llevar profesionales de diversas áreas y apasionados por enseñar, a los salones de clase para incidir positivamente en la vida de sus alumnos y de sus comunidades; formándolos en pedagogía, liderazgo colectivo y justicia social.

Hacen parte de la red internacional de Teach for All desde el año 2011, y actualmente, trabaja con 56 organizaciones alrededor del mundo que creen en el poder transformador de la educación.

Laura Valentina Hurtado de grado quinto de primaria, afirma: “Pienso que los políticos siempre se pelean por el dinero, el poder y por muchas más cosas, entonces, mi pregunta es Sí, ¿algún día los políticos nos ayudarán a generar paz?”

Carolina, solo se queda quieta en pose de reflexión, y como en las anteriores preguntas se toma unos segundos para responder y, no podría ser de otra manera, porque son inquietudes y reflexiones poderosas, tal como las invitadas lo han afirmado: “Pues yo creo es importante entender que además de ser esto cierto, muchos políticos le han apostado a la paz, y no solamente ahora, sino desde hace muchos años. ¿Cuál es el tema aquí? Que nosotros como sociedad tenemos una concepción negativa de los políticos, de todos, independientemente de que corriente sean. Yo creo que los políticos son muy importantes para construir paz, porque los políticos de alguna manera tienen voz y poder; así que en la medida de que estos temas lleguen a las grandes esferas de nuestro país ellos pueden aportar, porque si bien lo que hacen las

*comunidades para construir paz es grandioso y es maravilloso, creo que no se podría llegar. Voy a ponerles un ejemplo, si no hubiese sido por muchos políticos, seguramente no hubiésemos podido llegar a la firma de paz con las FARC en el 2016, aunque sea una paz imperfecta.*

*Aquí los políticos juegan un rol fundamental; el tema es que tienen una concepción diferente de lo que es la paz; por ejemplo, algunos piensan que toca ser muy fuertes en términos de inversión para la guerra y esa va a ser la mejor manera para llegar a una paz. Esto nos invita a preguntarnos, cuál es el rol de los políticos, cuáles son esos caminos para llegar a la paz, y cuál es la apuesta que tienen ellos en este momento. Por eso es que se pelean, porque unos dicen lo anterior y otros creen necesario que hablemos y nos reconciliemos. Por eso es importante mirar puntos en común y llegar a acuerdos. Sería bonito e interesante, que nuestros políticos algún día se pongan de acuerdo en lo que implica construir paz en un país como Colombia”.*

Marcela interviene para exponer el siguiente análisis: *“Aunque la política ha sido muy estigmatizada, es necesario entender que todo lo que nosotros hacemos también hace parte de ese quehacer político; por ejemplo, desde el rol que nosotros tenemos como ciudadanos, también podemos hacer veeduría a ese papel que cumplen los que están dentro de un cargo popular, porque muchas veces damos nuestro voto y chao, me desconecto de la situación, de la propuesta por lo que yo voté, y creo que es muy importante también, hacer una veeduría concreta a ese tipo de ejercicios y ojalá que a las personas por las que votamos, y que su proyecto esté en la búsqueda de estrategias para la construcción de paz.*

*No solamente es el rol de esa persona como individuo, sino también de nosotros como sociedad. Algún día, ojalá, hiciéramos que se pusieran de acuerdo y que generen propuestas de diálogo, para que entiendan lo que las comunidades están solicitando, porque es la sociedad que está diciendo, queremos paz. Esperamos que sea ese escenario el que nos permita llegar a ella, que no sea utópico y se vuelva realidad”.*

En este punto del diálogo, las preguntas han favorecido una reflexión profunda a las invitadas

y un mensaje para los estudiantes a continuar pensando en Colombia como un territorio que ansía la paz.

Isabela Martínez, de grado quinto, pregunta: “Nosotros en la institución ¿podemos hacer del colegio un territorio de paz?

Marcela contesta con un rotundo si. *“claro, ustedes desde su liderazgo, ustedes que son el presente y el futuro del país y, el presente en este momento es su institución. En nuestro proceso de formación, los invitamos no solo a observar, qué problemas hay en sus instituciones educativas, sino a escuchar las diversas voces y posterior a ello, hacer propuestas. Es importante escuchar al profe, a la trabajadora de la cooperativa de la biblioteca, escuchar a sus compañeros y compañeras, para hacer una propuesta que les permita construir desde su institución o hacer de su institución un territorio de paz.*

*Conocer qué conflictos se encuentran de manera común en su institución y que hacen parte de nuestra cotidianidad, que muchas veces vemos como normal y que no lo son; por ejemplo, estamos jugando fútbol y de pronto algo pasó, no debemos irnos a los puños, sino hablar para solucionarlo y así transformar las relaciones en la institución”.*

“Construir un movimiento social con el propósito de promover oportunidades educativas para todos y todas, a través de una educación de calidad, vinculando a profesionales de diversas áreas a nuestro programa de liderazgo y pedagogía”



**#ELAprendizajeNosConecta**

enseña  
POR COLOMBIA

“Un día todos los niños, niñas y jóvenes en Colombia tendrán la oportunidad de recibir una educación de calidad que les permita desarrollar al máximo su potencial”



Enseña por Colombia



*“Importante pensar, cómo fomentamos espacios de diálogo, de reconciliación, y de gestión de convivencia. El liderazgo está en ustedes como estudiantes, en proponer y que no solamente sea la idea del profe, y que ustedes realmente puedan liderar ese tipo de iniciativas y de propuestas dentro de su institución educativa”.*

Juliana Rodríguez Delgado de grado sexto conmueve con la pregunta que hace, porque a su corta edad es quizá incomprensible el fenómeno de la guerra.

¿Porqué los hombres crean guerras?

*Carolina: “Me parece interesante entender que es un fenómeno social, que no se debe enmarcar solamente dentro de los hombres, y que son muchas variables, pero la principal para mí, es que no nos escuchamos, somos una sociedad a la que le cuesta escucharse, entender que somos muy diversos en nuestras opiniones; no hemos encontrado diferentes maneras para solucionar aquello en lo que no estamos de acuerdo.*

*Finalmente, lo que hemos visto es que la guerra es muy dolorosa, es extenuante, son largas. Creo que sí nos escuchamos y sabemos comunicarnos, sabemos ser empáticos y ponernos en el zapato de los otros y reconocer que somos diversos en nuestras opiniones. Si uno se va a la historia, encuentra diferentes maneras para solucionar los desacuerdos”.*

Marcela Sánchez complementa el análisis: *“Yo le sumaría, lo que hemos conversado, y es que hemos creado la guerra, sobre todo por poder, y a veces esos poderes no son de*

*beneficio común, sino individual o de unos pequeños grupos o personas, y creo que ahí también hay mucho que analizar en ese sentido, porque los que tienen el poder, también hacen que la guerra exista.*

Cada vez, las preguntas se van adentrando en el corazón de la escuela, demostrando que son las y los estudiantes las semillas del cambio.

María Fernanda Isabel Delgado de grado noveno, pregunta: *Yo quisiera saber ¿cómo desde las aulas podemos aprender a perdonar?*

*Carolina: “Creo que el proceso de perdón es un proceso muy personal, si bien en las aulas de clase deben existir esos acuerdos que ustedes construyen con su profe, también que promuevan el perdonar, escuchar al otro, entenderlo; esto también, tiene que estar acompañado de un proceso interno. ¿De qué manera yo camino para llegar al perdón? ¿Qué necesito para perdonar al otro?*

*Para que uno diga, estas aulas son aulas que, quienes las habitan perdonan y escuchan, tienen que pasar dos procesos, unos personales, y junto al profe, con acuerdos que se construyen colectivamente, que inviten a quienes habitan en las aulas, que finalmente, son los estudiantes y los docentes a tener una cultura del perdón. Pero un perdón con reconocimiento y un perdón que deje memoria, que nos garantice que no haya repetición, porque perdonamos y entendemos, pero esperamos que este tipo de cosas no vuelvan a pasar”.*



Daniel Gómez de grado once indaga sobre los sueños de paz: ¿Cómo se imaginaría a Colombia si hubiera paz y que dejarían a sus hijos y a las siguientes generaciones?

Marcela Sánchez: “Nosotros hacemos una pregunta parecida en el curso con los docentes, pero creo que esta es mucho más poderosa. Yo soy de un territorio agrícola cerca a Bogotá, de Boyacá y he tenido la oportunidad de conocer muchos proyectos enlazados al campo. Mis papás son agricultores y ahí es donde yo me lo imaginaría, como un gran cultivo, un país que tiene un potencial económico, por ejemplo, dar oportunidad a los campesinos de tener una vida diferente y a las escuelas rurales.

Desde mi experiencia, he hecho un ejercicio para conocer las escuelas rurales en mi departamento, y creo que yo potenciaría eso, ¿porqué tenemos que irnos a la ciudad, si en el campo lo tenemos todo? Yo me imaginaría una Colombia llena de gente trabajadora, pero también, con oportunidades en todos los escenarios.

No importa si yo estoy en la ciudad, no importa si estoy en el campo, no importa si yo estoy en la costa; pero que tengamos oportunidades todos y todas por igual. Creo que eso sería lo más poderoso que podría tener nuestro país en una construcción de paz en un país lleno de cultura y de diversidad; que podamos entendernos, que el hecho de que yo tenga gafas o mi color de piel sea diferente o crea en algo diferente, no sea un tema de disputa, de burla o de desprecio, sino que, por el contrario, podamos disfrutar de esa diversidad, porque qué sería de nosotros, de nuestra música, el Vallenato, el Bullerengue, si no existiera esa

diversidad, no tendríamos toda esa riqueza cultural que tenemos como país. Creo que tenemos tanto que potenciar en nuestro país, que por la guerra y el conflicto no hemos sabido aprovechar.

Yo, todavía no tengo hijos, pero me gustaría dejarles un legado, justamente, la educación y la cultura, aunque a veces son dos cosas que se ven como mínimas, es algo que les fomentaría demasiado, porque yo crecí en un contexto donde no pude acceder a muchas cosas; de pronto, hoy sí lo hago, antes no podía ir a una sala de cine, a un teatro y creo que eso no debería ser un privilegio, sino una posibilidad a la que todos podamos acceder, porque no debe ser algo para unos pocos, sino algo que se vuelva a cotidianidad en nuestras vidas.”



Encuentro virtual. Cultura Meraki



Mabel expone desde su comprensión la reflexión que le generó al respuesta: “Las oportunidades que se han venido dando con el paso del tiempo, son diferentes en cómo han surgido y para quienes acceden, en Colombia seguimos en guerra y muchas niñas, niños, jóvenes y adolescentes no tienen ciertas oportunidades en los campos, ya sea por la distancia, o por la misma guerra, oportunidades que de pronto nosotros, los jóvenes de la ciudad sí tenemos. Yo no hablo por mí, sino por una persona que tiene que caminar media hora a su escuela y tiene que pasar por muchas trayectorias que yo no tengo que pasar; la diferencia, es demasiado grande y me gustaría que todos tuviéramos las mismas oportunidades sin importar que seamos diferentes, que vivamos en territorios diferentes a pesar de estar en la misma ciudad, porque en la ciudad también se ve mucho la diferencia entre varios sectores, por ejemplo, Ciudad Bolívar y los Rosales. Me gustaría que hubiera igualdad para todos, sin diferencias por su estatus económico, simplemente todos somos personas, todos somos seres humanos y todos merecemos la misma oportunidad de estudiar, de ser felices y poder salir y no tener miedo”.

Andrés Felipe de grado quinto, quien escuchó atento todo el diálogo, hace una pregunta muy pertinente, en especial para nuestra cultura colombiana: ¿Cómo es el trabajo de aulas para la paz, para hacer que las personas sean honestas?

Marcela: “Nuestro proceso como tal no lo hace de manera directa, pero si los invitamos a hacerlo, uno de nuestros pilares de formación es la verdad. Es comprender la verdad desde

diferentes ángulos, porque muchas veces hemos pensado que la verdad es algo absoluto, esta es la verdad y esta es mi versión de la verdad y punto; por ejemplo, en la historia de nuestro conflicto, ¿cuál es la verdadera verdad? por así mencionarlo, pero, también en nuestras cotidianidades, cómo comprendemos que la verdad le hace bien al otro, a pesar de lo dolorosa y compleja que pueda ser.

Es una invitación que hacemos en el curso, sin embargo, ese ejercicio de la honestidad es una práctica individual que aprendemos desde muy pequeños; es importante reflexionar alrededor de pensarnos esa verdad, y pensar si yo soy honesto, y que si le hago daño al otro puedo asumir las consecuencias y puedo enfrentar las situaciones con altura, porque es fácil decir mentiras, pero lo más valiente y lo que más nos genera aprendizajes es enfrentar la verdad, afrontar las consecuencias de nuestro acto. Creo que esa es la invitación del curso, no solamente desde lo macro, sino desde esa cotidianidad y cómo también la reflexionamos”.

**“La verdad nunca daña una causa  
que es justa”**

**Mahatma Gandhi**



Mabel cierra el encuentro invitando a profundizar el diálogo, dando apertura a las preguntas por parte de las invitadas: “Me gustaría saber si ustedes también tienen preguntas para nosotros”.

Marcela, *“Yo tengo una pregunta enorme, ¿cómo hicieron para hacer todo este ejercicio de preguntas? donde fueron tan tan amplios y abarcadores, creo que me da mucha curiosidad saber cómo lo hicieron porque realmente nos hicieron como sudar frío con las preguntas”*.

Cuando las niñas, niños y adolescentes gozan de espacios protagónicos, pueden exponer ideas, reflexionar y empoderar la voz para intervenir desde su lenguaje particular y la visión que tienen del mundo que los rodea.

Mabel: “La profesora nos dio el contexto y nos puso a pensar que nos gustaría preguntar, sobre lo que de verdad pensábamos y queríamos preguntar, simplemente nos orientó, nos dio cierto contexto y nosotros dimos nuestras preguntas, asesoraba para poderlo decir de la mejor manera, pero cada una de las preguntas que hicimos salió de nosotros, no fue algo planeado, simplemente es como yo quiero preguntar, es tuya la inquietud, no fue nada más”.

Marcela, con gesto de orgullo, pero más de ternura, muestra con el movimiento de sus manos y la expresión de su rostro la complacencia por el proceso.

*“¡Qué hermosa!, muy lindo. ¿hace cuánto hacen parte del proyecto Cultura Meraki?”.* Mabel responde: “Desde hace varios años, pero a medida que pasan los años, van

cambiando los estudiantes y la perspectiva. Participa la persona que quiere y que le nazca participar, que quiera saber de estos temas, pues no es algo obligatorio. Entonces, cada uno de nosotros estamos aquí, es porque queremos, porque se quiere saber más del tema, o porque simplemente quiere. Participan niños del colegio, ellos mismos hacen las entrevistas, hacen las preguntas, lo que quieran preguntar.

Marcela: *“Súper, los felicito mucho y también esa motivación que les da la profe, porque creo que hay que preguntar, hay que cuestionarnos sobre el mundo en que vivimos, todo lo que sentimos, pensamos. La verdad es muy motivante escucharlos, porque me hizo recordar que en mi época de estudiante, hacer preguntas a veces era cuestión de miedo, porque a veces tenemos miedo a la respuesta, miedo a errar y creo que este ejercicio también los invitó a ustedes a seguir preguntándose sobre el mundo en el que viven y preguntar sin miedo, eso es bastante poderoso, y perder también, esa esa idea de que de pronto mi pregunta es mala, porque nunca hay preguntas malas, realmente todas las preguntas son válidas siempre. Es importante generar estos espacios de conversación, porque nos permiten conocer al otro y entenderlos también. Entonces los felicito mucho”*.





## Nuestros estudiantes

# Agradecen

A la ONG Enseña por Colombia, por compartir este espacio de reflexión con las niñas, niños y adolescentes, reconociendo su enorme poder transformador sobre los territorios, porque las nuevas generaciones son la voz del futuro.

enseña  
POR COLOMBIA

### Para desnaturalizar la violencia...

...y ofrecer **conocimientos y herramientas** que permitan construir un mejor presente y futuro.

### Momento histórico para la verdad...

...y el informe final de la Comisión de la Verdad es una oportunidad para generar **reflexiones y visibilizar experiencias**, como detonantes de la conversación con los estudiantes sobre **reconocimiento, convivencia y no repetición**.

Aulas de  
paz

Proyecto de:

enseña  
POR COLOMBIA

en alianza con:

Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Bogotá

unicef  
para cada infancia

“De las 8.874.110 personas víctimas en Colombia, 2.312.707 son niños, niñas y adolescentes, es decir, aproximadamente el 30% del total de los registros. La Comisión de la Verdad busca que se genere un proceso que promueva el reconocimiento de los impactos de la violencia sufrida por distintas generaciones de niños, niñas y adolescentes, reconociéndoles como ciudadanos y ciudadanas, sujetos de derechos, así como los impactos de esta violencia para la sociedad colombiana, con el propósito de propiciar la reflexión y promover un rechazo social frente a lo ocurrido” (Comisión de la Verdad)







Gracias a la estrategia 'Incitar para la Paz' del programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz de la Secretaría de Educación, las y los estudiantes recorrieron cada una de las apuestas de la administración que acaba de concluir (1 de enero de 2020, hasta el 1 de enero de 2024).



La administración que acaba de terminar en la ciudad de Bogotá, propuso una estrategia pedagógica y política para empoderar y movilizar a las comunidades educativas con la intención de transformar las realidades, esta estrategia se llamó ‘Incitar para la Paz’. Para nosotros, ha sido un camino para contrarrestar la visión adultocéntrica de la escuela y para reconocernos como protagonistas del cambio.

Para mí, incitar para la paz ha sido un transitar por los contextos personales y colectivos desde la esperanza y la empatía, es abrazar con amor, es la voz de las niñas y niños; también, son las emociones, los sentimientos, en fin...Incitar para la Paz es un reflejo de lo humano.

A través de esta estrategia he tenido la oportunidad de conocer personas que me han inspirado para empoderar mi liderazgo, he transitando de la mano de historias personales como la de Pablo Díaz, sobreviviente de la noche de los lápices en Argentina; y con la vivencia en el proyecto Cultura Meraki, dialogué con Juan Guillermo Jaramillo, quien apoyó con su trabajo, para que Colombia fuera reconocida en el contexto internacional como el país más biodiverso del mundo en especies de mariposas, a Marta Gómez una poeta soñadora que le canta a la vida y a la paz, Gustavo Carvajal, un catalizador de ideas que nos convoca a soñar en grande, Francisco vera un adolescente con una potente voz, que motiva para mejorar el medio ambiente, un grupo de niñas y niños escritores llamado “Una Nueva Generación de gaviotas” quienes nos invitaron a crear una red de colegios para enviar un mensaje de paz para elevar la conciencia de la humanidad, ‘Sueña por Colombia’, una entidad encargada de propagar el informe de la Comisión de la Verdad para que la memoria siempre viva. También, he tenido la oportunidad de compartir con jóvenes de diferentes colegios, donde he observado con emoción como movilizan a sus instituciones para transformar sus entornos

escolares. Gracias Cultura Meraki, por demostrar que no hay personas ni instituciones inalcanzables.

Incitar, ha sido un puente para poner el mundo al alcance de nosotros, los estudiantes. Ha sido una puerta abierta para pensarnos el cambio y hacer de Colombia un país en paz, pero no queremos que esto se quede en sueños y por eso con cada iniciativa donde participamos niñas, niños y adolescentes, aportamos para que la paz sea una realidad.

Gracias Incitar, por invitarnos a ver el territorio, por permitirnos recorrerlo y vivirlo, por acompañarnos en esta aventura inolvidable. Cada encuentro ha sido una experiencia de aprendizaje que impactó nuestras vidas. Conocimos personas e instituciones inspiradoras que demostraron con su accionar que el cambio es posible. Esta estrategia que nos permitió sumarnos al cambio y compartir experiencias de vida, nos invitó a soñar y a creer que podemos aportar a la sociedad.

Finalmente, quiero manifestar que mi tarea de liderazgo no termina con mi graduación, porque espero seguir acompañando a mi institución y compartiendo mi experiencia con todos aquellos que creen en la transformación de realidades como una apuesta para crear un futuro para las nuevas generaciones.

El futuro es una creación colectiva, que depende de nuestras decisiones y acciones en el presente. Lleven sus sueños a la realidad y construyan mundos posibles.

Espero que la nueva administración continúe con el reto de transformar a nuestro país. Como dice la frase: *Construyan sobre lo construido*.

Los invito a conocer el recorrido de Cultura Meraki de la mano de Incitar para la Paz.

**Juliana Rojas Rangel.**

Promoción 2023

# LA NOCHE DE LOS LAPICES

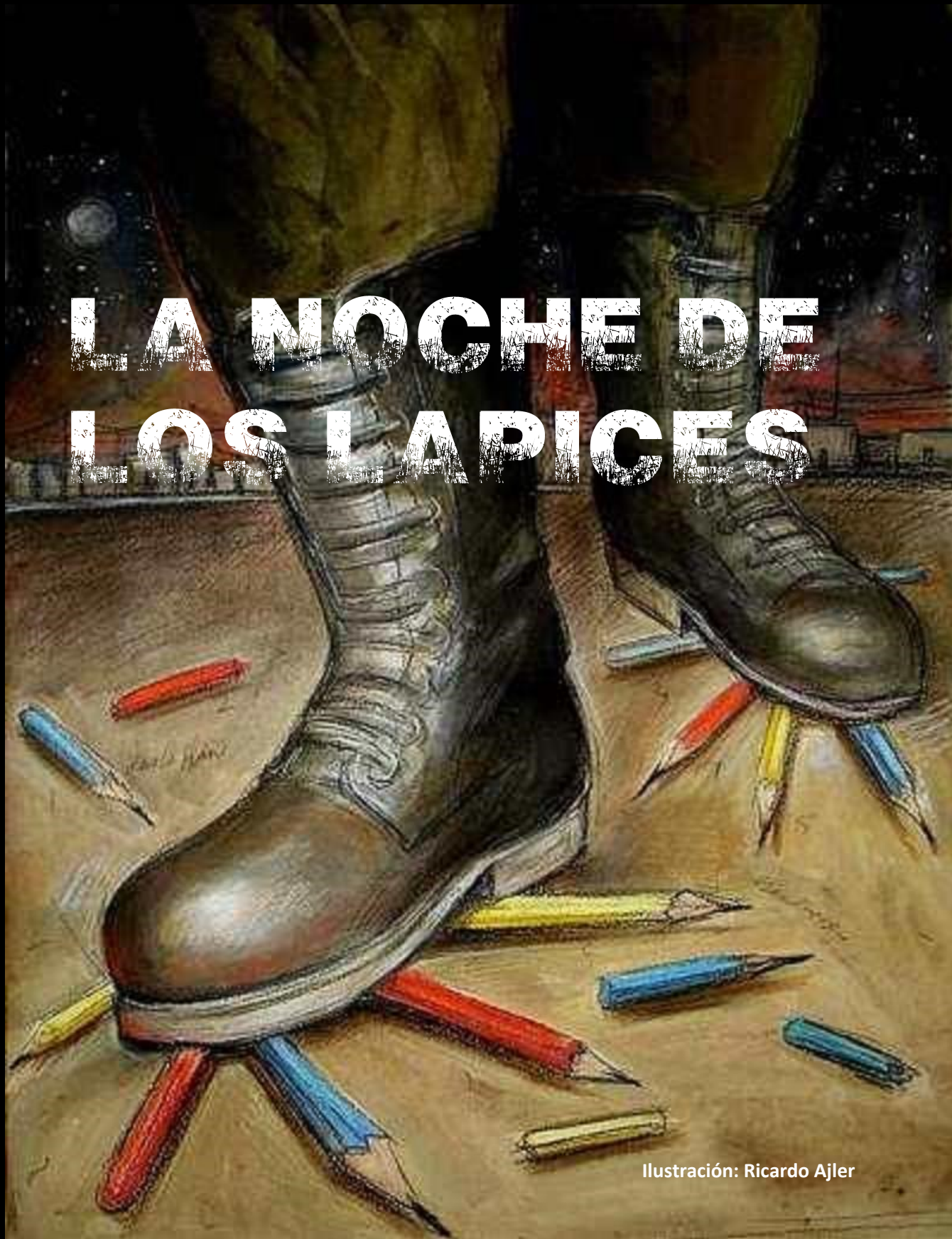


Ilustración: Ricardo Ajler



Gracias a la invitación de la Secretaría de Educación, los estudiantes de grado once (2023) que participaron de esta edición de Cultura Meraki, tuvieron un inolvidable encuentro con Pablo Alejandro Díaz sobreviviente de “La Noche de los lápices” evento donde fueron secuestrados diez adolescentes entre 14 y 18 años, que estudiaban en la Escuela Normal número 3 de La Plata en Argentina. Los hechos ocurrieron el 16 de septiembre de 1976 mediante un operativo perpetrado por la dictadura militar, según las cifras recabadas en investigaciones, fueron alrededor de 250 los estudiantes desaparecidos.

En un documento de inteligencia militar, titulado “La Noche de los lápices” se describen las acciones que se debían realizar contra los estudiantes, que eran considerados “un potencial semillero subversivo” por haber realizado un movimiento en contra de la suspensión del beneficio del boleto estudiantil. Los adolescentes fueron reclusos en un centro clandestino de detención conocido como Arana,

donde fueron torturados durante semanas, y luego trasladados al Pozo de Banfield.

A partir del año 2006 cada 16 de septiembre se conmemora el ‘Día de los Derechos de los Estudiantes Secundarios’ en reconocimiento a la lucha de este grupo de estudiantes.

Pablo se resiste al olvido, es un símbolo para la memoria de su pueblo, porque a fuerza de repetir esta historia, que por más que se escuche no deja de sorprender, sigue mostrando a las nuevas generaciones el significado atroz de una dictadura.

Fue el único que salió con vida del Pozo de Banfield, gracias a un salvoconducto que lo salvó de la cruel ejecución. Recuerda con nostalgia que sus compañeros le gritaban que no los olvide y, ciertamente, es lo que ha hecho desde hace 48 años: “Mi mayor miedo es que cuando muera y me encuentre con Claudia de quien me enamoré, yo ya no estaré joven”, fantasea con ese encuentro y piensa que si ocurre, solo quiere preguntarles, si lo hizo bien.



Foto: Franco Trovato Fuoco





¡Un encuentro emotivo y lleno de aprendizajes!

Cultura Meraki

Pablo narró desde el alma su historia de amor, porque así llamó a este relato que cubrió de poesía, para no sucumbir en los recuerdos de las torturas y vejámenes que sufrieron en manos de la dictadura militar. Algunos, siguen acusando de militantes de la izquierda a estos adolescentes; sin embargo, nada justifica la muerte de quien piensa diferente.

Pablo leyó su dolor y compartió su poesía con los asistentes: *“Nunca creí que fura descarriado ni obtuso, era apenas un joven clandestino convencido de dar abrazos. Soy un preso aparecido, sin embargo, compartí cadáveres. Pero de una cárcel el mal olor pasa rápido, se pierde en un laberinto sin salida. Mientras los guardias amenazan hacerme daño cada vez que hablo fuerte, yo sigo entre la esperanza y la desesperanza. Espero volver al fondo de mi*

*casa, sentado frente al jazmín de mi madre y regocijarme con su cuidado, pero la verdad es que estoy sentado en el suelo de la celda, lo cierto es que la memoria vuelve una y otra vez a rosarme la cara con tus dedos, porque también pienso en vos como quien alumbró la oscuridad cuando apagan las luces. Tal vez sueño demasiado sin detenerme, hinchado de angustia dentro mío, a donde estés sabrás que no he muerto, ni te abandoné, que ardo de ganas de verte, aunque ya no hay retorno, solo me queda salir de la cárcel y llevarte en mis ojos para que me vean con vos”.*

***“Un sobreviviente a veces es una instancia de culpa, a veces de disfrute, a veces es una instancia de resignación”.*** Pablo Díaz



Juliana Rojas, la líder de Meraki (2023) recibe al invitado con estas palabras: “Es un gusto tenerte entre nosotros, bienvenido a Colombia, a Bogotá, a este espacio en la Secretaría de Educación. Nos encontramos con la directora Támara Ávila y con todo el equipo territorial, este maravilloso grupo que se ha encargado de recorrer los territorios para acompañar las iniciativas de los colegios tanto en la zona rural como urbana, son el grupo que le apuestan a la transformación, la paz y el cambio de contextos, cuéntanos Pablo cómo te sientes, cómo estás el día de hoy”

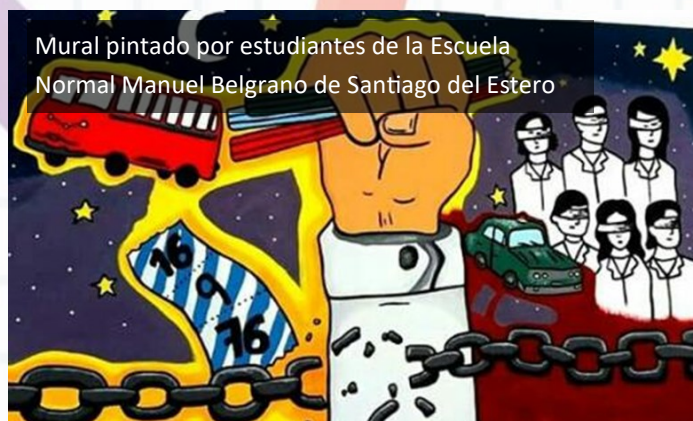
Pablo: *¡Me siento bárbaro! en este ejercicio de charlar principalmente con adolescentes y jóvenes. A veces nos preguntamos si todo está perdido, pero cuando se producen estas cosas, creo que no es así, he trabajado siempre en acciones relativas a la memoria. Fui productor de la película ‘Argentina 1985’ y allí está también mi testimonio y al que la vio, le digo que hice una picardía como he hecho siempre en mi vida, cuando estoy dando el testimonio en el juicio, el juez es el actor que hizo de mí en ‘La noche de los lápices’... porque cuando la víctima es juez hay condena.*

Claudia Falcone tenía 16 años y Francisco López Muntaner que está desaparecido, tenía 15 años, sus historias no son mas de 3 o 4 años porque nosotros tenemos memoria colectiva a partir de los 12 años en adelante, de nuestra infancia tenemos fotos, nos acordamos pedazos. Esta es la historia de lo que nos pasó en esos 3 o 4 años.

Cómo fue nuestra adolescencia, rápidamente les cuento: primero, ubíquense, en la ficha de detención de Claudia por parte del ejército

argentino. Hay una cosa que los puede llegar a sorprender (esperen que la tengo, porque todo lo tengo) -Pablo busca en su mochila y comparte la ficha-. Esto significaba: ‘Objetivo primario: María Claudia Falcone -16 años, en secundaria de La Plata’ que era donde nosotros vivíamos, pero dice: ‘Grado de peligrosidad, mínimo’ y en observaciones: ‘Pensamiento crítico, capacidad organizativa’. Nunca piensen, no vayan a pensar, o tener la capacidad organizativa, -les aviso- porque puede resultar peligroso en una instancia dictatorial”. Pablo sonríe por la frase que acababa de enunciar, y continua...

“Cómo surgen los centros de estudiantes secundarios en Argentina. Tuve la oportunidad de ser una de los cofundadores, en primer año nosotros teníamos una barra de la esquina, un conjunto de chicos que están en la esquina desde muy chicos siendo amigos, En el centro urbano de La Plata había una esquina muy tradicional, que era donde vivían la mayoría de los chicos que conformamos lo que les voy a decir. La Argentina en aquel momento, en ese contexto histórico tenía 4 o 5 universidades nacionales, nada más, La Plata era una ciudad joven con una universidad muy fuerte, a la que venían estudiantes del interior y nuestros hermanos mayores”.



“Cuando nosotros pasábamos por la universidad, veíamos que en las facultades habían centros de estudiantes, o estaban organizados en agrupaciones políticas partidarias para lo electoral dentro de la facultad, y a los doce años hablábamos, y ¿si hacemos centros de estudiantes secundarios? Así los de la esquina nos dividimos en distintas escuelas. Mi primera escuela, fue una dependiente del Arzobispado de La Plata, de la iglesia, obvio me expulsaron, no había un contexto de organización de los adolescentes secundarios, parecía más una instancia de confrontación que de consenso entre el estudiantado y las autoridades, para plantear como adolescentes la síntesis de lo que veíamos y debatíamos entre los estudiantes.

Cuando vieron la manifestación, -nosotros movilizábamos cerca de 10 mil estudiantes-, cuando planteamos en un plenario llevar a la dirección general de las escuelas o a las secretarías de educación de las provincias de esa gobernación, la posibilidad de los centros de estudiantes, nos dijeron que si, pero que las autoridades de los centros de estudiantes iban a ser las autoridades de la escuela, el presidente del centro iba a ser la directora o el director, nosotros dijimos no, el adolescente tiene una voz...en Argentina se vota a las 16 años, y si se vota a esta edad a qué hora se pretende que se tenga voz.

El centro de adolescentes era la síntesis del adolescente en la escuela, pero es la síntesis de la referencia de líderes que comandan o van a comandar esa síntesis en cuanto a los conflictos sociales, que también se mantenían en la adolescencia con respecto a la resistencia

de muchos compañeros que lo hacían fuera del edificio, y que era tal vez que, sus padres estaban desocupados, que había maltrato, enfermedades, abuso. Para que ellos no abandonen la escuela, le teníamos que generar un debate a las autoridades en función de personalizar esa educación puntual de se chico. Los líderes de los centros de estudiantes eran pares que manifestaban la conflictividad de los demás compañeros y compañeras.

Logramos sacar a las autoridades y tener un aula propia dentro del edificio. Ustedes saben que los adolescentes no hablan con adultos, pueden hablar entre ellos, que con el prejuicio de hablar con adultos, la democracia primaria del adolescente es la interpelación al adulto. El adolescente es blanco o negro en la interpelación con el adulto. Pero eso nos hace visibles en la interpelación”.





Surgieron tres formas de organización: los colegios dependientes de la universidad, colegios nacionales, liceos etc. podían confrontar electoralmente, identificándose con agrupaciones políticas partidarias, otros colegios en consenso con las autoridades, como el bachillerato común; ellos podrían confrontar electoralmente pero con nombre de fantasía para que no se identificaran partidariamente, (mujer maravilla o Superman), se podían llamar, aunque, era una mentira porque también se componía una lista electoral y, por último, grupos de amigos en las escuelas.

En mi escuela la organización fue dos delegados por aula, un titular y un suplente; ellos iban a una asamblea y allí elegían el presidente. Fueron 19 colegios de La Plata organizados de estas tres formas y se hizo la coordinadora de estudiantes secundarios, que era la asamblea que aglutinaba delegados de los distintos colegios. Al año siguiente, ¿qué pasó? La ciudad de La Plata era una ciudad urbana profesional, pero en la periferia empezó una migración de campesinado de países regionales, como Paraguay, Bolivia, Perú.. y ese campesinado migratorio que se puso en asentamientos de la periferia urbana no sabía leer ni escribir. Cuando los hijos llegaron a la escuela, plantearon: mi papá no sabe leer y escribir, ¿qué se nos ocurrió? Una campaña de alfabetización por parte de los adolescentes, no de los docentes, no de los adultos, pero, ¿por qué? nosotros teníamos en cada edificio escolar comisiones de fútbol, de vóley, fiestas, cuentos y escritura, porque siempre los que están en una instancia institucional, son tres o cuatro que ejercen el liderazgo organizativo, después debes buscar la amplitud para que se

vayan integrando la mayor cantidad.

Fuimos a dar apoyo escolar, ¿qué nos pasó a la mayoría de los chicos de 'La noche de los lápices'? sufrimos los secuestros sistemáticos, todos éramos de centro urbano, ¿qué es el centro urbano?, clase media o los que tienen posibilidades económicas de tener oportunidades cubiertas, las oportunidades están donde se nace, acuérdense siempre de eso, si naces en una Fabela o en un barrio popular compartiendo con siete personas una misma habitación (el 80% de las madres de Argentina no están con el padre natural de sus hijos, están con el padrastro y el 60% de las denuncias de abuso se produce ahí) ¡Qué bárbaro!

Vuelvo. ¿Qué descubrimos, nosotros chicos de 15 o 16 años? la herencia económica, clase profesional, mi padre era doctor en historia y geografía, mi madre inspectora de colegios oficiales; ¡descubrimos la pobreza!. Cuando vas con sensibilidad social y amor, la pobreza te da vergüenza, y cuando tienes las posibilidades de ir diariamente, haces relaciones humanas, y en esa relación nace el tema de querer casar a esa persona que terminas amando en esas condiciones, es así, compañeros que empezaban a tener un noviazgo con compañeras que vivían en ese barrio, en las relaciones humanas de la cotidianidad”.





“Ojalá seamos leyenda  
para los adolescentes  
enamorados en sus  
jornadas veloces, y calma  
para los que esperan en  
soledad”.

Poema ‘Llegará’ del libro  
‘memoria de amor’. Pablo Díaz



*“En 1975 había una crisis económica profunda, ¿cómo la viven los adolescentes? cuando sus padres creen que nos los escuchan pelearse en la cocina o en la pieza, cuando hay tensión los padres creen que los adolescentes que viven en esas instancias de militancia de la vida, no los escuchan.*

*Empezó el abandono de compañeros (as) de la escuela secundaria, ¿cómo se produce el abandono? cuando la educación es un costo y aún la educación pública, (libros, lápices, cuadernos, mochilas, más el transporte). Esto ocurría con muchos chicos, los de los colegios nocturnos secundarios, los industriales de la periferia, donde los padres eran obreros. Ellos planteaban alivianar el bolsillo a los padres. ¿Pueden los adolescentes ser partícipes del presupuesto del hogar?. Se plantean alivianar el bolsillo de su padre con la búsqueda de subsidios para poder estudiar –diez mil estudiantes en la calle pidiendo el boleto estudiantil secundario-.*

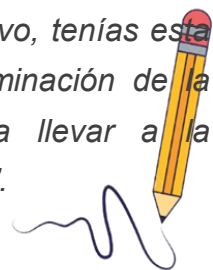
*¿Contra qué chocamos? contra los empresarios del medio de transporte, contra los políticos adultos que hablaban más con los empresarios que con los chicos, represión. Pero, logramos el boleto y hoy más de 5 millones de adolescentes en Argentina usan el boleto estudiantil gratuito.*

*¡Qué bárbaro! unos chicos dando la posibilidad de derechos a otros chicos, pero en realidad se da derecho también a las familias.*

*Golpe de estado, ciudad de La Plata, se prohíben los centros de estudiantes como instancia organizativa colectiva de los adolescentes, se prohíben los recitales de música como instancia grupal de los jóvenes y se prohíbe caminar más de tres adolescentes en la calle, se crea un debate sobre la realidad y en la realidad sale la síntesis.*

*La represión a nosotros nos vino como un instancia de escarmiento e incertidumbre sobre el movimiento estudiantil secundario. La desaparición era precisamente, que el otro compañero y compañera creyera que le iba a pasar algo en función de esa referencia en aula en que algunos ya no estaban más.*

*Cuando yo tengo un careo con un teniente coronel, fui el único que tuvo un careo, yo le digo: ¿Por qué el asesinato de adolescentes? y él me dice, no vas a poder entender el tema de que ustedes eran potenciales subversivos, Pablo...porque si eras organizativo, tenías esta instancia de rebeldía en la terminación de la escuela secundaria, lo ibas a llevar a la universidad, al barrio y al trabajo”.*

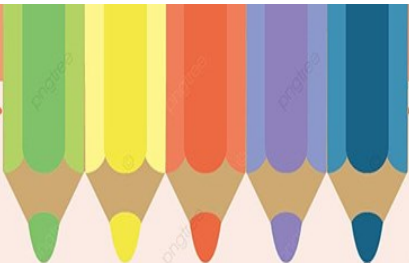




Pablo cambia de tema, quizá en ese momento volvió a pronunciarse el amor en su mente. *“Yo me enamoré de Claudia en un campo de concentración, ¿puede una víctima enamorarse en un campo de concentración? Sí, claro, porque éramos adolescentes en la instancia del abrigo grupal, porque lo grupal es un abrigo, cada adolescente necesita tener alguien al lado, la sensualidad del adolescente es lo mejor. Yo siempre digo, nosotros cuando hacíamos las fiestas en los secundarios era para ver a la chica que querías, la sensualidad del adolescente es primaria.*

*Nosotros somos débiles, todos los que estamos acá, aunque, la masculinidad crea que es poder, somos débiles porque tenemos la capacidad del mal, mentimos, robamos, matamos, violamos, es así. La conformación de la educación en la instancia primaria tiene que ser el amor, tiene que ser la contradicción permanente, no religiosa sino científica entre el hombre potencialmente bueno y potencialmente malo.*

*Una vez estando en Japón con un director de cine, Akira Kurosawa sobreviviente de Hiroshima, que había comprado la película ‘La noche de los lápices’ me pidió, luego de escuchar una charla donde yo planteaba al represor como animal o monstruo, ‘No le quite la responsabilidad al ser humano de lo que es capaz de hacer’, somos nosotros, en el negacionismo del mundo, por ejemplo, en el holocausto judío en Alemania había gente que decía que no eran seis millones, sino un millón, en Argentina dicen que no son treinta mil sino nueve mil. ¿Ustedes creen que el horror es cuantitativo?*



Yurender un estudiante de grado once: “Nos hablas de la rebeldía de los jóvenes, creo que este espacio de nuestra revista, donde vivimos experiencias como estas, tiene que hacernos preguntas, es el espacio donde podemos tener rebeldía, donde nosotros los jóvenes podemos publicar, hacer preguntas, hacer algo por nosotros mismos. Vivimos con esa crítica y realmente no tenemos ese apoyo en los colegios.

Algunos menosprecian nuestro trabajo... esos estudiantes no pueden hacer una entrevista, no pueden comunicar, no pueden hacer algo por ellos mismos, y cuando hacemos estas cosas nos sorprende. Quiero compartirles que nosotros los jóvenes podemos hacer preguntas, podemos participar en cosas de los adultos, quiero que cambiemos la cultura adultocéntrica... porque para cambiar una sociedad primero debemos cambiar nosotros, yo creo que esa es la rebeldía de los jóvenes, la rebeldía de hacer lo que nos importa, la rebeldía de atreverse a contar y a preguntar. En este momento quiero agradecerle de todo corazón este espacio y esas palabras, ese aliento que nos das a nosotros como jóvenes, para seguir haciendo esto que hacemos”.



Pablo y los asistentes al encuentro guardaron un silencio profundo para escuchar a Yrender, algunos se limpiaron lágrimas de los ojos y espontáneamente aplaudieron a nuestro joven interlocutor. Yrender un adolescente que le recuerda a Pablo su lucha por ser escuchados en medio de las circunstancias sociales en que le toco vivir, pero sobre todo lo regresa al amor que sintió por Claudia su compañera de presidio, su abrigo. Ciertamente, las palabras del estudiante lo conmovieron.

Pablo después de un momento y de agradecer las palabras que acaba de escuchar: *“Bueno, en todas las poesías en todas está el amor de mi vida, la extraño...pero tal vez no hubiésemos estado juntos, porque era muy dura y yo... pero creo que tendría que haber vivido para hacer su vida, es muy difícil hablar de mi mensaje, porque a veces digo ¿cómo resistir? no tengo la formula, salvo lo que puedo llegar a decir -se queda pensativo- y cuenta esta historia: “Un adolescente me dice ¿sabes qué nos pasa? que veo en Buenos Aires, la gente adulta cuando pasa al lado de una persona que está durmiendo en la calle, no lo mira y yo tengo ganas de ir a decirle si comió; mi mamá suele decirme cuando vemos a alguien, no te acerques, seguí. Tratamos de peleársela todos los días los que estamos aquí, trabajar es cierto, nos cansamos es cierto, tenemos nuestros propios conflictos personales”.*

*Claro que se puede transformar. En el mundo no hay un derecho gremial, social y político que no haya sido conformado por jóvenes, es así. Yo digo consolidemos los derechos y en todo caso, vayamos por más, pero no generemos el ‘no me importa nada’, porque así lo que*

*estamos generando es violencia y odio ¿quién quiere vivir ahí? Quién no quiere vivir sino en la felicidad de la sobremesa familiar, que los chicos consoliden su identidad sexual, política y social en la sobremesa familiar, que puedan hablar, que nosotros como padres podamos saber lo que piensan y respetemos en cuanto a que si les gusta una chica a una chica o un chico a un chico, porque si no se van. La educación primaria de la sociedades buenas son los valores. Yo le pregunto a los chicos, cuando una profesora entra al aula quisieran que supieran sus nombres, sí, me dicen todos, a mi me gusta que me llamen por mi nombre, es la identidad, el poder transcender. Yo le decía hoy a una compañera que todos tenemos la necesidad de transcender de alguien, queremos que alguien sepa que existimos o que por lo menos vivimos, porqué creen que su abuela tiene una foto de su madre y su madre tiene una foto de su abuela, porque creen que cuando están a la instancia de la foto en el escritorio o en la mesa de luz, ¿saben para qué? para trascender aún cuando no estás. Le pregunté a muchos cuando veían la foto, ¿qué veían de su madre que falleció?, jah.. que cada vez estaba más linda!...es así”.*





*“Yo estuve becado tres años por las Naciones Unidas para dar testimonio del genocidio argentino. La desaparición forzada de personas es la tortura más cruel que se ha generado. Lo que nos pasó ocurrió en 1976, la película de ‘La noche de los lápices’ la hice diez años después y está filmada en nuestras propias casas. Cuando fue a pedirle la casa a Nelva, la mamá de Claudia me dice: ‘Vení, Pablito, mira está tal cual el cuarto’, yo le digo, pero Nelva.. abre el ropero y me dice, acá está la ropa de Claudia, que es la que usa la actriz en la película –diez años después- cuántas veces le dijimos que los habían matado y desaparecido... pero qué pasa en una madre, en una compañera que no tiene la posibilidad de llevar flores a algún lado. La desaparición forzada de personas es la tortura continua en la familia. Nosotros tenemos por culto, no se si acá en Colombia está el culto del velatorio ...¿Para qué es el velatorio? para la resignación de que nuestro ser querido ya no nos ve más, ya no nos mira más, ya no nos habla más y para saldar deudas ...Yo saldé una*

*deuda con mi madre, estando al lado en el féretro, le dije: ‘Te acordás cuando pateé la puerta, perdóname mamá’. El culto del velatorio es una instancia de necesidad humana, sí lo tenemos por culto. Entonces, yo creo y válido que todas estas cosas que son de ‘La noche de los lápices’ se muestren.*

*Yo creo en los adolescentes, creo en la necesidad de que si estamos en una democracia participativa, donde les decimos que la participación es importante, debemos creer en ellos. La democracia es sensibilidad social, y cómo capitalizamos esa rebeldía en valores, ¿esa es la contradicción! y la interpelación que se debe dar desde la educación, ¿Dónde ponemos la rebeldía de esos chicos?... En la educación y el trabajo como necesidad de estar incluidos en el sistema.*

Juliana. “Queríamos comentarte que tenemos un espacio de reflexión. Los vamos a invitar a que abran su mente y su corazón y nos acompañen todos a escuchar una canción”.



Un corazón hecho con lápices como símbolo y homenaje a Pablo Díaz. Se escucharon dos canciones: ‘Noche de los lápices’ de Rogelio Botanz y ‘Canción para mi muerte’ del grupo Sui Generis.

Pablo las cantaba susurrando con la cabeza hacia abajo, quizá recordando aquella época, nadie sabrá qué pensó, ni a dónde viajó su mente. Su rostro tenía un gesto nostálgico, de vez en cuando sonreía a los asistentes...no era momento para hablar, solo para sentir.

Marcela Muñoz de la estrategia 'Incitar para la Paz': "Nuestra apuesta con el programa Integral de educación socioemocional, ciudadanía y escuelas como territorios de paz, tiene que ver, en cómo prevalecer ese ser sobre el saber, cómo venimos en los territorios transformando realidades, es alrededor de la movilización, la participación, el liderazgo de niñas, niños y jóvenes, de sus familias y profes; pero adicional, cómo trabajamos alrededor de la memoria, la reflexión, el perdón y la no repetición. Queremos hacer un ejercicio con todos alrededor de la memoria, sabemos que has escuchado esta canción muchas veces, pero queremos saber cómo nos sentimos alrededor de esto...Necesitamos que las emociones transiten sobre nosotros".

La respuesta de pablo no podía ser otra que un poema de amor a Claudia. El poema no está completo en algunos apartados, Shirley la estudiante que grabó, en medio de la emoción hacía temblar la cámara y el sonido tuvo inconvenientes, esas son cosas que pasan cuando al conmoverse se atraviesa el corazón.

*"Será tarde pero te encontraré sin marchitarte en un jardín como flor suspendida, estarás tal cual como juvenil paseante por las calles de tu barrio. Y yo lento montaje al ritmo de tantos pasos, iré extraviado con las espinas que me clavarón... moribundo edificio con mi cuerpo será la pena de verdad y vos mantendrás el rostro dulce de aroma consagrado, erguida sin haber transitado por la tierra,...salvaje como cuando te dejé y besado en mis sueños. Tendré miedo de ser la ofensa por estar encorvado ante la divina comedia de tu*

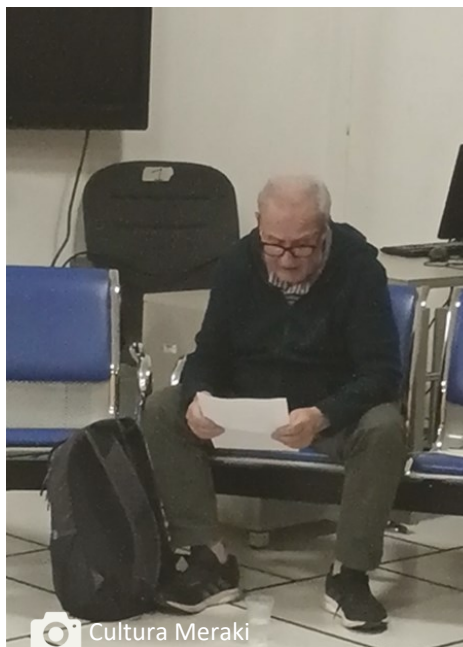
*sacro...me dirás tonto bajo consuelo, sosteniendo mi débil mano y traerás pájaros para que arrimen un amor extasiado, estarás igual como cuando escribí aquella carta de presencia grabada en un mármol sin que el día pase y la noche te cubra...Estarás hermosa sin venda como cuando te dejé, me acerco cada vez más a verte de nuevo, clamando que perdones mis horas sin vos y que entiendas que esparcí tu nombre mientras perduraba la mirada presente en toda morada, tengo miedo de encontrarte joven y yo en mi vejez".*

Entre cada poema narraba pedazos de su historia en el "pozo", habló de las torturas, los golpes y las violaciones. Pero pese a ser una siniestra historia, Pablo la recrea desde el amor por Claudia Falcone, con quien hablaba a través de una pared de 10 centímetros, "Yo busqué el abrigo de Claudia, que era la que tenía al lado, y Claudia buscó el abrigo mío".

Describe a sus compañeros como soñadores que deseaban cambiar el mundo. "Ustedes saben que los adolescentes no hablan con adultos, pueden hablar entre ellos de manera más directa, que con el prejuicio de hablar con adultos, que los consideran chicos y les dicen ¿Qué saben ustedes de la vida?, pero el adolescente tiene una instancia primaria de la democracia, la interpelación al adulto con respecto a qué es su vida. Saben cuál es la madurez del adolescente, los besos públicos, los del colegio, la plaza, la calle. Cuál es la inmadurez del adulto, los besos privados, yo nunca vi besarse a mis padres como yo besé en la adolescencia, ¿alguien vio besarse a sus padres como ustedes se besan?"



Pablo saca unas cuantas hojas de su bolso y comparte el poema “Te traje” que escribió cuando se realizó la película titulada “La noche de los lápices”.



Pablo es un hombre con mirada cálida y nostalgia en la voz. Sus canas y su caminar lento son el presente, se pensaría que atrás quedó el horror de los años vividos en su adolescencia. Pero cuando recorre con la memoria aquellos días, su voz se quiebra por instantes y Pablo regresa a esos momentos, cuando hablaba con Claudia a través del muro.

*“Las charlas con los pibes me ayudan porque puedo volver sobre mis recuerdos, recordar a los ausentes. Me ayudan a salir del encierro que significan esos recuerdos para mí. Porque en realidad todas las noches son la Noche de los Lápices... Los saqué del pozo, los devolví a la vida para siempre”. Pablo Díaz.*

### Te traje

porque no podías quedarte ahí  
asesinada, sola, abandonada.  
Quería que vuelvas con tu vida  
de niña madura militante,  
tierna peronista dura  
jugando con el aire como una flor  
que baila soplada por el viento.

Te traje  
para que reines, altiva, plebeya  
en el patio de la escuela,  
para que te vean alegre  
en la plaza tomando mate con  
amigos  
para que vuelvas a vestirti cada  
mañana como Eva.

Te traje  
para que seas el brillo en los ojos  
enamorados que pelean por ser  
felices,  
en el deseo de beso de los  
huérfanos

y que seas la piedra arrojada  
contra los mercaderes que  
saquean

Te traje  
para que no te quedes en el  
“pozo”  
para que estés en la calle  
cubriendo las espaldas  
de quien sale por las noches  
a pintar “Resistencia”.  
Te traje  
prodigia con tu sangre  
para que nosotros  
hombres y mujeres del pueblo  
podamos sentir  
que estamos vivos.

Te traje  
para que no desaparezcas  
y te confundan  
con olvido.”

María Claudia Falcone Méndez con apenas 16 años, fue secuestrada el 16 de septiembre de 1976 y posteriormente desaparecida. Estudiaba tercer año de secundaria en el Bachillerato de Bellas Artes de La Plata. Luchó por el Boleto Estudiantil Secundario y militó en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES).

Su madre Nelva Méndez de Falcone, maestra de escuela, luchó hasta su muerte (2006) por encontrar a su hija. Fue una de las primeras en participar del movimiento de las “Madres de la Plaza de Mayo”, que se convirtió en una organización emblemática, gracias a sus aportes en la construcción de la memoria histórica y la defensa de los derechos humanos.

A las “Madres de la Plaza de Mayo”

“Y mañana seguirán con fuego en los pies quemando olvido, silencio y perdón van saltando todos los charcos del dolor que sangró, desparramando fe, las Madres del Amor. León Gieco.



Claudia Falcone

Hoy  
me he quedado inmóvil observando en el recuerdo  
el beso que se estrellaba en el muro.  
Flor o acero. Ni ángel ni desángel.  
Sólo la verdad desnuda.  
La voz es un reclamo de amor y un instante duro.  
Pero las manos no pierden el momento de tus  
manos.  
¿Dónde estás, en qué tiempo, en qué mundo te  
encuentro?  
¿Hasta dónde estiro la mirada para verte?  
Si me dieras una señal, el próximo 31 de diciembre  
me llegaría hasta vos.  
No creas que no te busco, no me olvido,  
pues no hubo adiós; nos dijimos hasta luego.  
Por favor, que las aguas del mar te traigan hasta mí.  
O la soledad del otoño,  
o las flores de la primavera.  
Como quieras.  
Pero no dejes de volver a lo que soñamos.  
Si no es conmigo, ojalá que igual estés en paz.  
¿Te acordás?  
Habíamos quedado en ir de vacaciones  
o de juntarnos todos los chicos a tomar cerveza.  
Pero estoy solo, ni vos ni ellos han vuelto.  
Y yo camino mirando a ver si los encuentro.  
Me junto con sus madres, padres, hermanos,  
tíos, amigos,  
y no sé qué decirles,  
¿dónde están las palabras para ellos?  
Todavía no he aprendido a no desafinar,  
¿y las idas a las villas?  
¿Qué es esto de sobreviviente?  
¡Por favor!  
Que algún día los encuentre.  
Pablo Díaz.



# Después de la “Noche de los Lápices”



Jorge Aguirre. Madres de la Plaza de Mayo. 1979



Google fotos



Google fotos



Google fotos

Cuando hablemos de valentía frente a la adversidad, cuando alguien cite algún gesto de coraje real frente a la injusticia, cuando el miedo ataque alguna movilización, tengamos siempre presente esta imagen, la historia de nuestras Madres de la Plaza. Estas mujeres, nuestras Madres. RedPrensaLibre

No importa la nacionalidad, la filiación política, la religión, la edad, o el color de la piel, nada importa, eran seres humanos. Las madres de los desaparecidos, comenzaron a caminar desde finales de la década de los años 70s y aún continúan marchando por la verdad y la justicia. Los pañuelos blancos representan los pañales de sus hijas (os).

En ese entonces, un policía les advirtió que era prohibido “estar de pie inmóvil en la vía pública” y les ordenó que circularan. Este hecho se convirtió en un símbolo y desde hace casi medio siglo tomadas de la mano circulan alrededor de la Pirámide de la Plaza de Mayo.

Después de la dictadura militar de los años 70s, hasta 1983 retornó la democracia. El 24 de junio de 1984 se plantaron en la casa de gobierno para que el presidente las recibiera. Las madres fueron escuchadas y se crea en Argentina La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas con 8.961 denuncias que conforman el histórico documento **“Nunca Más”**.





Taty Almeida. Foto: El Economista.



Foto: Centro Cultural de memoria Haroldo Conti.

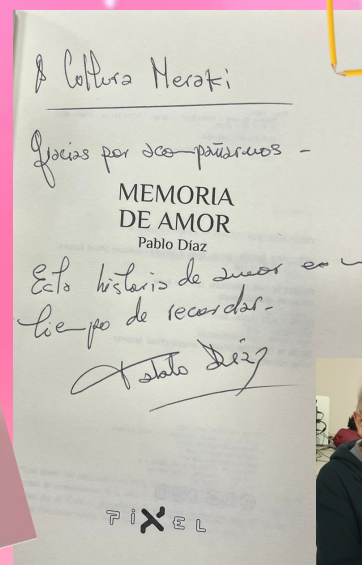
Posteriormente, por diferencias políticas el grupo se dividió: Las Madres de la Plaza de Mayo y las Abuelas de la Plaza de Mayo. Han encontrado 133 nietos y aun quedan 300 con identidad robada. Las Abuelas de Plaza de Mayo hablan de alrededor de 500 niños que fueron arrebatados de sus padres. Según organizaciones de derechos humanos, 30.000 personas fueron asesinadas por la dictadura.

Taty Almeida, una de las madres, en una entrevista al diario “El Economista” dijo: *“Para los más jóvenes -aclara Taty-: antes no había pañales descartables, eran de gasa, blancos, se usaban, se lavaban y se volvían a usar. Y fue así como muchas madres tenían guardados los pañales de sus hijos. Así como en su momento sirvieron para cuidarlos, después sirvieron para pedir por sus vidas...Decidimos que dejaran de ser NN y que tuvieran nombre y apellido. Por eso, cada madre le pone al pañuelo los nombres de sus hijos y la fecha de desaparecidos”.*

### **ESAS ESPALDAS** (Revista Sudestada)

*Ellas, siempre ellas. ¿Cuánto dolor, cuánta tristeza, cuánta lucha, cuánto amor, cuánta esperanza, cuánta batalla cargan las dos en esas espaldas? Norita Cortiñas y Vera Jarach, dos de nuestras Madres de Plaza de Mayo. Esos pañuelos blancos, esa historia viva de un pedazo de patria, ese ejemplo que se irradia para todos lados, tanta constancia, tanto caminar sin descanso, tanta lucha amontonada en tan breves humanidades como las de Norita y Vera. Ellas, nuestro faro luminoso, nuestro sendero, nuestro ejemplo a seguir. Esas espaldas que cargan un país de injusticia e impunidad, esas espaldas que llevan encima la más bella esperanza. La de todo un pueblo”.*





Presentación oficial del libro-poemario de Pablo Díaz: *“En mi memoria la muerte es irreparable. ‘Memoria de amor’ me ha calmado un poco las ausencias, las palabras desgarradoras del adiós forzado. Busqué por años descifrar una explicación, hasta encontrarla un poco en un poemario. Juro que amo lo que dejé en un campo de concentración. Si todavía escribo, es porque busco lo que extraño. No hay más razón que la que siento en el alma”.* Pablo Díaz



Secretaría de Educación de Bogotá. .

**“Si tenemos olvido puede volver a pasar, si tenemos memoria nos podemos proteger”** Pablo Díaz

Pablo afirma que es posible enamorarse en un campo de concentración. Fueron varios meses hablando con Claudia a través del muro, inventaron un código golpeando las paredes y así, poco a poco en medio de la soledad se fueron uniendo para siempre. Prometieron tomar una cerveza cuando fueran libres y él le pregunto si quería ser su novia cuando salieran de esa prisión, ella le contesto: *“No Pablo, no puedo ser más mujer, porque me violaron en la tortura”.* ¡tanto dolor envuelto en el amor!

Es importante escuchar desde la voz y la perspectiva de quienes vivieron la violencia, cómo se encarna en la memoria y el cuerpo, y cómo de allí emerge esa necesidad de narrarla, para no olvidar y hacer un llamado a la no repetición. Esa es una responsabilidad que asumió Pablo durante casi 50 años. Desde luego, las palabras y el testimonio, deben acompañarse de acciones, esa es la tarea que nos propone este hombre valiente que sigue luchando por que los hechos no sucumban en el olvido social.





La noticia. Webciudad



El Cronista



Diario Argentina



(Facundo Luque / La Voz). 2022

Cada generación conmemora su lucha, sus nombres y sus rostros; porque la memoria es necesaria para no repetir la injusticia. Así, cada año regresa su voz a las calles, puesta en el grito de otros adolescentes.

Para que los lápices sigan escribiendo, Pablo no deja de repetir su historia. Hace años, se encontró con Jack Fuchs un sobreviviente de Auschwitz, quien lo sorprendió porque llevaba muchos años hablando de lo mismo; ahora, cree que le corresponde hacer lo mismo. Le escuchó a Fuchs decir: “El testimonio de los sobrevivientes generalmente es para potenciar al hombre bueno a lo que tiene que ser”.

*“La mejor manera para dar gracias a Pablo por el encuentro, no puede ser otra, que con un poema a su recuerdo y al amor por sus amigos”. Janeth Triana*

No pudiste prever las horas siguientes  
de aquel día en que quisieron atar tus sueños.

Ahora, en la calma de las horas solitarias,  
sigues acudiendo siempre  
a los llamados inesperados  
para contar tu resistencia,  
para responder sin tropezar con el olvido.

Atado invisiblemente a la memoria,  
estás lleno de una certeza implacable,  
mantener vivo el amor que abandonó los cuerpos, en  
una voluntaria pugna con el recuerdo.

Ese amor se te antoja eterno,  
divagando en una realidad ausente,  
que busca sin tregua el lazo que te ata  
a ese pasado siempre presente,  
que no permite que escuches otros latidos,  
hasta el día incierto en que los vuelvas a ver.





# LA NOCHE

## De los lápices

 Cultura Meraki

Pablo Díaz  
Sobreviviente

Desaparecidos

Francisco López

Horacio Hungaro

María Claudia  
Falcone

Claudio de Acha

Daniel Alberto Racero

María Clara Ciochini

**“La necesidad de los adolescentes es la de tener voz. Los adolescentes son la posibilidad de la paz, del nunca más, y lo digo como adolescente, que es donde quise quedarme para ser lo que soy”.**

Pablo Díaz.

*“Cada 16 de septiembre, bajo las estrellas de la madrugada o sobre la luz del amanecer, pienso en mis compañeros, en sus palabras, en sus familias. Imagino cómo se levantarán sus padres, sus seres queridos, hoy, ahí, en las mismas casas que habitaban a la hora del terror. Puedo sentirlos caminando hasta sus dormitorios, buscándolos para darles un abrazo u olfateando cada rincón, para encontrar un poquito del olor que precedió al dolor. Me angustian sus angustias, me duelen sus recuerdos. A las sombras de tantas marchas y homenajes, llega un poco de paz y un grito de - Nunca Más- en las gargantas de los jóvenes que renacieron soñando, a pesar de la pesadilla, a pesar de la oscuridad, a pesar de la*

*noche, porque pudieron, quisieron y supieron tomar el ejemplo de sus luchas, de sus voces, de sus vidas, de su compromiso diario, de la utopía detrás del boleto secundario... Siento que yo también pude, pude lograr aquello que me pedían mis compañeros cuando me separaron en el centro clandestino de detención: que no los olvidara. Pues finalmente, ellos también pudieron, pudieron salir del pozo de Banfield y convertirse en esta fuerza presente que impulsa a miles de jóvenes detrás de sus ideales, esos principios que nunca tuvieron, ni tendrán un final en manos de algún tirano. El testimonio no ha sido en vano.*

*Hoy, todos nosotros y todos ellos, todos “los chicos” de la Noche de los Lápices seguimos luchando con la misma convicción, por el acceso igualitario a la educación... Aún tenemos el desafío de afianzar el sistema educativo... Toda la vida escucharán sus gritos. Y una garganta poderosa”. Pablo Díaz*





La participación incidente de las niñas, niños y adolescentes debe seguir siendo un propósito de la Secretaría de Educación.

# Red de Escuelas como territorios de Paz

Las y los estudiantes de Cultura Meraki recorrieron la ciudad para conocer cada una de las nueve estrategias pedagógicas y políticas que se implantaron por parte de la Secretaría de educación: Justicia Escolar Restaurativa (JER), INCITAR para la Paz, Fortalecimiento Familiar, Simonu Bogotá – Región, Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como territorios de paz, Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos, Entornos Educativos y Confiables (ECO), el Sector Educativo Privado Articulado (SEPA) y la Oficina para la Convivencia Escolar. (OCE).



De camino al encuentro con más de mil estudiantes de la ciudad en el Colegio Lucila Rubio de Laverde

Nuestros estudiantes dialogaron con niñas, niños, jóvenes y adolescentes de las 20 localidades e intercambiaron ideas sobre el futuro y la paz.

Se presentaron 25 experiencias pedagógicas pertenecientes a los nueve programas de la Secretaría de Educación. “No hay duda que se está formando una nueva generación en la educación pública con participación incidente a través de la voz de las y los estudiantes” María José, estudiante del Colegio de Cultura popular.





Diálogo con Andrés Felipe Avendaño. Jefe de Oficina de Convivencia Escolar de la SED



Andrés Felipe Avendaño jefe de la oficina para la Convivencia Escolar - OCE - habló de la importancia de disminuir las situaciones de vulneración de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Igualmente, resaltó el trabajo de fortalecimiento de la convivencia escolar que se viene desarrollando a través del acompañamiento de la OCE en las diferentes instituciones educativas de la ciudad. Esta oficina es una apuesta pionera a nivel nacional e incluso internacional, es una dependencia que vincula todos los escenarios y esfuerzos alrededor de acciones que permitan transformar la convivencia.

Yurender Arana pregunta: cómo convencer a la nueva administración para mantener el proyecto. *“Creo que los temas de convivencia deben ser el objetivo principal de cualquier administración. Invitamos a la nueva administración a que trabaje con las familias y comunidades educativas para que se sigan desarrollando proyectos que fortalezcan la convivencia, y que sigan consolidando las escuelas como territorios de paz.*

María José Rincón: ¿Qué se necesita para convocar a los jóvenes para una mejor convivencia y para la unión y la paz?

*“La juventud se está preguntando como cambiar el mundo, impactar y transformar la sociedad. El ejercicio que hacen ustedes es un ejemplo de participación. Es importante trabajar de manera conjunta si queremos que el colegio sea un escenario de paz, conciliación y de reconocimiento a la diferencia, tenemos que participar como hoy lo hacen en este escenario, los y las estudiantes de la ciudad”*

David Alarcón: ¿Cuáles son los principales factores que afectan los entornos escolares?

*“La ciudad de Bogotá está inmersa en unas*

*dinámicas muy complejas, (riñas, consumo, violencias...) que llaman a todas las entidades a trabajar de manera conjunta en los entornos escolares. Se debe trabajar desde todos los frentes, Secretaría de Gobierno, Secretaría de la Mujer, seguridad, cultura, policía, salud y encontramos en educación para acompañar los entornos, y que el escenario de la paz no solo sea la escuela sino su entorno. ...Promover derechos, atender los casos que se presenten y hacer seguimiento.*

*La convivencia es algo que se construye de manera conjunta en la escuela, donde participamos todos, es la relación cotidiana que nos vincula”.*

*“Queremos participar de la creación de nuevas escuelas, y este encuentro con las y los estudiantes es una escenario que integra a las niñas, niños y adolescentes para compartir las experiencias pedagógicas que se están llevando a cabo en las 20 localidades de la ciudad. La administración se planteó poner ‘La educación en primer lugar’ y este ejercicio de participación incidente demuestra que la voz de*

*niñas, niños y adolescentes para hablar acerca de cómo sueñan la ciudad y cómo la están transformando, es uno de los logros alcanzados. Un punto esencial en la agenda de la educación fue la incorporación de los enfoques diferencial, de capacidades, de género y de derechos”.* Andrés Felipe Avendaño.



Deidamia García ocupó el cargo como Subsecretaria de Integración Interinstitucional de la Secretaría de Educación del Distrito hasta el 2023. Durante el recorrido por la propuesta política y pedagógica de la SED nos tropezamos con ella en cada espacio; siempre dispuesta dialogar con Cultura Meraki.

*“Estoy muy contenta de ver todas estas iniciativas en el encuentro, pero en todas las localidades hay muchísimas más iniciativas que creen en la educación como la herramienta más poderosa para construir paz.*

*¿Qué significa esa transformación para que haya paz y qué significa ‘Incitar para la paz’? Es la pregunta que le hacen los estudiantes.*

*“Después de casi 60 años de conflicto armado, de varios acuerdos de paz, creo que las niñas, niños, jóvenes, maestros y maestras, todas y todos tenemos derecho a vivir en paz. ‘Incitar para la Paz’ es una apuesta que viene desde hace varios años, que se ha fortalecido más y que tiene un método, en cómo la gente incide en la transformación de su realidad, en la institución educativa, en la familia e incluso en el entorno. Aquí tenemos muchas iniciativas y experiencias comunicativas tan maravillosas como esta, donde hay niños y jóvenes que decidieron que la comunicación efectiva y asertiva también es un camino para lograr la paz”.*



*“Las personas que estamos en el entorno, por ejemplo, el panadero, el tendero, o el que vendedor de dulces, debería considerar que cualquier niño que pase por una calle es el hijo de uno, y si uno piensa que es su hijo, lo tiene que proteger”*

Deidamia García Quintero



*“Tenemos que ser en Colombia una sociedad civilizada, no podemos seguir dando espacio a la gente violenta en la familia, en el colegio con el hostigamiento escolar o a personas violentas en la comunidad, o en la política. No es posible que maten a la gente por decir lo que piensa, o por defender los ríos, las montañas; nosotros no podemos dejar que eso siga pasando, y eso también es una responsabilidad de los maestros y maestras, de ustedes y nosotros: decir como comunidad: necesitamos vivir en paz”.*

Yurender: “Cómo podríamos mejorar nosotros

mismos y mejorar el entorno?”

Deidamia: *“Primero no hacer a los otros lo que uno no quiere que le hagan, si uno se respeta así mismo, respeta a los otros, si a uno le gusta su pinta, su cabello, su manera de ser, debería respetar la de todos los demás. Si a uno no le gusta la basura en sala de su casa por qué tiene que tirarla en la ciudad. Es necesario ponerse en el lugar del otro, el entorno es como si fuera le patio agrandado de nuestra casa, y tu quieres en tu casa tranquilidad, flores, colores, compañía; entonces, porque todas y todos no protegemos ese entorno”.*



Luego del corto diálogo con Deidamia, nuestros estudiantes tuvieron un encuentro con Yomaria Bernal, quien es orientadora en el colegio público Antonio José de Sucre. La docente conversó con los estudiantes en el encuentro de ‘Red de escuelas como territorios de paz’ acerca del proyecto que lidera: ‘Estrategia Mariposa’

José David pregunta cómo inició el proyecto de ‘Estrategia Mariposa’.

*“Llevo 12 años como orientadora, soy de una zona rural. Una orientadora llamada Evelyn me inspiró, soy afortunada en trabajar en algo me gusta hacer”.*

Juan David Alarcón: Cuál es el resultado que quieres ver en tu proyecto? *“Desde el año 2014 trabajo con esta estrategia, que está pensada desde la mirada que es posible la transformación, estoy convencida que las comunidades, las familias, las niñas, los niños y jóvenes se transforman aún en medio de*

*circunstancias complejas, que tienen la posibilidad de metamorfosear la vida, y en ese sentido sueño que su vida y espacios escolares y personales tengan la posibilidad de transformación, y de compartir espacios donde el otro se encuentre reconocido y tenga la posibilidad de pensarse en términos de cambio y de posibilidad”.*

Mabel Rincón: ¿Por qué decides trabajar con las mariposas?



*Existen diferentes maneras para presentar un proyecto. En este caso, Yomaira dialoga desde el corazón, provocando un aprendizaje para la vida.*

“La ‘Estrategia Mariposa’ está pensada alrededor de la metamorfosis, esta se da por ciclos, el primero de ellos es el huevo, donde nace; el segundo la oruga que es el gusanito que se alimenta, luego ella misma teje su capullo, en ese momento se convierte en la crisálida, que es un espacio de quietud, de oscuridad, de sombra. Cuando se da este ciclo, al ojo exterior parece que estuviera muerta, que ahí no hubiera vida, pero es donde sucede la magia. Es crisálida porque en la vida también atravesamos momentos así, de crisis, de quietud, de oscuridad, momentos en que creemos que el año escolar se perdió, o que la vida puede terminar.

Las crisálidas son una metáfora de vida, se necesitan las crisis para volar, porque antes de ser mariposa, esta se transforma en crisálida y duele y cuesta, cuando tenemos crisis en cualquier área de nuestra vida la podemos ver desde la posibilidad del vuelo. En el colegio hay un espacio físico que se llama la crisálida, allí nos reunimos con las familias o maestros, ese espacio es para pensar, llorar, escribir, meditar, es un espacio de creación sobre la vida”.

Shirley Quiñonez: ¿Cuál fue tu vuelo? De esa experiencia que quedó en tu mente.

Yo tenía 14 años y vivía en zona rural, donde no había luz ni agua, soy hija única y la forma de relación de pareja de mis padres fue desde la agresión. Me amaban, eran familia pero la manera de vivir su amor era muy violenta y compleja; en ese momento llega a mi casa alguien vecino y me lleva a una comunidad de fe, ese momento cambia mi vida, encontré a través de la fe una esperanza para mí, un sentido un horizonte de vida, con esa familia

empecé a transitar y ver que hay otras formas de ser familia, de ser hombre, de ser mujer.

Otro momento es cuando nacen mis hijas, tengo dos hijas, el escenario de parto, de dar a luz y dar vida, de ver otro ser, es un momento que transforma. Yo soy mamá a los 30 años, la vida es un antes y un después cuando nacen los hijos, la maternidad te cambia.

Otro momento bonito fue cuando obtuve el premio de la innovación el año pasado, tuve oposición de algunos profesores, y fue mágico, no lo puedes describir...

Cuando la mariposa eclosiona...yo pienso a dónde va este vuelo, a donde lo dirijo...cómo mujer, profesional, esposa, mamá.

Reichel Salome Sabogal: ¿Qué te inspiró para hacer que la gente cambiara su perspectiva?

“Nace del corazón, uno tiene posibilidades de formación académica, pero esta iniciativa es del corazón, para que encuentren espacios que los vinculen desde otro lugar”.



Yomaira Bernal



Después de este bello relato sobre la vida y la transformación, Karol Pinzón, pregunta: ¿Qué mas objetivos tienes para tu vida?

*“Siempre he tenido una barrera con el inglés, me cuesta mucho la oralidad y al escucha, sueño con viajar a otro país y aprender otro idioma, me gustaría hacer un voluntariado o un intercambio. Con la ‘Estrategia Mariposa’ me gustaría trabajar y enseñar a maestros”*

Yrender Arana: ¿Cuáles han sido los retos más difíciles de superar con la ‘Estrategia Mariposa’

*“Orientación atiende casos tan complejos que se vuelve como una sala de emergencia, recibe reportes de violencias, agresiones, de vulneración de derechos, eso hace que actúes de inmediato. Este trabajo tiene una carga legal tan pesada que te quita espacio para hacer lo que sueñas desde lo pedagógico, y reduce el tiempo para escribir sobre la estrategia. Lo que implica trabajar con el dolor del otro, hace que te lleves una carga emocional; entonces, tienes que tramitar eso para seguir adelante.*

*También, vincular a otros es un reto constante, pensarse una escuela de puertas abiertas y vincular a las familias en un escuela como un escenario comunitario y no institucional”.*

Juan Pablo Blanco: ¿Cómo surge la idea y cuál es le objetivo final del proyecto?

*“Surge en un colegio público Campestre, llamado “Monteverde” donde yo trabajaba, habían casos complejos de consumo, incluso de secuestro de niñas; allí emerge la propuesta, en un lugar donde a pesar de las circunstancias había que ofrecer una posibilidad.*

*Es un final abierto, trabajamos desde el*

*enfoque de Francisco Varela, quien afirma que los procesos son circulares, no hay un cierre, creo que siempre quedan finales abiertos, siempre es posible inspirar a otros”.*

La narrativa de Yomaira convoca cálidamente a sus interlocutores, no habían pausas, todos querían preguntar y acercarse más al corazón de la docente.

María José Rincón: ¿Qué te hizo pensar en la metamorfosis de la mariposa? Y para ti, qué es el amor.

*“El amor es Dios, Dios es amor, lo bueno, lo bonito, lo maravilloso, lo completo, lo que te llena lo que te motiva. Siempre existe la posibilidad de transformación, por eso la metamorfosis de la mariposa es una metáfora para la vida”:*

Juliana Rojas: Quiero que nos compartas un mensaje desde el amor y la esperanza para toda las niñas, niños y jóvenes que estamos en este proceso de buscar la paz.

*“El encuentro con el otro lo valoro, porque es celebrar la vida desde el reconocimiento por el otro, por su historia, por sus sueños y desafíos, por su dolor. El mensaje es encontrarnos con el otro respetuosamente, cálidamente”*



En la vida se presentan oportunidades de vuelo hacia encuentros inesperados, como el que se suscitó con Yomaira.

Gracias por este enriquecedor espacio, esperamos que el mensaje se pose en el corazones de las niñas, niños y adolescentes.



La política pública educativa no puede ser un tema exclusivo de los adultos. Sin hacer una apología y más allá del debate partidista, es necesario que las y los estudiantes que se están formando comprendan el sentido de lo público, interroguen sobre la ejecución de los proyectos y sus resultados. Más allá del discurso, la evidencia de esos resultados es clave para actuar como ciudadanos, reflexionar y comparar la narrativa política y lo que se observa en la realidad del contexto. Esta fue la intención pedagógica de este recorrido por la ciudad.

Julie Paola Tibocha coordinadora del 'Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz' (2023), compartió un cálido y corto momento con Juliana Rojas.

*"Trabajamos en impulsar la idea de que es igual de importante la formación del ser y la ciudadanía. Se crearon distintas estrategias para el cambio, y para poder potenciar y cambiar el proceso de cómo se han ido tramitando históricamente los conflictos en la escuela, que ha sido desde formas punitivas. Apostamos a las formas restaurativas en la escuela, a la defensa y garantía de los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y a las estrategias que potencian la formación del ser y no solo en conocimientos académicos".*

Juliana: Cuéntanos ¿cómo fue trabajar con el efecto postpandemia y que pasará con el cambio de administración?

*"Hay una mayor demanda de la escuela, porque la formación del ser se ponga en otro lugar, por que hubo una situación de salud mental y la familia y la escuela no pueden hacer caso omiso. Hoy, Cada colegio a través de los estudiantes está mostrando sus experiencias,*

*las enriquece y demuestra que las comunidades educativas no son pasivas y que son sujetos políticos".*

Juliana: Para ti, qué es 'Incitar para la Paz'?

*"Es un gran logro de las comunidades educativas, movilizadas por al secretaría de Educación, donde mostraron el lugar de la transformación de la escuela y el entorno, la estrategia tiene una comunidad muy fuerte que moviliza esta estrategia, son 267 iniciativas":*

Juliana: Con enfoque de género ¿cuántas iniciativas hay?

*Se crearon 19 vinculadas a la estrategia "Escuela violetas y colores".*

Juliana: ¿Cuáles son las limitaciones para sumarse a las iniciativas y para abordar este tipo de temas?

*"En el discurso se presentan supuestos que están arraigados en las violencias y que conllevan a tener miedos con el enfoque de genero, pero hemos llegado a espacios para empezar a hablar de estos temas, como el de libertar de ser y de identidad, esto ayuda a que se garanticen derechos en la escuela, hay que ir hablando y derribando mitos".*



*“Retos. Empezar a dialogar y escucharse, aprender a comunicarnos, llegar a puentes de conversación para transformar la escuela. Hay brechas de género aun en la escuela, el tema esta más posicionado porque las niñas y jóvenes se han pronunciado frente a las vivencias, la desigualdad, hay mayor visibilización de que las brechas existen y mayor conciencia de esa lucha y avance en las discusiones”.*

Juliana: Deseas compartir un mensaje acerca de esta transformación.

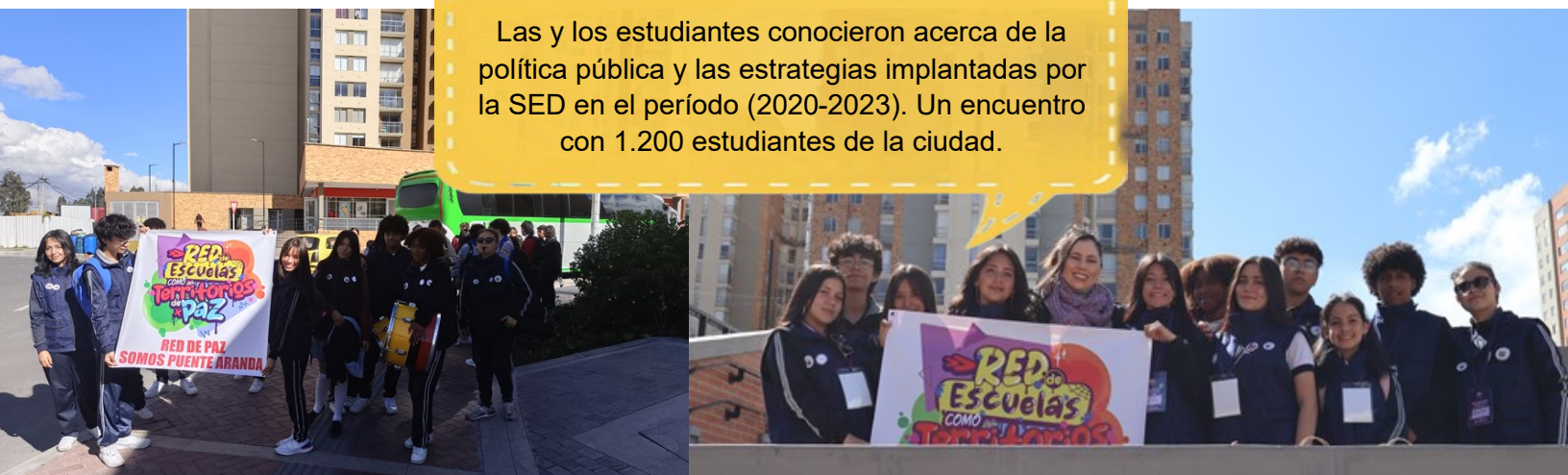
*En este momento han puesto en discusión en un lugar distinto el tema; aunque, sigue el adultocentrismo y el machismo, hoy es distinto porque podemos hablar de eso, se están colocando en lugar de tensión estos temas, continúen aunque se vean resistencias y*

*dificultades, están transformando la escuela”.*

Juliana: La discriminación existe en todas las instituciones sociales, ¿aumenta o disminuye? Desde la SED como ven el tema.

*“Cuando veo 1.200 chicos y chicas me parece que no sigue igual, son visibles y hay mayor posibilidad de actuar, ha aumentado la capacidad de denunciar y reconocer las violencias, la escuela es la posibilidad de transformación de la sociedad, aprendemos a relacionarnos distinto”.*

Qué decir de este momento apresurado de diálogo; simplemente, que fue tan corto como contundente y profundo. Juliana demuestra con sus preguntas y liderazgo para tejer diálogos, cuál es significado de Cultura Meraki –Hacer con pasión, poner el alma en lo que se hace– .



📷 Cultura Meraki





# Vínculos Con el territorio

📷 Cultura Meraki



Las y los estudiantes estuvieron presentes en el concierto ofrecido por Marta Gómez. Cuando finalizó el evento, invitaron a la artista a participar de un diálogo. No hay duda que estas experiencias preparan a las y los estudiantes para acercarse al mundo adulto sin miedo. “No existen personas ni instituciones inalcanzables. El mundo y las experiencias que brinda deben estar al alcance de la comprensión de las niñas, niños y adolescentes” (Cultura Meraki)

“El contexto y las relaciones sociales son parte de los espacios donde se forman los ciudadanos y en los cuales la niñez y la adolescencia deben tener voz protagónica. Dejemos que sigan mirando el mundo con asombro y aprendan los unos de los otros” (Cultura Meraki, 2022)



📷 Cultura Meraki

La experiencia posibilitó conocer algunos de los proyectos e iniciativas pedagógicas desarrolladas en las 20 localidades de Bogotá. Los diálogos se llevaron a cabo sin la presencia de los docentes acompañantes. *“Es especialmente importante, enunciar que el mundo adulto puede ser conectado con la infancia de una manera flexible, de tal manera que, permita incorporar la participación plena de sus pensamientos y observaciones frente al contexto que los rodea. La revista se constituye en el pretexto para narrar y relatar el contacto con el mundo adulto, los actores sociales y los pares; porque solo lo que se conoce genera pertenencia y moviliza afectos. Así las cosas, transformar una realidad necesariamente implica que todos los que son partícipes de ella compartan protagonismo, ideas, conceptos, sueños y responsabilidades. Por consiguiente, la revista también, es un camino para alcanzar el derecho a ser escuchados”.* (Cultura Meraki, 2022)



# Seguimos caminando por la ciudad



La participación ciudadana va más allá del derecho de elegir, debe involucrar el seguimiento al trabajo y las políticas implantadas por los elegidos.

Apreciados lectores, recalamos que la intención pedagógica de este transitar por la política pública educativa, recae esencialmente en la oportunidad de establecer vínculos con la ciudad y con quienes la dirigen, conocer sus intenciones y realizaciones en un intercambio de voces, que se cubre de sentido, cuando las niñas, niños y adolescentes se convierten en interlocutores válidos.

Las respuestas a las inquietudes de las y los estudiantes tienen un valor referencial y de instancia de diálogo, para que puedan interpelar, discutir y reflexionar sobre la relación entre el discurso político - educativo y su práctica en la escuela.

La tarea debe continuar en el colegio, pues, no basta con la lectura de estas crónicas. Es necesario adelantar procesos de discusión en el aula para promover el escalamiento del análisis de la política educativa, con especial énfasis en el derecho a la participación incidente de los niños, niñas y adolescentes. El objetivo se debe centrar en la comparación del discurso frente a la realidad que viven en el colegio.

Con el objetivo de reconocer, confrontar y aprender sobre la política pública en educación, las y los estudiantes estuvieron presentes en el Encuentro Internacional de Justicia Escolar Restaurativa, en la presentación del documental sobre la violencia en Colombia en el Centro de Memoria, Paz y reconciliación, en el Foro Educativo Nacional. Además, la estudiante líder de Meraki fue invitada por la Secretaría Distrital de la Mujer como participante del conversatorio “Tejiendo Mundos de Igualdad con Niñas y Niños” en el Planetario Distrital y en la RECA -Rueda Estratégica de Cooperación y Alianzas- programa que busca fortalecer relaciones con el sector privado, la academia y la cooperación internacional educativo desde el enfoque del valor compartido.

Todo un abanico de posibilidades para aprender sobre la implementación de las políticas públicas desde la perspectiva adulta. Este ejercicio democrático, brinda la oportunidad de escuchar a los ejecutores de la política, pero, además permite el intercambio de ideas, y la expresión de la opinión de los niños, niñas y jóvenes. Es necesario que se involucren a través de sus interrogantes y discutan sobre todo lo que los afecta.



El equipo de Cultura Meraki en el primer Encuentro Internacional de Justicia Escolar Restaurativa. Los organizadores del evento, invitaron a los estudiantes a ocupar la tarima de prensa. Diego miraba las grandes cámaras y los micrófonos y Juliana quería guardar el momento en un detrás de cámaras.



La Jurisdicción Especial para la Paz – JEP y la Secretaría de Educación presentaron las experiencias de los colegios públicos de la estrategia ‘Justicia Escolar Restaurativa’ para promover la verdad, la memoria y la reconciliación en las comunidades educativas.

La exsecretaria de educación de Bogotá, Edna Cristina Bonilla Sebá compartió un corto diálogo con nuestros estudiantes: *“Feliz de estar con ustedes, y a través tuyo saludar a todas y todos los estudiantes del Colegio de Cultura Popular que lo conozco mucho y sigo sus proyectos y su revista”*.

¿Cómo te imaginas el camino de transformación de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de nuestra Colombia?

*Me lo imagino como un camino lleno de aprendizajes, pero sobre todo un camino acompañado, creo que las niñas y niños deben sentirse siempre acompañados de una manera amorosa, sentirse seguros, y eso debemos hacerlo desde las familias, las maestras y maestros, rectores y rectoras, administrativos, todo el personal de la comunidad educativa acompañando. En Bogotá nosotros creemos*

*en la formación integral, ¿qué quiere decir?, que no es solo la información en el saber, sino en el ser y esto implica que nosotros le prestemos mucha atención a todo lo que tiene que ver con los aspectos socioemocionales, saber cómo se sienten los niños y niñas, cómo expresa esos sentimientos. Para ello tenemos muchas estrategias...Por ejemplo, JER que atiende las practicas para solucionar los conflictos, porque siempre hay conflictos, esa es parte de la condición humana y la manera como lo resolvamos es como vamos a demostrar que somos capaces de tener una mejor sociedad a través del diálogo, la reparación, la empatía y la escucha. Mucho por hacer de la mano de las y los estudiantes y acompañados siempre por nuestras maestra y maestros maravillosos en Bogotá. La transformación educativa va de la mano de las y los estudiantes. Los invito a que acompañen estos procesos de transformación y sobre todo que siempre seamos mejores seres humanos. Bogotá y el país necesita que seamos ciudadanos comprometidos, empoderados y que siempre pongamos la educación en primer lugar”*.





# Buenos Momentos

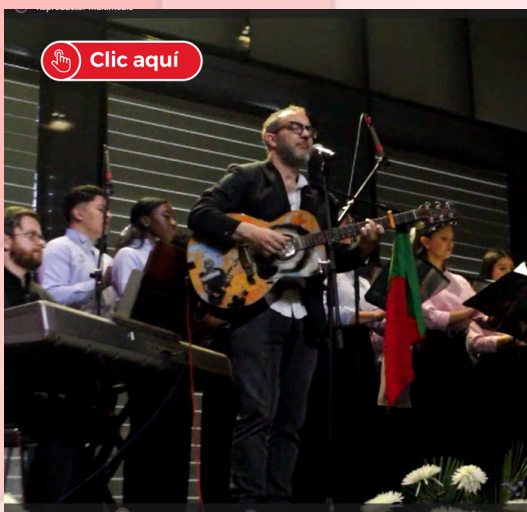
Durante el desarrollo del evento se tejieron relaciones. El grupo de estudiantes de la iniciativa 'Ñerovisión - La libélula', que es una propuesta con un espacio de difusión por medio de las redes sociales y acciones para mejorar el medio ambiente. Comentaron que el nombre del proyecto busca eliminar los prejuicios que se tienen sobre los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar. 'Libélula', fue escogido como símbolo de resistencia y resiliencia.

**“Tanto que vivimos y el tiempo nos devuelve la esperanza. Tanto resistimos y el miedo no podrá callar mi voz”.**

Cesar López



Detrás de cámara. En la fotografía grande se observa a la alcaldesa mirando a Diego, el único que se atrevió a pasar hasta el frente par lograr la instantánea.



Cesar López es un músico y compositor colombiano, quien fue el encargado de poner la nota musical al evento. César es un "Mensajero no violento" de las Naciones Unidas y un "Emisario de la conciencia" para Amnistía Internacional. En 2010, grabó el álbum "Las voces del Salado" en los Montes de María con quienes estuvieron involucrados en la Masacre de El Salado en 2000.

Cultura Meraki



Los invitados internacionales y nacionales, visitaron 10 localidades de la ciudad de Bogotá para escuchar 40 de las experiencias JER en la voz de las y los estudiantes y sus comunidades educativas. Cultura Meraki participó del encuentro de la Localidad de Puente Aranda.



📷 Cultura Meraki

El coordinador de la línea de convivencia y seguridad ciudadana de la Fundación Paz y Reconciliación-Pares Colombia, Isaac Morales nos deja este mensaje:

*“Las nuevas generaciones son los principales actores del cambio que esta pidiendo la sociedad colombiana, a partir de un ciclo de violencia bastante grande que se ha formado en los últimos 50 o 60 años. La nueva generación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, deberían tomar ese rol de protagonismo, de realidad y de cambio para transformar la historia y ese pasado violento de todas las situaciones que han afectado la paz y la convivencia en el país”.*

*¿Crees que puede haber un punto en donde los adultos dejen de creer que los niños no son capaces de entrar en ese camino de transformación y de hacer cosas como las que estamos haciendo el día de hoy?*

*“Va a llegar un punto en que las personas mayores nos vamos a dar cuenta de que eso es así, pero la única forma en que nos demos cuenta es que ustedes mismos tomen todos esos espacios, así como están haciendo todo este tipo de actividades, eso le demuestra a los adultos que si son capaces de realizar diferentes actividades y acciones en pro del objetivo que se propongan, por ejemplo, comunicar objetivamente, es uno de esos. Lo que creo es que son ustedes los que tienen que hacerse a esas herramientas y a su papel*

*protagónico a partir de lo que significa la transformación de la historia del país”.*

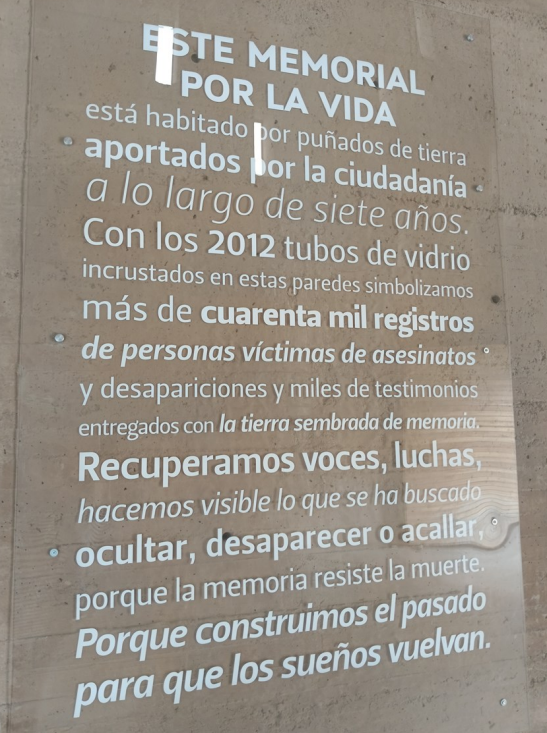
Un mensaje desde tu visión del mundo acerca de la transformación y la paz.

*“La importancia de los procesos de JER sobre todo en los entornos escolares por ser uno de los ámbitos con mayor potencial para transformación de la sociedad, se debe provechar de una manera más fructífera el papel de la niñas, niños u jóvenes en todo el territorio nacional, no solo las escuelas de Bogotá sino en los lugares más apartados del país, entendiendo los proceso de JER como la forma en la que se solucionan los conflictos a partir de las condiciones reales de convivencia y evitando la repetición”.*



¿Qué necesitarán para ponerse de acuerdo y legislar para evitar que continúe la guerra?





José Antequera Guzmán, director del CMPR (2023) y quien participó como representante de las víctimas en los diálogos de paz de La Habana. Cultura Meraki, 2023.

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación promueve los derechos humanos y la paz para la reconciliación a partir de la memoria y la verdad histórica. Está ubicado en el Parque de la Reconciliación. El Monolito que es su logo y símbolo fue construido con 2012 tubos de tierra entregados por víctimas de toda Colombia, que representan “territorios de conflicto, violencias, resistencias e iniciativas de paz”. (CMPR).

El recorrido por este lugar de memoria fue una experiencia sensible y conmovedora. Allí pudimos tener en nuestras manos el informe de la ‘Comisión de la Verdad’, un contenido que invita a la reflexión sobre lo que los humanos son capaces de hacer en medio de la guerra, reflexión necesaria para la no repetición. Apreciamos fotografías del horror y de los desaparecidos y asesinados durante tantos años de violencia, igualmente, objetos que daban testimonio de la existencia de muchos colombianos que padecieron la violencia.

También sentimos esperanza porque se ha creado conciencia para no olvidar a las víctimas.

*“Se convocaron durante la construcción del edificio a las asociaciones de víctimas en el país...Mas de 2000 personas fueron hasta la obra e hicieron aportes personales en tierra traída de su lugar de origen, junto con memorias y voluntades de paz escritas, estos aportes se encapsularon en tubos de vidrio que se custodiaron en una estructura especialmente diseñada para este fin. Estos muros de 12 metros de altura, se construyeron con un método que tenía dos sentidos simbólicos; el primero evidenciar que la tenencia de la tierra es el origen del conflicto Colombiano, de allí que el único volumen que emerge del suelo, se inspiró en los sistemas ancestrales de construcción en tierra. Y el segundo es una acción simbólica para conmemorar los 200 años del Bicentenario; que consiste en la construcción de este volumen monolítico con una estratigrafía marcada por 20 capas vaciadas en anillos, cada uno de estas corresponde a una década de nuestra historia republicana. (Juan Pablo Ortiz)*

# Objetos y memoria



📷 Cultura Meraki

La obra Auras anónimas fue creada por la artista Beatriz González. Cubrió el lugar de las lápidas con 8.957 siluetas de hombres cargando cadáveres. “Con esas figuras me propuse construir un símbolo que representara lo que pasaba en el país”.

En honor a las víctimas anónimas en Colombia.

Maquina de escribir del Director del diario El Espectador, Guillermo Cano Izasa asesinado en 1986 por el llamado Cartel de Medellín, para callar su lucha y denuncia contra el narcotráfico.



📷 Cultura Meraki



📷 Cultura Meraki

José Raquel Mercado. Sindicalista de la Confederación de Trabajadores de Colombia CTC. Secuestrado y asesinado por el M-19. Replica de una carta dirigida al presidente de Colombia Alfonso López Michelsen en 1986 donde clamaba por una intermediación del gobierno para su liberación.



📷 Cultura Meraki

Carlos Pizarro Leongómez. Candidato presidencial por la Alianza M-19, asesinado en 1990. El buso es una réplica del que lo acompañó durante el proceso de Paz y desmovilización del M-19





📷 Cultura Meraki

Recorrido por el Centro de Documentación.  
Cuánta historia envuelta en cada página, cuánta verdad que necesita ser escuchada. Y seguimos envueltos en una espiral de violencia que no termina. ¿Qué pasa con la especie humana? Fue al pregunta de una de las estudiantes después de ver un documental sobre violencia en Colombia en el CMPR.

*“No es matando guerrilleros, o policías, o soldados, como parecen creer algunos, como vamos a salvar a Colombia. Es matando el hambre, la pobreza, la ignorancia, el fanatismo político o ideológico, como puede mejorarse un país”. Héctor Abad Gómez*

Es necesario educar a las nuevas generaciones para que transformen la sociedad hacia una cultura de Paz. El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación cuenta con un equipo de pedagogía que desarrolla estrategias y “procesos con niños, niñas, adolescentes y jóvenes para promover la formación de ciudadanías críticas que le apuesten a la construcción de paz”. Este es un espacio para todas las comunidades educativas, que debe ser aprovechado, para que el olvido no impere en las aulas.

*“Si nosotros los que hemos sido afectados por la violencia damos un paso determinante (...) por qué no hacerlo el resto del país, por qué no ha de perdonar el resto de Colombia. Constanza Turbay. Su familia fue asesinada por la guerrilla en Caquetá.*



📷 Cultura Meraki



# Galería de los desaparecidos

“Me agarraba como un ataque, una cosa, me parecía que lo veía por ahí acurrucado, que lo veía por allá bregando por en medio de esas eras de café... Yo me ponía a gritar, me agarraba una cosa (...) Mi hijo era tan joven y quién sabe cómo fue su muerte (...) ¿Ustedes qué creen? En 18 años todavía tienen que existir los huesitos, ¿cierto?”.

Testimonio del documental “Trujillo: una tragedia que no cesa” de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación

El Centro Nacional de Memoria Histórica informó que en Colombia por lo menos 80.000 personas han sido víctimas de desaparición forzada. “Sobre los perpetradores, sabemos que los grupos paramilitares fueron responsables del 46,1% de los casos registrados entre 1970 y el 2015 (un total de 13.562); las guerrillas, del 19,9% (5.849), los grupos posdesmovilización, del 8,8% (2.598) y los agentes del Estado, del 8% (2.368). Este fenómeno se ha presentado en 1.010 municipios de los 1.115 del país”. (CMH)

La ausencia y la incertidumbre sobre lo que sucedió con las personas desaparecidas, mantiene a sus familias en un sufrimiento prolongado.







📷 Cultura Meraki

Cultura Meraki estuvo presente en el Foro Educativo Nacional. Las estudiantes dialogaron con el Viceministro de educación de preescolar, básica y media, el Dr. Óscar Gustavo Sánchez Jaramillo. Curiosamente, él fue quien inauguró la nueve sede del colegio, cuando fue Secretario de Educación.

Después de tanto caminar la ciudad y dialogar con diferentes actores sociales, las estudiantes ya no tenían ningún temor para preguntar e intercambiar ideas. Así que, se dirigieron donde el viceministro y una asesora del despacho y presentaron el proyecto Cultura Meraki.

Días después desde el ministerio nos contactaron para conocer más acerca esta propuesta pedagógica y quizá conectarla con el programa nacional de lectura.

Quedó demostrado nuevamente, que para las estudiantes la impronta de Cultura Meraki, ya es una vivencia cotidiana: “No hay personas ni instituciones inalcanzables”.

Asistir a estos eventos es una experiencia invaluable para cualquier estudiante, sentir que puede ser un interlocutor válido y apreciar que es reconocido lo prepara para enfrentar le mundo adulto con todas sus contrariedades.

Las líderes de Cultura Meraki representaron la institución de la mejor manera y sin duda, pusieron el nombre del Colegio de Cultura Popular en los escenarios donde se discute y se muestra la política pública educativa . ¡Eso es participar en democracia!

Todos nuestros estudiantes deben conocer las experiencias que esta estrategia propone, para que se motiven a participar, pues su voz es necesaria y debe ser escuchada.



Con la presentadora del evento



Con la asesora del despacho



Juliana y Óscar Sánchez

📷 Cultura Meraki





📷 Cultura Meraki



En el Salón Rojo del Hotel Tequendama se desarrollo la Rueda Estratégica de Cooperación y Alianzas RECA 2023, que es una iniciativa del Sistema de Alianzas y Cooperación Escolar (SACE) de la SED. En este espacio se presentaron 51 experiencias de los colegios de Bogotá y las direcciones misionales de la Secretaría de Educación, con el propósito de buscar apoyo a las incitativas y proyectos por parte de empresas, universidades y fundaciones

La intención de crear alianzas público-privadas tiene por objetivo no solo generar apoyo, sino también, patrocinio para fortalecer los diferentes proyectos en las instituciones escolares. Este espacio opera como una rueda de negocios donde los colegios muestran su trabajo e iniciativas a las entidades invitadas

*“A la fecha, cuenta con 124 aliados y 254 alianzas y cooperaciones. Estas alianzas estratégicas han permitido apalancar iniciativas en educación que superan los 300 mil millones de pesos destinados a fortalecer las trayectorias educativas completas y la formación integral de las y los estudiantes en Bogotá”.*  
(SED)

📷 Cultura Meraki

La oportunidad de diálogo con empresarios fue un ejercicio pedagógico que permitió a las y los estudiantes tener un contacto cercano con el mundo empresarial, aprender de los pares y conocer los proyectos innovadores de los colegios de la ciudad.







# Otros pasos por la ciudad

Presentación del Proyecto Cultura Meraki en el Foro Educativo Local. (2023)

Presentación de la orquesta del Colegio de Cultura Popular en el festival Escolar de las Artes. Proyecto liderado por la docente Diana Díaz. Esta es una estrategia pedagógica inspiradora.



Cultura Meraki se presentó a la convocatoria del Pulitzer Center para salvar el Amazonas. Una experiencia enriquecedora, donde se exploró y analizó diferentes temáticas acerca de los problemas locales y globales relacionados con la Amazonía, como una forma de hacer ciudadanía global y acciones cívicas.







📷 Cultura Meraki



# Termina el recorrido

La Secretaría Distrital de la Mujer invitó a Juliana Rojas Rangel para participar del conversatorio con motivo del día Internacional de la Niñas (2023), celebrado en el Planetario de Bogotá.

Juliana habló sobre la educación y la permanencia de prácticas culturales machistas y desiguales en la escuela, donde uno de los factores más críticos está relacionado con la discriminación por razones de género.

Nuestra estudiante cuestionó la naturalización de este tipo de violencias, empoderó su voz en nombre de las niñas y jóvenes para que se generen oportunidades en igualdad de condiciones para todas. Igualmente, destacó la importancia de asumir el desafío de cambiar la realidad

*“El hecho de ser mujer y menor de edad provoca que las percepciones, necesidades, realidades y sentimientos de las niñas no sean reconocidos ni tomados en cuenta como deberían. Este desafío se agrava aún más si las niñas tienen una orientación sexual diversa, una identidad de género no normativa, pertenecen a una comunidad gitana, afro, indígena, si viven con alguna discapacidad o residen en zonas rurales” (Secretaría Distrital de la Mujer)*

*“La conmemoración del Día Internacional de las Niñas nos invita a reflexionar sobre las situaciones de discriminación que enfrentan, el respeto a sus derechos y la prevención de las violencias en su contra”*

*Alcaldía de Bogotá.*





 Cultura Meraki



Momento del homenaje a las estudiantes durante el discurso de premiación.



María José Rincón compartiendo con Jaime Jaramillo (Papá Jaime) un ingeniero geofísico y de petróleos colombiano que en la década de 1970 comenzó a rescatar a los niños que vivían en las alcantarillas y basureros.

El día que premiaron a Giovanna Ramírez por sus logros y liderazgo académico por parte de La Cámara Junior Internacional (JCI) - capítulo Colombia— ella rindió un homenaje en su discurso de premiación a las líderes de Cultura Meraki.

La Cámara Junior Internacional es una organización juveniles entre los 18 y 40 años que tiene como objetivo central crear cambios positivos en el mundo. Esta presente en 115 países y tiene casi 200.000 miembros.

“Actualmente, son una de las organizaciones que más aportan a la implementación de iniciativas en pro de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, siendo la única ONG en el mundo con licencia de portar el mismo escudo que la ONU”. (JCI)

Compartimos un apartado del discurso de Giovanna:

*“Abrazo y atesoro este momento en mi alma. Para mí es memorable estar aquí hoy con ustedes. Antes que nada, quiero agradecer a Dios por demostrarme que los sueños de él han sido más grandes que los míos. Gracias estimados miembros del Jurado, directivos y representantes del programa Ten Outstanding Young Persons – TOYP Colombia- de La cámara Junior internacional. Igualmente, quiero agradecer a mi familia por el amor con que siempre me han cobijado y a mis amigos compañeros de viaje, por compartir conmigo este reconocimiento tan especial para mi vida personal y profesional. Hoy conmigo, también se encuentran un grupo de adolescentes, quienes me recordaron que la vida se trata de “hacer las cosas con pasión y poner el alma en cada acción” ese es el significado de Meraki, el gran proyecto que lideran”.*





Encuentro en el Colegio Orlando Fals Borda de la localidad de Usme, donde se compartieron todas las experiencias de Bogotá que desarrollaron iniciativas en la línea 'Comunicación para el cambio'. Cultura Meraki expuso el proyecto y los resultados durante los casi cuatro años de vigencia.

Para las y los estudiantes involucrarse de manera directa en la política pública educativa fue un ejercicio de ciudadanía. Una educación basada en el principio de participación debe encaminarse hacia el objetivo del desarrollo de las habilidades, competencias y capacidades para vivir y actuar en democracia.

Esperamos que la nueva agenda política, siga abriendo caminos de escucha y empoderamiento de las niñas, niños y adolescentes, se acerque a las comunidades y permita el diálogo abierto y la participación, porque la política pública debe estar al alcance de la comprensión de las nuevas generaciones.



Mensaje de las y los líderes de Cultura Meraki:

Incitar para la Paz debe ser un camino. Más allá del nombre de una estrategia política y pedagógica, esta frase tiene un sentido potente que convoca a continuar la tarea. Ahora, la nueva administración creará otras estrategias y proyectos, solo deseamos que entre ellos la Paz siga siendo prioridad, porque Colombia necesita andar nuevos rumbos, donde no exista la violencia.

 Cultura Meraki







Marcela  
Muñoz

Gestora de  
sueños

Marcela acompañó a Cultura Meraki desde el año 2021. Gracias por tu voz y tu mano siempre dispuesta para acompañar los sueños de las niñas, niños y adolescentes.



# Marcela Muñoz

## Gestora de sueños

Marcela puso alas al sueño de Cultura Meraki. Desde la estrategia ‘Incitar para la Paz’ de la Secretaría de Educación provocó números encuentros en el territorio con personas e instituciones que le apuestan a la transformación en el camino de la paz.

Cómo no hacer un reconocimiento a quien con compromiso y gran afecto recorrió de la mano de las y los estudiantes los territorios donde se gestan transformaciones. Marcela cargada de sueños quijotescos acompañó al equipo Meraki a transitar la ciudad para evidenciar cómo la educación es una fuerza transformadora y cómo los maestros y maestras, junto con las y los estudiantes hacen la diferencia, porque en las niñas, niños y adolescentes está el presente y el futuro del país.

Abrir espacios para dar cabida a la participación incidente de las nuevas generaciones, es una apuesta que responde a las ambiciones legítimas de quienes desean un cambio. Tarea compleja para la escuela, razón por la cual se requiere de todos los esfuerzos de la política pública, pero sobre todo de personas que le den vida a esos mandatos.

Fueron meses recorriendo Bogotá, para entender la manera de ser y vivir en la escuela,

a través del encuentro con protagonistas de cambio –*estudiantes y maestros*– de las diferentes localidades de la ciudad,

¿Cómo fue posible que se abrieron tantas puertas? Por la invitación de Marcela Muñoz, una gestora de sueños, como la perciben los estudiantes, tal como ella es, sensible y acogedora, lejos del traje de funcionaria pública, se acercó a la rebeldía de los adolescentes y les demostró que no hay espacios en la política educativa prohibidos para el ejercicio participativo de las y los estudiantes, que su voz tiene la fuerza de la esperanza y la expresión más genuina de transformación.

Algunos podrán pensar que es una apreciación exagerada, pero no es así, porque cuando es posible observar cómo las y los estudiantes actúan y se desenvuelven en el mundo adulto, se comprende el alcance de esa fuerza; por esto no es una nimiedad el trabajo de Marcela, así que es necesario decirlo y apreciarlo en su verdadera magnitud. Los encuentros con las diferentes voces de la ciudad y la escuela, fueron una oportunidad valiosa para la formación de las y los estudiantes, pero sobre todo una demostración de que es posible cambiar la postura adultocéntrica de la escuela.





Lanzamiento de la 3a edición de Cultura Meraki en el planetario de Bogotá.



Acompañando al líder de Meraki en su discurso de bienvenida (Meraki, 3a edición)



Con estudiantes del colegio en el Foro educativo Nacional.

La participación política va más allá de los espacios formales dispuestos por la norma; hoy los jóvenes irrumpen a través de acciones y prácticas sociales, en esta perspectiva, el diálogo con actores políticos produce una opinión distinta, porque no es lo mismo leer a otros desde la opinión ajena, que hablar de manera directa, porque la interlocución sirve para observar la realidad y aprender de ella.

Otro tanto ocurre cuando se habla con los verdaderos protagonistas, para reconocer el estar y el ser dentro de una política pública, es en este espacio donde se puede comparar, reflexionar y criticar, porque es preciso que las y los estudiantes sean testigos excepcionales de esa realidad para que puedan cambiarla y/o reforzar aquello que está bien.

El desafío consiste en mostrar las diferentes realidades y voces, porque es preciso no generar más heridas de exclusión en la formación de las nuevas generaciones. Así que, hacer lectura del contexto y comprar los discursos con lo que realmente se suscita en la realidad de las escuelas, necesariamente, produce un cambio en las formas de comprensión de la realidad.

Estas razones, explican el porqué dedicamos estas paginas de agradecimiento a Marcela Muñoz, quien de manera acertada fue abriendo caminos en el territorio para la participación de las y los estudiantes y dio vida a la política pública a través de este andar por la ciudad, para que el ejercicio de formación ciudadana no se quedara en el discurso, sino que, fuera una vivencia de contacto con diferentes actores sociales.



Las fotografías más que un recuerdo, son la evidencia de muchas de las iniciativas que se gestaron en las instituciones educativas y que nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer en diferentes encuentros.

Orgullosa del actuar de nuestros estudiantes, los impulsó a creer que es necesario participar e interrogar sobre aquellos asuntos que son de su interés porque afectan el presente y el futuro.

Marcela supo activar el interés y la emotividad de las niñas y niños. Con una actitud sensible y empática, se acercó a nuestros estudiantes y posibilitó no solo que aprendieran sobre su entorno, sino que también, se sintieran parte activa de él. Con su ejemplo, enseñó el valor del trabajo en equipo, la perseverancia y la importancia de mantener un espíritu positivo.

Marcela cree firmemente que adultocentrismo debe ser erradicado de la escuela, razón por la cual se empeñó en favorecer espacios donde la voz de cada estudiante fuera escuchada y valorada. Dialogó con los estudiantes sin prevenciones, en un lugar común, el territorio de las comunidades escolares, donde pueden expresarse, compartir sus ideas y ser protagonistas de su propio aprendizaje.

Marcela, queremos reconocer tu labor, porque ha sido fundamental para empoderar a nuestros estudiantes, y por ello, te agradecemos por este viaje de tres años, esperamos continuar con la nueva administración de la Secretaría de Educación caminando para 'Incitar a la Paz' porque es un deber y un propósito que debe alentar las acciones de la escuela.

*¡La ruta de la esperanza continua!*





Con el viceministro Oscar Sánchez en el Foro Educativo Nacional.



# Vamos Por Más

¡No existen personas ni instituciones inalcanzables!

Cultura Meraki seguirá apostando por ofrecer experiencias vitales que transformen la vida de nuestros estudiantes. “El mundo con todos sus sujetos y elementos debe estar al alcance de la infancia, entendiendo este ciclo vital como la semilla que al crecer va generando transformaciones” (Cultura Meraki, 2023)



En el encuentro de RECA donde asistió en compañía de Cultura Meraki.

Un gracias final por tan bella labor, por comprender el objetivo de esta iniciativa – *una revista, que es un pretexto para empoderar la voz de las y los estudiantes*– una estrategia pedagógica que privilegia el desarrollo del ser y sus manifestaciones a través de la interacción y el diálogo para desarrollar capacidades socioemocionales y ciudadanas.

No olvides el gran aprendizaje que nos regalaron nuestras niñas, niños y adolescentes –*es posible desarrollar el ser en cualquier contexto por difícil y conflictivo que sea*– así quedó demostrado con sus voces protagónicas, porque ellos son intérpretes del tiempo y espacio que habitan, porque relatar la realidad no excluye a la infancia, la niñez y la adolescencia, esta es quizá la gran enseñanza de Cultura Meraki.

Nos quedamos con tu emotivo y potente mensaje para nuestros estudiantes:

*“Cultura Meraki es una escuela de formación hacia los sueños, la empatía, el reconocimiento del otro desde la diversidad, es formación política, es liderazgo y es la construcción de un proyecto de vida, desde la construcción del ser y el saber”*  
Marcela Muñoz.

Marcela ama el deporte, viajar y gestionar sueños, de aquellos que no parecen posibles.





# Poesía que cuenta historias





## MR. BULLYING

Esta triste lacra social  
ha llegado a la escuela,  
para hacer daño a los niños  
dejándoles secuelas.

Un niño que insulta a otro,  
creyendo tener el poder  
de hacer lo que él quiera,  
el líder del grupo es.

Delante de todos los niños  
pega a su compañero,  
le da patadas y amenaza,  
los demás le cogen miedo.  
Que no diga nada a nadie,  
su principal objetivo,  
dominando al vulnerable,  
le convierte en su cautivo.

-Al cole no pienso en ir-  
le repite a su madre.

Atemorizado está,  
preocupados, sus padres.  
Los padres de la víctima  
a su hijo lo ven raro,  
hasta que al final se enteran  
de lo que le ha pasado.  
...No hay que tener temor  
ante este problema social,  
hablar a tiempo de esto  
se puede solucionar.  
Todos estamos contigo,  
te queremos ayudar  
de la mejor manera,  
de forma profesional.  
El secreto está en nosotros:  
Darles una buena educación,  
elegir buenos amigos  
y decir a Mr Bullying adiós.

Almudena del Río Martín.



## Una niña y el bullying

Una niña le pregunta al bullying  
porqué eres tan malo  
te gusta hacerme sufrir,  
sé que algunos niños te tienen miedo  
otros admiran tus hazañas  
burlándose de mí,  
si tuviera una varita mágica  
te convertiría en amabilidad  
para que no me hagas daño.  
sabes que me haces sentir fea y triste,  
... el bullying se burla  
la deja hablando sola  
se va, riéndose a carcajadas  
ella a escondida llora,  
al llegar a casa  
se lo cuenta a su mamá,  
tiernamente la abraza  
piensa que por ser una niña tímida  
no la dejarán de molestar,  
decidida hablará con la maestra  
para que apliquen correctores  
y cese el acoso escolar.

Maramin y Ben





# No quiero

No quiero  
que los besos se paguen  
ni la sangre se venda  
ni se compre la brisa  
ni se alquile el aliento.  
No quiero  
que el trigo se queme y el pan se  
escatime.

No quiero  
que haya frío en las casas,  
que haya miedo en las calles,  
que haya rabia en los ojos.

No quiero  
que en los labios se encierren  
mentiras,  
que en las arcas se encierren  
millones,  
que en la cárcel se encierre a los  
buenos.

No quiero  
que el labriego trabaje sin agua  
que el marino navegue sin brújula,  
que en la fábrica no haya  
azucenas,  
que en la mina no vean la aurora,  
que en la escuela no ría el maestro.

...No quiero  
que la tierra se parta en porciones,

No quiero  
que mi hijo desfile,  
que los hijos de madre desfilen  
con fusil y con muerte en el hombro;  
que jamás se disparen fusiles  
que jamás se fabriquen fusiles.

No quiero  
que me manden Fulano y Mengano,  
que me fisgue el vecino de enfrente,  
que me pongan carteles y sellos  
que decreten lo que es poesía.

No quiero amar en secreto,  
llorar en secreto  
cantar en secreto.

No quiero  
que me tapen la boca  
cuando digo NO QUIERO...

Ángela Figuera Aymerich



A watercolor illustration of a woman with long blonde hair, wearing a blue turtleneck and patterned leggings, standing barefoot on a large white daisy. She has large, light blue, feathery wings spread out to her sides. The background is a deep blue with a large, glowing yellow sun or moon behind her. At the bottom, there are several other white daisies.

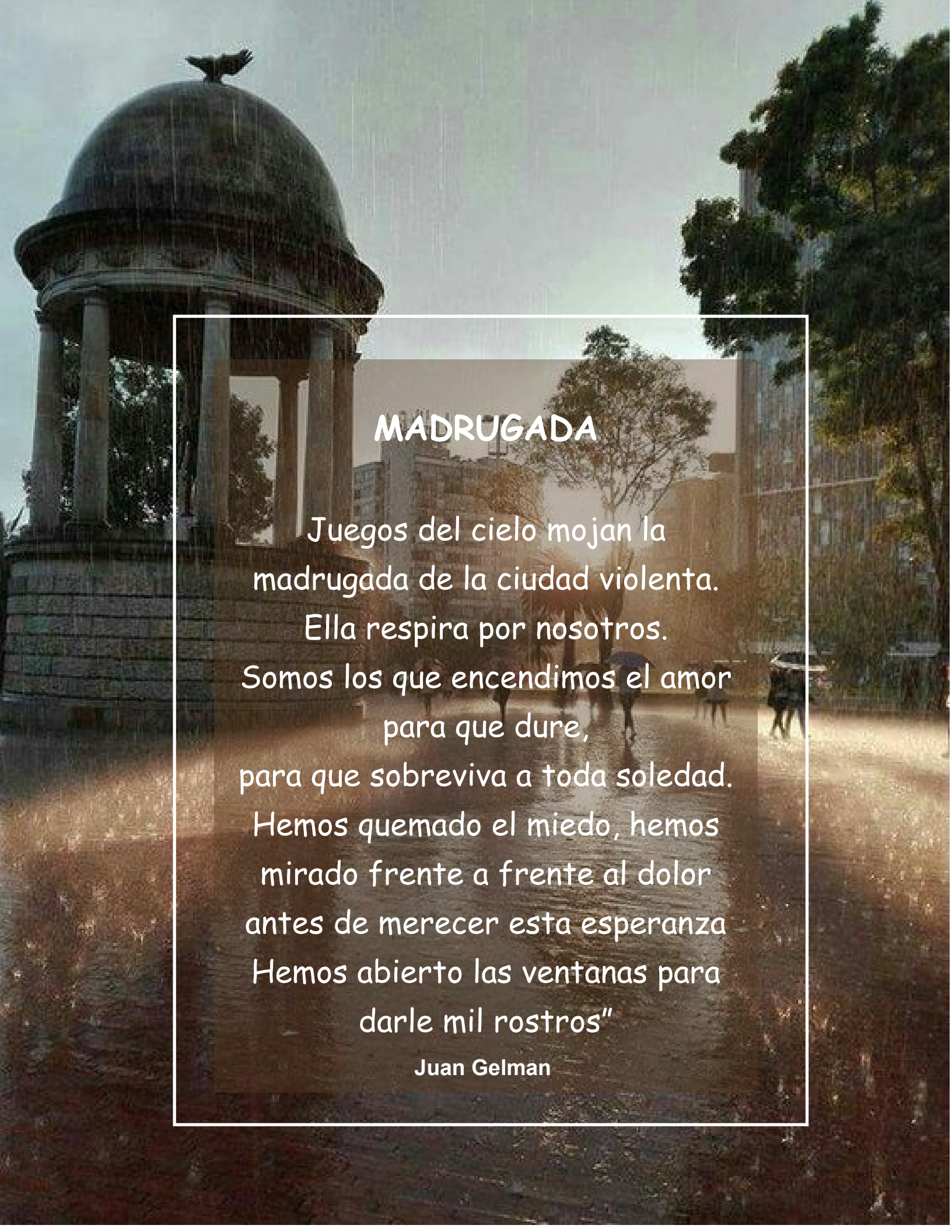
Alejandra Pizarnik escribe este poema, como agradecimiento a todas las mujeres que a lo largo de la Historia han luchado por los derechos que hoy tenemos.

Soy mujer.  
Y un entrañable calor  
me abriga  
cuando el mundo me  
golpea.  
Es el calor de otras  
mujeres,  
de aquellas que  
hicieron de la vida  
este rincón sensible,  
luchador,  
de piel suave y corazón  
guerrero.



© Carola Sturm

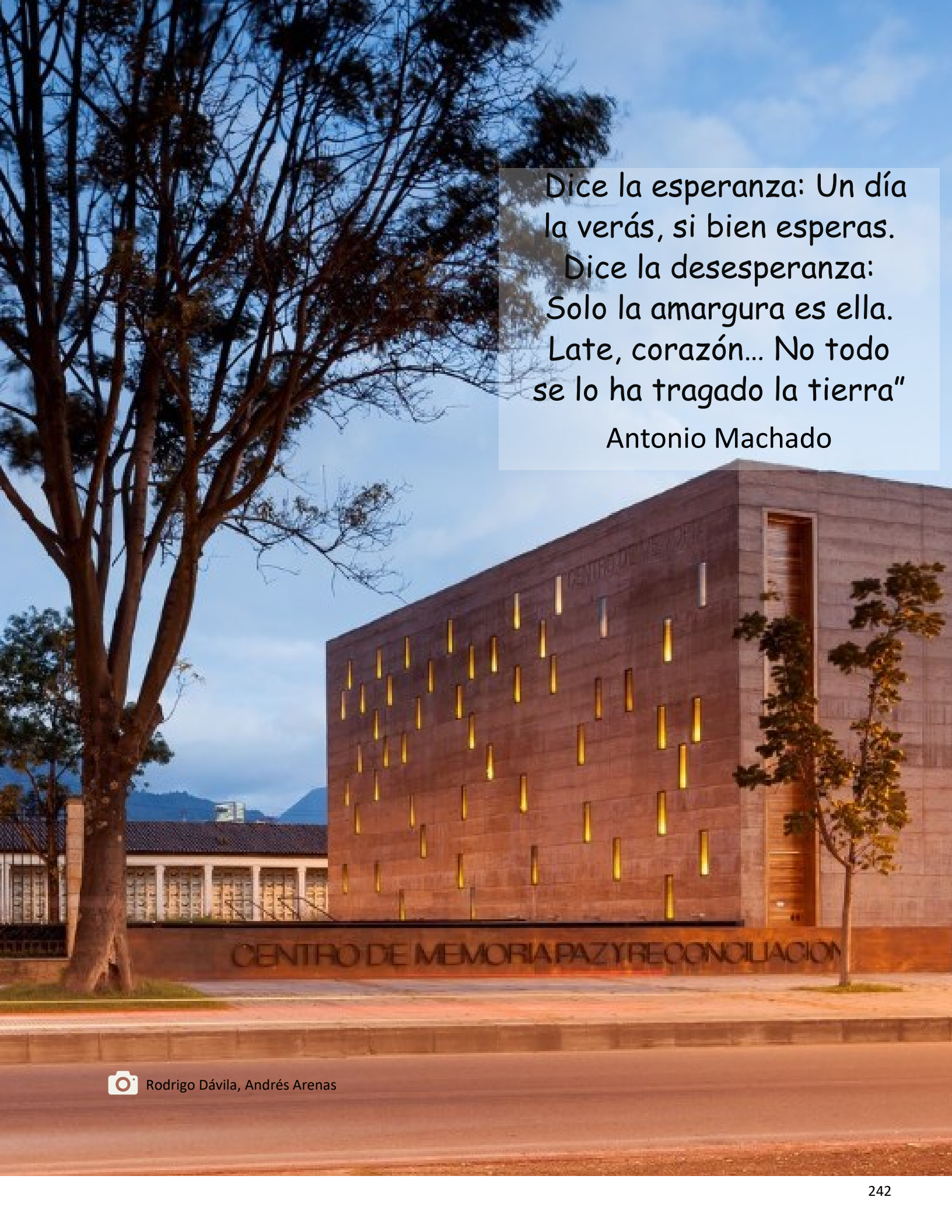




## MADRUGADA

Juegos del cielo mojan la  
madrugada de la ciudad violenta.  
Ella respira por nosotros.  
Somos los que encendimos el amor  
para que dure,  
para que sobreviva a toda soledad.  
Hemos quemado el miedo, hemos  
mirado frente a frente al dolor  
antes de merecer esta esperanza  
Hemos abierto las ventanas para  
darle mil rostros"

Juan Gelman



Dice la esperanza: Un día  
la verás, si bien esperas.  
Dice la desesperanza:  
Solo la amargura es ella.  
Late, corazón... No todo  
se lo ha tragado la tierra"  
Antonio Machado



Rodrigo Dávila, Andrés Arenas



# Banco

Banquito amigo:  
Si tú pudieras  
hablar conmigo,  
¿Qué me dirías?  
¿Que año tras año  
distintas manos  
te han hecho daño?  
¿Que estás cansado  
de que te hiera  
el cortaplumas  
o la tijera  
¿Que tienes manchas?  
Banquito amigo:  
por los que fueron  
malos contigo,  
¡seré más bueno!

Julia M. Crespo.







# Especial de cocina

Convertir la cocina  
en un espacio de  
aprendizaje







# Cocinemos en familia

La cocina es un lugar de encuentro en familia, además, un espacio para aprender hábitos, divertirse y aprender y dar uso al conocimiento adquirido.

Apreciadas (os) padres y acudientes, estos son algunos ejemplos que podrían realizar en su hogar junto con sus hijas (os):

**Matemáticas** (mediciones, fracciones, peso), **ciencias** (cambios de estado de la materia, reacciones físicas y químicas), **geografía** (ingredientes de diferentes regiones y países).

**Salud y autocuidado:** La cocina es el lugar perfecto para enseñar a los niños a conocer los distintos tipos de alimentos y a llevar una alimentación saludable, una competencia que les acompañará siempre y les ayudará a mantenerse más sanos, cuidarse de manera activa y responsable y tener mejor calidad de vida. **Cultura gastronómica:** El recetario tradicional es un bien cultural de una comunidad que no podemos perder y la manera de protegerlo es transmitirlo de generación en generación, fomentando también la creatividad

y la imaginación en la cocina.

**Trabajo colaborativo:** cocinar en familia, además de promover la comunicación entre padres e hijos, desarrolla la empatía y fomenta el trabajo en equipo. **Sostenibilidad:** a través de recetas apropiadas para cada época del año utilizando ingredientes de temporada. Incentiva el uso de alimentos de producción sostenible.

**Consumo responsable:** aprender a gestionar los alimentos a la hora de comprar, conservar y cocinar, así como evitar su despilfarro. **Economía circular:** es el mejor sitio para aprender no solo a reciclar sino también a reutilizar y reducir. **Entornos seguros:** manejo seguro de utensilios y electrodomésticos en la cocina, así como las precauciones al manipular objetos y alimentos calientes.

La limpieza e higiene de la cocina y de los alimentos: manipularlos de la forma correcta les ayudará a protegerse de las enfermedades más comunes de transmisión alimentaria.

Tomado y adaptado de: Silestone Institute



## Ideas para que las niñas y niños consuman alimentos saludables.

1. Nunca premies o castigues con los alimentos, porque se estarás creando un problema nuevo. No digas, si comes, te daré un dulce. Estas acciones interfieren en el aprendizaje de los hábitos alimentarios ya que se le otorgan connotaciones positivas o negativas a los alimentos.
2. No presiones. Cuando pasas bastante tiempo tratando de convencer para que pruebe un alimento, es posible que caigas en las amenazas y puede asociar los alimentos a situaciones negativas.
3. Eres ejemplo. Si no comemos fruta ellos tampoco lo harán.
4. Presentación. Las formas variadas y los colores diferentes son muy atractivos a la vista. Presentar un plato con diferentes verduras de colores o fruta cortada a dados creando formas o pinchada en palillos es más atractiva que un plato de verdura toda del mismo color o una pieza de fruta entera sola.
5. Incluye alimentos que no le gusten, dentro de aquellos que son los favoritos.

Adaptado de: Mónica Carreira y Clare Llewellyn







# Horóscopo

No es predicción, es el mensaje.

No adivino, solo aconsejo.







## ARIES

Antes de actuar, reflexiona sobre las consecuencias. Práctica la empatía y sé consciente de cómo tus palabras y acciones pueden afectar a los demás. Aprende a gestionar tu terquedad y evita las confrontaciones innecesarias.



## TAURO

Aprende a poner límites. Si chateas hasta altas horas de la noche, y en algún momento algo te incomoda, como la insistencia de permanecer en línea, debes decir NO. Aprende a identificar el acoso. Evita los mensajes de desconocidos.



## GÉMINIS

Tu habilidad para comunicarte puede ser un gran aliado en la lucha contra la violencia. Utiliza tus palabras para difundir mensajes positivos. Sé objetivo y evita los chismes que puedan generar conflictos.



## CÁNCER

Cuida tu espacio físico y virtual. Aprende a reconocer el doxeo en las redes, el cual consiste en investigar y difundir la identidad de una persona sin su consentimiento, con la intención de dañarla.



## LEO

Utiliza tu liderazgo y carisma para fomentar la igualdad y el respeto en todos los ámbitos de tu vida. Sé un modelo positivo y anima a otros a seguir tus pasos. Recuerda que una actitud pacífica puede inspirar grandes cambios.



## VIRGO

Debes limpiar, silenciar o bloquear a los abusadores de tus redes. Si conoces personas que hayan participado de casos de violencia digital, aconseja que reporten los casos con la policía.



## LIBRA

Tu búsqueda de equilibrio te convierte en una defensora natural de la paz. Promueve la resolución pacífica de conflictos, incentivando el diálogo y el entendimiento mutuo. Apoya las iniciativas que promuevan



## ESCORPIÓN

Tienes la capacidad de identificar discursos de odio en las redes. Reporta a todos los violentos de las redes sociales, así mantendrás tu espacio virtual libre de acoso.



## SAGITARIO

Tu optimismo y espíritu aventurero pueden inspirar a otros a unirse a la lucha contra la violencia. Alza tu voz para promover la paz y ayudar a las víctimas de violencia. Comparte tu energía positiva con quienes la necesitan.



## CAPRICORNIO

Tu disciplina y determinación pueden ser un gran ejemplo para combatir la violencia. Educa y empoderará a otros para que busquen soluciones pacíficas a los problemas.



## ACUARIO

Eres una persona muy sociable y amante a hacer amigos en los foros de internet. Configura tus dispositivos y tus apps con contraseña. Evita compartir fotos con el uniforme del colegio o que se vea la dirección de tu casa, sé precavido con la información que das.



## PICIS

Tu compasión y empatía son armas poderosas contra la violencia. Ayuda a aquellos que lo necesiten y denuncia cualquier forma de maltrato. Inspira a otros con tu generosidad y promueve ambientes de paz y armonía.



# Clasificados de los afectos





# Clasificados de los afectos

Aquí encontrarás lo que necesitas para mejorar tu calidad de vida y la de tu familia

## ¿Necesitas ayuda?

¿Te sientes triste?

**Marca106**

El silencio es nocivo para la salud

Orientación ética y responsable

La decisión de llamar es tuya

**¡LLAMAME Y HABLAMOS**



El poder de ser escuchado  
Solo márcanos

**Línea calma**

## ¿Te encuentras en crisis?

Asesoría y acompañamiento para los hombres en estado de crisis emocional



Cuando no encuentras una salida

**Bogotá**

Apoyo para la correcta gestión de emociones

Línea: 018000423614

Bogotá

Te esperamos

## Mujeres que escuchan a mujeres

¿Eres víctima de violencias?



01 8000 112 137  
300 755 1846

GRATUITA - TODOS LOS DÍAS - 24 HORAS



Permite la comunicación doble vía entre personas sordas y oyentes a través de una plataforma tecnológica que cuenta con intérpretes de LSC en línea.

Regístrate y activa el sistema

**Bogotá**

Cel: 3103157380 - Opción 1



**LGTBIQ+**

## Orientación y acompañamiento



Exclusiva para los sectores LGBTI, sus familias y redes de afecto.

Línea Diversa 010 8644214

Horario de atención: Lunes a viernes 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

¿Qué te ofrece? Asesoría psicosocial y en rutas de atención!

Alcaldía de Bogotá



## Atención

Línea de emergencias en salud física o mental



Atender, contrarrestar y prevenir cualquier tipo de agresión contra las mujeres

01800112137  
Localidad de  
Puente  
Aranda

**Patrulla Púrpura**



Información de localización, trámites, PQRS, eventos, campañas, situaciones ciudadanas.

Servicio de video llamada para personas con discapacidad auditiva.

## Certificado de Discapacidad

**ACILÍNEA**

**VENTANILLA ÚNICA DIGITAL**

17 días hábiles para recibir respuesta

Orientación telefónica (601) 3295090

**Bogotá contar**

**CON CHATICO**

La ciudadanía puede consultar la ubicación de las 26 Zonas Wifi que ofrecen internet gratuito y de calidad 24/7 en Bogotá.

Escríbele al  
WhatsApp 3160231524  
o escanea este código

**CHATICO**  
nunca te dejará en visto

etb Meta

**BOGOTÁ**

Personas que pierdan su empleo pueden mantener el acceso a salud y el ahorro para su pensión. Durante 6 meses.

Cajas de compensación familiar



**OFERTA ESPECIAL**

las cuidadoras y quienes ellas cuidan pueden encontrar atención para mejorar su calidad de vida

Servicios gratuitos para las niñas, los niños, las personas mayores y las personas con discapacidad.

Ofrezco



escucharte confidencialmente

## Oferta permanente

Bogotá

Atención a estudiantes, familias, docentes y directivos.

**Contacto: orientación escolar**

Durante la jornada escolar siempre para ti



Consiga aquí lo que usted necesita. Ofertas especiales para le bienestar de toda la comunidad



*Cultura*  
**MERAKI**

La revista para que tu voz sea escuchada

**Colegio de Cultura Popular**