

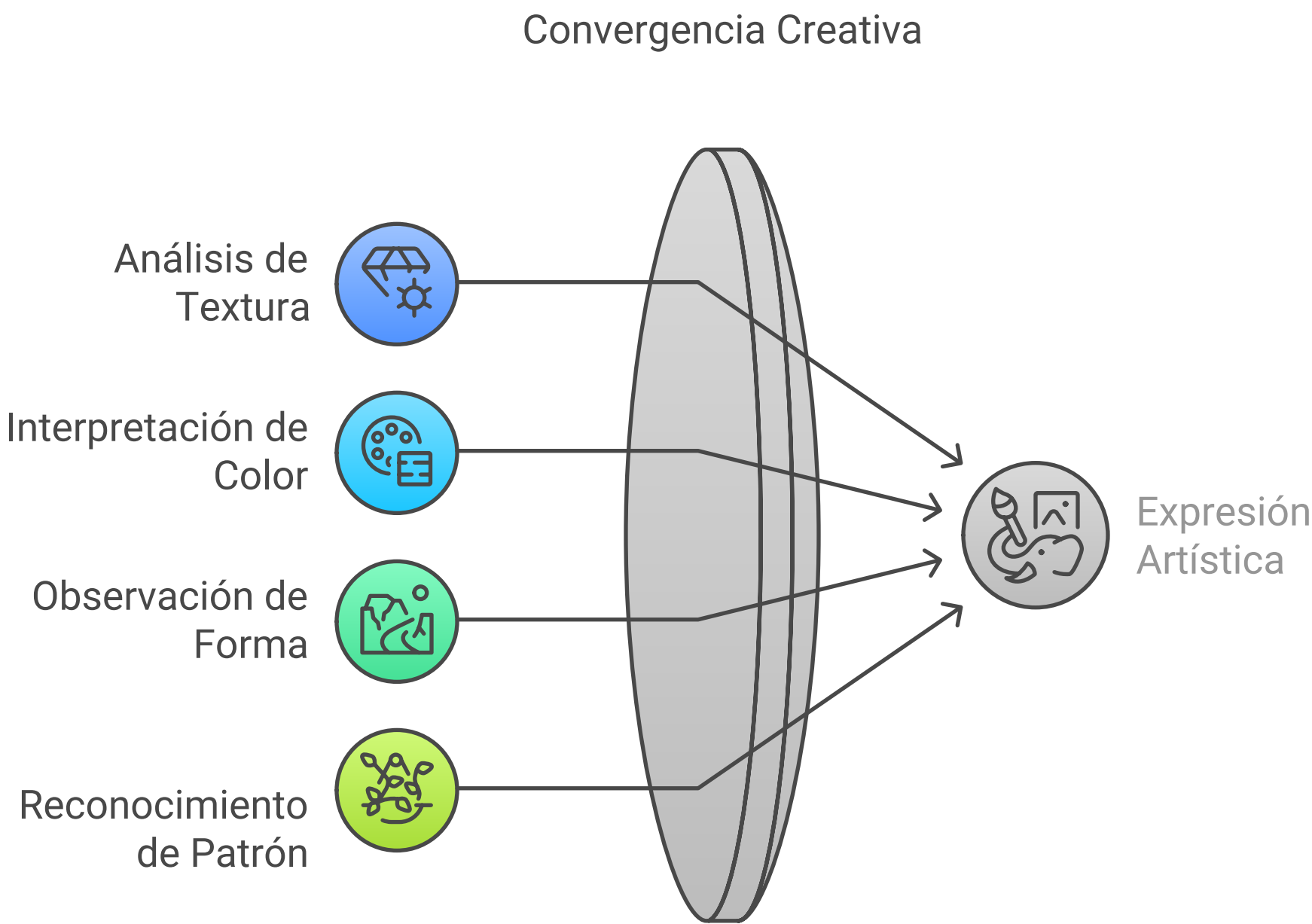
SECUENCIA DIDÁCTICA – GRADO NOVENO

Título: *Exploración del Arte Urbano y las Vanguardias Visuales*
Enfoque: *Experimentación conceptual y técnica avanzada*
Duración: *10 sesiones [Primer trimestre del 27 de enero al 2 de mayo de 2025]*
Metodología: *Aprendizaje basado en proyectos [ABP], investigación y experimentación práctica.*

Ejes de Aprendizaje

Sensibilidad Perceptiva

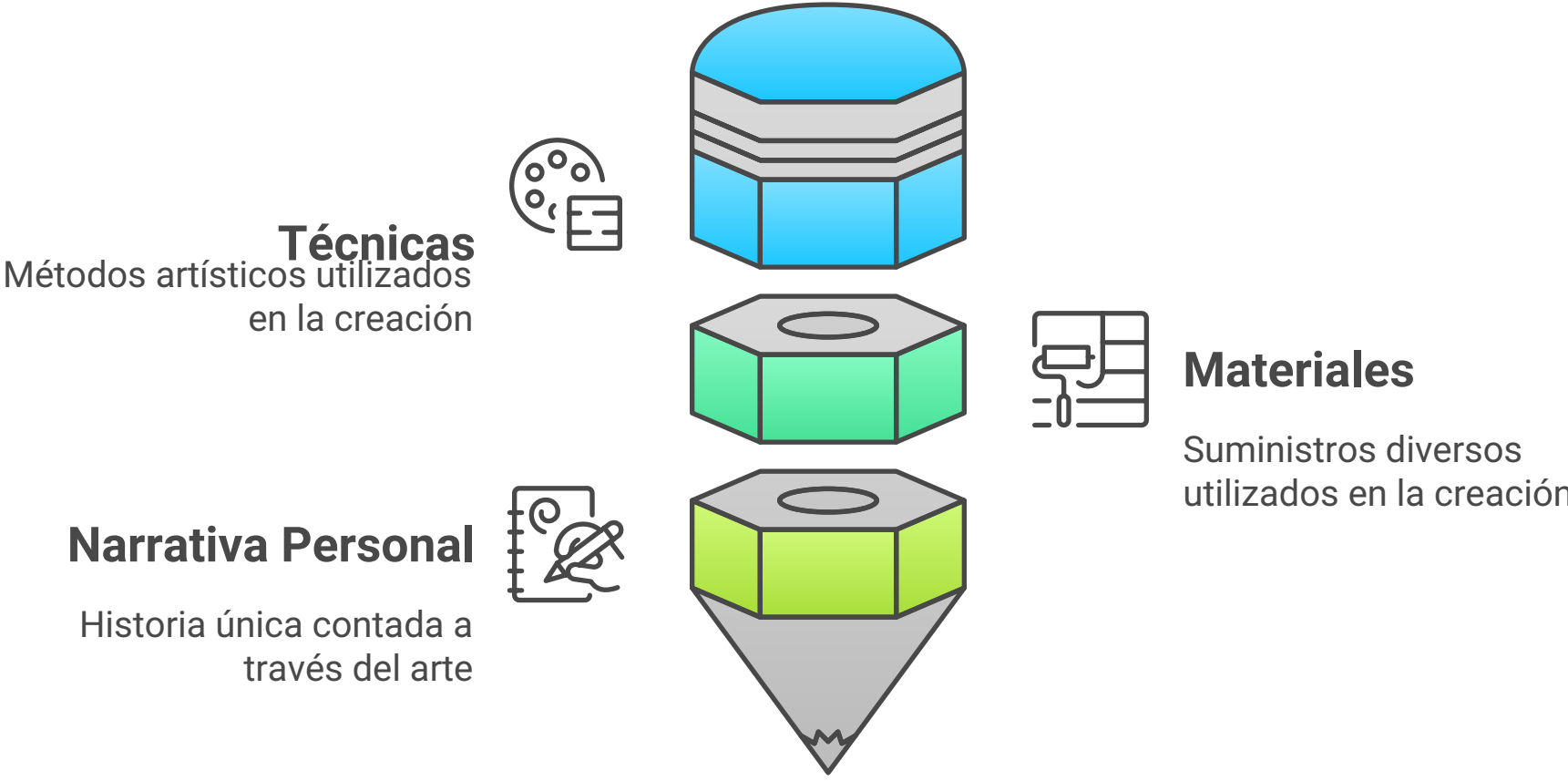
- El estudiante analiza las texturas, colores y formas presentes en el entorno urbano para reinterpretarlas artísticamente.
- Observación de patrones y ritmos en la naturaleza y el entorno urbano.



Producción-Creación

- El estudiante crea composiciones visuales que integren diferentes técnicas y materiales en una narrativa propia.

Composición Visual del Estudiante



Comprensión Crítico-Cultural

- El estudiante reflexiona sobre el impacto del arte urbano en la transformación social y cultural.

Analizando el Impacto del Arte Urbano en la Transformación Social



SESIÓN 1: Introducción al Arte Urbano (del 27 al 31 de enero)

Objetivo: Comprender qué es el arte urbano y su impacto en la cultura visual contemporánea.

Actividad: Análisis de imágenes de murales y grafitis en diversas ciudades del mundo.

Ejercicio: Creación de un collage con imágenes de arte urbano representativo.

Explorando el Arte Urbano



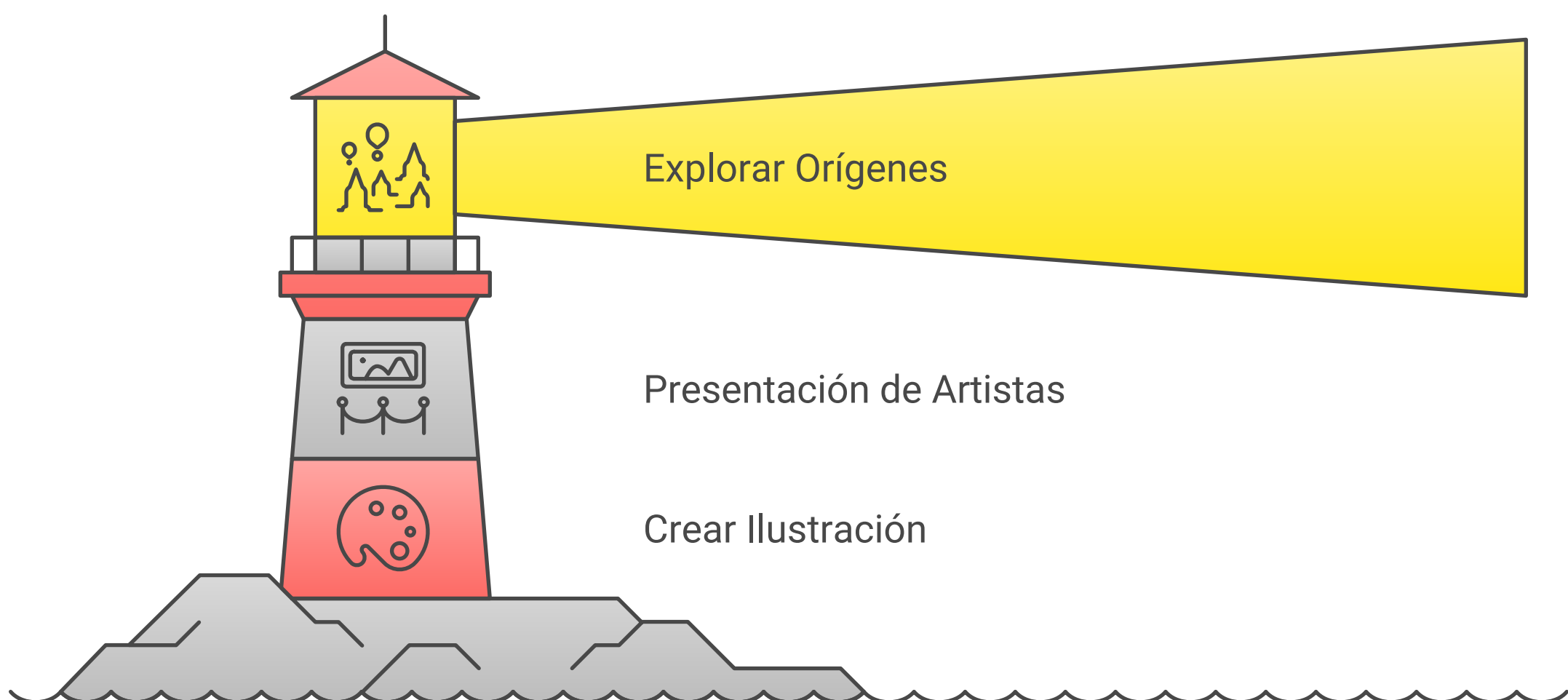
SESIÓN 2: Historia del Pop Art (del 3 al 7 de febrero)

Objetivo: Explorar el origen del Pop Art y su relación con la cultura de masas.

Actividad: Presentación sobre Andy Warhol, Roy Lichtenstein y el impacto del Pop Art.

Ejercicio: Creación de una ilustración con los colores y técnicas características del Pop Art.

Viaje a través del Pop Art

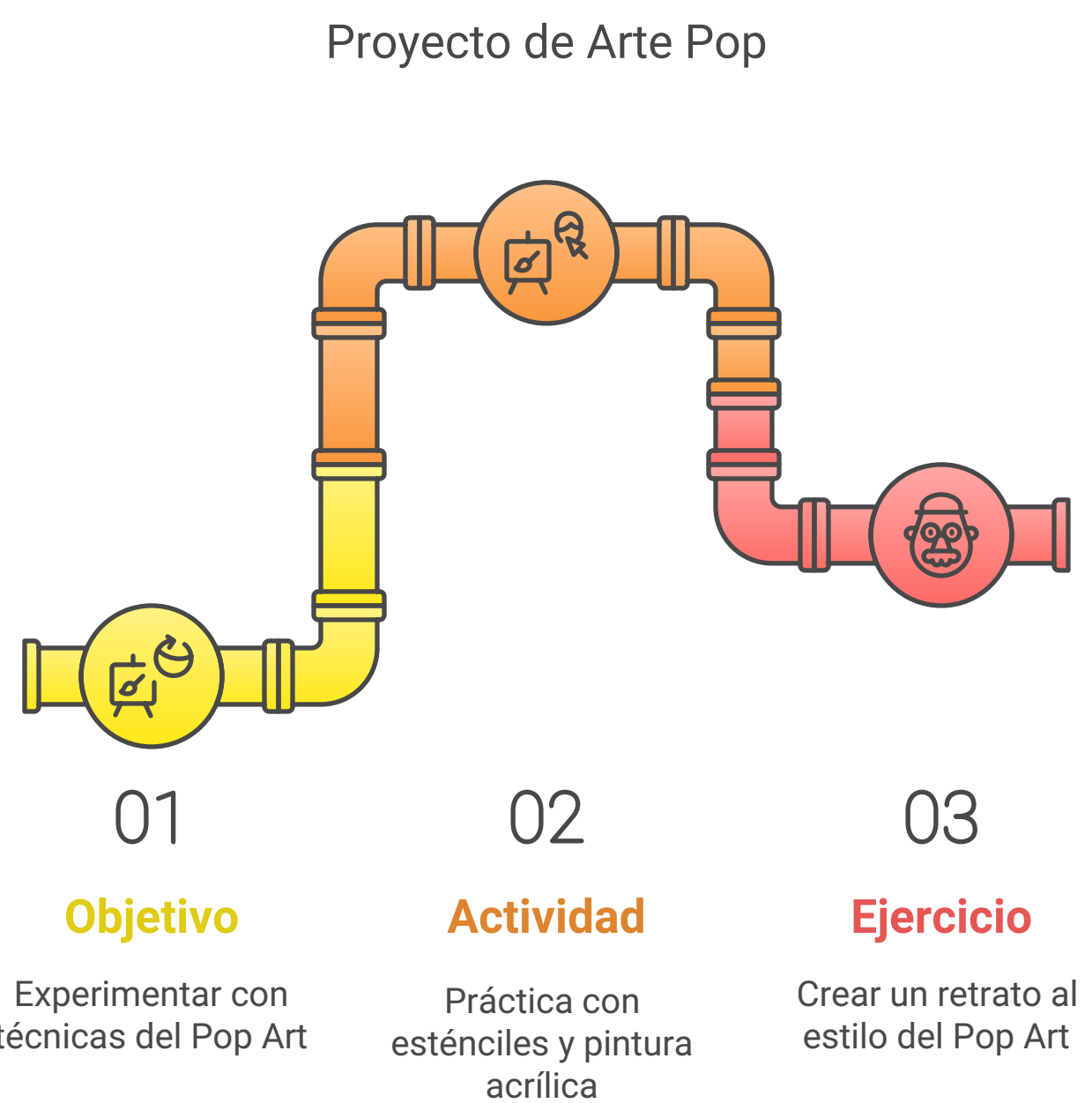


SESIÓN 3: Técnicas del Pop Art (del 10 al 14 de febrero)

Objetivo: Experimentar con técnicas del Pop Art como la serigrafía y el puntillismo.

Actividad: Práctica con esténcil y pintura acrílica en papel.

Ejercicio: Elaboración de un retrato estilo Pop Art.



SESIÓN 4: El Cómic como Expresión Visual (del 17 al 21 de febrero)

Objetivo: Comprender la evolución del cómic como medio narrativo y artístico.

Actividad: Análisis de historietas icónicas de diferentes décadas.

Ejercicio: Creación de un cómic corto en tres viñetas.

Dominando el Arte del Cómic

Crear un Cómic Corto

Diseñar un cómic breve utilizando elementos narrativos y artísticos aprendidos.

Analizar Cómic Icónicos

Examinar cómics destacados de varias décadas para comprender su impacto cultural y artístico.

Entender la Evolución

Explorar cómo han cambiado los cómics a lo largo del tiempo como medio narrativo y artístico.



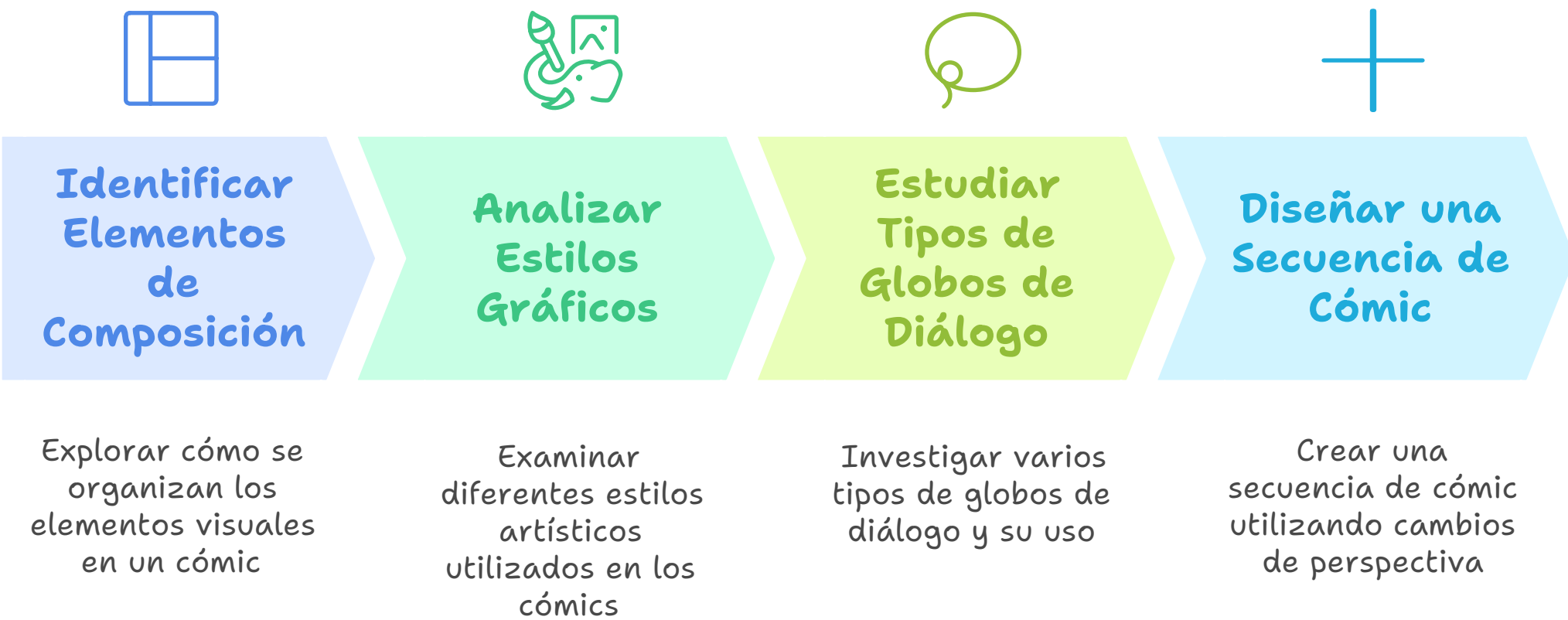
SESIÓN 5: Elementos Narrativos del Cómic (del 28 al 28 de febrero)

Objetivo: Explorar el uso de composición, encuadres y globos de diálogo en el cómic.

Actividad: Estudio de estilos gráficos y tipos de bocadillos.

Ejercicio: Diseño de una secuencia con cambios de perspectiva.

Diseño de Cómic y Estudio de Perspectiva



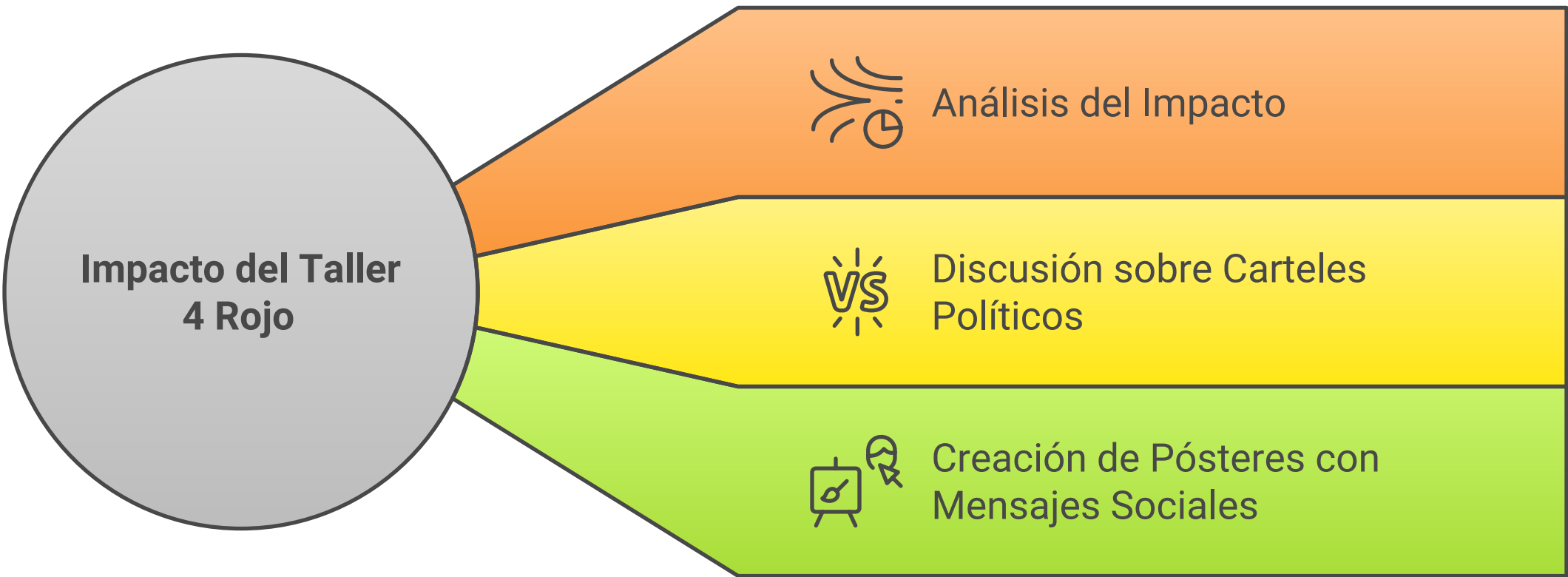
SESIÓN 6: Taller 4 Rojo: Arte y Resistencia (del 3 al 7 de marzo)

Objetivo: Analizar el impacto del Taller 4 Rojo en la historia del arte colombiano.

Actividad: Discusión sobre carteles políticos y su impacto visual.

Ejercicio: Creación de un afiche con un mensaje social.

Explorando el Impacto del Taller 4 Rojo



SESIÓN 7: Introducción al Graffiti y sus Tipos (del 10 al 14 de marzo)

Objetivo: Explorar la historia del graffiti y sus diferentes estilos.

Actividad: Observación y análisis de murales urbanos.

Ejercicio: Creación de un boceto de graffiti con lettering.

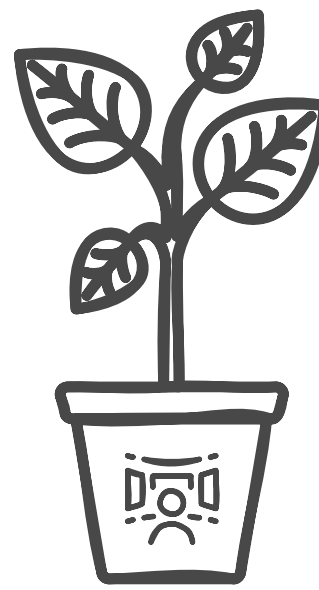
Dominando el Arte del Graffiti



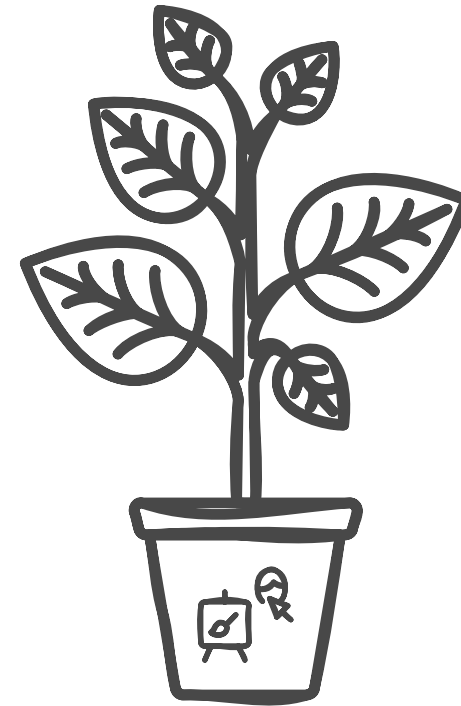
Historia del
Graffiti



Estilos de
Graffiti



Observación de
Murales



Creación de
Boceto

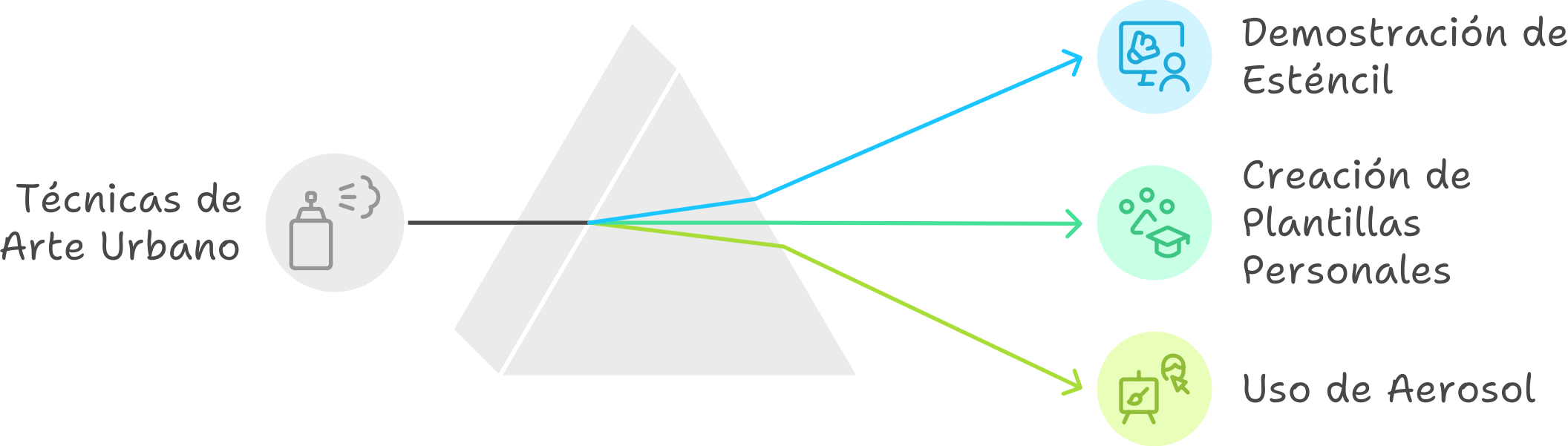
SESIÓN 8: Técnicas del Graffiti (del 17 al 21 de marzo)

Objetivo: Experimentar con técnicas como el esténcil y el aerosol.

Actividad: Demostración de uso de esténcil en papel y cartón.

Ejercicio: Creación de una plantilla de esténcil con mensaje propio.

Explorando Técnicas de Arte Urbano



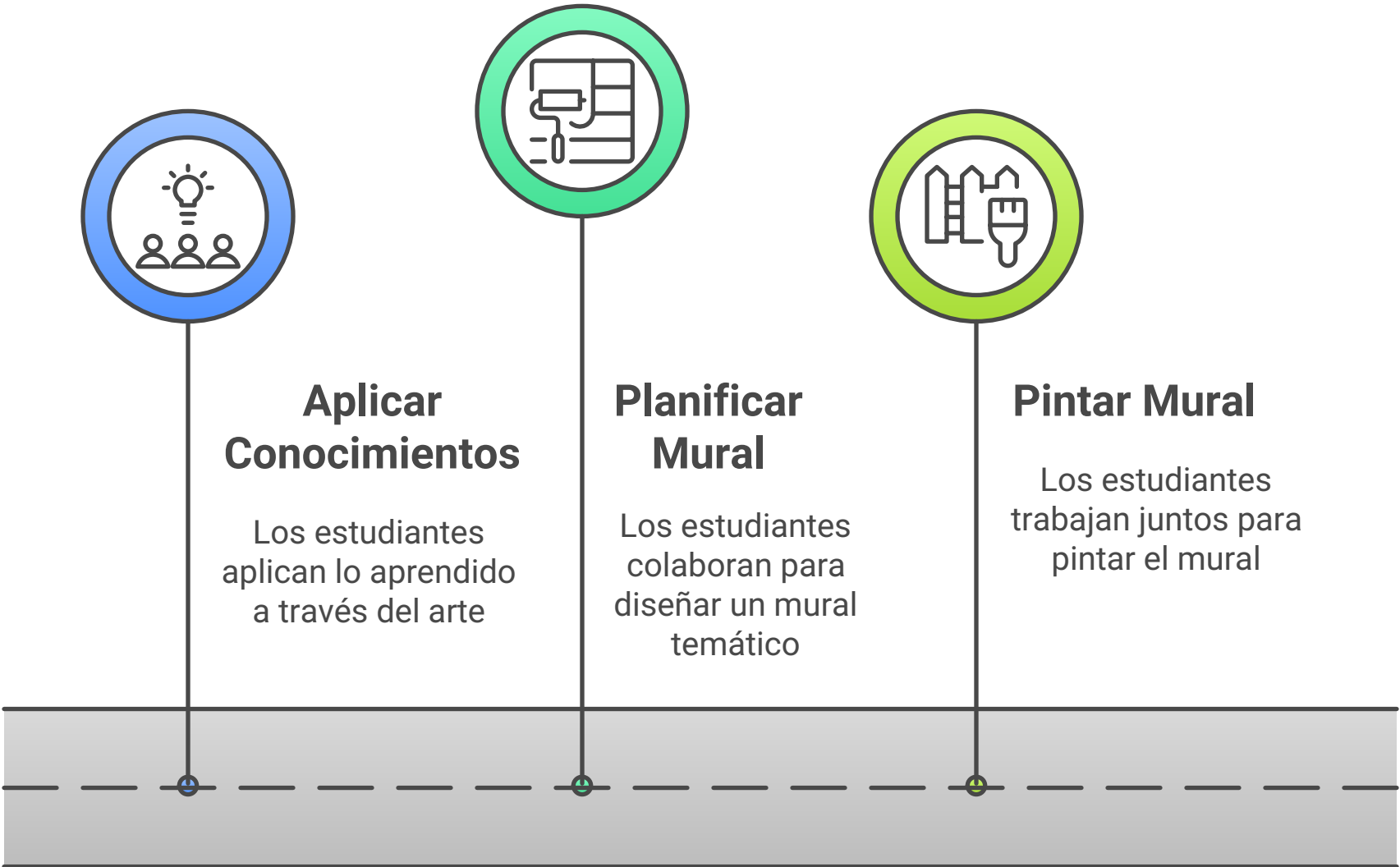
SESIÓN 9: Creación de un Mural Colectivo [del 24 al 28 de marzo]

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en una obra grupal.

Actividad: Planeación de un mural temático.

Ejercicio: Pintura del mural en una superficie asignada.

Proyecto de Mural Colectivo



SESIÓN 10: Evaluación y Socialización del Proyecto (del 31 de marzo al 4 de abril)

Objetivo: Reflexionar sobre el proceso de creación y experimentación artística.

Actividad: Presentación del mural finalizado y análisis grupal.

Ejercicio: Redacción de una reflexión sobre la experiencia.



Recursos Necesarios

- Pinturas acrílicas, marcadores, papel, cartón.
- Revistas y periódicos para collage.
- Aerosoles, esténciles y plantillas.
- Computador o proyector para presentaciones.

Criterios de Evaluación

- Participación en análisis y discusión de obras.
- Creatividad en el desarrollo de ejercicios prácticos.
- Aplicación de técnicas de arte urbano.
- Reflexión crítica sobre la experiencia de aprendizaje.

Meta Final: La elaboración de un mural colectivo que sintetice los aprendizajes adquiridos a lo largo del trimestre y que sirva como expresión de la identidad visual de los estudiantes.

Mtra. **ALEGRÍA PEREIRA TORRES**

Artista Plástica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA