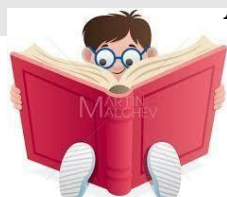




Plan de Mejoramiento 2025

ÁREA: MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA



ASIGNATURA: BIOLOGÍA-MATEMÁTICAS		DOCENTE: RUBBY ROCÍO VEGA TORO -ANGELICA YANINA SÁNCHEZ
GRADO: SÉPTIMO	CURSO↓	PRIMER PERIODO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE▶		

ACTIVIDADES A SOLUCIONAR MATEMÁTICAS

INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA

El estudiante entregará lo solicitado del Plan de mejoramiento según las fechas que indica la Institución Educativa. Recuerde que la nota máxima correspondiente a plan de mejoramiento es de 3.

PLAN DE NIVELACIÓN MATEMÁTICAS PERÍODO I:

- Desarrollar las actividades de la guía hasta la pág 23
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-10/Grado_7_gu%C3%ADa_estudiantes_MAT_B1IMPRESION-min.pdf
- Presentar la evaluación correspondiente con el 60% de aprobación como mínimo
- Aprobar el período 2 y cumplir con los acuerdos establecidos en el pacto de aula.

ACTIVIDADES A SOLUCIONAR GEOMETRÍA

PLAN DE NIVELACIÓN GEOMETRÍA PERÍODO I:

Tener en cuenta las indicaciones del docente de geometría para el curso correspondiente.

INDICADORES DE LOGRO

- Representa objetos, relaciones geométricas y en el plano cartesiano la variación de magnitudes y con base en ello explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.

INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA

El estudiante entregará lo solicitado del Plan de mejoramiento según las fechas que indica la Institución Educativa Tomás Carrasquilla I.E.D.

Recuerde que la nota máxima correspondiente a plan de mejoramiento es de 3.2

La fecha de entrega del plan de mejoramiento y la sustentación del mismo es el día _____ (única fecha)

Para presentar sustentaciones es indispensable:

- Presentar adelantado cuaderno de la asignatura.
- Tener la guía de Geometría completa y con las páginas 22, 23, 24, 25 y 26 solucionadas.
- Tener el trabajo desarrollado.
- Sustentar de modo respetuoso y correcto según la indicación del docente.
- Excelente y clara la presentación de las actividades solicitadas.



◆ Formación complementaria

- Consulta en la página <https://www.youtube.com/watch?v=GCY6pHwqJks>
▶ el video sobre: Triángulo en 3D - Origami
- Consulta en la página <https://www.youtube.com/watch?v=xrlm5AE8xMs>
▶ el video sobre: Cubo de Origami {CUBO DE PAPEL}, Origami Modular FACIL // HaunterMake

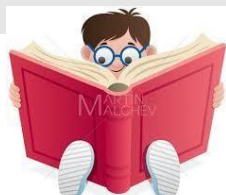
◆ Formación académica

- Elaborar un friso donde se identifique las partes de un polígono, la diferencia entre: Lados, ángulos, equiláteros, equiángulos, como se caracteriza un polígono. ▶ Exponer.
- Diseño en 3d con las técnicas de origami, las siguientes réplicas:
 - Cubo.
 - Triángulo.
 - Hexágono.



Plan de Mejoramiento 2025

ÁREA: MATEMÁTICAS - GEOMETRÍA



ASIGNATURA: BIOLOGÍA		DOCENTE: RUBBY ROCÍO VEGA TORO
GRADO: SÉPTIMO	CURSO↓	PRIMER PERIODO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE▶		

INDICADORES DE LOGRO

- Representa objetos, relaciones geométricas y en el plano cartesiano la variación de magnitudes y con base en ello explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.



INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA

El estudiante entregará lo solicitado del Plan de mejoramiento según las fechas que indica la Institución Educativa Tomas Carrasquilla I.E.D.

Recuerde que la nota máxima correspondiente a plan de mejoramiento es de 3.2

La fecha de entrega del plan de mejoramiento y la sustentación del mismo es el día _____ (única fecha)

Para presentar sustentaciones es indispensable:

- Presentar adelantado cuaderno de la asignatura.
- Tener la guía de Geometría completa y con las páginas 22, 23, 24, 25 y 26 solucionadas.
- Tener el trabajo desarrollado.
- Sustentar de modo respetuoso y correcto según la indicación del docente.
- Excelente y clara la presentación de las actividades solicitadas.



ACTIVIDADES A SOLUCIONAR:

◆ Formación complementaria

- Consulta en la página <https://www.youtube.com/watch?v=GCY6pHwqJks>
▶ el video sobre: **Triángulo en 3D - Origami**
- Consulta en la página <https://www.youtube.com/watch?v=xrlm5AE8xMs>
▶ el video sobre: **Cubo de Origami {CUBO DE PAPEL}, Origami Modular FACIL // HaunterMake**

◆ Formación académica

- Elaborar un friso donde se identifique las partes de un polígono, la diferencia entre: Lados, ángulos, equiláteros, equiángulos, como se caracteriza un polígono. ▶ **Exponer.**
- Diseño en 3d con las técnicas de origami, las siguientes réplicas:
 - Cubo.**
 - Triángulo.**
 - Hexágono.**



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

PERIODO I

FECHA DE ENTREGA abril 30 de 2025

AREA: Ciencias Naturales	ASIGNATURA: Ciencias Naturales	GRADO: Séptimo
Cursos:	DOCENTE RESPONSABLE: Mónica Pachón y Zenda María Copete	

INDICADORES DE LOGRO

Identificar y explicar el proceso de nutrición en los seres vivos y los diferentes mecanismos que utilizan para la eliminación de las sustancias de desecho.

INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA

La actividad de mejoramiento debe entregarse en hojas de block cuadriculadas tamaño carta u oficio, bien presentadas y debidamente marcadas con nombre completo y curso.

ACTIVIDADES

Formación académica

1. Complete el siguiente cuadro especificando las estructuras y los procesos que realiza cada célula/organismo según la función que se indica en el título de cada sección

ORGANISMO	NUTRICIÓN		CIRCULACIÓN		RESPIRACIÓN		EXCRECIÓN	
	ESTRUCTURAS	PROCESOS	ESTRUCTURAS	PROCESOS	ESTRUCTURAS	PROCESOS	ESTRUCTURAS	PROCESOS
Célula								
Bacterias y arqueas								
Protozoos								



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

Algas								
Hongos								
Plantas								
Animales								

- Elabore un dibujo del sistema digestivo humano, señale sus partes y describa cada una de sus funciones
- Elabore un modelo del sistema respiratorio humano y explique las funciones de cada una de sus partes y los movimientos que se realizan en la respiración pulmonar
- Elabore un cuadro de diferencias funcionales y estructurales entre venas y arterias
- Realice un dibujo sobre la circulación mayor y menor en el ser humano y explique en qué se diferencian estos dos procesos
- Elabore un dibujo del sistema excretor humano, identifique sus partes y describa las funciones de cada una de ellas
- Elabore un folleto sobre hábitos saludables para el cuidado de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor humano y escriba una reflexión (media página) sobre cómo un estilo de vida saludable puede prevenir enfermedades relacionadas con estos sistemas. Puede considerar la importancia de una buena alimentación, el ejercicio regular y evitar hábitos como fumar o consumir alcohol en exceso. ¿Qué consejos podría darle a alguien para cuidar su sistema respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor?



Plan mejoramiento: Español grado 701-702-703 Docente: Yhinno Paternina Grado:7mo

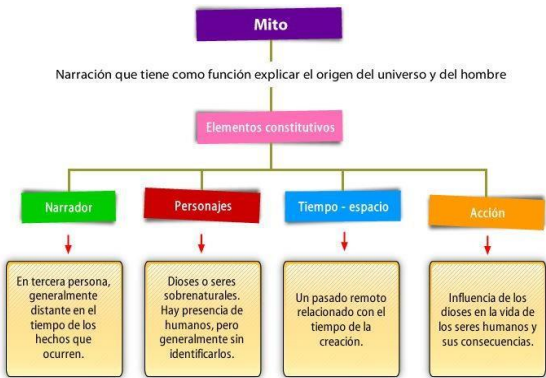
Logros:

- Analiza las características formales de la tradición oral, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y las características de la época en que fueron escritos.
- Define la característica y el sentido de las funciones del lenguaje, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.
- Da cuenta de la intencionalidad del lenguaje con la que elabora su producción textual cotidiana.
- Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en las mismas.

Lee tu guía, resuelve las actividades resaltadas en **ROJO** en hojas block cuadriculadas y entrégalas a más tardar el **22 de Abril** (sólo respuestas, la finalidad del texto es estudiar y resolver las preguntas)

TEMA: GENEROS NARRATIVO "MITO Y LEYENDA"

EL MITO: es una **narración que presenta explicaciones fantásticas** de hechos reales o fenómenos de la naturaleza. Suele hablar de dioses, héroes y personajes que hacen cosas imposibles de hacer en la realidad.



LA LAYENDA: es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto.

Un ejemplo de este tipo de leyendas podrían ser las historias de *La Llorona*, *La Sayona*, *El Silbón*, *El callejón del beso*, etc.



RESUELVE:

- Elaboro un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda a partir de la información anterior y los mapas conceptuales resaltando las diferencias

MITO	LEYENDA

- Elijo dos imágenes de los personajes de leyenda y consulto:



Responde:

- Que narra la leyenda en la que aparecen como personajes
- A qué región pertenecen estos personajes
- Qué características posee cada personaje



d. Lee el siguiente texto y **responde** las preguntas de acuerdo a la lectura

PEGASO



Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza. Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coz en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo, pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse. Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

e. Lee el siguiente texto

¿Cómo nacieron el sol y la luna?

En un principio, la Tierra estaba cubierta por una inmensa noche y sólo la habitaban dos personas: el Cacique de Iraca y el Cacique de Ramiriquí. Ellos, solos y aburridos, decidieron llenarla de seres humanos:



hicieron varios muñecos de barro que serían los cuerpos de los hombres. Simultáneamente, formaron otros cuerpos esbeltos y hermosos, hechos de juncos flexibles: los de la mujer. Así nació la raza humana. Pero las tinieblas mantenían al ser humano en la más desesperante oscuridad. Muy triste, el Cacique de Iraca pidió a su sobrino, el Cacique de Ramiriquí, que fuera a las alturas a traer la luz para el mundo. El Cacique subía y subía y, a tal altura llegó, que se convirtió en un astro fulgurante que iluminó la Tierra y la humanidad. El Cacique de Ramiriquí se había convertido en el Sol. La humanidad no había conocido dicha igual, pues además de la luz, recibía calor para abrigarse y veía crecer las plantas para su alimento. Viendo el cacique de Iraca que cuando el sol se ocultaba llegaba el frío y la oscuridad, siguió el camino de su sobrino y se convirtió en un astro, pero menos luminoso: la Luna. Desde entonces, los chibchas adoraron el Sol (Zuè) y la Luna (Chía) y levantaron en su honor templos majestuosos como El templo del Sol, en Sogamoso.

Mito de la comunidad indígena Chibcha. Tomado de Mitos y Leyendas colombianos.

Respondo los siguientes interrogantes:

Según los chibchas,

- a. ¿Cómo era la tierra al principio?
- b. ¿Quiénes Vivían en la tierra?
- c. ¿Cómo nació la raza humana?
- d. ¿Cómo nació el sol?
- e. ¿Cómo nació la luna?
- f. ¿Qué nombre le dieron al sol y a la luna?

AMPLÍO MIS CONOCIMIENTOS
<https://www.youtube.com/watch?v=cgkvcln17rg>.

1) Pegaso nació de: a. La sangre de Gorgona Medusa b. Helicón c. Perseo d. Belerofonte, príncipe de Corinto 2) Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque: a. Surgió una fuente desde donde pateó b. Aceptó unas bridas de oro c. Fue cuidado por las musas d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar 3) Pegaso era: a. Un caballo b. Un dios c. Un hijo de Zeus d. Un hijo de Atenea 5) Con la picada de la mosca, Pegaso: a. Murió b. Volvió a pastar al campo c. Se quedó con Zeus d. Acompañó a Belerofonte	6) ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso? a. Porque era un caballo b. Porque era un caballo mágico c. Porque corría rápidamente d. Porque simplemente les gustaba 7) ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo? a. El enojo b. Una mosca que envió Zeus c. La rabia de Pegaso que no quería ser montado d. Ninguna de las anteriores 8) El texto anterior es: a. Una leyenda b. Un mito c. Un poema d. Un cuento
--	--



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

ACTIVIDAD

Lee atentamente y responde en la hoja de respuestas anexa las siguientes preguntas de acuerdo a la información suministrada.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

- 1. Textos que pertenecen al género Narrativo**
 - A. La noticia y el artículo
 - B. La carta y el ensayo
 - C. El mito y la Leyenda
 - D. Biografía y el resumen
- 2. La leyenda es:**
 - A. Un relato de origen escrito que narra hechos reales que son creados a partir de suceso ficticio
 - B. Relatos tradicionales que surgen de hechos y personajes reales
 - C. Un relato de origen escrito y oral que narra hechos reales.
 - D. Narraciones tradicionales que presentan hechos fantásticos.
- 3. Tiene como función permitir a un pueblo explicarse la historia de sus orígenes de la naturaleza y de las cosas**
 - A. El cuento
 - B. La novela
 - C. El mito
 - D. La leyenda
- 4. Si en el mito los personajes son Dioses, seres sobrenaturales o humanos con poderes en la Leyenda sus personajes son:**
 - A. Santos
 - B. Almas en pena
 - C. Seres humanos y animales
 - D. Animales que hablan

f. Los mitos son:

- A. Historias más antiguas del mundo que narran sucesos ficticios
- B. Narraciones de la creación del mundo, la vida, el origen de las emociones y sentimientos de los primeros hombres
- C. Historias modernas del mundo y sus conflictos
- D. Narraciones de las vidas pasadas y sucesos históricos

Dibuja en tus hojas de block el siguiente cuadro para responder:

Nombre:			Grado: 7º _____	
Área	Lengua Castellana.			
Pregunta	Opciones de respuesta			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

ALGUNOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

¿QUÉ SON LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS?

Los textos periodísticos hacen referencia, como su nombre lo dice, al área del periodismo, en este caso y particularmente a la prensa. Los textos periodísticos son los contenidos que podemos encontrar en un periódico. Tienen como finalidad informar y opinar sobre temas de actualidad.

Este tipo de texto presenta las siguientes características:

Es un tipo de texto que esta dirigido a una gran cantidad de personas, es por ello que se lo llama medio de comunicación de masas. Son unidireccionales esto quiere decir que cuando alguien adquiere un periódico y lo lee no podrá responderle al periódico, sino que el periódico es el que informa, comunica algo y el lector solo recibe esa información. Los textos periodísticos tratan de varios temas, ya que es un medio de información para informar y entretiene a un público en general.

El lenguaje que usa es culto pero sencillo, además, incluye en su diseño elementos tipográficos como ser: el tipo de letra, fotografías, imágenes, etc.

1. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Los géneros periodísticos son una división dicotómica, es decir, separa a los hechos, acontecimientos, sucesos que acontecen en la sociedad en dos géneros:

2. EL GÉNERO DE INFORMACIÓN

- Noticia
- Reportaje
- Entrevista

En este género el objetivo principal es informar sin que el periodista intervenga con sus opiniones personales.

3. EL GÉNERO DE OPINIÓN

- El artículo
- La editorial
- La crítica

En este género si intervienen las opiniones personales no sólo del periodista, sino también de personalidades públicas.

4. EL GÉNERO DE INFORMACIÓN

LA NOTICIA. La noticia es el hecho o el suceso que ocurre en un determinado tiempo y lugar. Este es el género periodístico que más uso tiene en el área del periodismo. La mayor parte del contenido de un periódico son noticias. Estas noticias deben tener una redacción clara, sencilla y objetiva. Los hechos deben ser contados sin rodeos para que el lector se sienta atraído y mantenga su atención en la lectura de la noticia. Muchas veces podemos observar que existen noticias bastante extensas y otras muy cortas. La extensión de una noticia depende de la importancia que se le dé al suceso que se relata en la noticia. Es importante saber que en una noticia no está presente la opinión personal del autor en este caso del periodista.

EL REPORTAJE. El reportaje es el relato informativo sobre algún suceso. A diferencia de la noticia, no solo da a conocer el hecho o lo que sucede, sino que amplía la información con otros datos como ser: lugar, personajes, etc. En el reportaje el periodista interpreta los hechos aportando más información a una noticia que se la ha publicado previamente. Las características de un reportaje son:

- No es tan objetiva como la noticia.
- El estilo en la redacción puede ser descriptivo o narrativo.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

- En los titulares usan frases, títulos de canciones, películas, etc. esto para llamar la atención del lector.

LA ENTREVISTA. La entrevista es un diálogo que realiza el periodista con el entrevistado para obtener una opinión acerca de hechos recientes, información personal o conocer actitudes del individuo entrevistado. En este género periodístico se obtiene la información a través de preguntas y respuestas. El protagonista de la entrevista es aquella persona entrevistada, ya que posee relevancia pública o es una persona que tiene un alto conocimiento de un determinado tema.

EL GÉNERO DE OPINIÓN

EL ARTÍCULO. El artículo es un escrito en el cual el autor pone sus ideas, opiniones o posturas frente a un tema específico. En un periódico podemos encontrar varios de estos artículos porque a mucha gente le gusta poner en manifiesto aquello que piensa, opina o cree con relación a un tema. Generalmente, estas personas que publican su opinión son especialistas en el tema del cual tratan en un artículo, y no necesariamente son periodistas. Por ser este género la opinión de una persona en particular siempre va con la firma o el nombre del autor.

EL EDITORIAL. El editorial es la opinión del periódico sobre cualquier tema de actualidad. La mayoría de las empresas cuentan con un equipo de especialistas y periodistas que se encargan de la redacción de este tipo de textos. Como la opinión que se expresa es la opinión del periódico no es necesario que este la firma de un autor.

LA CRÍTICA. Es la opinión o el punto de vista de un especialista sobre temas de cine, arte, música, teatro, etc. El especialista que vierte su opinión puede o no ser un periodista. La labor de esta persona es informar opinar acerca de la calidad de una determinada obra. Este género está presente en un periódico específicamente en la sección de cultura.

MEMORIAS. Es aquel relato que de una forma más o menos fiable describe los hechos y acontecimientos que el autor ha vivido como protagonista o testigo. Algunos autores sugieren que en las memorias el escritor realiza una narración parcial de su vida, en las memorias el interés se centra, más bien, en rememorar la vivencia del yo de una determinada etapa o de toda una época (por ejemplo, las Memorias de África de Karen Blixen, más conocida por su seudónimo Isak Dinesen, narran el período que esta escritora vivió en Kenia).

LA ANÉCDOTA. Es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso o divertido; se emplea sobre todo en conversaciones, aunque también puede adoptar la forma de un texto escrito. Normalmente está basada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes también reales. Los protagonistas de este tipo de narraciones suelen tener una participación directa o indirecta sobre lo que se cuenta.

Características

- **Espontaneidad:** es uno de los rasgos más característicos y está muy asociada a la improvisación. El relato de una anécdota surge de forma no premeditada, en el transcurso de una conversación, a modo de ejemplo o ilustración en una situación comunicativa dada.
- **Brevidad:** la concisión es otro de sus rasgos. Una anécdota demasiado extensa puede hacer perder la atención de quien la escucha. Es fundamental centrarse en los hechos relevantes, con apenas descripciones, o en caso de haberlas, como las referentes al lugar en el que suceden, deben ser ligeras pinceladas muy concisas, pero suficientes para contextualizar la situación.
- **Expresividad:** tanto si se trata de una producción oral o escrita, en una anécdota predominan las funciones expresiva y apelativa, con llamadas de atención a nuestro interlocutor, como: “¿No sabes lo que me ha pasado hoy?”, “¿Te acuerdas de...?”; y, en especial en la lengua oral, también la función fática para garantizar la buena comunicación: “¿Entiendes?”, “¿Vale?” “¿Eh?”
- **Un suceso curioso:** el hecho que se narra debe ser algo curioso que se escape de lo común o cotidiano. También puede ser un relato cómico, divertido, lleno de humor que provoque la risa de nuestros interlocutores.
- **Orden cronológico:** los acontecimientos relatados en la anécdota siguen un orden temporal lineal: las acciones se suceden en la medida que van ocurriendo de acuerdo con el esquema básico de planteamiento, nudo y desenlace.
- **Un hecho pasado:** las anécdotas se refieren a acontecimientos pasados, por lo que el tiempo verbal que se emplea es frecuentemente el pretérito perfecto simple de indicativo: “entré”, “salí”, “recorrí”. A veces, puede

aparecer el pretérito perfecto compuesto: “Hoy he entrado”; “Esta mañana he salido”; “Esta semana he recorrido”, cuando se trata de un suceso reciente, muy próximo al momento en el que se cuenta la anécdota, de ahí que vaya acompañado de expresiones temporales que refuerzan esa proximidad: hoy; esta mañana; esta semana.

EL CUENTO. Es un texto narrativo, el rasgo más significativo del cuento es su brevedad, tan solo se centra en los elementos y detalles necesarios en el desarrollo de la historia, teniendo en cuenta el desenlace final.

Características

- Brevedad.
- Hechos relevantes precisos.
- Todo gira alrededor de los hechos o acciones de los personajes, lo que deriva en una mayor intensidad narrativa.
- Se muestra una parte de la realidad: una secuencia concreta.
- Los personajes se dibujan con pequeñas pinceladas sin profundizar en su psicología.

Actividad Final.

Escribe en tus hojas de block un ejemplo de cuatro tipos de textos estudiados en esta guía.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



TALLER DE REFUERZO Y MEJORAMIENTO PERÍODO 1
ESPAÑOL
GRADO SÉPTIMO 704- 705

Docente: Lina María Trujillo Rojas-

Entregar el taller hasta el día 22 de abril del 2025 a través de correo electrónico:
704-705: lmtrujillor@educacionbogota.edu.co

NOMBRE _____ **GRADO:** _____

ACTIVIDAD 1: IDENTIFICANDO TIPOS DE TEXTO

Objetivo: Identificar y diferenciar los tipos de texto según su propósito comunicativo y estructura.

Instrucciones:

Lee los siguientes fragmentos de texto y clasifícalos como narrativos, instructivos o argumentativos. Luego, justifica tu respuesta señalando las características principales de cada uno.

1. *"El sol se ocultó lentamente en el horizonte mientras los viajeros avanzaban por el desierto. De repente, un sonido extraño rompió el silencio de la noche..."*
2. *"Para preparar una limonada, sigue estos pasos: primero, exprime los limones; luego, agrega azúcar y agua; finalmente, mezcla bien y sirve con hielo."*
3. *"Es importante reciclar para reducir la contaminación ambiental. Si reutilizamos los materiales, disminuimos la cantidad de basura y ayudamos a conservar el planeta."*

ACTIVIDAD 2: RELACIONES LÓGICAS ENTRE IDEAS

Objetivo: Identificar las relaciones lógicas entre las ideas dentro de un texto.

Instrucciones:

Subraya los conectores lógicos en el siguiente texto y explica qué relación establecen entre las ideas (causa, consecuencia, oposición, adición, etc.).

"Los mitos y las leyendas han sido transmitidos de generación en generación, por lo tanto, forman parte de la identidad cultural de los pueblos. Sin embargo, algunas versiones han cambiado con el tiempo, ya que los relatos se adaptan a nuevas creencias y costumbres."

ACTIVIDAD 3: SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Objetivo: Comprender la relación entre palabras a través de familias léxicas, campos semánticos y campos léxicos.

Instrucciones:

1. Escribe cinco palabras que pertenezcan a la familia léxica de “**mar**”.
2. Agrupa las siguientes palabras en su respectivo campo semántico: *manzana, pera, sandía, naranja, lápiz, cuaderno, mochila, plátano, regla, papaya*.
3. Explica la diferencia entre un campo léxico y un campo semántico usando ejemplos propios.

ACTIVIDAD 4: MITO Y LEYENDA EN LA TRADICIÓN ORAL

Objetivo: Explorar los géneros literarios del mito y la leyenda y su impacto cultural.

Instrucciones:

1. Lee el siguiente resumen de un mito y una leyenda. Luego, señala tres diferencias entre ambos géneros.
 - **Mito:** Relata el origen del sol y la luna a partir de una batalla entre dioses.
 - **Leyenda:** Cuenta la historia de una joven que, por desobedecer a sus padres, se convirtió en un espíritu errante en la montaña.
2. Investiga un mito o leyenda de tu región y elabora un breve resumen para compartir con la clase.

ACTIVIDAD 5: PRODUCCIÓN ESCRITA

Objetivo: Aplicar los conceptos trabajados en la producción de un texto.

Instrucciones:

1. Escribe un breve mito o leyenda inspirado en un elemento natural o cultural de tu comunidad.
2. Asegúrate de incluir una estructura clara con inicio, desarrollo y cierre.
3. Utiliza conectores lógicos para mejorar la cohesión del texto.
4. Comparte tu texto con un compañero y realicen una revisión conjunta.

Cierre del Taller: Reflexiona sobre qué aprendiste en este taller y escribe una conclusión breve sobre la importancia de estos temas en la comunicación y la literatura.



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D
PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA
BLOG: colegiotomascarrasquilla.webnode.es
1981 – 2025

PLAN DE MEJORAMIENTO

AREA Humanidades	ASIGNATURA Idioma Extranjero Inglés	GRADO Undécimo
DOCENTE RESPONSABLE Alirio Angarita Nova / Armando Barrios / Walter Leal	PERIODO 1-2025	JORNADA Única

Justificación

Fortalecer las competencias comunicativas del **idioma extranjero inglés** mediante la descripción de rutinas y hábitos saludables, fomentando la comprensión y aplicación de la pirámide alimenticia en un estilo de vida saludable y cuidado integral.

Logros alineados a los Estándares Básicos de Competencias (DBA - MEN)

- Expreso información sobre mis hábitos y rutinas diarias utilizando y entendiendo que los hábitos saludables hacen parte de mi cuidado integral.
- Comprendo y uso vocabulario relacionado con hábitos saludables y alimentación balanceada.
- Escribo textos cortos describiendo actividades diarias y hábitos de alimentación saludable

Marco Común Europeo de Referencia (MCER –A1- A2)

- **Comprensión lectora:** Identifica información específica en textos sobre rutinas y hábitos saludables.
- **Producción escrita:** Redacta oraciones y párrafos sobre su alimentación y estilo de vida.
- **Expresión oral:** Describe sus hábitos y da recomendaciones sobre alimentación saludable.

Contenidos y Temas del Periodo

1. **Routines and Present Simple**
 - Uso de adverbios de frecuencia (always, sometimes, never, etc.).
 - Preguntas y respuestas sobre rutinas diarias.
2. **Healthy Habits**
 - Identificación de hábitos saludables y no saludables.

- Expresión de recomendaciones utilizando el presente simple (e.g., "You should eat more vegetables").
- 3. Healthy Eating & Food Pyramid**
- Clasificación de alimentos según la pirámide alimenticia.
 - Elaboración de recomendaciones sobre una dieta equilibrada.

Actividades:

Estimados alumnos;

La nivelación de primer periodo tendrá dos partes :

Parte 1: Preparación temas cubiertos durante el periodo.

Parte 2 Entrega y sustentación de la actividad seleccionada por ustedes.

Valoración

Entrega del producto en memoria USB o a través de Microsoft Teams (50%)

Sustentación (50%)

Escoja una de las siguientes opciones como producto final de entrega (DUA)

1. Video Explicativo (Opción 1)

- **Presentar en inglés** su rutina diaria y hábitos alimenticios en un video de 1 minuto.
- Incluir imágenes o dibujos para ilustrar su video.
- Incluir recomendaciones para una alimentación saludable.

2. Infografía Interactiva (Opción 2)

- Crear una infografía digital o en cartulina sobre hábitos saludables y la pirámide alimenticia.(**en inglés**)
- Sustenta oralmente tu trabajo.

3. Diario de Hábitos Saludables (Opción 3)

- Escribir un diario en inglés de cinco días sobre su alimentación y rutinas.
- Incluir un análisis personal sobre qué mejorar en su dieta.
- Sustenta oralmente tu trabajo



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D
PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA
BLOG: colegiotomascarrasquilla.webnode.es
1981 – 2025

Matriz de Evaluación

Criterios de Evaluación	Excelente (10-9)	Aceptable (8-7)	Mejorable (6-5)	Deficiente (<5)
Uso del presente simple	Usa estructuras correctamente en todo el producto.	Presenta algunos errores menores en la estructura.	Usa el presente simple con errores frecuentes.	No usa correctamente el presente simple.
Vocabulario	Usa vocabulario variado y preciso sobre hábitos saludables.	Usa vocabulario básico con algunos errores.	Usa vocabulario limitado con errores constantes.	Usa muy poco vocabulario o fuera de contexto.
Creatividad y Presentación	Producto original, bien organizado y atractivo.	Producto claro, pero con algunos detalles por mejorar.	Producto con organización y diseño deficiente.	Producto incompleto o sin organización.
Expresión oral/escrita	Se expresa con fluidez y claridad.	Se expresa con algunas pausas o errores.	Dificultad para expresarse con claridad.	No logra expresarse de manera comprensible.
Comprensión del tema	Explica con claridad la pirámide alimenticia y hábitos saludables.	Muestra comprensión parcial del tema.	Tiene dificultades para explicar el tema.	No comprende el tema.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA: **PLAZO MÁXIMO 11 DE ABRIL** PERIODO **PRIMERO**

IMPORTANTE: PRESENTAR EN HOJAS DE EXAMEN

AREA: CIENCIAS SOCIALES	ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES	GRADO: SÉPTIMO
Cursos: 701/702/703/704/705	DOCENTE RESPONSABLE: DIANA LUCÍA MURCIA	

TEMATICA A TRABAJAR: CRISIS DEL IMPERIO ROMANO.

1. Recupera información y escribe la definición de los siguientes términos:

Tetrarquía _____ _____	Dominado _____ _____
Colonato _____ _____	Federados _____ _____

2. En un cuadro como el del modelo, escribe un hecho en el cual cada uno de los siguientes personajes haya sido protagonista.

Personaje	Hecho
Diocleciano	Dividió el Imperio en dos grandes regiones: Oriente y Occidente.
Constantino	
Teodosio	
Atila	
Odoacro	

3. Completa las oraciones con los conceptos de los recuadros que consideres convenientes.

Norte - Occidente
284 - 395

bárbaros - romanos
Arcadio - Odoacro

germanos - romanos
oriente - occidente



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

- 3.1. La división del Imperio romano en _____ y Oriente, se llevó a cabo de forma definitiva a partir del año _____ con el emperador Teodosio.
- 3.2. En la segunda mitad del siglo IV, las invasiones de los pueblos _____ arremetieron con fuerza. En el año 395, Teodosio dividió el Imperio romano entre sus dos hijos, _____ y Honorio.
- 3.3. A partir del siglo III, los pueblos _____ fueron estableciéndose al _____ de Europa. Pero, en el siglo V, irrumpieron masivamente en el Imperio romano.
4. Observa con atención el mapa. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.



Antiguos dominios del Imperio romano al finalizar las invasiones bárbaras.

- 4.1. ¿Cuáles fueron los reinos germanos más extensos?
- 4.2. ¿Qué lugares del Imperio no fueron ocupados por los germanos?
- 4.3. ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentras entre este mapa y el actual del continente europeo?

5. Lee y analiza el siguiente texto.

5.1. ¿Consideras que el título del texto recoge convenientemente la intención del texto? Argumenta tu respuesta.

5.2. ¿Cuál de las dos explicaciones planteadas en el texto crees que explica mejor la caída del Imperio romano? ¿Por qué?

5.3. Si se tratara de encontrar un punto medio entre las dos tesis expuestas en la lectura, ¿qué aspectos de la primera y de la segunda tesis contribuyeron para que cayera el Imperio romano?

¿Factores externos o factores internos?

“La mayoría de las opiniones planteadas sobre el fin del mundo antiguo pecan de unilateralidad, centrandolo la causa en una sola dirección. (...) Los partidarios de la tesis externa piensan que el mundo romano aunque había soportado y seguía soportando diversas crisis, no hubiera concluido a no ser por las presiones, primero y, expansión después de los diversos pueblos bárbaros. El arqueólogo e historiador Pignaniol es uno de estos partidarios, pues en su frase célebre “la civilización romana no ha muerto de muerte natural. Ella ha sido asesinada”, asegura que los culpables de la caída de Roma fueron los bárbaros.

La tesis opuesta —la de considerar como causa matriz la situación interna— ha tenido (...) un mayor número de defensores. Por ejemplo, Lot, quien expone que la verdadera causa del fin del mundo antiguo estribaba en la situación interna; aunque, no se hubiera producido la invasión de los bárbaros, el Imperio romano tenía ya los síntomas de un inevitable final”.

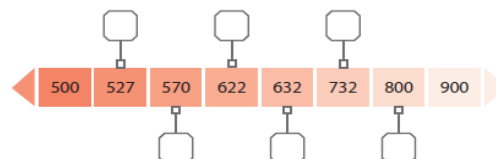
Adaptado de: Marc Bloch. *La transición del esclavismo al feudalismo*.

TEMATICA A TRABAJAR: ISLAM.

6. Recupera información y escribe en la línea del tiempo la letra que representa cada acontecimiento.

Acontecimiento

- A. Nace Mahoma
- B. Batalla de Poitiers
- C. La Hégira
- D. Carlomagno se proclama emperador
- E. Justiniano sube al trono del Imperio romano de oriente
- F. Muere Mahoma





COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

7. Lee con atención el siguiente texto y a continuación responde las preguntas.

El poder de la conquista musulmana

"Islam significa *resignación o sumisión a Dios* y musulmán quiere decir *sumiso*. Alá es uno y es lógico por tanto que todos sus servidores tengan el deber de imponerlo a todos los incrédulos, a los infieles. Lo que se propone no es, como se ha dicho, su conversión, sino su sujeción. Eso es lo que trae consigo. No piden nada mejor, después de la conquista, que apoderarse, como de un botín, de la ciencia y el arte de los infieles; los cultivarán en honor de Alá. Incluso tomarán de ellos sus instituciones en la medida en que puedan serles útiles. Por lo demás, los empujan a ello sus propias conquistas. Para gobernar el Imperio que han fundado no pueden basarse ya en sus instituciones tribales, igual que los germanos no pudieron imponer la suyas al Imperio romano. La diferencia estriba en que, dondequiera que estén, dominan. Los vencidos son sus súbditos, son los únicos que pagan el impuesto, están al margen de la comunidad de los creyentes. La barrera es infranqueable; no se puede producir ninguna fusión entre las poblaciones conquistadas y los musulmanes. ¡Qué enorme contraste con un Teodorico, que se pone al servicio de sus vencidos e intenta asimilarse a ellos!"

Adaptado de: Henri Pirenne. *Mahoma y Carlomagno*.



Ataque árabe a una villa. Miniatura árabe.

7.1. ¿Consideras válido que un dios y una religión sean impuestas a los hombres? ¿Por qué?

7.2. ¿Qué piensas acerca de que un pueblo conquistado deba ser marginado, subyugado y explotado? Argumenta tu punto de vista.

7.3. ¿Cuál crees que sea la actitud de Teodorico que quiere destacar el autor del texto?

7.4. ¿Qué hace que Teodorico sea similar o diferente a los conquistadores musulmanes? Explica tu respuesta.

TEMATICA A TRABAJAR: DEMOGRAFÍA.

8. Define con tus palabras, y a través de ejemplos, los siguientes términos:

- Demografía
- Crecimiento natural de la población
- Censo
- Migración
- Esperanza de vida
- Longevidad

9. Completa el siguiente párrafo con los términos que correspondan.

La _____ es la ciencia que describe y explica los fenómenos referentes al proceso de _____, la composición, el crecimiento y la _____ de la población humana. Utiliza diferentes fuentes, entre las que se encuentran los _____ que consisten en un conteo estadístico periódico de la población. También están las _____, que son estadísticas continuas que recogen información sobre nacimientos, _____ y matrimonios.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



PLAN DE MEJORAMIENTO ÉTICA & RELIGIÓN GRADO 7º

Primer Periodo

Curso: _____ DOCENTE RESPONSABLE: **Santiago Rojas Lemus**

El siguiente Plan de Mejoramiento es de carácter **obligatorio** como ejercicio de recuperación para aquellos estudiantes que no aprobaron las asignaturas de Ética y Religión, la lectura del documento es importante para comprender las temáticas que comprenden el año lectivo.

El cuidado de lo público

1. Responda las siguientes preguntas a partir de lo visto en clase y de la consulta de información (no olvide colocar de dónde obtiene la misma – fecha y enlace web, libro o artículo).

¿Con tus palabras y en mínimo 2 líneas, cómo definirías lo público?

¿Cuáles son los principales elementos a tener en cuenta cuando nos referimos a lo público (claves para su identificación)?

¿Por qué es importante que las personas cuiden y sean responsables con el uso de lo público?

¿Qué comportamientos destruyen o desfiguran lo público? Enuncia 5 ejemplos y explícalos en detalle.

Como futuro ciudadano ¿Cuáles son tus responsabilidades éticas frente al cuidado de lo público, y cómo desde el colegio empiezas a formarte como ese ciudadano?

2. Responde falso (F) o verdadero (V) a las siguientes afirmaciones y justifica tu respuesta.

Se piensa el “bien común” como aquello que nos beneficia a todos y que debe ser la prioridad de los gobiernos. ()

La corrupción y el clientelismo son estrategias necesarias para fortalecer el sentido de lo público. ()

Hablamos también de lo público cuando hacemos participación democrática, es decir, en las campañas políticas y las elecciones y en este escenario también hay detrimento de lo público con prácticas como el clientelismo y la corrupción. ()

La protección de los bienes públicos son responsabilidad exclusiva del Estado y los gobiernos de turno. ()

Gobierno Escolar

3. Utilizando las siguientes palabras, escribe una frase que refleje lo que tú piensas acerca de la participación democrática en la institución educativa y los gobiernos escolares.

Democracia - Participación - Intereses - Colectivo - Identidad – Proyectos Escolares.

4. Con tus compañeros, consulta cuál es el plan de trabajo de tu Gobierno Escolar y trata de establecer cómo va su cumplimiento y en qué puedes aportar. También puedes tener en cuenta instrumentos donde los alumnos retroalimentan información que permita visualizar potencialidades, inquietudes e intereses de toda la comunidad educativa.

Objetivo (Para qué hacerlo)	Meta (Cuánto hacer)	Estrategia (Cómo hacerlo)	Lugar (Dónde hacerlo)	Fecha (Cuándo hacerlo)	Colaboradores (Con quién hacerlo)

La discapacidad y la inclusión

5. Ubica los términos donde corresponde: **ciudadanos - inclusión - social – éticamente – aprender**

Cada vez somos más conscientes de una situación médica que es también _____: la discapacidad. Las personas, antes que presentar discapacidad, son _____, parte de la sociedad y por lo tanto deben ser incluidos en ella. En este sentido, la _____ social nos invita a no centrarnos en las personas con limitaciones y sus dificultades sino en todas las personas que formamos parte de un grupo social, que está _____ obligado a participar en su rehabilitación, facilitando su vida, apoyando sus desplazamientos y tareas para que ellas puedan desarrollar todos sus talentos y capacidades. Es decir, somos responsables de _____ cómo apoyar a las personas con discapacidad en los diferentes espacios donde ellos tienen derecho a participar.

6. Realiza un decálogo de acciones que desde tu hogar y colegio puedes realizar y motivar a otros a hacer que tengan como objetivo la inclusión de todo tipo de personas en los espacios sociales.

Lengua de Señas Colombiana (LSC)

7. Vas a buscar el origen de la Lengua de Señas Colombiana y a redactar un breve escrito de 1 párrafo donde se evidencie la importancia de esta en el reconocimiento de la comunidad sorda en Colombia y los avances en la inclusión.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Secretaría de Educación

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO SÉPTIMO

TECNOLOGÍA, INFORMÁTICA Y TALLER DE ELECTRÓNICA

PRIMER PERIODO

Ingeniero Óscar Ramírez.

Licenciado Sergio González

Objetivo:

Evaluar los conocimientos vistos en el primer periodo del área de tecnología, informática y taller del grado séptimo.

Electricidad

1. Completa la siguiente tabla teniendo en cuenta el código de valores de las resistencias

Banda 1 Color	Banda 2 Color	Multiplicador a Color	Tolerancia 5% Color	Valor en Ohmios	
				220Ω	
				520	
				720	
				820	
				680	
				1K	
				1.2K	
				22K	
				56K	
				72K	
				680K	
				1M	
				1.2M	

2. crea un medidor de distancia con microbit

Cómo funciona

- Este programa calcula las distancias multiplicando la longitud de los pasos por el número de pasos que das. Utiliza una longitud media de paso infantil de 0,6 metros.
- Recorre cuidadosamente la distancia que deseas medir, presionando el botón A cada vez que tomes una medida.
- El programa funciona incrementando la variable "cuenta pasos" en uno cada vez que se pulsa el botón A.
- Pulsa el botón B para ver la distancia que has recorrido en metros. El micro:bit lo calcula multiplicando la variable "cuenta pasos" por la longitud del paso.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

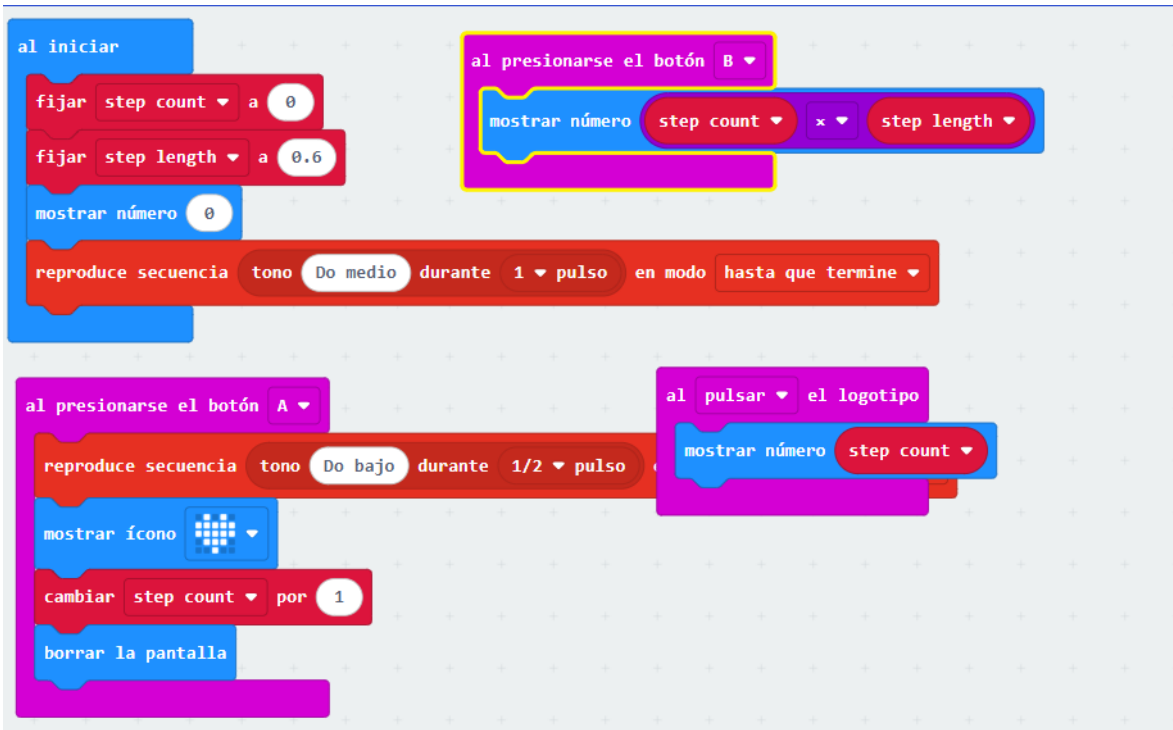
CODIGO ICFES: 216002



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Secretaría de Educación

- Si quieres saber cuántos pasos has dado, pulsa el logotipo táctil de la parte frontal de tu micro:bit.
- Reinicia el micro:bit pulsando el botón de reinicio de la parte posterior.



Crea el proyecto microbit y compártelo con tu docente.

3. Realiza un mapa mental donde el tema principal sea Office y explique cada uno de los programas.
4. Realiza un mapa mental explicando lo que es software y hardware.
5. Realiza un mapa mental explicando la metodología japonesa de las 5 s
6. Dibuje y explique la hoja de inicio de Power point.
7. ¿Explique cuál es el manejo adecuado del reciclaje de las pilas'? realiza un meme



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO.

Área: Artes – Teatro.

Nivel: Séptimo.

Docente: Luis Fernando Bautista.

En el cuaderno de teatro desarrolle el siguiente cuestionario.

Título: Explorando la estructura del espacio escénico

Objetivo general:

Lograr que los estudiantes comprendan la importancia de la estructura del espacio escénico y desarrollen habilidades para usarlo de manera efectiva en representaciones teatrales.

1: Introducción al espacio escénico

Objetivo: Conceptos básicos del espacio escénico.

1- Dibuje un plano del espacio escénico y divídalo en:

- a- Laterales.
- b- Planos.
- c- Niveles.

Determine cada uno de los espacios.

2- Lea y transcriba una fábula (corta)

Determine:

- a- Personajes y sus características principales.
- b- Espacio (lugar) en que se desarrolla la acción.
- c- Tiempo en que se desarrolla.

3- Seleccione el personaje que más le llame la atención y sobre el plano escénico, determine: (Planimetría)

- a- Entrada del personaje.
- b- Desplazamientos,
- c- Acciones.
- d- Salida.

2- : Presentación y evaluación creativa

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos para realizar una pequeña representación teatral.

Actividades:

1. Preparación: Los estudiantes trabajan en grupos y seleccionan un diseño de espacio escénico de las sesiones anteriores.
2. Representación: Cada grupo presenta una escena breve usando su diseño del espacio.
3. Retroalimentación: El docente y los compañeros ofrecen comentarios constructivos, destacando aspectos positivos y áreas de mejora.

Criterios de evaluación
(tener en cuenta la puntualidad y la presentación)

Presentación.	Claridad. Orden. Coherencia.	30%
Aplicación de conceptos	Esquematización. Aplicación. Desarrollo de conceptos.	30%
Sustentación.	Voz. Expresión corporal. Claridad en los conceptos. Puesta en escena.	40%



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO

AREA: EDUCACION ARTISTICA	ASIGNATURA: DANZAS	GRADO: SEPTIMO
Curso: 705 - 703	DOCENTE RESPONSABLE:	DORIS RODRIGUEZ

1. Consultar y escribir el significado de las siguientes palabras:

Ciénaga	Caimán	Tristeza
Familia	Danzas	Comportamiento
Tradición	Atención	Cantos
Escuchar	Bienestar	Coreografía

2. Elaborar un escrito coherente, relacionado con la clase de danzas, donde se involucren todas las palabras anteriores.
3. Elabore la planimetría de 10 partes o cuadros de una coreografía en la que intervengan los siguientes personajes:
 - 2 parejas (hombre-mujer)
 - 2 gatos
 - 1 campesino

INDICACIONES: El plan de mejoramiento debe ser entregado en una hoja de examen cuadriculada debidamente marcada, tener en cuenta la buena ortografía y la buena presentación



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E. D PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA BLOG:
colegiotomascarrasquilla.webnode.es 35 años 1981 – 2016

PLAN DE MEJORAMIENTO

AREA EDUCACIÓN FÍSICA	ASIGNATURA EDUCACION FISICA	GRADO SEPTIMO
DOCENTE RESPONSABLE: JOSE WILSON GARCIA GARCIA	PRIMER PERIODO 2025	JORNADA UNICA

INTRODUCCIÓN El objetivo de este plan de mejoramiento es que el estudiante logre superar las falencias presentadas durante el periodo.

LOGROS:

COGNITIVO: Maneja el concepto de antropometría, ficha de rendimiento físico y lectura crítica.

PROCEDIMENTAL: Realiza las diferentes mediciones de su cuerpo y registra sus datos en la ficha antropométrica, y realiza las conductas de entrada previstas en la ficha de rendimiento físico.

ACTITUDINAL: Aplica los valores institucionales realizando actividades en forma individual y grupal.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Concepto de antropometría, ficha antropométrica, ficha de rendimiento físico, inauguración de olimpiadas deportivas. Apoyo al proyecto píleo.

ACTIVIDADES:

- Realicé cuatro lecturas cada una de 20 minutos y en hojas de examen redacté un resumen de cada lectura (cada resumen debe ser de media cuartilla, es decir media plana)
- Tome las medidas antropométricas de un familiar y registre los datos en la ficha correspondiente. (se adjunta la ficha antropométrica)
- Realice las conductas de entrada vistas en el periodo y registre sus datos en la ficha de rendimiento físico. (se adjunta la ficha de rendimiento físico)
- Haga una reseña histórica del juego tradicional que escogieron para la inauguración de las olimpiadas deportivas 2025.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Resolución de problemas, mando directo, trabajo individual y en equipo, inauguración de olimpiadas deportivas, aplicación de lecturas en los espacios de clase.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Presentación del trabajo escrito 20%

Sustentación del trabajo en forma práctica 80%.

BIBLIOGRAFÍA:

Apuntes tomados en clase.

Fecha de entrega: semana del 21 al 25 en las respectivas clases.

FICHA ANTROPOMETRICA EDUCACION BASICA.

1 DATOS GENERALES

NOMBRE	
EDAD	
PESO	
TALLA O ESTATURA	
IMC (índice de masa corporal)	
CURSO	
FECHA	
PATOLOGIAS	

2 MEDIDAS PERIMETRALES

Parte corporal	medida
CABEZA	
CUELLO	
BICEPS IZQUIERDO	
BICEPS DERECHO	
MUÑECA IZQUIERDA	
MUÑECA DERECHA	
PECHO	
CINTURA	
CADERA (GLUTEO)	
CUADRICEPS IZQUIERDO	
CUADRICEPS DERECHO	
GASTRONEMIO IZQUIERDO	
GASTRONEMIO DERECHO	
TOBILLO IZQUIERDO	
TOBILLO DERECHO	

3 MEDIDAS LONGITUDINALES

CABEZA Y CUELLO			
MIEMBRO SUPERIOR IZQUIERDO		MIEMBRO SUPERIOR DERECHO	
MANO IZQUIERDA		MANO DERECHA	
TRONCO			
MIEMBRO INFERIOR IZQUIERDO		MIEMBRO INFERIOR DERECHO	
PIE IZQUIERDO		PIE DERECHO	
ENVERGADURA			

EVALUACION. _____

FICHA DE RENDIMIENTO FISICO. CAPACIDADES CONDICIONALES					
FECHA:					
CURSO:					
1. DATOS PERSONALES					
1.1 NOMBRE:	1.2 EDAD:		1.3 PESO:		1.4 TALLA:
2. FRECUENCIA CARDIACA.	C. ENTRADA	EVA	CONTROL 1.	EVA	CONTROL 2.
2.1 En reposo absoluto.					
2.2 En Reposo (estado normal)					
2.3 En Actividad					
2.4 Porcentaje de trabajo.					
3. TEST DE RESISTENCIA.					
3.1 Test de cooper. 12 minutos.					
3.2 Test de leger.					
3.3 Test de Harvard. un minuto.					
3.4 Test de Burpee en 1 minuto					
4. TEST DE FUERZA.					
4.1 Abdominal. Un minuto.					
4.2 Dorsal. Un minuto.					
4.3 Brazos en suspensión Prueba Barra fija					
4.4 Sentadillas. Un minuto.					
4.5. Flexiones de codo por 1 minuto					
5. TEST DE VELOCIDAD.					
5.1 Velocidad de desplazamiento 60 metros.					
5.2 Velocidad 5 x 10 m					
5.3 velocidad y Coordinación					
6. TEST DE SALTO.					
6.1 Longitud a pie firme.					
6.2 Longitud con impulso.					
6.3 Con cuerda en pie izquierdo.					
6.4 Con cuerda pie derecho.					
6.5 Ambos pies salto sencillo.					
7. TEST DE FLEXIBILIDAD.					
7.1 Test de Wells					