

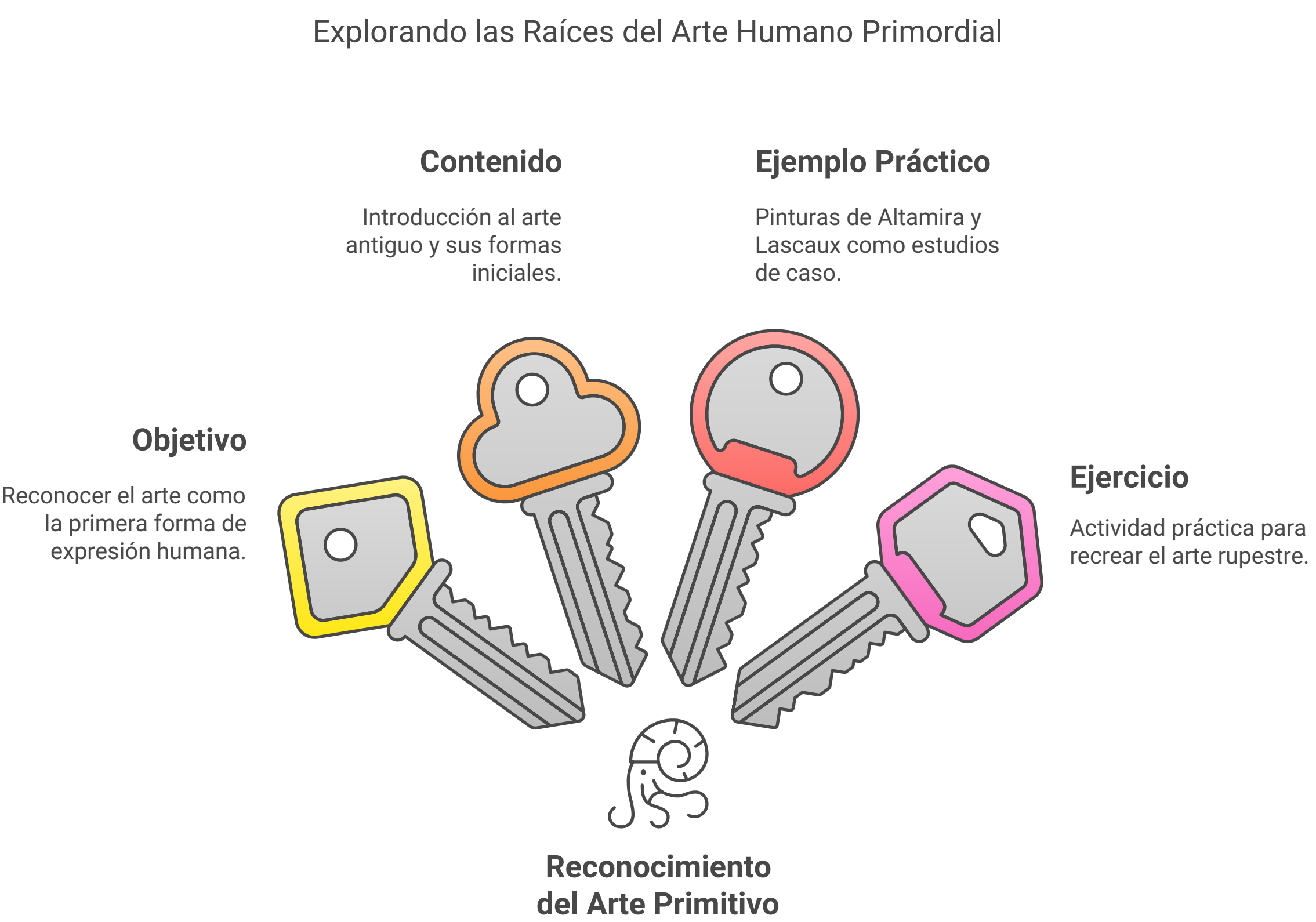
Secuencia Didáctica Grado Sexto: Historia del Dibujo y la Pintura

Nivel: Grado Sexto**Duración:** 10 sesiones [primer trimestre del 27 de enero al 2 de mayo]
Propósito General: Explorar los orígenes y evolución del dibujo y la pintura, desarrollando habilidades prácticas y reflexionando sobre su impacto cultural.

Clase 1 [del 27 al 31 de enero]

Introducción a la Historia del Dibujo y la Pintura

Objetivo: Reconocer el dibujo y la pintura como las primeras formas de expresión artística de la humanidad.**Contenido:** Introducción general y pintura rupestre.**Ejemplo práctico:** Pinturas de Altamira y Lascaux.**Ejercicio:** Crear una pintura rupestre en papel kraft usando témperas o pigmentos naturales simulando herramientas primitivas [manos, ramas, esponjas].



<https://youtu.be/mQLLsQenzak?si=WPE49vNciw-hbTe9>

Guía de trabajo

Realiza una pintura con las manos sobre una hoja de papel Kraft, de un animal.

Clase 2: Las Primeras Herramientas de Dibujo (del 3 al 7 de febrero)

Objetivo: Identificar materiales y técnicas utilizados en la prehistoria para dibujar y pintar.

Contenido: Carbón vegetal, pigmentos minerales y grasa animal. **Ejemplo práctico:**

Reproducción de líneas y símbolos prehistóricos. **Ejercicio:** Diseñar símbolos inspirados en las primeras herramientas, utilizando carbón vegetal y tizas pastel en papel oscuro.



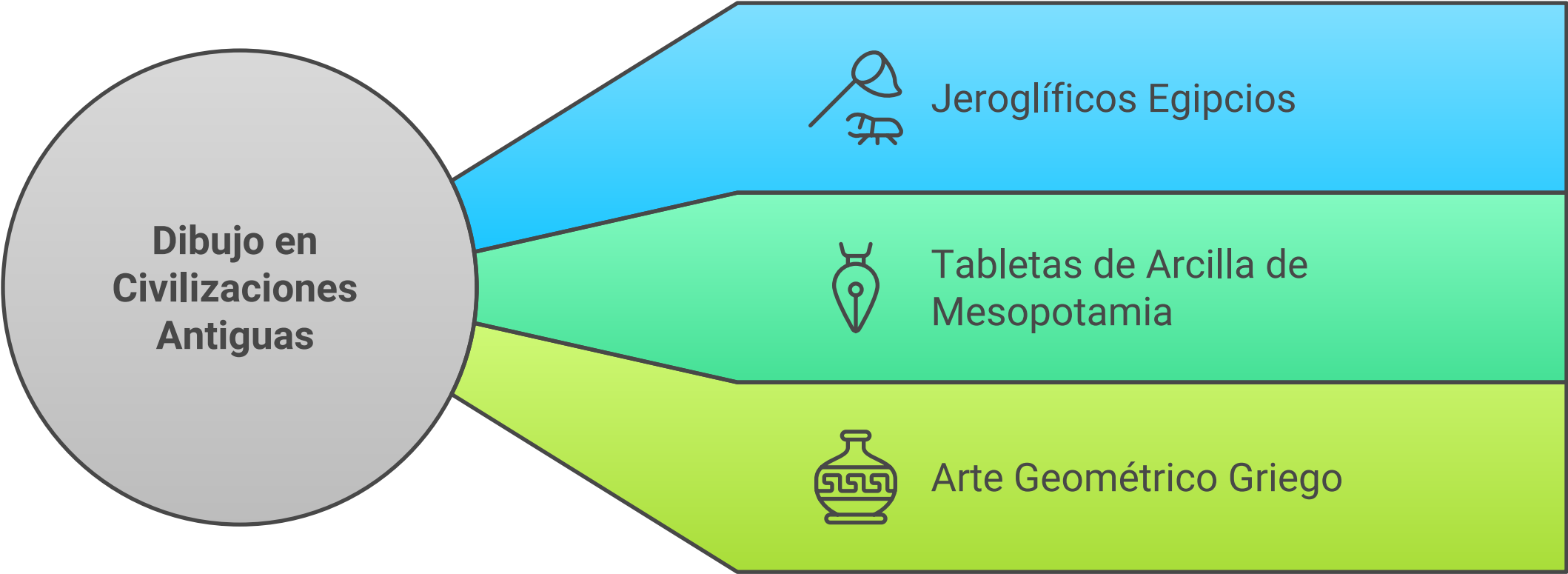
Símbolos Prehistóricos: <https://youtu.be/MIrfj40pVSM?si=QIPTVFMebZ0sfmj6>

Clase 3: El Dibujo en las Civilizaciones Antiguas (del 10 al 14 de febrero)

Objetivo: Analizar el dibujo en civilizaciones como Egipto, Mesopotamia y Grecia. **Contenido:**

Jeroglíficos egipcios, tabletas de arcilla y arte geométrico griego. **Ejemplo práctico:** Escenas de tumbas egipcias y vasijas griegas. **Ejercicio:** Crear un diseño de jeroglíficos en arcilla o papel, representando una historia personal.

Explorando el Dibujo en Civilizaciones Antiguas



Vídeos: Jeroglíficos egipcios <https://youtu.be/DHvhOHgLGnQ?si=nscV7puJjJKQGIhc>
para ver en casa antes de la clase: <https://youtu.be/4-HJoeFrVcY?si=KeU6GSelqfZgHngX>
Inicios de la escritura: <https://youtu.be/N-yBq4QuN2s?si=tFexiE1QilQZGWwP>
Arte geométrico griego: <https://youtu.be/eRGTa6lC66s?si=LU9ilbqWlziwRAf>

Clase 4: La Pintura como Narración en las Culturas Antiguas (del 17 al 21 de febrero)

Objetivo: Comprender la pintura como medio para contar historias. **Contenido:** Murales de Teotihuacán y códices mayas. **Ejemplo práctico:** Análisis de colores y formas en murales mesoamericanos. **Ejercicio:** Diseñar una tira narrativa inspirada en los códices, utilizando colores planos y líneas sencillas.

La Pintura como Herramienta Narrativa en Culturas Antiguas



<https://inah.gob.mx/images/recorridos-virtuales/teotihuacanmuseodesito/>

<https://youtu.be/GXWBjQKW8?si=Dvln0kVDz4la6PYL>

<https://youtu.be/ynrrBnfk3j4?si=r5JPHtG-dhVJ>

Vídeo para ver en Casa antes de la clase [https://youtu.be/5dD1ng5lw8I?si=iiRFgQ4rUphSIC4-segunda parte](https://youtu.be/5dD1ng5lw8I?si=iiRFgQ4rUphSIC4-segunda%20parte) https://youtu.be/arjzjKLq_lw?si=RieDs3ZzqnjT986X

Guía sobre los Códices Mayas - UNAM

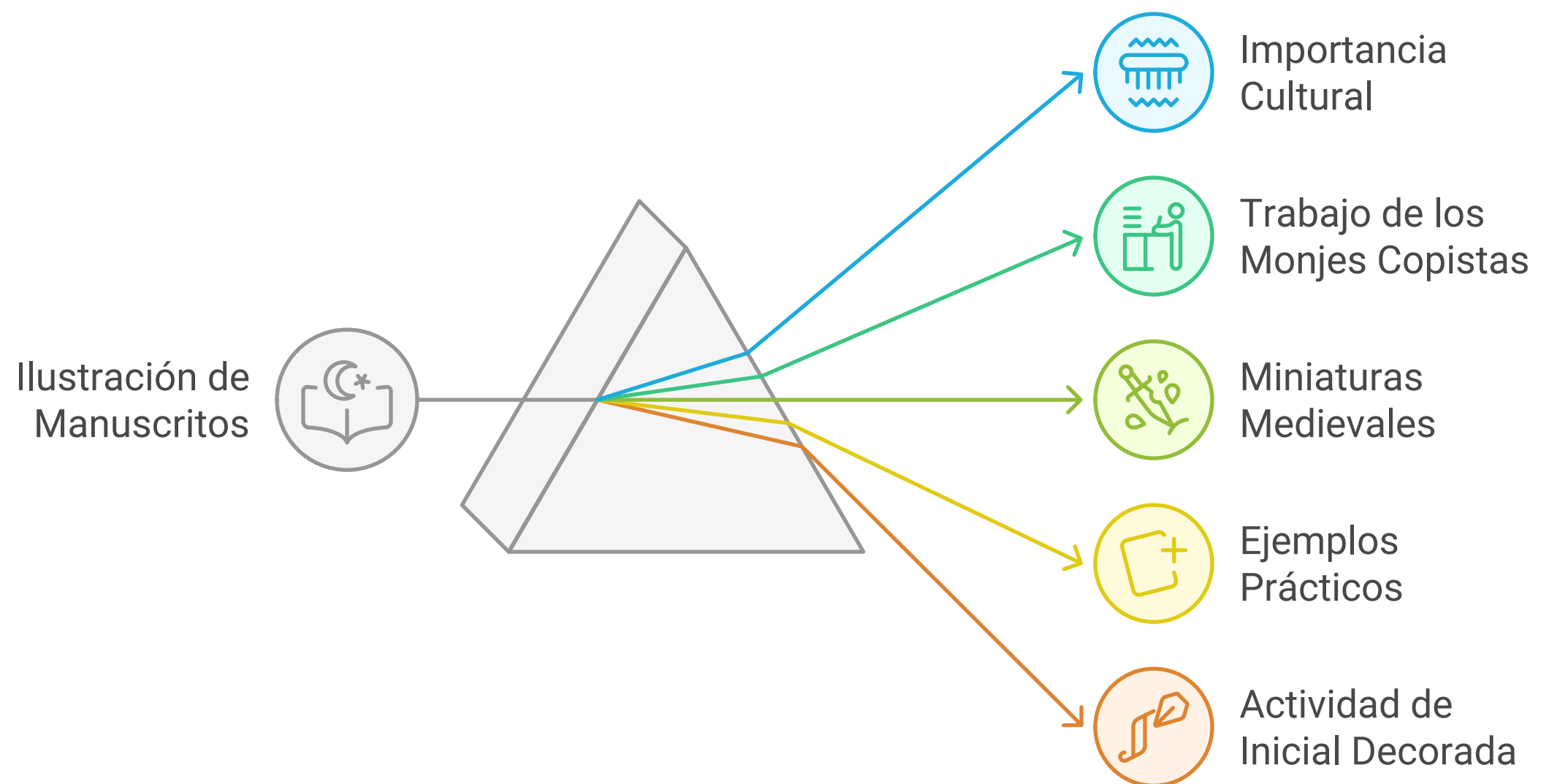
Los códices Mayas: Los códices Mayas

Clase 5: El Arte Medieval y la Ilustración de Manuscritos (del 24 al 28 de febrero)

Objetivo: Explorar la ilustración en los manuscritos iluminados y su importancia cultural.

Contenido: El trabajo de monjes copistas y las miniaturas medievales. **Ejemplo práctico:** Libro de Kells y manuscritos bizantinos. **Ejercicio:** Crear una inicial decorada con patrones medievales y témperas doradas o plateadas.

Explorando las Dimensiones de la Ilustración de Manuscritos



Vídeo instructivo de la pintura medieval:

https://youtu.be/WH_JKjUqLJI?si=Nbr0--9kD8Eeo_8o

Manuscritos iluminados medievales: <https://youtu.be/iGNMj4lw460?si=r3UVB5o42ohs9UK3>

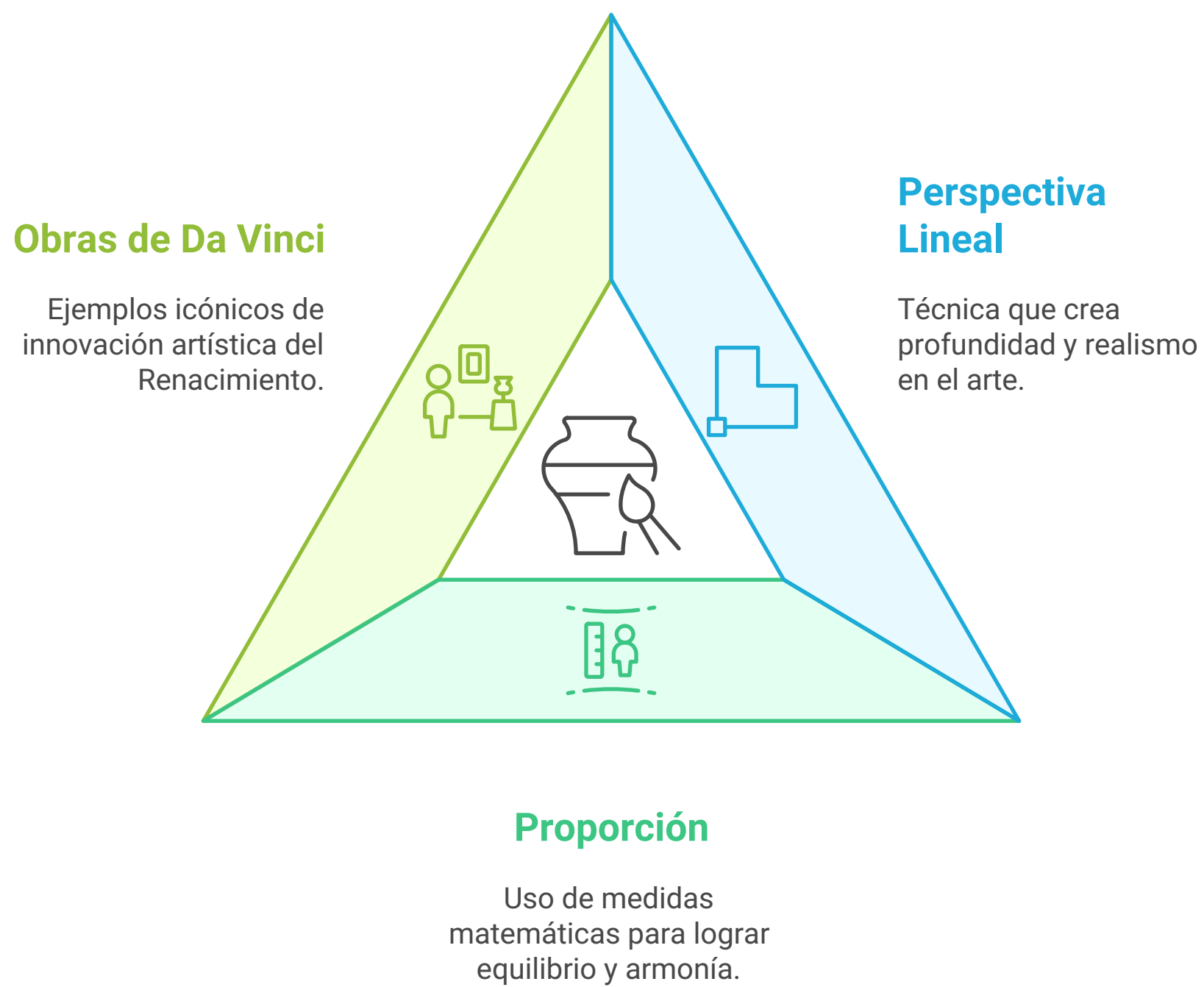
Clase 6: Renacimiento: El Redescubrimiento del Dibujo y la Perspectiva (del 3 al 7 de Marzo)

Objetivo: Comprender el impacto del Renacimiento en el dibujo y la pintura. **Contenido:**

Perspectiva lineal, proporción y obras de Leonardo da Vinci. **Ejemplo práctico:** Análisis del

"Hombre de Vitruvio". **Ejercicio:** Dibujar una figura humana en proporción, integrando líneas de guía para simular perspectiva.

Innovaciones del Renacimiento en Dibujo y Pintura



Leonardo Da Vinci: <https://youtu.be/VYL1Mf1msOc?si=IKVlgQ0fwFCccGsZ>
el Hombre de Vitruvio: <https://youtu.be/Dsf7Ztjg7nk?si=POsrZph4pGiTKuLj>

Clase 7: Técnicas de Pintura al Óleo en el Renacimiento (del 10 al 14 de Marzo)

Objetivo: Introducir la técnica del óleo como innovación artística. **Contenido:** Obras de Tiziano y Vermeer. **Ejemplo práctico:** Observación de retratos renacentistas. **Ejercicio:** Pintar un retrato sencillo en papel, utilizando témperas para simular los efectos del óleo.

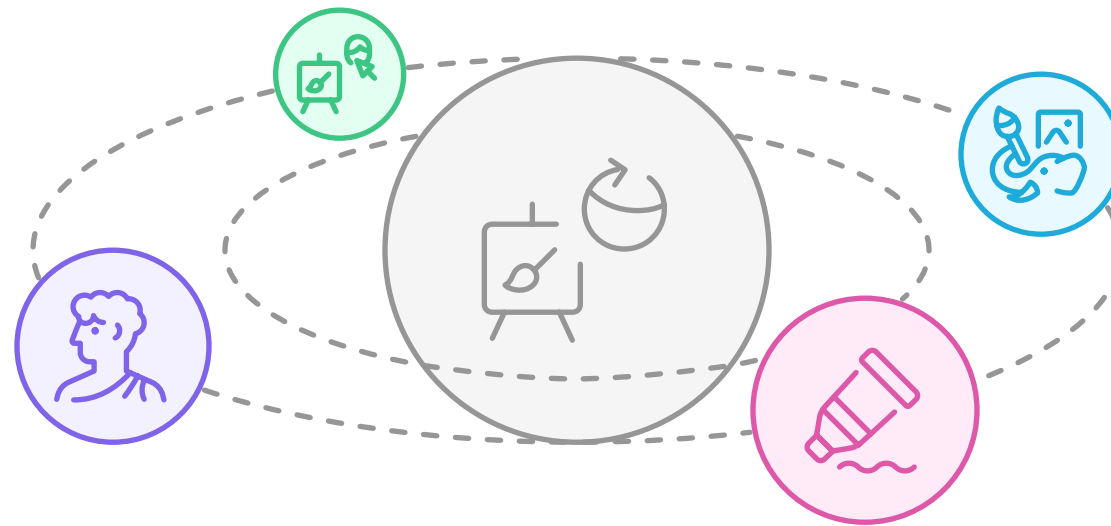
Explorando la Técnica de Pintura al Óleo

Objetivo

Introducir la técnica de óleo como innovación artística

Contenido

Obras de Tiziano y Vermeer



Ejemplo Práctico

Observación de retratos renacentistas

Ejercicio

Pintar un retrato sencillo usando témperas

Tiziano: https://youtu.be/KRb1O2WtSWc?si=ap-0vBQVpjfvNZi_

Vermeer: <https://youtu.be/5cK5gNqsVUg?si=y45npu510NRerItI>

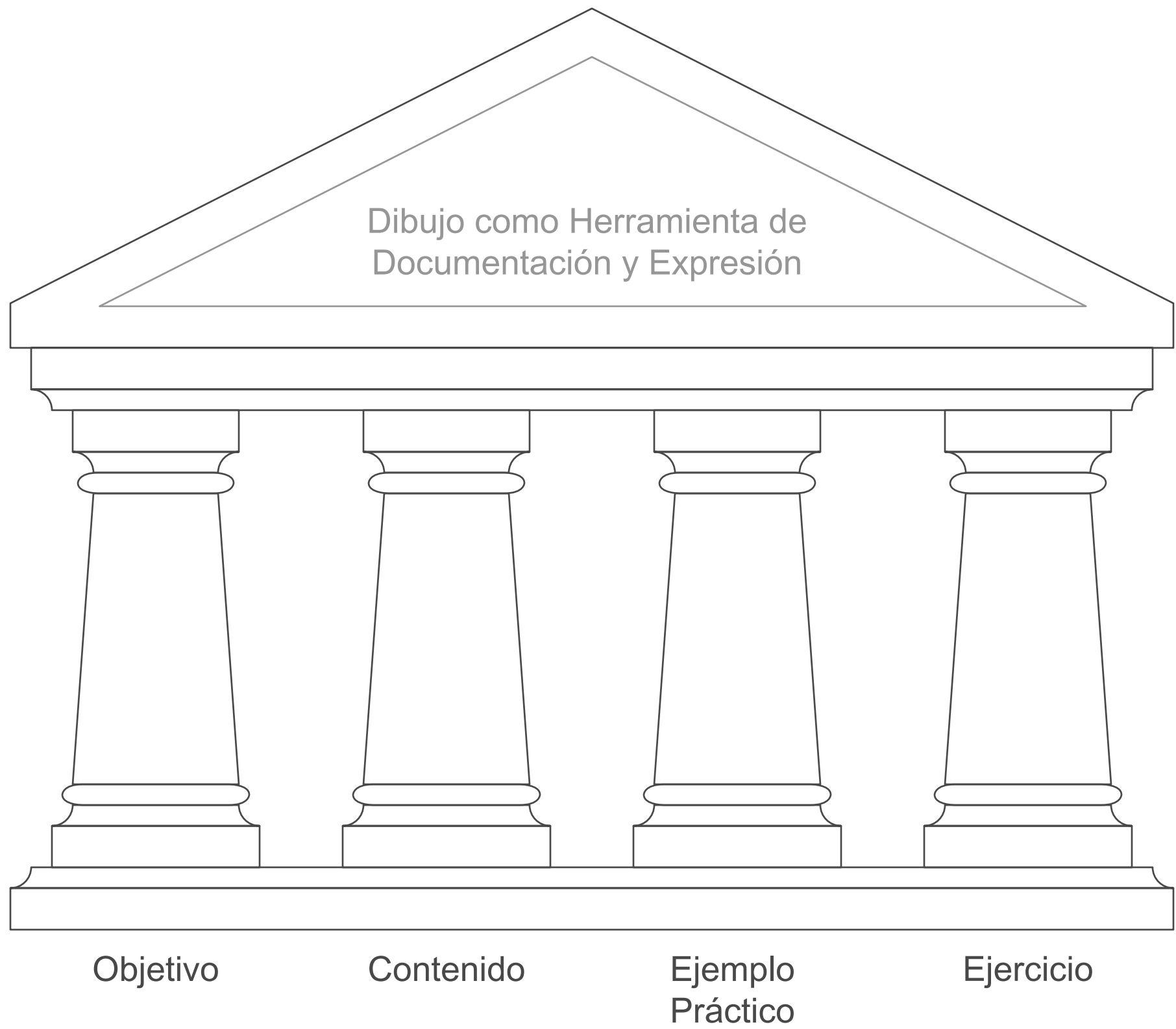
Pintura en el Renacimiento: <https://youtu.be/f-n0PGITuD0?si=KPZsOyA7gzh5hAQ8>

Clase 8: El Dibujo en el Siglo XIX: Romanticismo y Realismo (del 17 al 21 de Marzo)

Objetivo: Identificar el dibujo como herramienta de documentación y expresión emocional.

Contenido: Estudios de paisaje y retratos de artistas románticos como Delacroix.

Ejemplo práctico: Bocetos de paisajes al natural. **Ejercicio:** Dibujar un paisaje en carboncillo, enfocándose en luces y sombras.



Clase 9: La Pintura Moderna y la Ruptura de las Normas (del 24 al 28 de Marzo)

Objetivo: Explorar cómo los artistas modernos desafiaron las tradiciones.**Contenido:** Impresionismo, fauvismo y cubismo.**Ejemplo práctico:** Obras de Monet, Van Gogh y Picasso.
Ejercicio: Crear una pintura expresiva inspirada en el estilo de Van Gogh, usando pinceladas sueltas con témperas.

Movimientos de Arte Moderno y Sus Pioneros



Clase 10: Reflexión y Proyecto Final: Línea del Tiempo Visual (del 31 de marzo al 4 de Abril)

Objetivo: Integrar lo aprendido creando un producto que resuma la evolución del dibujo y la pintura. **Contenido:** Repaso de todas las épocas. **Ejercicio Final:** Diseñar una línea del tiempo visual que combine elementos de todas las clases (símbolos prehistóricos, jeroglíficos, miniaturas, paisajes, retratos, etc.), utilizando técnicas mixtas vistas durante el trimestre.

Materiales Necesarios

- Un cuaderno de dibujo sin líneas ni cuadrículas
- Lápices de colores
- Papel kraft, papel oscuro, cartulina y papel blanco.
- Carboncillo, lápices de dibujo, tizas pastel, témperas, pinceles.
- Arcilla o plastilina.
- Reglas y plantillas para perspectivas.
- Ejemplos visuales de obras de arte (digitales o impresos).

Este enfoque asegura que los estudiantes desarrollen habilidades técnicas, reflexionen sobre el impacto cultural del arte y conecten las prácticas creativas con contextos históricos significativos.