

Secuencia Didáctica para Grado Octavo – Primer Trimestre

Tema General: Exploración del Espacio, la Textura y la Relación del Arte con la Cultura y la Religión.

Objetivo General

Desarrollar la comprensión del espacio y la composición, las texturas, y las corrientes artísticas como el arte abstracto, vitrofusión y mosaiquismo, vinculándolas con un análisis crítico del arte colonial y moderno en Latinoamérica.

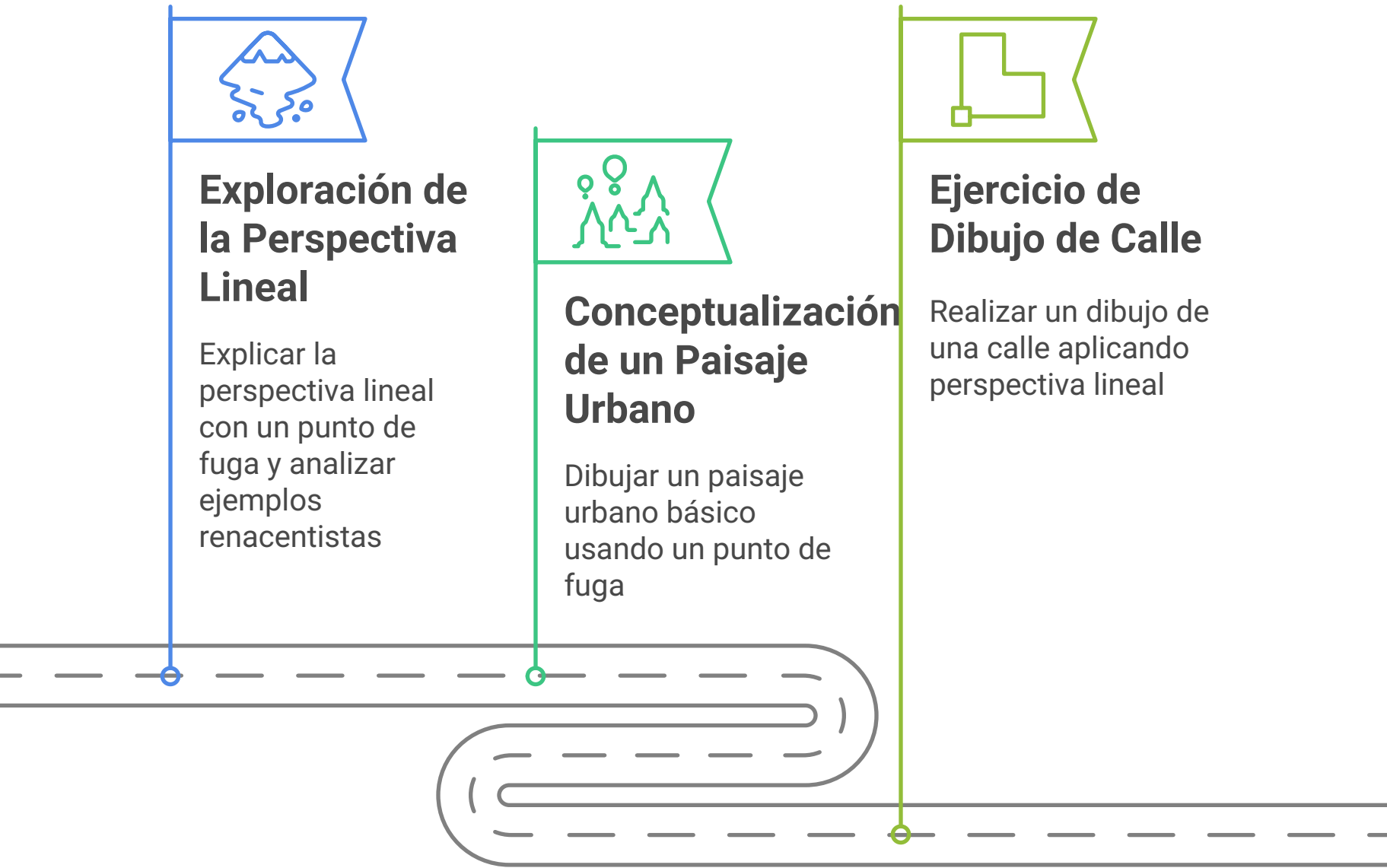
Guía de Clase por Sesión

Clase 1: Introducción al Espacio y la Composición: Perspectiva Básica (del 27 al 31 de enero)

Objetivo: Comprender los principios básicos de la perspectiva en el dibujo.

1. **Exploración:** Explicar la perspectiva lineal con un punto de fuga y analizar ejemplos de obras renacentistas.
2. **Conceptualización:** Dibujar un paisaje urbano básico usando un punto de fuga.
3. **Ejercicio:** Realizar un dibujo de una calle con edificios aplicando perspectiva lineal.

Lección de Perspectiva Lineal en Dibujo

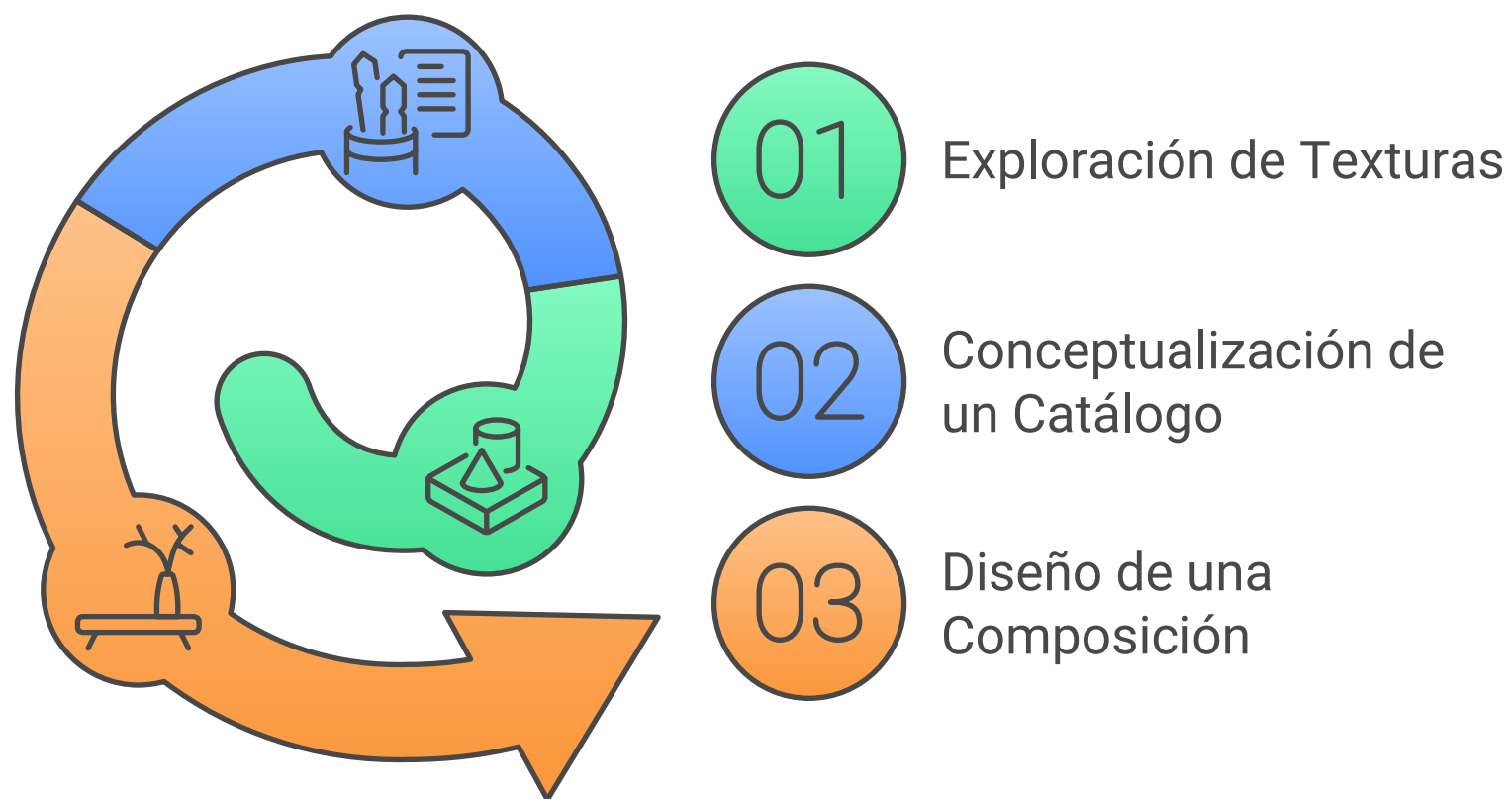


Clase 2: Análisis y Creación de Texturas Naturales y Artificiales (semana 2 del 3 al 7 de febrero)

Objetivo: Identificar y reproducir texturas naturales y artificiales.

1. **Exploración:** Presentar ejemplos de texturas en la naturaleza y en objetos fabricados.
2. **Conceptualización:** Crear un catálogo de texturas utilizando lápices y herramientas para grabar.
3. **Ejercicio:** Diseñar una composición combinando texturas naturales y artificiales.

Actividades de Aprendizaje de Textura

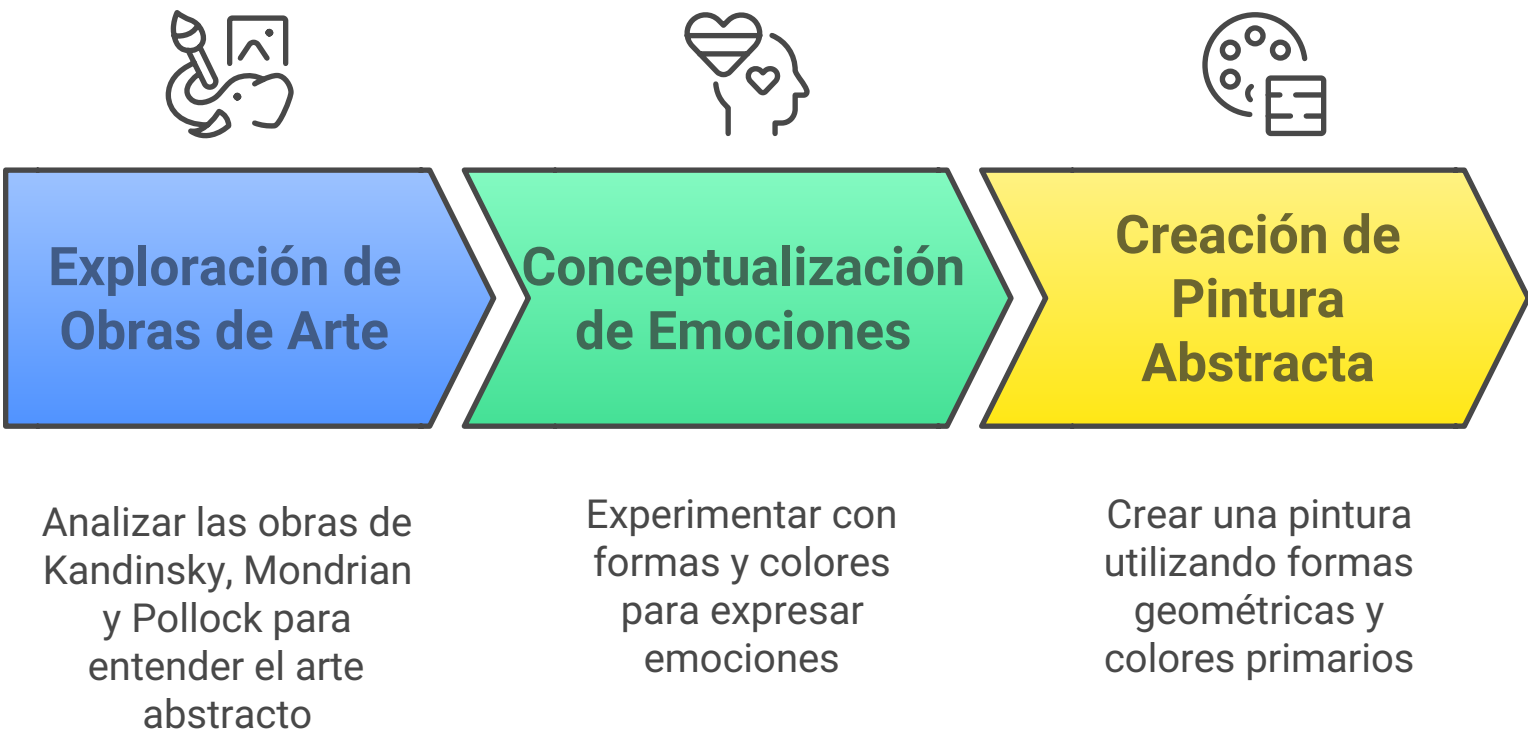


Clase 3: Introducción al Arte Abstracto del Siglo XX (Semana 3 del 10 al 14 de Febrero)

Objetivo: Comprender las características del arte abstracto y su evolución histórica.

1. **Exploración:** Analizar obras de Kandinsky, Mondrian y Pollock, explicando el abandono de la figuración.
2. **Conceptualización:** Experimentar con formas y colores para expresar emociones.
3. **Ejercicio:** Crear una pintura abstracta con formas geométricas y colores primarios.

Creación de Arte Abstracto

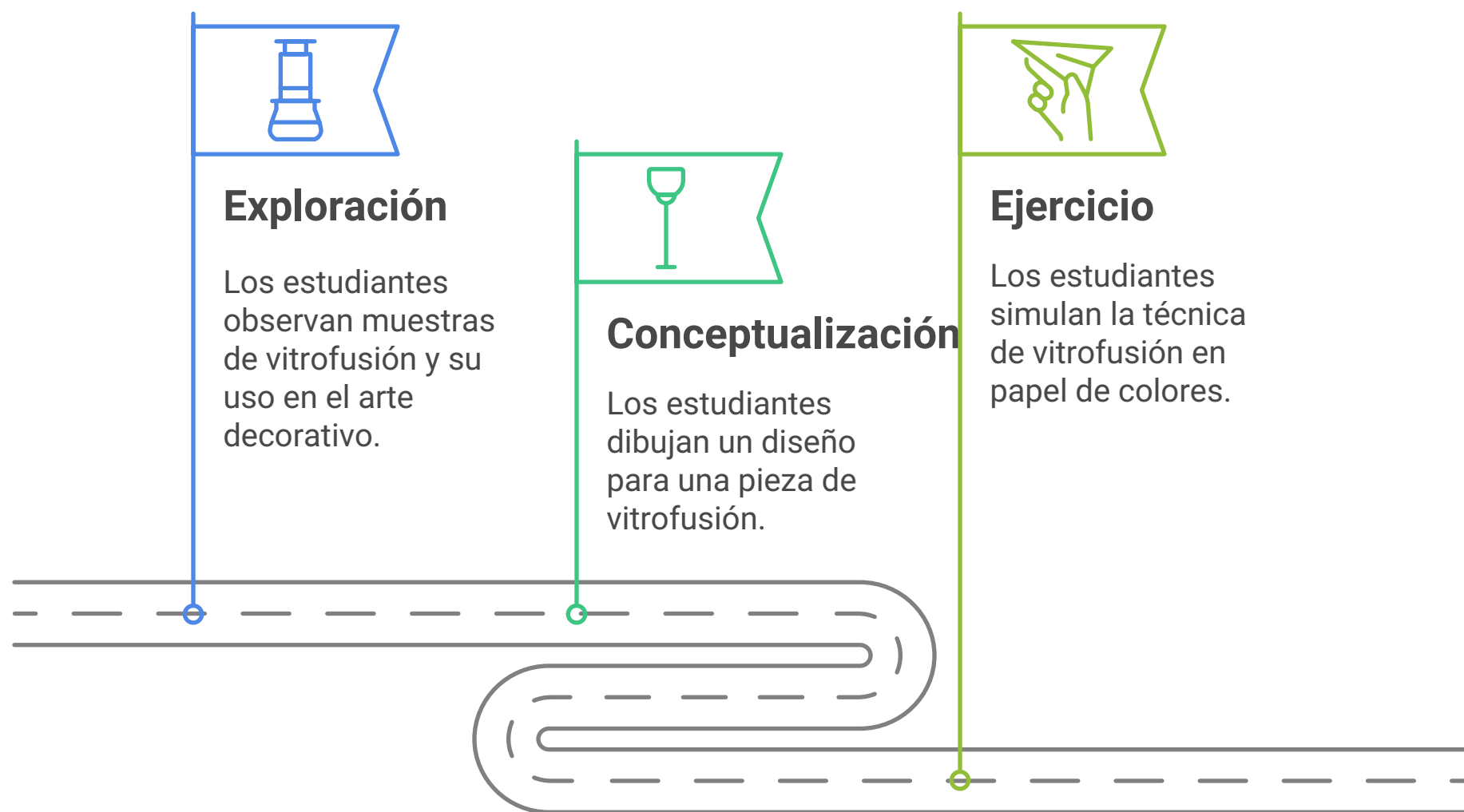


Clase 4: Principios de Vitrofundición (Semana 4 del 17 al 21 de febrero)

Objetivo: Conocer el proceso básico de la vitrofundición como técnica artística.

1. **Exploración:** Observar muestras de vitrofundición y su uso en el arte decorativo.
2. **Conceptualización:** Dibujar un diseño para una pieza en vitrofundición.
3. **Ejercicio:** Simular la técnica en papel celofán o plástico de colores sobre cartulina negra.

Lección de Vitrofundición



Clase 5: Introducción al Mosaiquismo (semana del 24 al 28 de febrero)

Objetivo: Explorar el uso de mosaicos como técnica decorativa y artística.

1. **Exploración:** Analizar mosaicos históricos como los romanos y bizantinos.
2. **Conceptualización:** Diseñar un mosaico basado en un patrón geométrico.
3. **Ejercicio:** Crear un mosaico pequeño utilizando papeles de colores o piezas de cartulina.

Proceso de Aprendizaje de Mosaico

Estudiando mosaicos
históricos

Diseñando un patrón
geométrico

Realizando un
mosaico físico



Clase 6: Análisis de Obras de Arte Coloniales en Latinoamérica [semana del 3 al 7 de marzo]

Objetivo: Reconocer las características del arte colonial en la región.

1. **Exploración:** Observar pinturas y esculturas coloniales, destacando la influencia europea y el sincretismo cultural.
2. **Conceptualización:** Dibujar un detalle de una obra colonial utilizando técnicas de sombreado.
3. **Ejercicio:** Crear un boceto inspirado en la iconografía colonial.

Actividades de Aprendizaje del Arte Colonial



Exploración

Los estudiantes observan pinturas y esculturas coloniales, destacando la influencia europea y el sincretismo cultural.

Conceptualización

Los estudiantes dibujan un detalle de una obra colonial utilizando técnicas de sombreado.

Ejercicio

Los estudiantes crean un boceto inspirado en la iconografía colonial.

Clase 7: Análisis de Obras de Arte Modernas en Latinoamérica [Semana del 10 al 14 de marzo]

Objetivo: Explorar el arte moderno latinoamericano y sus temáticas sociales.

- 1. **Exploración:** Analizar obras de artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera o Tarsila do Amaral.
- 2. **Conceptualización:** Discutir cómo estas obras reflejan identidad y contexto social.
- 3. **Ejercicio:** Diseñar una obra moderna inspirada en un tema social o cultural.

Exploración del Arte Moderno Latinoamericano

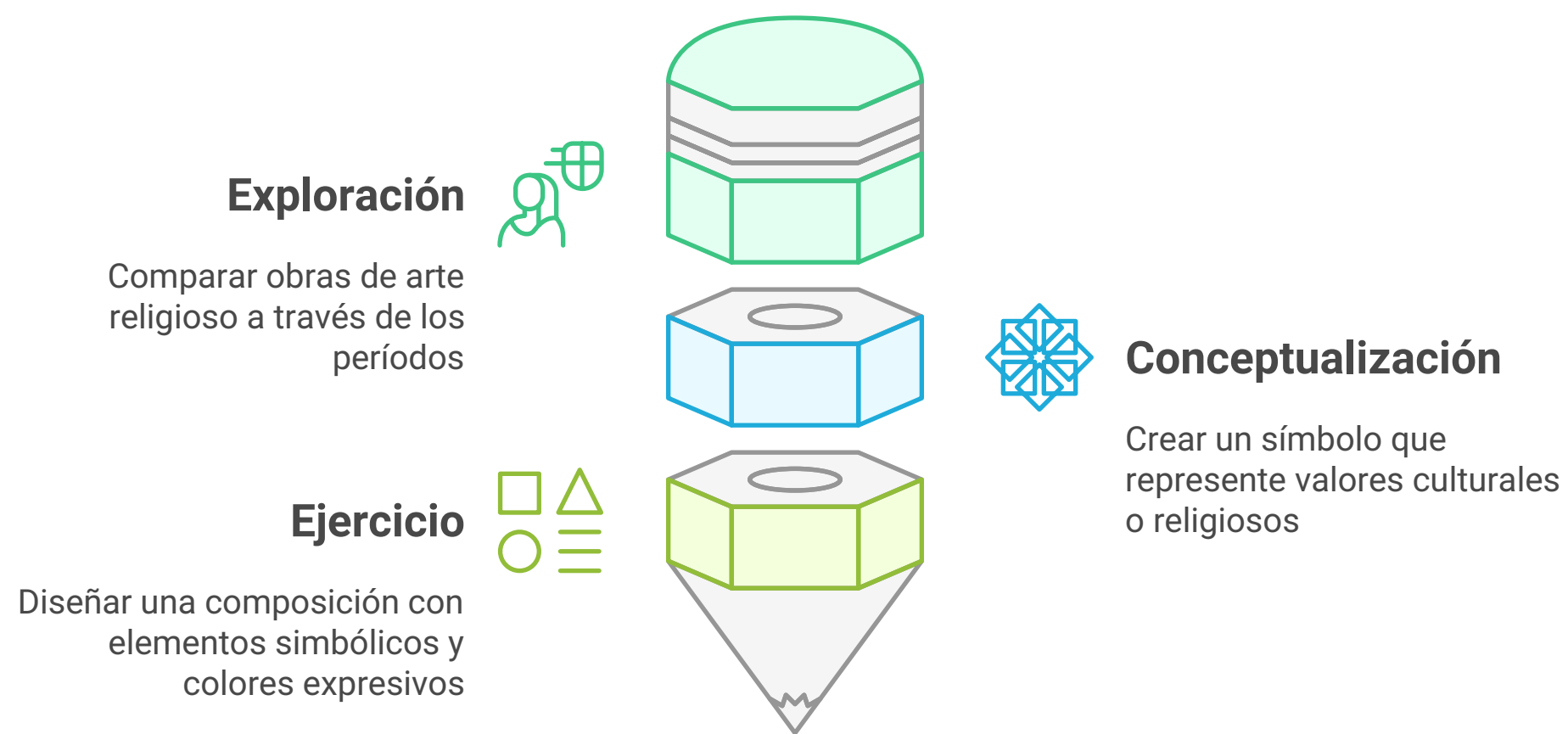


Clase 8: Arte y Religión: Influencia Cultural (Semana del 17 al 21 de marzo)

Objetivo: Examinar la relación entre arte, religión y cultura en diferentes épocas.

1. **Exploración:** Comparar obras religiosas de diferentes periodos (colonial y contemporáneo).
2. **Conceptualización:** Crear un símbolo artístico que represente un valor cultural o religioso.
3. **Ejercicio:** Diseñar una composición utilizando elementos simbólicos y colores expresivos.

Explorando Arte y Religión



Clase 9: Proyecto Integrador – Textura, Perspectiva y Arte Abstracto [Semana del 24 al 28 de marzo]

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en un proyecto integrador.

1. **Exploración:** Revisar conceptos aprendidos en las sesiones anteriores.
2. **Práctica:** Diseñar una obra que combine texturas, perspectiva y elementos abstractos.
3. **Ejercicio:** Realizar un boceto a lápiz y presentarlo para revisión grupal.

Integración Creativa

Diseño Creativo

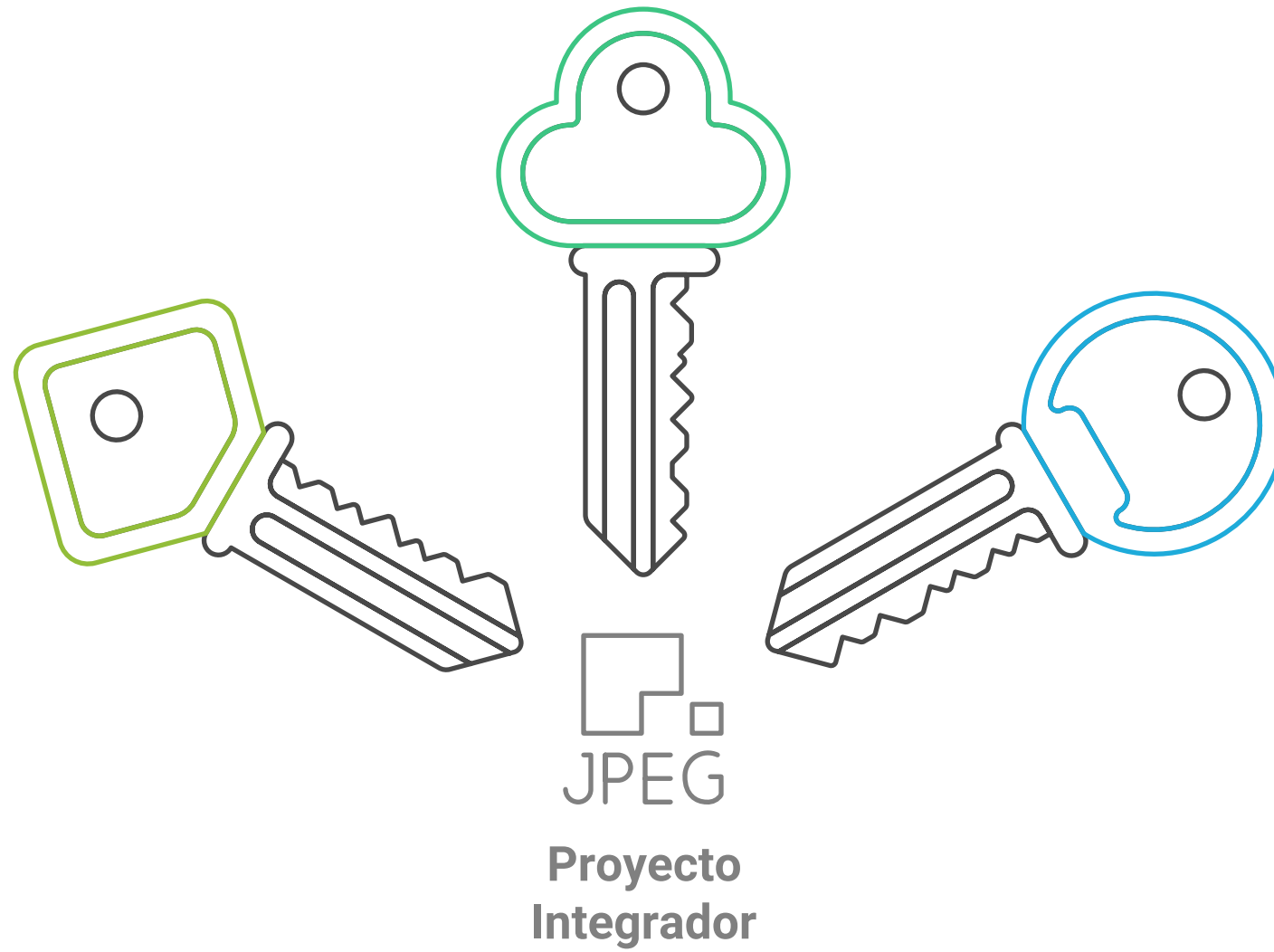
Crear una obra de arte que combine múltiples elementos y técnicas.

Revisión de Conceptos

Reforzar el entendimiento a través de la recapitulación de sesiones anteriores.

Presentación

Presentar y discutir el trabajo en grupo para recibir retroalimentación.

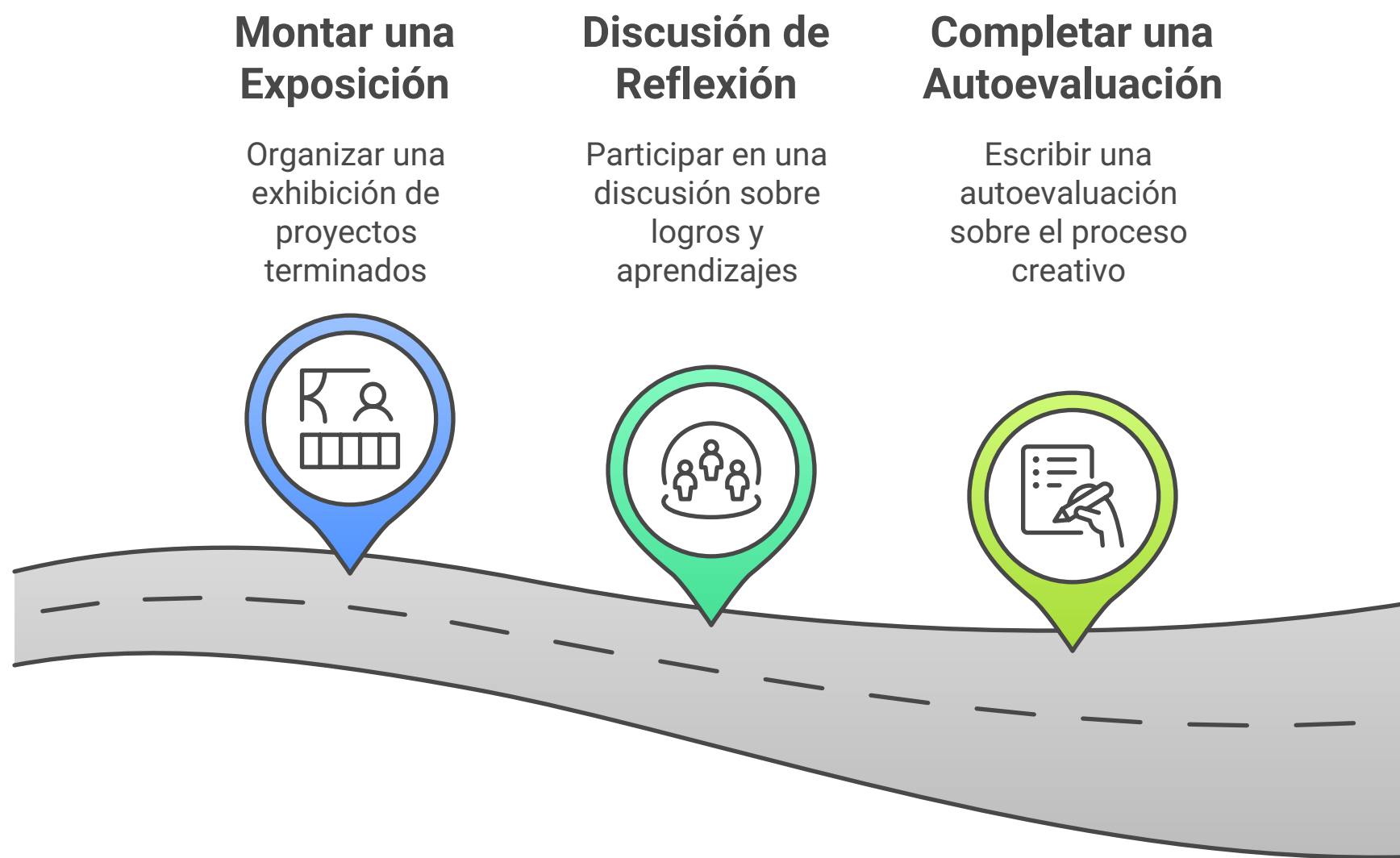


Clase 10: Exposición y Reflexión Final (Semana del 21 de Marzo al 4 de abril)

Objetivo: Mostrar y evaluar los trabajos realizados durante el trimestre.

1. **Exploración:** Montar una exposición en clase con los proyectos terminados.
2. **Reflexión:** Realizar una discusión sobre los logros y aprendizajes de las sesiones.
3. **Ejercicio:** Completar una autoevaluación escrita sobre el proceso creativo.

Actividades de Cierre del Trimestre



Recursos Necesarios

- **Por los estudiantes:** Este año debes llevar un cuaderno de dibujo en el que registrarás los ejercicios y bocetearás tus trabajos, lápices de dibujo, marcadores, pintura, tijeras, adhesivos, materiales reciclables.

Resultado Final: Al finalizar el trimestre, los estudiantes habrán producido piezas artísticas que combinen perspectiva, texturas y estilos abstractos, entendiendo su conexión con la cultura y el arte latinoamericano.

Mtra. **ALEGRÍA PEREIRA TORRES**

Artista Plástica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA