

Secuencia Didáctica Grado Séptimo

Bidimensionalidad, Tridimensionalidad y Arte Precolombino

Grado Séptimo – Primer Trimestre (10 Sesiones del 27 de Enero al 2 de Mayo)

Objetivo General

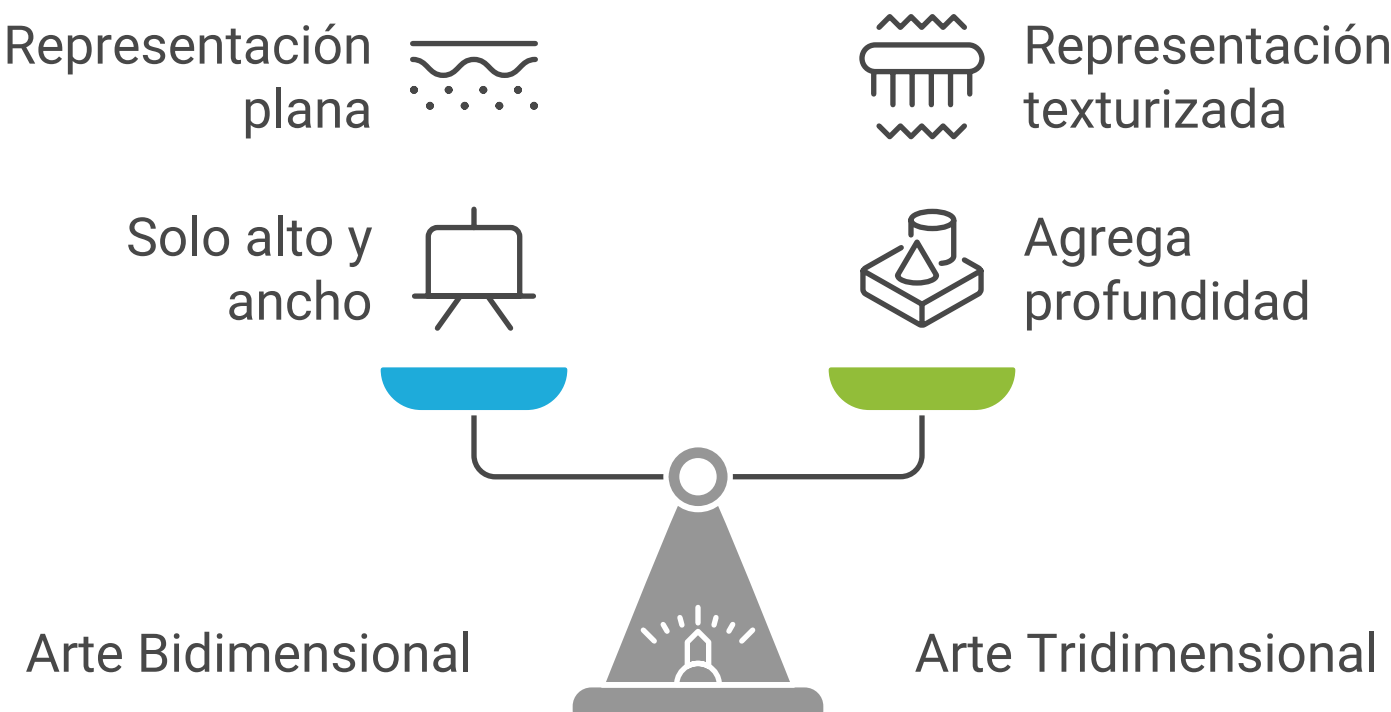
Que los estudiantes comprendan los conceptos de bidimensionalidad y tridimensionalidad, explorando el arte precolombino y las técnicas de engobe y cerámica, desarrollando habilidades prácticas que fortalezcan su apreciación artística y destrezas creativas.

Guía de Clase por Semana

Clase 1: Introducción a la Bidimensionalidad y Tridimensionalidad (Semana del 27 al 31 de enero)

Objetivo: Diferenciar entre bidimensionalidad y tridimensionalidad en el arte.

1. **Exploración:** Presentación de imágenes de obras bidimensionales (pintura, dibujo) y tridimensionales (escultura, cerámica).
2. **Conceptualización:** Definir bidimensionalidad como obras con alto y ancho; tridimensionalidad como obras con alto, ancho y profundidad.
3. **Práctica:** Dibujar una figura bidimensional (círculo) y transformarla en tridimensional (esfera) con sombreado.



Comprendiendo las Dimensiones en el Arte

Clase 2: Introducción al Arte Precolombino (del 3 al 7 de febrero)

Objetivo: Explorar las características generales del arte precolombino.

1. **Exploración:** Presentación de imágenes de piezas precolombinas. Conversar sobre su función ritual, decorativa y cotidiana.
2. **Conceptualización:** Analizar los materiales utilizados (barro, piedra) y motivos decorativos (geométricos, zoomorfos).

3. **Práctica:** Diseñar un patrón decorativo precolombino en papel.

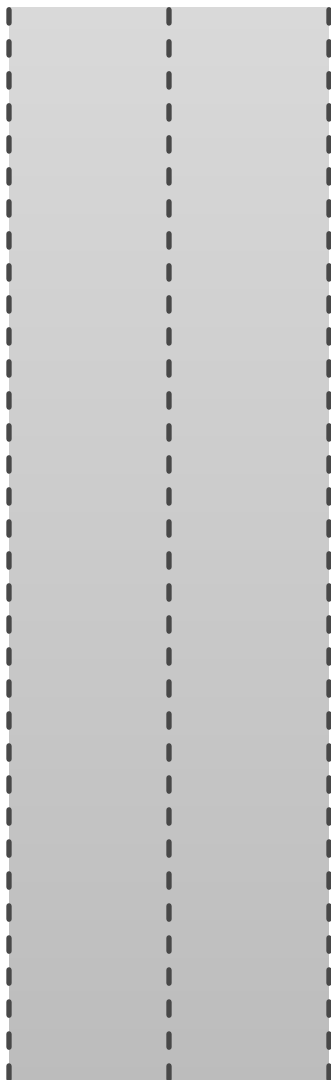
Proceso de Aprendizaje del Arte Precolombino



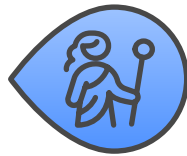
Clase 3: Bidimensionalidad en el Arte Precolombino (del 10 al 14 de Febrero)

Objetivo: Aplicar patrones precolombinos en un diseño bidimensional.

1. **Exploración:** Observar textiles y pinturas rupestres precolombinas.
2. **Práctica:** Dibujar una composición bidimensional con motivos precolombinos, utilizando lápices de colores.



Aplicación de Motivos Precolombinos en el Arte Bidimensional



Exploración de Textiles y Pinturas

Los estudiantes observan cuidadosamente textiles y pinturas rupestres precolombinas para entender los diseños.



Creación de Composición Bidimensional

Los estudiantes utilizan lápices de colores para crear una composición bidimensional inspirada en motivos precolombinos.

Clase 4: Tridimensionalidad en el Arte Precolombino (del 17 al 21 de febrero)

Objetivo: Identificar y replicar formas tridimensionales inspiradas en la cerámica precolombina.

1. **Exploración:** Presentar piezas tridimensionales (vasijas, figuras).
2. **Práctica:** Modelar formas básicas en plastilina o arcilla, como vasijas o figuras zoomorfas.

Progresión de Aprendizaje de Cerámica

Modelado Práctico

Los estudiantes crean formas básicas usando plastilina o arcilla, aplicando lo aprendido en la etapa de exploración.

Exploración de Artefactos

Los estudiantes examinan artefactos tridimensionales para comprender su forma y función.

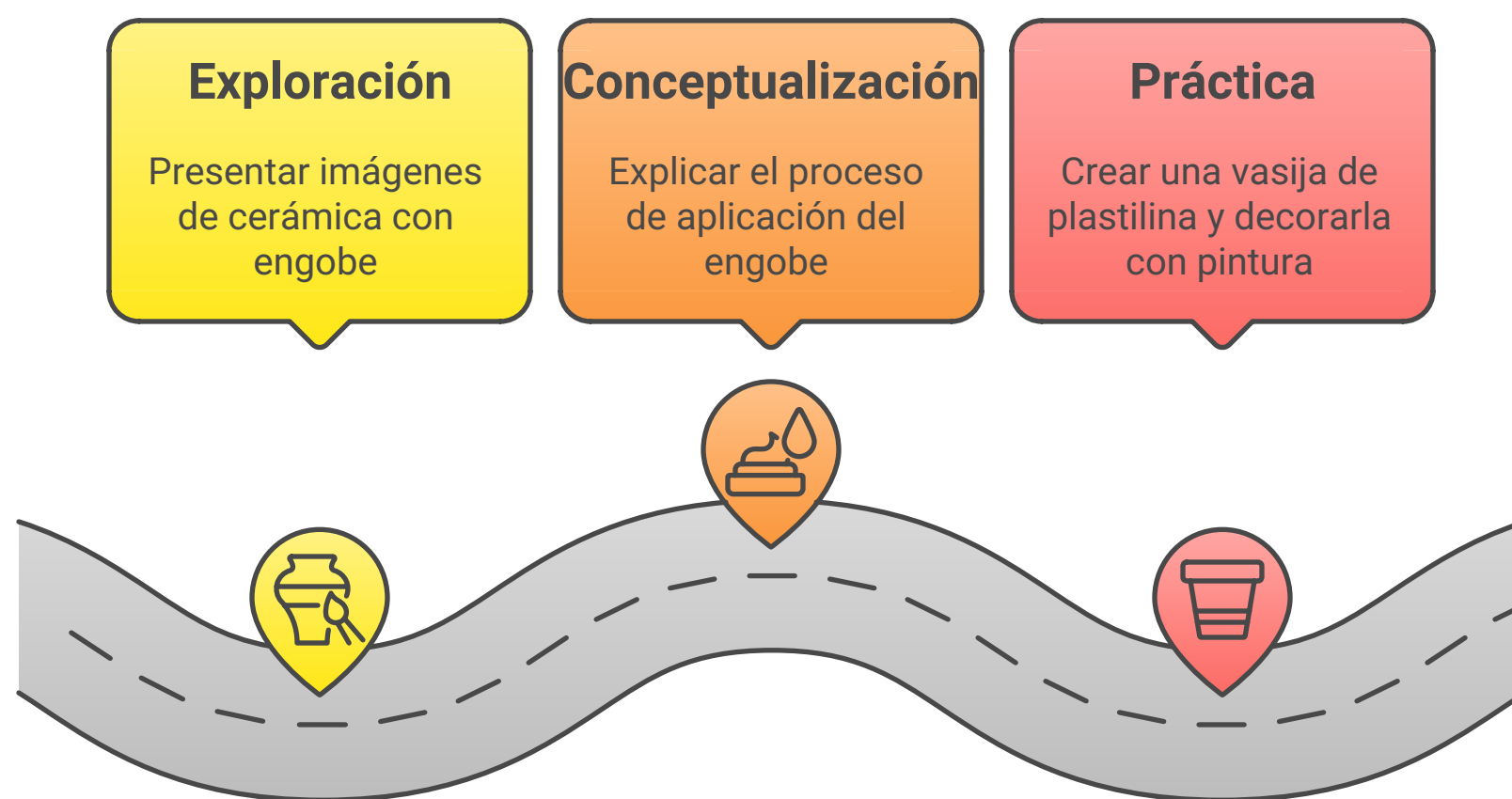


Clase 5: Introducción al Engobe y su Historia [del 24 al 28 de febrero]

Objetivo: Comprender el engobe como técnica decorativa en la cerámica precolombina.

1. **Exploración:** Presentar imágenes de cerámica con engobe.
2. **Conceptualización:** Explicar el proceso de aplicación del engobe.
3. **Práctica:** Crear una vasija en plastilina y decorarla con pintura simulando engobe.

Lección sobre Engobe en Cerámica

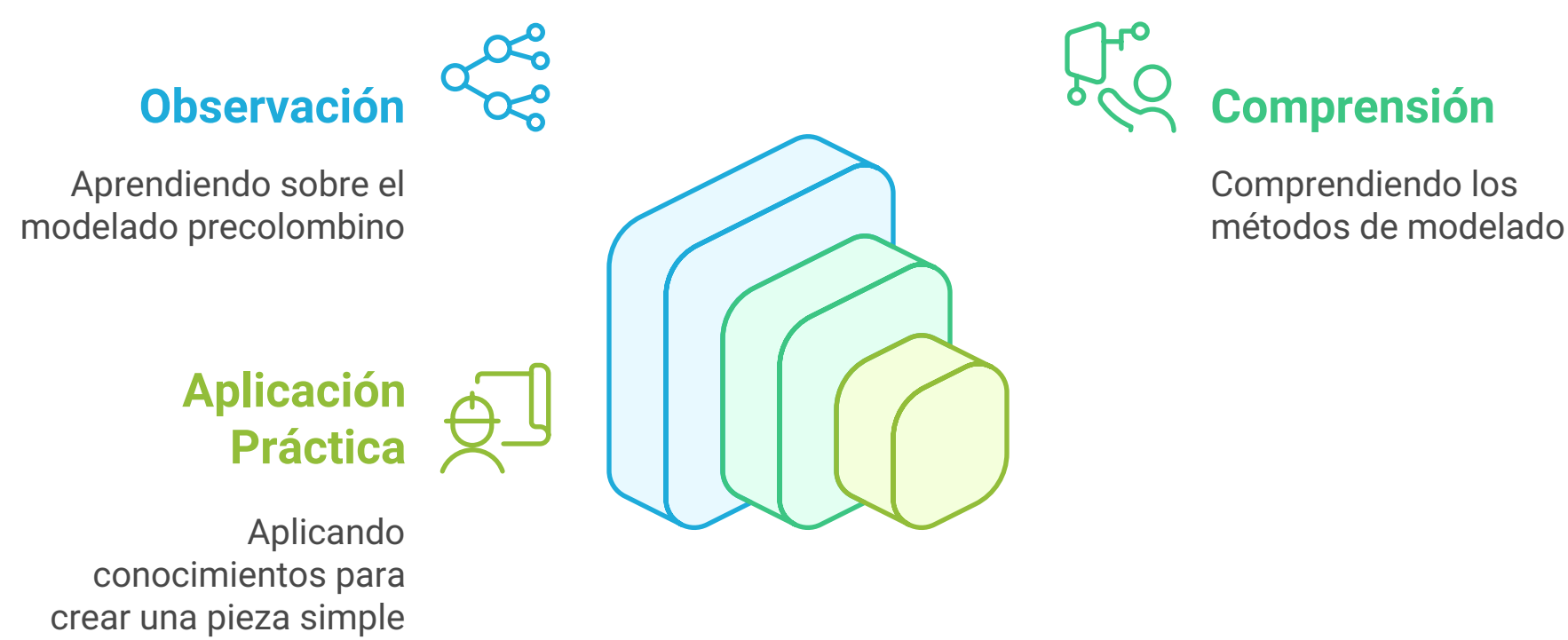


Clase 6: Técnicas Básicas de Cerámica [del 3 al 7 de marzo]

Objetivo: Aprender a modelar una pieza simple en cerámica.

1. **Exploración:** Observar el proceso de modelado precolombino [rollos o placas].
2. **Práctica:** Crear una pieza sencilla [vasija pequeña] con arcilla.

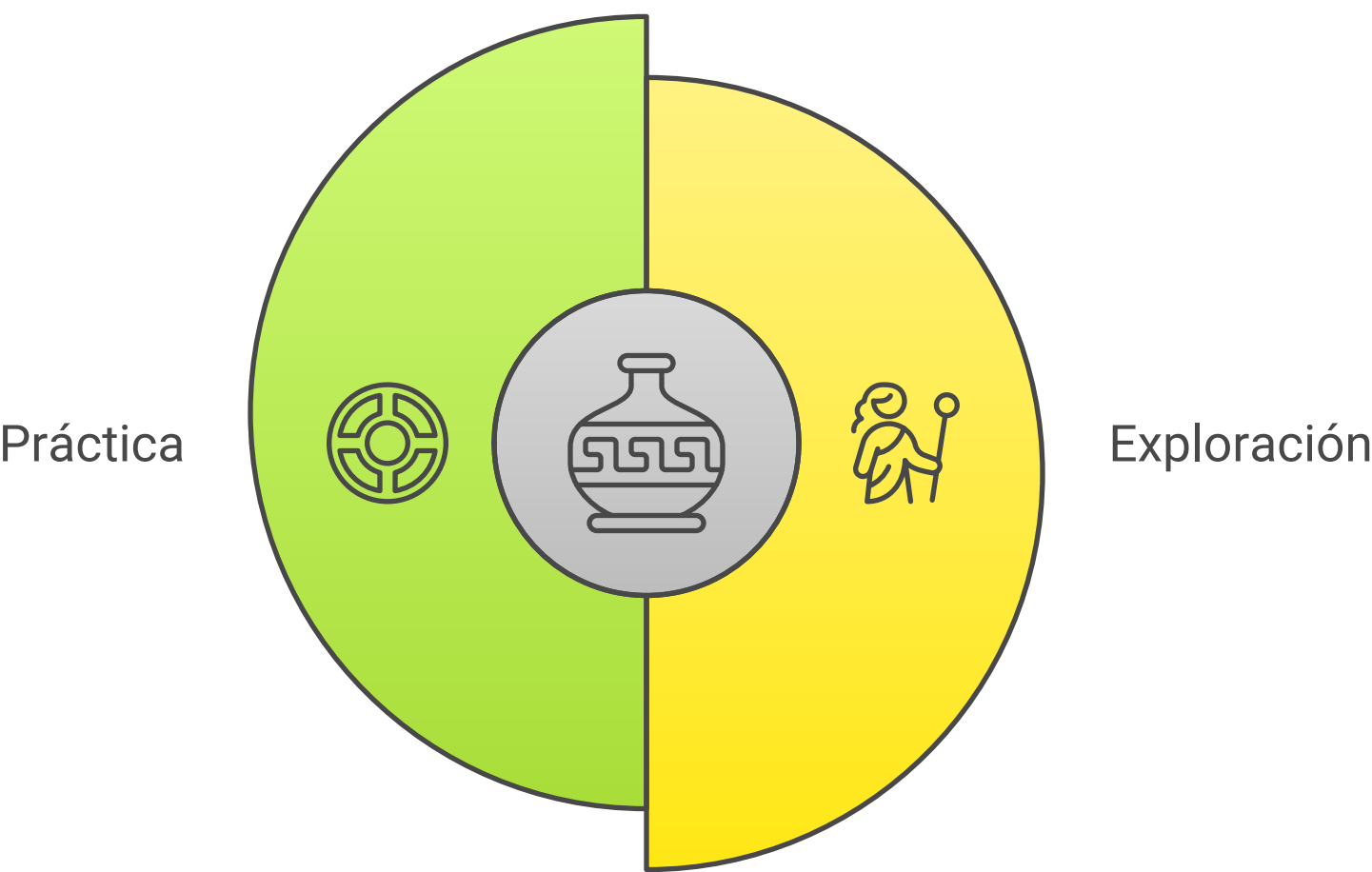
Proceso de Aprendizaje de Cerámica



Clase 7: Decoración con Motivos Precolombinos (del 10 al 14 de marzo)

- Objetivo:** Decorar piezas cerámicas con patrones precolombinos.
1. **Exploración:** Analizar patrones y relieves decorativos precolombinos.
 2. **Práctica:** Tallar o grabar patrones en las piezas modeladas en la clase anterior.

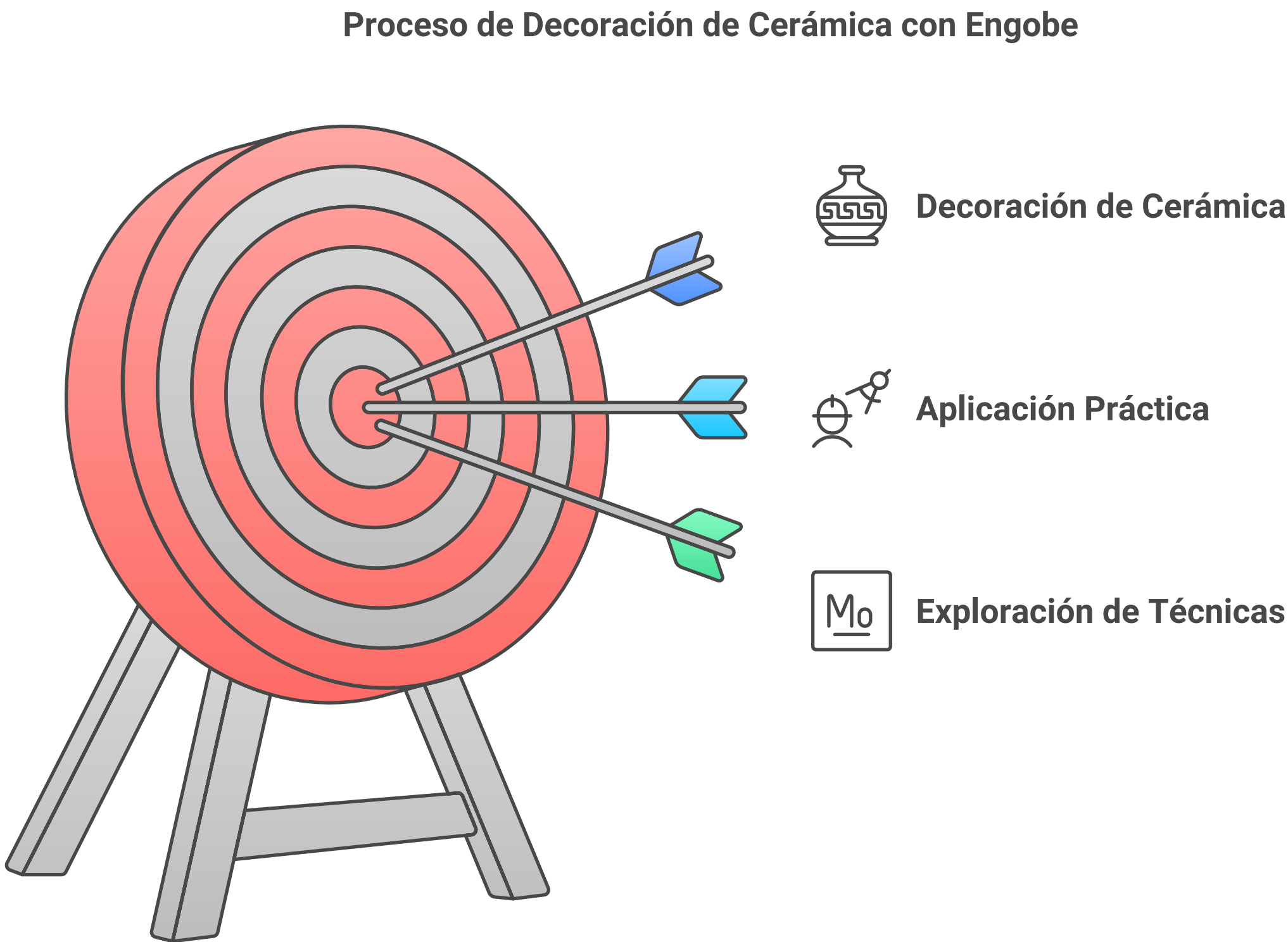
Decoración Cerámica Precolombina



Clase 8: Aplicación de Engobe en la Cerámica [del 17 al 21 de Marzo]

Objetivo: Decorar las piezas cerámicas utilizando engobe.

- 1. **Exploración:** Mostrar técnicas modernas de aplicación del engobe.
- 2. **Práctica:** Aplicar engobe de colores naturales a las piezas realizadas.

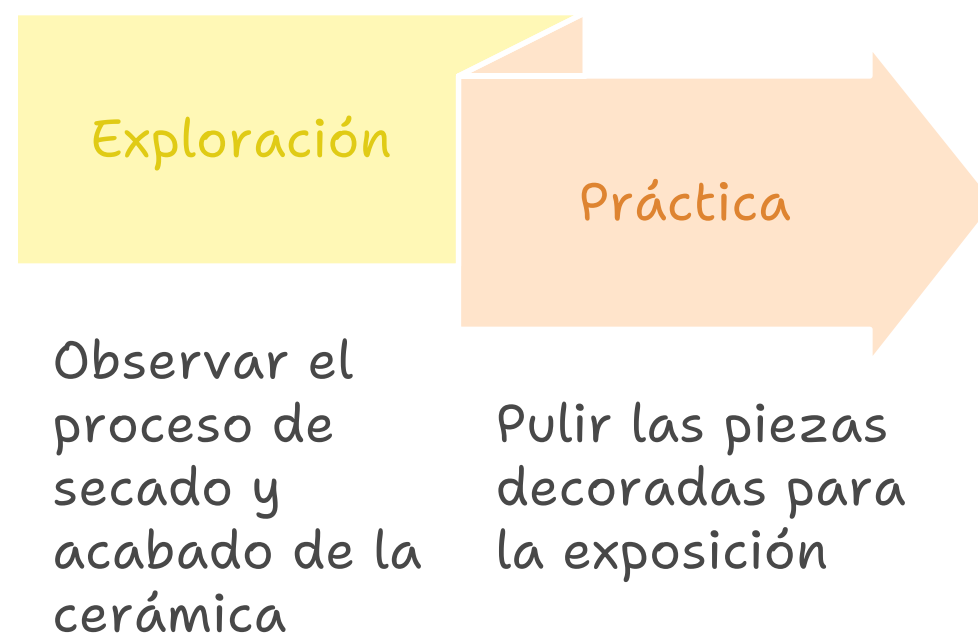


Clase 9: Secado y Presentación de Piezas [del 24 al 28 de marzo]

Objetivo: Finalizar las piezas tridimensionales con técnicas decorativas.

- 1. **Exploración:** Observar el proceso de secado y acabado de la cerámica.
- 2. **Práctica:** Pulir las piezas decoradas, asegurándose de que estén listas para exposición.

Proceso de Finalización de Cerámica

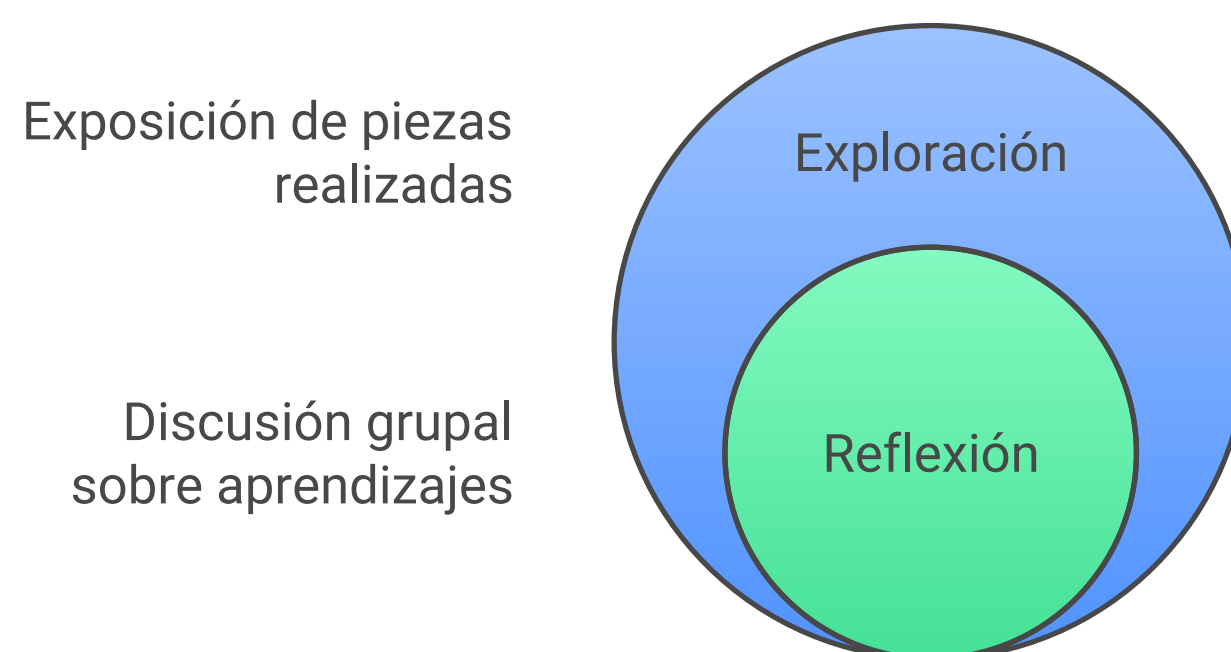


Clase 10: Exposición y Reflexión Final

Objetivo: Presentar los trabajos realizados y reflexionar sobre el proceso.

1. **Exploración:** Montar una pequeña exposición con las piezas realizadas.
2. **Reflexión:** Discusión grupal sobre los aprendizajes, desafíos y logros del trimestre.

Proceso de Presentación y Reflexión



Recursos Necesarios

- **Por la institución:** Televisor, imágenes de arte precolombino, plastilina, arcilla, pigmentos para engobe, herramientas de modelado.

reciclables para pruebas iniciales.

Resultado Final: Al terminar el trimestre, los estudiantes habrán creado una pieza cerámica decorada con engobe y patrones precolombinos, entendiendo las diferencias entre bidimensionalidad y tridimensionalidad en el arte.