



Área de Artística - Música

OBJETIVO GENERAL: Aportar al desarrollo de la dimensión estética del sujeto, del reconocimiento del otro, de lograr tener una sensibilidad hacia el mundo en el que habita, una reflexión y participación en la sociedad. Esta área tiene un rol de transversalidad entre las demás áreas del conocimiento y un dinamizador de procesos de creación artística.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- **COMPETENCIA COMUNICATIVA:** Desarrollo de procesos paralelos como: el grafismo en la escritura, el gesto gráfico en la representación plástica, la notación en la gramática musical, la postura y el movimiento corporal en la comunicación gestual, la ilustración de imágenes como apoyo visual del texto escrito, el manejo de la voz como el más importante elemento expresivo.
- **COMPETENCIA SOCIOAFECTIVA:** Desarrollo de la sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión crítico-cultural que contribuyen a la estructuración de actitudes sensibles, de valores sociales de respeto y solidaridad, de cuidado del entorno y valoración de las manifestaciones culturales.
- **COMPETENCIA COGNITIVA:** Fomento de la capacidad exploratoria, especialmente en el ejercicio permanente de selección y manipulación de materiales y procedimientos para expresarse.
 - Desarrollo de relaciones espaciales, en la percepción de la forma artística y de relaciones compositivas en cuanto a estructura y organización.

APORTE DE LA ASIGNATURA A LA MISIÓN Y VISIÓN DEL COLEGIO:

1. El área de artística tiene el propósito de contribuir a la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes por cuanto favorece el desarrollo de sus potencialidades artísticas, sus capacidades cognitivas, prácticas, éticas, afectivas, y sus inclinaciones vocacionales.
2. Brinda la posibilidad de explorar intereses y talentos que permitan proseguir estudios profesionales en las diversas disciplinas artísticas.
3. En cuanto la ética y ciudadanía propende por la formación de valores y el desarrollo del sentido de pertenencia.
4. Preparación para la vida práctica, como orientación hacia el mundo laboral, pues favorece un espíritu de adaptación, flexibilidad y aprovechamiento de las posibilidades del entorno natural y social.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

APRENDIZAJE ACTIVO: A través de la práctica instrumental y vocal

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: A través de la indagación y reconocimiento de saberes propios, intereses de los estudiantes en las temáticas desarrolladas y relación con el entorno



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

GAMIFICACION: Consiste el manejo de herramientas como la realidad virtual, la inteligencia artificial o procesos multimedia que constituyen un gran reto, teniendo en cuenta que las nuevas generaciones aprenden más a través de la práctica que de la teoría. La inclusión de elementos tecnológicos en los que la participación de los sentidos sea el eje central, ayudará a que los estudiantes apropien mejor los conocimientos.

MALLA CURRICULAR DE ARTISTICA-MÚSICA

GRADO: SEXTO

TRIMESTRE: I

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
--	----------------------------	---	------------------------------	----------

Dirección: Calle 132 C No. 92 A 71

Teléfono: 6822550 - 6854621

Código postal: 111131

cedvillaelisa11@educacionbogota.gov.co

Secretaría de Educación



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

APRENDER A CONOCER: Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.	Identifica en la naturaleza referencias de estructura, forma, imagen, ritmo, información emotiva y sensible para interactuar con ella en su goce y cuidado cuando realizo mis prácticas artísticas.	Talleres de percepción y exploración auditiva y corporal. Repertorio escolar con ritmos colombianos.	Reconocer diferentes formas de aprender y disfrutar con la música.	Televisor Computador Parlante Guías de trabajo
	Reconozco el patrimonio natural y cultural de mi región o país. Reconozco productos, artefactos, y saberes en prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores.	Realizar un análisis de la literatura de nuestros himnos relacionándolo con el contexto y las vivencias personales. Talleres de trabajo e investigación sobre los símbolos patrios con el fin de reconocer su importancia como una muestra de identidad y respeto.	Reconoce el patrimonio natural y cultural de su región, país o lugar que habita con el fin de desarrollar su sentido de pertenencia.	
APRENDER A SABER: Genera experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio.	Conoce las características del sonido como elemento principal de la música.	Participación en ejercicios de discriminación auditiva y ejercicios prácticos del tema visto. Uso de material audiovisual	Reconocer el sonido como elemento principal de la música y diferencia sus cualidades.	Guía de trabajo Parlante Computador Televisor
	Diferencia los instrumentos musicales y sus familias de acuerdo con sus características y los clasifica en familias de instrumentos.	Talleres de apreciación, reconocimiento y clasificación de los instrumentos y sus familias.	Conoce, identifica, distingue y diferencia los instrumentos musicales.	

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: SEXTO

TRIMESTRE: __II__

AÑO: 2025



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122

NIT 830 033 089-8

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A SER: Relaciono, comparo, y analizo en las prácticas artísticas y culturales mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo y el de mis compañeros	- Explora y comprende el lenguaje musical y lo aplica a sus experiencias, en la interacción con el contexto.	- Actividades prácticas como exploración de nuevos lenguajes de expresión Ejercicios prácticos de Pre-grafía Musical Ejercicios rítmicos corporales y con instrumentos de percusión menor. - Audiciones de diferentes géneros musicales populares para reconocimiento de elementos rítmicos.	Reconoce con claridad el pulso y la doble velocidad. Maneja correctamente su cuerpo en el descubrimiento del espacio por medio de estímulos sonoros	- Televisor - Computador - Instrumentos de percusión menor - Cartillas de trabajo Lenguaje Musical
	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas	- Exploración de técnicas básicas para la interpretación de la flauta dulce. Práctica instrumental (Flauta dulce) con acompañamiento musical, de forma progresiva. Observación directa del trabajo autónomo y aplicación de técnicas básicas, tanto en el trabajo de clase como en su retroalimentación en casa.	Comprende y aplica nociones básicas para la interpretación de la flauta dulce. Interpreta canciones sencillas en la flauta dulce con acompañamiento musical.	- Guía de trabajo - Parlantes - Audios de apoyo - Flauta -



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

APRENDER A SABER HACER: Reconozco medios, formas y espacios, del campo artístico y cultural y género prácticas artísticas y culturales, resolviendo proyectos con problemas de creación	Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.	Repertorio Escolar: Aprovechamiento del material literario, aplicación de elementos de técnica vocal básica, exploración rítmica y coreográfica. Talleres de exploración del contexto colombiano en relación con los aires y ritmos trabajados en el repertorio escolar.	Aprende canciones del repertorio escolar, mostrando interés por participar en actividades que motiven a la integración.	Guitarra Texto de Canciones Audios de apoyo
	- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas	Talleres de Categorización de las diferentes familias de instrumentos. Construcción de instrumentos musicales con material reciclable. Material audiovisual de diferentes agrupaciones instrumentales. Construcción de maquetas Se evaluará la responsabilidad, creatividad, respeto, orden en los diferentes procesos, así como también el resultado final.	- Construye de forma creativa instrumentos musicales, dioramas aplicando cada uno de los elementos vistos en clase.	Guías de trabajo Material Reciclable Audios y videos de apoyo Televisor Computador

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: SEXTO

TRIMESTRE: __III__

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
--	----------------------------	---	---------------------------	----------

Dirección: Calle 132 C No. 92 A 71
Teléfono: 6822550 - 6854621
Código postal: 111131
cedvillaelisa11@educacionbogota.gov.co

Secretaría de Educación



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

APRENDO A SABER Y SABER HACER: Comunico e identifico las sensaciones, los sentimientos y las reflexiones simbólicas que utilizan en prácticas artísticas y culturales, en productos, procesos y contextos diversos.	Aplica cada una de las técnicas vistas en clase en la investigación, construcción y preparación de su exposición.	Talleres sobre Tips básicos para realizar una buena exposición oral. -Corporeidad -Manejo de la voz Investigación, clasificación y organización de la información - Construcción de diapositivas - Informes de investigación - Avances Autoevaluación	Aplica cada una de las técnicas vistas en clase para la investigación, construcción y preparación de su exposición en clase.	- Televisor - Computador - Videos de apoyo - Guía de trabajo - Infografías - Podcast
	Se evidencia cada uno de los saberes en la presentación del tema elegido a través de una exposición oral. Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.	Exposición: Cuál es tu cantante o agrupación favorita - Exposición - Diseño de diapositivas y de organización de la información.	Expone en clase la presentación preparada con cada uno de los elementos vistos en clase, mostrando responsabilidad y respeto con un trabajo de calidad.	- Computador - Televisor - Parlantes

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: SÉPTIMO

TRIMESTRE: I

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
--	----------------------------	---	---------------------------	----------



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

APRENDER A CONOCER: Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.	Reconozco el patrimonio natural y cultural de mi región o país. Reconozco productos, artefactos, y saberes en prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores.	Taller Diagnóstico: Qué conozco del lugar que habito. Guía de Trabajo: Identidad Colombiana: Símbolos Patrios, Himno Nacional de la República de Colombia, Himno de Bogotá. Aplicación de elementos básicos de Técnica vocal.	Reconocer el patrimonio natural y cultural de su región, país o lugar que habita con el fin de desarrollar su sentido de pertenencia.	- Audios de apoyo - Parlantes - Talleres de Trabajo - Videos
APRENDER A SABER Y SABER HACER: Reconozco en las prácticas artísticas y culturales mis sensaciones, mis sentimientos y puedo hacer una reflexión sobre lo que leo en ellas.	Conoce elementos físicos y anatómicos de la producción de la voz Aplica elementos básicos para una buena emisión de la voz. Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.	Guía de trabajo: La voz - Voz hablada - Voz cantada - Producción de la voz - Enfermedades de la voz Cuidados de la voz Participación de ejercicios prácticos: Audiciones de grabaciones propias y de sus compañeros, lectura en voz alta, audiciones de cantantes populares. Ubicación en diagramas de órganos que intervienen en la producción de la voz. Interpretación de una canción sencilla de género libre.	Conoce y aplica elementos físicos y anatómicos de la producción de la voz, como uno de los medios de expresión más importantes del ser humano.	Guías de trabajo Videos y audios de apoyo Computador Guitarra Televisor Parlante

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: SÉPTIMO

TRIMESTRE: __II__

AÑO: 2025



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A SABER Y SABER HACER: Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de entorno natural y sociocultural.	Comprendo la información que difunden las prácticas artísticas y culturales, sus métodos de investigación-creación, apropiación y mediación. - Reconoce el contexto y lo relaciona con su práctica instrumental. - Conoce elementos básicos de la guitarra y sus partes	Talleres de exploración: La guitarra a través de la historia La guitarra y su versatilidad Guía de Trabajo: Guitarra - Generalidades - Técnicas Básicas Guía de Trabajo: Armonía Básica aplicada a la guitarra	Conoce y aplica elementos básicos del lenguaje musical en su práctica de guitarra.	Audios y videos de apoyo Guitarras Televisor Parlantes
APRENDER A SER Y SENTIR: Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos	Reconozco principios y categorías estéticas propias de las prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana, en mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. - Autonomía en su práctica instrumental y su participa activa y responsablemente en el trabajo en equipo. - Aplica técnicas básicas de punteo para la interpretación de melodías sencillas. - Realiza círculos armónicos sencillos.	PRÁCTICA INSTRUMENTAL Trabajo autónomo de práctica instrumental por grupos de trabajo. - Ejercicios de calentamiento y aprestamiento para el trabajo instrumental. - Ejercicios prácticos aplicando técnica básica de punteo: Interpretación de melodías sencillas aumentando progresivamente el grado de complejidad. Guía de trabajo: Armonía básica aplicada a la guitarra: Acordes mayores y menores, Círculos armónicos sencillos. Ejercicios prácticos de círculos armónicos sencillos combinando acordes mayores y menores.	Muestra autonomía en su práctica instrumental individual y respeto por el trabajo en equipo.	Audios y videos de apoyo Guitarras Televisor Parlantes



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

APRENDER A EXPRESAR: Generar espacios para el desarrollo de habilidades que propicien la integración de la comunidad educativa.	- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental y el trabajo colaborativo en ensamble	ENSAMBLES: - Repertorio escolar con ensambles de percusión menor, guitarra y flauta. - Ensambles de cuerdas pulsadas para estudiantes con habilidades especiales.	Participa con interés en los ensambles de clase, desempeñando su rol con responsabilidad y respeto.	- Instrumentos de percusión - Flautas - Guitarras - Partituras
---	--	--	---	--

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: SÉPTIMO

TRIMESTRE: __III__

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A CONOCER: Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal;	Comparo contextos regionales de prácticas artísticas y culturales, y establezco sus diferencias y similitudes. - Conoce cada uno de los elementos que componen el folclor	Taller Diagnóstico: ¿Qué sabemos del folclor de mi país o del país que habito? Guía de Trabajo: Folclor Colombiano - Generalidades - Clasificación del folclor - Regiones Culturales	Conoce cada uno de los elementos que componen el folclor y reconoce la importancia de las expresiones culturales de cada una de las regiones de Colombia.	Televisor Audios y videos de apoyo Computador Guías de trabajo



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte	- Sintetiza y organiza la información en forma estética, de cada una de las regiones culturales. Reconoce la importancia de cada una de las expresiones culturales de nuestro país.	REGIONES CULTURALES DE COLOMBIA: - Material Audiovisual de cada una de las regiones - Carpeta de trabajo, con cada una de las fichas técnicas de cada región cultural, que tenga los lineamientos estéticos planteados para la clase. Talleres coreográficos de ritmos tradicionales de cada región propiciando movimientos propios y guiados.		
APRENDER A SABER Y SABER HACER: Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. Propone ideas artísticas auténticas, estéticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.	Género proyectos de creación con el pretexto temático de mi vida cotidiana. - Participa activamente en la organización y preparación de los procesos en la Miniferia Gastronómica. Se interesa por participar en las diferentes muestras artísticas representativas de cada región cultural.	Montajes coreográficos con ritmos representativos de cada región. Miniferia Gastronómica tradicional colombiana.	Representa ideas a través de la expresión artística, que proyectan la realidad de su entorno.	Sonido Micrófono Audios de apoyo Carteleras Trajes Típicos Disfraces Parafernalia Escenario



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA		GRADO: OCTAVO	TRIMESTRE: <u>I</u>	AÑO: 2025
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A CONOCER: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.	Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado.	PERIODOS DE LA MUSICA EN LA HISTORIA: Mapa conceptual sobre los diferentes periodos de la historia y sus características más generales:	- Describe, compara y explica de manera oral o escrita la influencia de la música en cada uno de los periodos de la historia.	Televisor Audios y videos de apoyo Computador Guías de trabajo Cartulinas Colores
	- A través del diseño y elaboración de un cómic trabaja las características más sobresalientes de cada uno de los periodos de la historia.	Cada estudiante debe producir en clase, un comic que represente cada uno de los periodos de la historia, este trabajo se realizara de acuerdo a la información recopilada en la clase. Prehistoria Edad Antigua Edad Media	- Plasma a través del cómic las características más sobresalientes de cada uno de los periodos de la historia.	



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

	Renacimiento		
Es consciente de la importancia de conocer la historia para interpretar el presente en general, y en particular el musical, y lo manifiesta por escrito u oralmente	Cada periodo de la historia de la música se desarrollará, a través de audiciones, presentaciones de las características de cada periodo.	Argumenta respetuosa y adecuadamente sus ideas.	

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: OCTAVO

TRIMESTRE: __II__

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A SABER Y SABER HACER: Formación del juicio apreciativo. Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural	Reconoce las nociones, conceptos y formas expresivas propias de la experiencia audiovisual y del lenguaje del cine, y demás medios de comunicación audiovisual. Desarrolla habilidades conceptuales. Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.	APRECIACION CINEMATOGRAFICA: - Historia del cine - Roles de una producción cinematográfica - Diferentes planos, encuadres y movimientos de cámara - Géneros del cine y sus características TALLER DIAGNOSTICO GUIAS DE TRABAJO HISTORIA DEL CINE: Apoyadas en presentaciones y videos. GUIA DE TRABAJO: ROLES DE UNA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA. Actividades prácticas y juegos de roles TALLER DE TRABAJO: PLANOS, ENCUADRES Y MOVIMIENTOS DE CAMARA: Material audiovisual.	Reconoce los conceptos generales y las diferentes formas expresivas propias del lenguaje audiovisual. Muestra un juicio apreciativo de la significación de la producción cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.	Televisor Computador YouTube Memoria USB Infografías Talleres



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002

DANE 111769003122

NIT 830.033.089-8

TALLER DE TRABAJO: GENEROS DEL CINE CON SUS CARACTERISTICAS.

Películas de diferentes géneros: Propiciar la experiencia de ver una producción cinematográfica y detectar características del género, premisas, desarrollo de los personajes, fotografía, diálogos, entre otros.



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: OCTAVO

TRIMESTRE: __III__

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A CONOCER: Desmitificar tecnologías y procesos de elaboración de trabajos audiovisuales para acceder a la utilización de algunos dispositivos con propósitos expresivos y pedagógicos.	Se apropia de los recursos del medio y los que tiene a su alcance como elementos expresivos, promoviendo la aparición de un estilo propio.	FOTOGRAFIA COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN LA ESCUELA: - Generalidades - Encuadre - Escala de colores - Escala de grises	Desarrolla habilidades comunicativas que implican el dominio técnico y tecnológico	Televisor computador Infografías Cámara Correo Institucional Memoria USB
APRENDER A SABER Y SABER HACER: Buscar una apreciación del universo digital fotográfico, incluyendo la posibilidad de integrarlo en los procesos académicos de otras asignaturas, indagando además sus aspectos conceptuales e históricos.	Un álbum de fotografías virtual que evidencia la apropiación de los conceptos y técnicas básicas y que permite además evidenciar sus gustos, pensamientos y perspectivas del contexto a través de la imagen.	- RETO DE FOTOGRAFIAS 20 DIAS Los estudiantes deben hacer un álbum virtual de 20 fotografías tomadas originalmente con los dispositivos que tengan a su disposición. Las fotografías deben reflejar las temáticas propuestas y aplicar las técnicas básicas vistas en clase. Al final del periodo se realizará una socialización de la producción de cada estudiante en el salón de clase.	Reconocer diferentes formas de expresarse al contar historias a través de la imagen fija y en movimiento.	



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: NOVENO

TRIMESTRE: __I__

AÑO: 2025

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
APRENDER A CONOCER: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.	Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado.	PERIODOS DE LA MUSICA EN LA HISTORIA- SEGUNDA PARTE • Barroco • Clasicismo • Romanticismo • Edad Moderna: Jazz, blues, Rock and roll • Géneros Musicales de la actualidad En clase a través de videos, presentaciones y audios de apoyo, los estudiantes conocerán características generales de cada periodo de la historia. Cada estudiante debe presentar un informe de cada periodo de la Música visto.	- Describe, compara y explica de manera escrita características de cada periodo de la historia de la música y como el contexto influyo en ellas. - Expone sobre géneros musicales de la actualidad, aprovechando aplicaciones y páginas online.	Televisor Audios y videos de apoyo Computador Guías de trabajo Hojas de block Colores

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: NOVENO

TRIMESTRE: __II__

AÑO: 2025



COLEGIO VILLA ELISA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Analizar y comprender la naturaleza de la expresión corporal, su potencial como recurso educativo, recreativo y socializador, y su valor como patrimonio cultural.	-Comprender la teoría y aplicar de forma práctica los fundamentos básicos y factores constitutivos de la motricidad humana en el ámbito expresivo artístico corporal. - Elabora propuestas prácticas para la mejora de las capacidades expresivas. - Realizar una bitácora de clase con los siguientes aspectos: • Fecha • Tema de la clase • Recursos • Actividad • Descripción de la actividad • Reflexiones	EXPRESIÓN CORPORAL 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos. 2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. 3. EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL: Espacio de acción Figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) Espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social). 4. CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración. Técnicas y ámbitos de aplicación.	- Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana. - Participa de cada actividad propuesta, reconociendo las posibilidades expresivas de su cuerpo. - Bitácora de clase -Participa en montajes coreográficos colectivos desempeñando su rol y aplicando cada una de las habilidades corporales desarrolladas.	- Material didáctico - Material auditivo - Elementos específicos para cada actividad - Cuaderno de trabajo - Patio

MALLA CURRICULAR DE ARTÍSTICA-MÚSICA

GRADO: NOVENO

TRIMESTRE: __III__

AÑO: 2025



COLEGIO VILLA ELISA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2720 del 9 de septiembre de 2002 DANE 111769003122 NIT 830.033.089-8

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE / ESTÁNDAR	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Descubrir y desarrollar capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural. Desarrollar una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa.	Analizar y comprender cuáles son las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras de la expresión corporal. Aprender las técnicas, estrategias y procedimientos propios de la expresión corporal (ritmo, danza y dramatización).	LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS. 1. EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear. 2. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL: Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal. 3. COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas. 4. PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.	– Desarrollar capacidades de expresión, relación y creación como premisas básicas para realizar un trabajo corporal expresivo. – Utilizar diferentes técnicas para representar individual o colectivamente estímulos internos y externos. - Bitácora de clase – Participa en montajes coreográficos colectivos desempeñando su rol y aplicando cada una de las habilidades corporales desarrolladas.	- Material didáctico - Material auditivo - Elementos específicos para cada actividad - Cuaderno de trabajo - Trajes típicos - Patio