



GUÍA PEDAGÓGICA

PROYECTO NARRATIVAS INCLUSIVAS



Esta publicación es financiada por el Convenio de Cooperación Internacional No 6331171, celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe- CERLALC- UNESCO. En acuerdo de la acción afirmativa concertada entre la Secretaría de Educación del Distrito y con la Consultiva Distrital de Comunidades Negras, representada por la Subcomisión de Educación (2023-2026) conformada por: Ana Palacios Cuesta, José Franci Collazos Chara, Darsio Córdoba Cuesta, Fanny Milena Quiñónez Riascos y Rosa Daira Quiñónez Ángulo.

La autoría, así como los contenidos y bibliografía referenciados en este documento, corresponden a una decisión editorial de la Consultiva Distrital de Comunidades Negras, representada por la Subcomisión de Educación (2023-2026).

Editorial Comunitaria Kutusoma

Producción Editorial

Lauren Jasury Micolta Gallego

Coordinación editorial

Daniela Valencia Valor

Construcción del contenido

Natalia Alzate Giron

Corrección de estilo

Marcela Guerrero Murillo & Edinson Montaña David

Edición y diseño

Contenido

¿Cómo navegar esta guía?	4
¿Cómo pensar <i>El peligro de la historia única</i> desde el ámbito educativo?	10
Los colores del mundo Apuesta didáctica para la primera infancia	13
Objetivos de aprendizaje	14
Conceptos.....	14
Metodología.....	15
Actividad de aprendizaje.....	16
Resultados	23
Somos árbol, somos vida. Somos raíces, somos ancestros/as. Somos tronco, somos cuerpo. Somos ramas, somos relaciones. Somos bosque, soy porque somos. Apuesta didáctica para primaria	24
Objetivos de aprendizaje	25
Conceptos.....	25
Metodología.....	26
Actividad de aprendizaje.....	28
Sesión 1: Somos raíces, somos ancestros/as.....	28
Sesión 2: Somos tronco, somos cuerpo. Somos ramas, somos relaciones.....	30
Sesión 3: Lectura de <i>El peligro de la historia única</i>	32
Sesión 4: Somos bosque, soy porque somos	36
Resultados	38
Museo ExpresArte: Apuesta didáctica para bachillerato	39
Objetivos de aprendizaje	40
Conceptos.....	41
Metodología.....	41
Actividad de aprendizaje.....	44
Sesión 1	44
Sesión 2.....	45
Sesión 3.....	48
Sesión 4.....	49
Sesión 5.....	51
Resultados	52
Glosario con enfoque etnicorracial.....	53



amos en comunidad .Transitamos en com
se encuentran . Nuestros cá

**¿Cómo
navegar
esta guía?**



La diversidad es uno de los rasgos más significativos de nuestra identidad como nación. La Constitución Política de 1991 reconoció la diversidad étnica, cultural y lingüística, lo que permitió la promulgación de la Ley 70 y la propuesta de una política de etnoeducación orientada a preservar el conocimiento del pueblo negro en el país.

Sin embargo, persisten desafíos importantes. La discriminación y el racismo sistemáticos que históricamente han afectado a estas poblaciones continúan manifestándose en instituciones educativas públicas y privadas, las cuales no han logrado garantizar la protección de la identidad cultural de las personas negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras.

La valoración de saberes en currículos centrados en concepciones eurocéntricas de la pedagogía, el uso de estereotipos raciales en las expectativas académicas y conductuales, y la superficialidad en el reconocimiento de las contribuciones afrocolombianas al desarrollo nacional son ejemplos de racismo en el ámbito escolar. Además, expresiones aparentemente sutiles, como comentarios prejuiciosos, la aplicación desigual de políticas disciplinarias a estudiantes negros, la falta de representación en iconografía escolar o celebraciones que promueven una visión simplificada de las personas afrocolombianas, también refuerzan el racismo en las escuelas.

Abordar temas de discriminación y racismo puede ser complejo y, en ocasiones, suele limitar cualquier posibilidad de diálogo. Sin embargo, estas problemáticas están profundamente enraizadas en nuestras estructuras sociales y, en particular, en las instituciones educativas, donde las personas continúan siendo valoradas y evaluadas por su origen étnico o racial.

Los estudiantes afrocolombianos experimentan el racismo de múltiples maneras, y este les afecta profundamente en su rendimiento académico, en su autoestima y en sus posibilidades futuras en la sociedad. Esta es la razón de ser de la presente guía que, al igual que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), busca promover la comprensión y valoración de la diversidad cultural en los entornos educativos, así como la reflexión crítica sobre el racismo expresado en las representaciones que construimos de los “otros”.

Este esfuerzo requiere el compromiso de educadores y bibliotecarios dispuestos a transformar la historia de la educación colombiana, cuestionando prácticas que perpetúan el racismo y la discriminación. Estos/as docentes y bibliotecarios/as comprometidos se preguntan *¿qué se lee de las personas afrodescendientes en las instituciones educativas?* Y lo que se lee *¿cómo se cuenta?*

Para orientar estas reflexiones, la Subcomisión de Educación de la Consultiva Distrital de Comunidades Negras ha propuesto un libro que les oriente en sus respuestas. El libro fue escrito por una mujer negra que nació en Enugu, Nigeria en 1977. Cuando esta mujer negra era joven se convenció de que los libros debían estar protagonizados por personas blancas de ojos azules, que juegan en la nieve, comen manzanas y beben mucha cerveza de jengibre.

Antes de que esta mujer negra conociera de literatura africana, sólo leía libros escritos por autores británicos y estadounidenses, que trataban de esas cosas con las que no podía identificarse. Al descubrir la literatura africana en las obras de Chinua Achebe y Camara Laye, comenzó a escribir sobre temas que conocía profundamente.

Su primera novela, *La flor púrpura* (2003) obtuvo el Premio de Escritores de la Commonwealth, y su segunda novela *Medio sol amarillo* (2006) ganó el Premio Naranja. Su charla TED de 2009, *El peligro de la historia única*, inició una conversación mundial sobre colonialismo y poder, y se publicó como libro en 2018. Desde entonces, esta autora ha escrito varios libros protagonizados por personas de piel color chocolate.

La Subcomisión de Educación elige *El peligro de la historia única* como el centro de esta guía pedagógica, porque su narrativa anti-colonial y contrahegemónica ofrece a docentes y bibliotecarios/as, herramientas para analizar cómo se ha representado a las personas afrodescendientes en la oralidad y la literatura, espacios que estructuran los eventos educativos.

Las historias están presentes en todos los tiempos, en todos los lugares y en todas las sociedades. En los entornos escolares, el currículo, los planeadores o las fuentes de referencia son relatos

pedagógicos que contienen historias, que nos enseñan a dar sentido e interpretar el mundo desde múltiples perspectivas.

El enfoque de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), concebido como una respuesta al racismo, aún no ha sido suficiente para erradicarlo. Su implementación ha derivado en relatos de interculturalidad y multiculturalidad, pero no siempre en un enfoque antirracista.

El peligro de la historia única es un texto antirracista ejemplar que puede apoyar a docentes y bibliotecarios/as a introducir a la CEA un horizonte que guíe los procesos de enseñanza y aprendizaje; un espacio para dignificar la diversidad cultural y la experiencia de los estudiantes afrocolombianos.

Las apuestas didácticas que presenta esta guía, *Los colores del mundo* para primera infancia, *El árbol que soy* para primaria y *ExpresArte* para bachillerato, incluyen *El peligro de la historia única* como actividad de aprendizaje y como marco de referencia para desarrollar sus propios marcos conceptuales y materiales.

transitando en comunidad, nuestros caminos

1.	Título de la apuesta pedagógica
2.	Eje transversal ¹
3.	Objetivos de aprendizaje
4.	Conceptos asociados ²
5.	Metodología ³
6.	Actividad de aprendizaje ⁴
	6.1. Inicio
	6.2. Desarrollo
	6.3. Cierre
7.	Resultados

Tabla 1. Estructura de la apuesta didáctica

.....

1 Los ejes transversales ofrecen un marco temático relevante, en el que puedan asociarse diferentes áreas del conocimiento y cuyo aprendizaje pueda ser aplicado por los estudiantes en sus contextos específicos, para la protección de la diversidad cultural y la erradicación del racismo.

2 Es necesario que los educadores dominen los conceptos asociados a la apuesta didáctica antes de implementar la actividad de aprendizaje, de manera que, durante la implementación de esta, orienten claramente a los estudiantes en la comprensión y aplicación contextual de dichos conceptos, los cuales pueden ser encontrados en la sesión Glosario con enfoque étnico-racial.

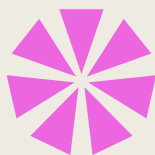
3 La metodología de cada apuesta indicará los roles del educador y del estudiante, los materiales, la duración de la actividad de aprendizaje y, de ser el caso, un método de enseñanza.

4 Para cada momento de una actividad de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre, se indica cómo debe de prepararse el educador para su implementación.

Finalmente, esta guía está dedicada a los estudiantes afrocolombianos y afrocolombianas, que son discriminados en las escuelas por su origen étnico o racial, y celebra a educadores y bibliotecarios de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, que trabajan en favor de entornos escolares libres de racismo y discriminación racial.

La Subcomisión de Educación de la Consultiva Distrital de Comunidades Negras y la Editorial afro Kutusoma avanzan con ustedes hacia una educación antirracista a través de esta guía del proyecto Narrativas Inclusivas.

estros caminos se encuentran · transitando en comunidad · nuestros ca



...minos se encuentran · Nuestro

¿Cómo

pensar

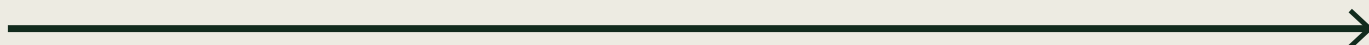
El peligro

de la historia

única desde

el ámbito

educativo?



El peligro de la historia única comenzó como una popular charla TED con más de 13 millones de reproducciones. Casi una década después, Chimamanda Ngozi Adichie y la editorial Penguin Random House lo publicaron como libro, a modo de ensayo y autobiografía, manifiesto y diario íntimo, en el que la autora nos invita a resistir la historia única.

Chimamanda explica cómo las historias unívocas en nuestra literatura, oralidad e iconografía pueden robar dignidad a las personas y enfatizar nuestras diferencias en lugar de nuestras similitudes. Además, muestra cómo la multiplicidad de historias puede facultar y humanizar a los pueblos. Estamos seguros de que cada uno de ustedes puede pensar en alguna historia única que les hayan contado.

En esencia, su libro nos anima a reconocer la importancia de las historias y el poder que tienen para contarlas. No es posible hablar de uno sin el otro. El poder es la capacidad no solo de contar la historia de otras personas y de otros pueblos, sino de convertirla en su historia definitiva. El peligro de esto es que configura estereotipos que, aunque puedan contener algo de verdad, son peligrosamente incompletos.

La historia de África y de las personas afrodescendientes ha sido invisibilizada por la historiografía oficial, al igual que sus importantes aportes al desarrollo de la nación. Historiadores e ilustrados hombres, blancos o mestizos han sido los encargados de llenar la historicidad del mundo occidental con contenidos eurocéntricos.

En los entornos educativos, docentes y bibliotecarios(as), pueden decidir qué se cuenta, quién lo cuenta y cómo lo cuenta, desempeñando así un papel crucial en la perpetuación de la historia única o en el reconocimiento de las múltiples historias en los relatos pedagógicos: el currículo, los planeadores y las fuentes de referencia.

Este libro también tiene el potencial para *fomentar el pensamiento crítico-reflexivo* y, en general, de *desarrollar no sólo la vida intelectual, sino afectiva, moral y espiritual* de los estudiantes frente a la diversidad en sus contextos y *al racismo* que se manifiesta a través

de estereotipos y otras representaciones culturales en la literatura infantil y juvenil.

Ciertamente, el libro invita a los estudiantes a cuestionar las historias unívocas no solo de la literatura, sino también de la oralidad y la iconografía mediante preguntas como: ¿Quién cuenta esta historia? ¿Cuál es la percepción que construí de estas personas a partir de esta historia? ¿Cómo esta percepción afecta nuestra relación? ¿Qué sentiría si se contara sólo eso de mí? ¿De nosotros? ¿Qué otras historias debo considerar?

Esperamos que la incorporación del libro al ejercicio pedagógico de docentes y bibliotecarios/as les oriente en la estructuración de procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque étnico-racial, y que facilite el desarrollo de competencias en los estudiantes que les permitan convivir armónicamente con la diversidad y confrontar el racismo.

Asimismo, esperamos que esta guía motive a docentes y bibliotecarios/as a explorar y expandir su campo investigativo hacia los estudios afrocolombianos y de la diáspora africana, abarcando temas como la formación cimarrona, la justicia curricular, la afro epistemología, los saberes ancestrales, la literatura y otras artes afrodescendientes.

El campo es amplio, pero poco estudiado y tiene el potencial para expandir el *saber-conocer* de los/as educadores/as y, mejor aún, de agregar valor social a su práctica pedagógica.

stros caminos se encuentran · transitando en comunidad · nues



Los colores del mundo: Apuesta didáctica para la primera infancia





EJE TRANSVERSAL - APRENDER A VIVIR JUNTOS Y CON LOS DEMÁS EN LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD

La diversidad étnica y cultural es uno de los rasgos más significativos de nuestra identidad como nación, y fue reconocida en la Constitución Política de 1991 al declarar Colombia como un Estado pluriétnico y multicultural. En esta actividad, los/as estudiantes aprenden que todas las personas, con sus diferencias, merecen respeto y las mismas oportunidades.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la actividad, el/la estudiante reconocerá las diferencias culturales y étnicas propias y de las demás personas.	Al finalizar la actividad, el/la estudiante valorará la diversidad cultural y étnica, tanto la propia como la de otras personas.	Al finalizar la actividad, el/la estudiante identificará prejuicios y estereotipos que afectan la dignidad de las personas.
---	---	--



CONCEPTOS⁵

Cultura	Etnia	Estereotipo	Grupo racial	Prejuicio
---------	-------	-------------	--------------	-----------

.....

⁵ Los/as educadores/as pueden encontrar las definiciones sugeridas de estos conceptos en la sección final Glosario con enfoque étnico racial.



METODOLOGÍA

El rol del docente y el/la bibliotecario/a	Los/as educadores/as no son transmisores de conocimiento, sino acompañantes del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes en relación con la diversidad y los desafíos que esta enfrenta, como el prejuicio y el estereotipo. Para cumplir con este rol, conocen la presente guía, leen <i>El peligro de la historia única</i> y se apropian de los conceptos y preguntas clave que guían las discusiones, antes de implementar la actividad de aprendizaje.
El rol de los/as estudiantes	Los/as estudiantes son participantes activos en el proceso de aprendizaje: se involucran, interactúan y participan, en lugar de limitarse a recibir información. En la primera sesión, aprenden a través del movimiento y la exploración de sus propios cuerpos y los de otros. Esta y la siguiente sesión incluyen ejercicios de indagación que, si bien están mediados por los/as educadores/as, permiten que los/as estudiantes generen ideas propias y sean conscientes de su aprendizaje.
Los recursos y materiales	Antes de cada sesión, los/as educadores/as gestionan los recursos o materiales necesarios para la actividad de aprendizaje. Para “<i>Los colores del mundo</i>”, en particular, necesitan un <u>mapa de Colombia</u>, un <u>mapa de África</u>, una <u>fotografía de Chimamanda Adichie</u>, el libro “<i>La muñeca negra</i>”⁶ de la autora afrocolombiana Mary Grueso Romero y la <u>ronda infantil africana Olélé Moli-ba Makasi</u>⁷. También solicitan a la escuela o a las familias de los estudiantes hojas de papel, cinta, espejos de tocador y colores para todos/as.
La duración sugerida de la actividad	Cada sesión tiene una duración aproximada de entre 45 y 60 minutos. Los/as educadores/as pueden adaptar el tiempo según las necesidades propias y las de sus estudiantes.

6 Para escuchar el libro [Muñeca negra](#) de la maestra Mary Grueso haga clic en el enlace.

7 Para escuchar la ronda [Olélé Moli-ba Makasi](#) haga clic en el enlace.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (2 SESIONES)

SESIÓN 1	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Imprimir un mapa de Colombia y ubicar el Pacífico en él. Adquirir y leer el libro <i>La muñeca negra</i> de la poeta, escritora y maestra negra, Mary Grueso Romero.	Primero, el/la educador/a pide a los/as estudiantes hacer un círculo. Después, les muestra el mapa y les indica que en un lugar de Colombia, llamado el Pacífico, muchos niños y niñas elaboran sus propios juguetes con ayuda de los adultos y sus muñecas son hechas de retazos de tela u hojas de plátano. Continúa contándoles que les leerá un libro acerca de una niña, como ellos/as, que vive en la costa Pacífica y sueña por tener una muñeca como ella. Finalmente, inicia la lectura del libro, procurando pausas, tonos y ritmos que posibiliten que los/as estudiantes comprendan y estén motivados.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
De ser necesario, adaptar las siguientes preguntas a las de los/as estudiantes: ¿Cómo era la niña? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Cómo quería la niña que fuera su muñeca?	Paso 1. El/la educador/a inicia una conversación sobre la lectura, guiando a los/as estudiantes las preguntas orientadoras.

Hacer un retrato de la niña del libro en el centro de una hoja de papel y dibujar, a los lados, una muñeca negra, unos manglares y unos caracoles en tamaño pequeño.	Paso 2. A continuación, el/la educador/a muestra a los/as estudiantes su retrato de la niña del libro, destacando cómo ha dibujado su piel negra brillante, sus ojos color miel y sus dientes blancos como el coco. También explica los elementos adicionales en el dibujo: una muñeca negra, porque a la niña del libro le gusta jugar con ella; un árbol de manglar, típico del Pacífico, que evoca el disfrute de la niña al ver las olas chocar contra él; y unos caracoles, que representan su afición por recogerlos.
Pedir hojas de papel, espejos pequeños y colores a la escuela y/o a las familias de los/as estudiantes.	Paso 3. El/a educador/a le cuenta a los/as estudiantes que dibujarán su propia cara y cabello en una hoja de papel que les entregará. Les pide observarse en un espejo mientras se dibujan y colorean, para que puedan captar con precisión sus rasgos y colores reales. El/la educador/a también les indica que dibujen tres cosas en miniatura a los lados de su rostro, que representen lo que más les gusta hacer, como él/ella ha dibujado una muñeca negra, un manglar y unos caracoles junto a la imagen de la niña en el libro. Finalmente, les explica que existen muchos tonos de piel, tanto claros como oscuros, y les pide que elijan el color que más se asemeje al suyo para colorearse.

Pedir cinta adhesiva a la escuela o a las familias de los/as estudiantes.	Paso 4. El/la educador/a pide a los estudiantes pegar sus dibujos en el tablero para construir una galería de retratos
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Adaptar, si es necesario, las siguientes preguntas: ¿En qué nos parecemos? ¿En qué nos diferenciamos? Todas las personas tenemos diferencias que nos hacen especiales, ¿verdad? ¿Qué hacía la niña del libro que la hacía especial? ¿Qué hacen ustedes que los hace especiales? ¿Qué hacen sus compañeros/as que los hace especiales?	El/la educador/a anima a los/as estudiantes a participar de una conversación sobre la galería de retratos, orientada por las preguntas. El/la educador/a también responde a esas preguntas. En las que considere, el/ella resalta las diferencias culturales y étnicas que son notables en los dibujos de los/as estudiantes. Finalmente, les recuerda que la diferencia nos hace especiales y debe de respetarse y valorarse.



SESIÓN 2

PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Adquirir un mapa del continente africano y ubicar la República Democrática del Congo. Conseguir y ver el vídeo animado de la ronda infantil africana, <i>Olélé Moliba Makasi</i>.	El/la educador/a explica a los/as estudiantes que en nuestro país, se hablan diferentes lenguas* como: romanés, lengua palenquera, creole, inglés, piapoco, kamëntša, uitoto, wayuunaiki, arhuaco y español. Muestra el mapa y les indica que en África existe un país llamado Congo, donde se hablan lenguas como el lingala, bobangi, kikongo, swahili y francés. Acto seguido, los/las estudiantes forman un círculo y se sientan con las piernas extendidas, preparándose para escuchar la ronda africana <i>Olélé Moliba Makasi</i>. Una ronda en lengua lingala, que los niños y niñas congolese conocen muy bien. Les cuenta que <i>Olélé Moliba Makasi</i> es la historia de unas pescadoras, que se enfrentan a la corriente del río Olelé, mientras reman y cantan juntas para darse ánimo. Como las pescadoras, los/as estudiantes también deberán remar y cantar.

PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Ubicar Nigeria en el mismo mapa del continente africano. Mostrar una fotografía de Chimamanda Adichie y leer el siguiente fragmento adaptado de <i>El peligro de la historia única</i> para primera infancia: Yo, Chimamanda, vengo de una familia que para algunos puede ser curiosa y poco común, pero para mí es maravillosa y muy común. ¿Quieren saber por qué? Pues bien, mi familia tiene la piel de color chocolate y un pelo rizado que no cae en colas de caballo, sino que se eleva al cielo y crece hacia los lados como una enorme corona. Vivimos en un país llamado Nigeria, donde tenemos muchos árboles de mango. ¡A las personas les encanta el mango! ¿A ustedes también? ¿Se imaginan como son las calles llenas de árboles de mango? Cuando cumplí ocho años, a mi casa llegó un chico llamado Fide, que también tenía la piel de color chocolate. Mi madre nos contó que la familia de Fide era muy, muy pobre. Por eso, ella le mandaba a su familia ñame, arroz y ropa que ya no nos poníamos.	El/la educador/a les cuenta a sus estudiantes que en Nigeria nació Chimamanda, una niña que leía muchos libros en los que los personajes eran personas blancas de ojos azules, que comían manzanas. Estos personajes no se parecían a ella ni a su familia, que tienen la piel color chocolate y disfrutaban los mangos. Así que Chimamanda tomó la decisión de escribir sobre personas que sí se parecían a ella y se convirtió en una famosa escritora. Acto seguido, el/la educador/a les muestra la fotografía de la autora y lee un fragmento de su libro, usando tonos y ritmos que capten la atención de los/as estudiantes.

Cuando no me acababa la cena, mi madre solía decirme: «¡Acábate la comida! ¿Es que no sabes que hay gente, como la familia de Fide, que no tiene nada?». Así que yo sentía muchísima pena por ellos. ¿A ustedes también les han dicho que se acaben toda la comida porque otros no tienen que comer?

Yo no sabía nada más de Fide y su familia. Lo único que escuchaba era que no tenían nada, pero un sábado fuimos de visita al pueblo donde vivían. Ahí me llevé una gran sorpresa y pensé que, tal vez, debía conocer un poco más su historia. ¿Quieren saber qué sucedió?

Pues la mamá de Fide nos enseñó una preciosa cesta que había hecho el hermano de Fide con un hilo africano llamado rafia. ¡Estaba sorprendida! No se me había ocurrido que alguien de su familia supiera hacer algo.

Como les digo, lo único que oía de ellos era lo pobres que eran. De modo que me resultaba imposible verlos como algo más que pobres.

Su pobreza era la única historia que sabía sobre ellos. No conocía nada más. ¿Y si mi madre me hubiera contado que la familia de Fide era muy trabajadora y creativa, y no sólo que eran pobres?

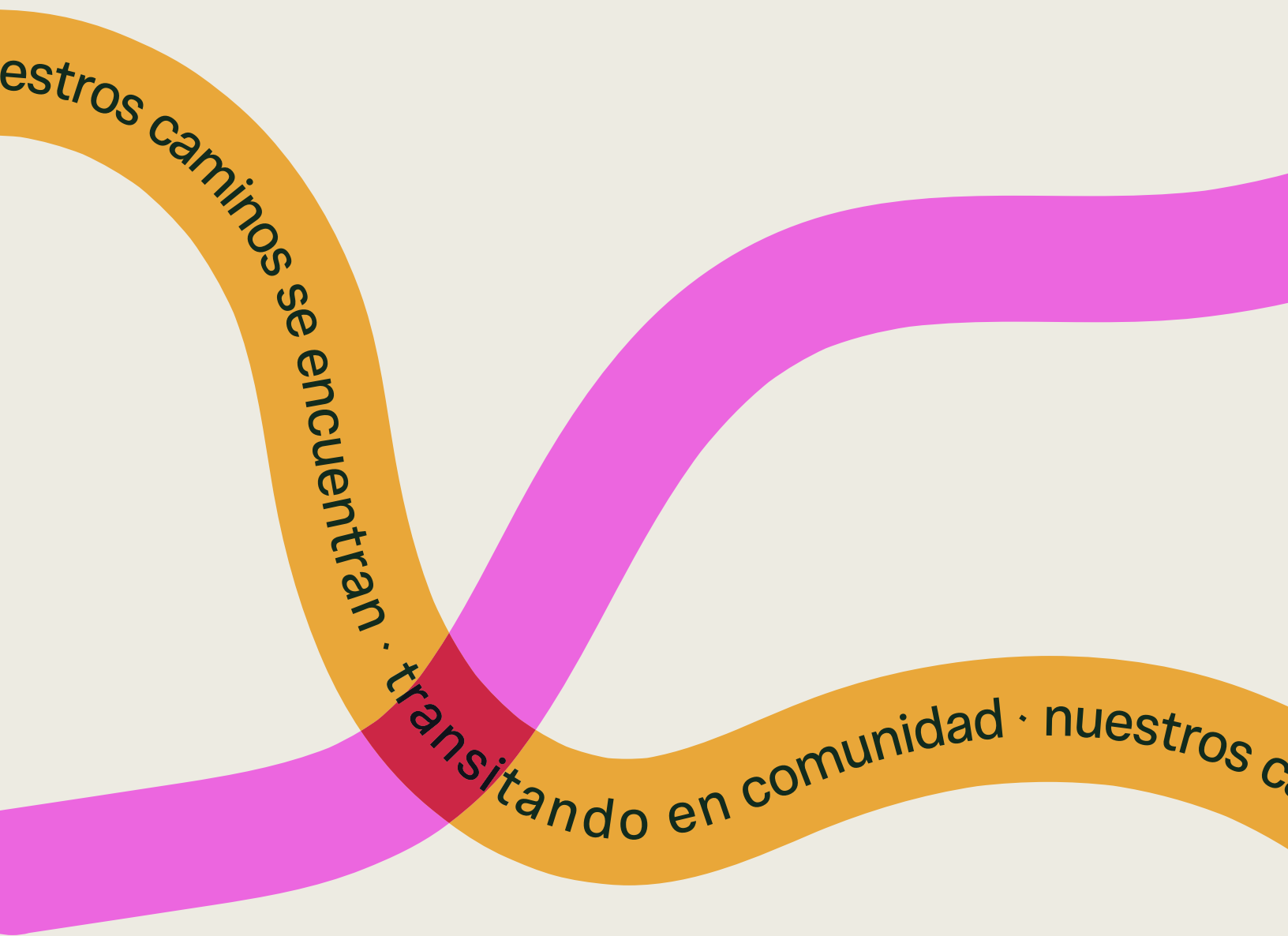
Me pregunto ¿qué hubiera pasado si mi madre me hubiese contado que la familia

de Fide tenía otras cualidades? ¿Será que habría visto a Fide de otra manera más que con pesar? Yo, Chimamanda, creo que es importante conocer todo lo que son las personas, y no sólo una versión de ellas.	
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Adaptar, si es necesario, las siguientes preguntas: ¿Qué era lo único que Chimamanda y su familia sabían de Fide? ¿Fide y su familia sólo eran pobres, o qué más eran? Si Fide se hubiese enterado de lo único que Chimamanda pensaba de él, ¿cómo creen que se hubiese sentido? Imagina, ¿qué otras cosas podía hacer la familia de Fide? ¿Qué creías de tus compañeros/as antes de la actividad de los retratos? ¿Qué no sabías de tus compañeros/as que ahora ya sabes, gracias a la actividad de los retratos? ¿Por qué es importante conocer todas las historias de las personas?	El/la educador/a anima a los/as estudiantes en una conversación usando estas preguntas y les ayuda a reflexionar sobre la importancia de conocer todas las historias de las personas.



RESULTADOS

El/la educador/a cuenta con tres productos para la evaluación de los objetivos de aprendizaje de cada estudiante: su retrato, su participación y aportes a las conversaciones grupales.



...ninos se encuentran · transit



**Somos árbol, somos
vida. Somos raíces,
somos ancestros/as.
Somos tronco, somos
cuerpo. Somos ramas,
somos relaciones.
Somos bosque,
soy porque somos.
Apuesta didáctica
para primaria**



APUESTA DIDÁCTICA PARA PRIMARIA





EJE TRANSVERSAL - APRENDER CÓMO SOY Y CÓMO SON LOS DEMÁS SIN ESTEREOTIPOS NI PREJUICIOS

En entornos donde se valora la diversidad cultural y étnica, las personas tienen mayor libertad para construir su identidad de manera auténtica. Por el contrario, cuando esta diversidad se ve afectada por prejuicios o estereotipos, el proceso de construcción de la identidad puede verse limitado, condicionado e incluso violentado. Los/las estudiantes aprenderán que el desarrollo intelectual, productivo, afectivo, moral y espiritual de las personas y de las naciones depende en gran medida de la capacidad humana para reconocer y valorar la diversidad.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta actividad, el/la estudiante **reconocerá** la importancia de la diversidad cultural y étnica.

Al finalizar esta actividad, el/la estudiante **comprenderá** el impacto de los prejuicios y los estereotipos en la construcción de la identidad.



CONCEPTOS⁸

Cultura	Etnia	Diversidad	Estereotipo	Identidad	Prejuicio
---------	-------	------------	-------------	-----------	-----------

.....

8 Los/as educadores/as pueden encontrar las definiciones sugeridas de estos conceptos en la sección final Glosario con enfoque étnico racial.



METODOLOGÍA

El proyecto *Somos árbol, somos vida. Somos raíces, somos ancestros/as. Somos tronco, somos cuerpo. Somos ramas, somos relaciones. Somos bosque, soy porque somos*, tiene como objetivo explorar el papel de la diversidad cultural, el prejuicio y el estereotipo en la construcción de la identidad de los niños y niñas. El proyecto se divide en cuatro sesiones, en las que los/las estudiantes reconstruyen un árbol/su vida utilizando los conceptos de diversidad, identidad, cultura, etnia, prejuicio y estereotipo.

La primera sesión, titulada *Somos raíces, somos ancestros/as*, busca que los/las estudiantes identifiquen sus propios nichos culturales y étnicos, y desarrollen dos primeros conceptos fundamentales: cultura y etnia. La segunda sesión, *Somos tronco, somos cuerpo. Somos ramas, somos relaciones*, tiene como objetivo que los/las estudiantes asocien las particularidades de su carácter y sus intereses con sus nichos de socialización, y desarrollen el concepto de identidad.

En la tercera sesión, se realiza la lectura de un fragmento de *El peligro de la historia única* para explorar el impacto de los prejuicios y estereotipos sobre la identidad de las personas. La cuarta y última sesión, *Soy bosque, Soy porque somos*, consistirá en reflexiones orales y escritas sobre el impacto de los prejuicios y estereotipos en la diversidad, especialmente cultural y étnica.

El rol del docente y el/la bibliotecario/a	Los/las educadores/as no son transmisores de conocimiento, sino acompañantes del desarrollo cognitivo y emocional de los/las estudiantes, quienes aprenden sobre la identidad y los desafíos que ésta enfrenta, como los prejuicios y los estereotipos. Para acompañar adecuadamente cada sesión, los/las docentes y bibliotecarios/as deben conocer la presente guía, leer <i>El peligro de la historia única</i> y apropiarse de los conceptos y las preguntas clave que guiarán las discusiones antes de implementar la actividad de aprendizaje.
El rol de los/as estudiantes	Los/las estudiantes son activos en su proceso de aprendizaje, ya que se involucran en la construcción de su árbol y participan en las discusiones grupales, aportando sus ideas y reflexiones.

Los recursos y materiales	Antes de cada sesión, los/las educadores/as gestionan los recursos o los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad de aprendizaje. Para este proyecto en particular, se solicita a la escuela o a las familias de los/las estudiantes <u>revistas y periódicos</u>, <u>octavos de cartulina</u>, <u>hojas de papel</u>, <u>pinturas</u>, <u>marcadores</u>, <u>lápices</u>, <u>colores</u> y <u>pegamento</u> suficientes para todos/as los/las estudiantes. Los/las educadores/as también consiguen el poema <u><i>Rotundamente negra</i></u>⁹ de Shirley Campbell, una <u>fotografía de ella</u>, una <u>fotografía de Chimamanda</u> y, además, solicitan <u>papel kraft</u> para reunir y pegar todos los árboles de los/as estudiantes.
La duración sugerida de la actividad	Cada sesión tiene una duración aproximada de 90 minutos. Los/las educadores/as pueden adaptar el tiempo de implementación según sus necesidades y las de sus estudiantes. Se sugiere que el proyecto se desarrolle a lo largo de un período escolar.



9 Para leer el poema [Rotundamente negra](#) de Shirley Campbell haga clic en el enlace.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (2 SESIONES)

SESIÓN 1: SOMOS RAÍCES, SOMOS ANCESTROS/AS	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Investiga y elabora una breve presentación sobre las partes, tipos y funciones de los árboles del Pacífico colombiano, como el carbonero, el cuángare, el cai-mo, el sande, el mario y la mora. Adaptar, de ser necesario, las siguientes preguntas: ¿Los árboles son iguales o diferentes? ¿Somos iguales o diferentes nosotros/as? Los árboles, diferen-tes entre sí, cumplen funciones y tienen usos importantes para la vida, ¿verdad? Los humanos, diferentes entre sí, tene-mos funciones importantes que hacen que toda la sociedad también funcione, ¿cierto? ¿Qué funciones, por ejemplo?	El/la educador/a muestra a los/as estu-diantes su presentación acerca de los árboles del Pacífico colombiano, sus usos y funciones en la naturaleza. Lue-go, se plantea una conversación sobre la diferencia y la diversidad, utilizando las preguntas orientadoras.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Elaborar la presentación del proyecto <i>Somos árbol, somos vida. Somos raíces, somos ancestros/as. Somos tronco, so-mos cuerpo. Somos ramas, somos rela-ciones. Soy porque somos</i>, la cual debe incluir las siguientes especificaciones: * Título del proyecto	Paso 1. Primero, el/la educador/a mues-tra a los/as estudiantes su presentación. Después, resuelve dudas y recibe re-troalimentación de los/as estudiantes acerca del proyecto.

* Preguntas de investigación: ◆ ¿Por qué soy como soy? ◆ ¿Cuál es el problema de los prejuicios y estereotipos? * Descripción de las actividades * Cronograma * Ejemplo del producto por sesión.	
Pedir un octavo de cartulina, revistas, periódicos, pinturas, marcadores, lápices, colores y pegamento a la escuela y/o a las familias de los/as estudiantes	Paso 2. El/la educador/a entrega a los/as estudiantes un octavo de cartulina y les pide dibujar las raíces de un árbol. Después, les solicita representar los lugares en los cuales crecieron, así como las cosas que hacen a estos lugares especiales: sus costumbres, sus tradiciones, sus celebraciones, su alimentación, su música, entre otros. Les explica que pueden dibujar o usar recortes. A continuación, les pide que representen a las personas con las cuales crecieron y los elementos que las hacen especiales: sus costumbres, tradiciones, celebraciones, alimentación, vestuario, lenguaje, entre otros. También pueden usar dibujos o recortes para esto. Los/as estudiantes deben ubicar estos elementos en las raíces de su árbol.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Adaptar y ampliar, de ser necesario, las siguientes preguntas: ¿Qué hace diferente	El/la educador/a inicia una conversación sobre el dibujo,

y especial a tu familia? ¿De dónde vienen? ¿Cómo son sus cuerpos? ¿Qué costumbres y tradiciones tienen? ¿De dónde viene su forma de hablar? ¿Qué religión practican? ¿Qué suelen hacer juntos/as?	Finalmente, les pide marcar su cartulina y entregar.
---	--



SESIÓN 2: SOMOS TRONCO, SOMOS CUERPO. SOMOS RAMAS, SOMOS RELACIONES	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Imprimir el poema <i>Rotundamente Negra</i> de Shirley Campbell junto con una fotografía de la poeta.	El/la educador/a invita a un/a estudiante voluntario/a declamar el poema <i>Rotundamente</i> para el grupo. En este poema, Campbell expresa con orgullo y alegría su identidad.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Solicitar a la escuela y/o a las familias de los/as estudiantes materiales como revistas, periódicos, pinturas, marcadores, lápices, colores y pegamento.	Primero, el/la educador/a invita a los/as estudiantes a recordar juntos la actividades de la sesión anterior, <i>Somos raíces, somos ancestros/as</i>. Luego, devuelve las cartulinas a los/as estudiantes y les pide continuar trabajando en su árbol, dibujando el tronco y las ramas para representar sus características físicas, su personalidad y las cosas que los hacen únicos: sus

	costumbres, tradiciones, celebraciones, alimentación, vestimenta, lenguaje, música, entre otros. Los/as estudiantes pueden dibujar, colorear o utilizar recortes para enriquecer sus creaciones.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Adaptar y ampliar, de ser necesario, las siguientes preguntas para la reflexión: ¿Cómo es tu cuerpo? ¿De qué color es tu piel? ¿Cómo es tu cabello? ¿Cómo es tu personalidad? ¿Qué cosas te hacen especial? ¿En qué te pareces a los demás? Todas las personas tenemos diferencias que nos hacen especiales, ¿verdad? ¿Tú en qué te diferencias de los demás? ¿Por qué puede ser importante que todos seamos diferentes, pero que trabajemos juntos como los árboles?	Paso 1. El/la educador/a pide a los/as estudiantes que coloquen sus dibujos en el suelo, formando un círculo alrededor de ellos. Luego, invita a estudiantes voluntarios/as a compartir lo que han dibujado, y orienta la conversación utilizando las preguntas anteriores
Adaptar y ampliar, de ser necesario, las siguientes preguntas: ¿Qué lugares y personas especiales están en tus raíces? ¿Cómo son esos lugares especiales? ¿Cómo son y qué hacen esas personas especiales? ¿Tu cuerpo se parece a los cuerpos de sus familiares? ¿Qué costumbres y tradiciones tienes que también tiene tu familia? ¿Estos lugares y personas especiales se parecen a ti? ¿Qué hace que tú seas tú?	Paso 2. El/la educador/a continúa la discusión, asociando lo que los/as estudiantes han representado tanto en las raíces como en el tronco de sus árboles.



SESIÓN 3: LECTURA DE EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Comprender el concepto <i>identidad</i> .	El/a educador/a retoma la construcción del suelo, las raíces, el tronco y las ramas del árbol para reflexionar sobre cómo se forma la identidad.
PREPARACIÓN DEL EDUCADOR PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Imprimir fotografía de Chimamanda Adichie.	Paso 1. Primero, el/la educador/a cuenta a sus estudiantes que en un lugar llamado África, hay un país llamado Nigeria, donde nació Chimamanda, una niña apasionada por la lectura.. En los libros que leía, los personajes solían ser personas blancas de ojos azules, que comían manzanas. Estos personajes no se parecían a ella ni a su familia y amigos en Nigeria, quienes tenían piel color chocolate y comían mangos. Esto la llevó a escribir sobre personas que se parecían a ella, convirtiéndose en una reconocida escritora. Muestra la fotografía de la autora y una imagen de África señalando Nigeria.

Imprimir una fotografía de África en la que señale Nigeria.

Leer el siguiente fragmento adaptado de *El peligro de la historia única* para estudiantes primaria:

Yo, Chimamanda, vengo de un país africano llamado Nigeria, en el que hay muchos árboles de mango y en donde las personas tienen la piel de color chocolate y un pelo rizado que no cae en colas de caballo, sino que se eleva al cielo y crece hacia los lados como una enorme corona.

Siempre me gustó Nigeria. ¿Se imaginan crecer en calles llenas de árboles de mango? Pero cuando cumplí diecinueve años, tuve que ir a la universidad en otro país llamado Estados Unidos.

Pues bien, en los Estados Unidos viví con una compañera que, a veces, hacía muchas preguntas que me parecían un poco extrañas. Un día me preguntó dónde había aprendido a hablar inglés tan bien y cuando le conté que en Nigeria todos hablábamos inglés, pareció muy confundida.

Pero, ¿qué tal si mi compañera de habitación hubiese escuchado que los africanos y africanas fueron los primeros en ser grandes agricultores, los primeros en construir con piedras y los pioneros en tecnología?

Paso 2. El/la educador/a lee el fragmento usando tonos expresivos y pausas para captar la atención. Puede mostrar el mapa de Nigeria para ubicar el país y darle contexto visual a los/as estudiantes.

¿Y si mi compañera de habitación supiera que la música nigeriana está llena de artistas con talento que cantan en muchos idiomas, como inglés, pidgin, igbo, yoruba e ijò, y han influenciado a cantantes muy famosos que todos y todas conocemos?

¿Y si mi compañera de habitación conociera el cine nigeriano, que está lleno de gente creativa que hace buenas películas a pesar del poco dinero? ¿O si conociera al ingeniero Brian Turyabagye que diseñó una chaqueta inteligente que detecta de forma rápida una terrible enfermedad de los pulmones?

¿No es increíble? ¿Qué tal que mi compañera de habitación conociera a mi maravillosa peluquera, que acaba de crear su propio negocio? ¿O a los millones de nigerianos y nigerianas que montan sus negocios?

Yo, Chimamanda, creo que es importante conocer todas las historias que puedan contarse de las personas y de los lugares. Y creo que también es importante evitar creer en estereotipos, es decir, en que las personas y los lugares los define una cosa y nada más.

Y es importante no caer en prejuicios, que son ideas equivocadas que hacemos de las personas y los lugares sin siquiera conocerlos. Niños y niñas,

¿no estamos todos llenos de muchas cualidades que nos hacen especiales?	
De ser necesario, adaptar las preguntas: ¿Qué saben ustedes de África? ¿Qué saben ustedes de Nigeria? ¿Qué creía la compañera de habitación de Chimamanda y de las personas de Nigeria? ¿Qué historias escuchaba la compañera de habitación de Nigeria? ¿A qué se refiere Chimamanda con prejuicios? ¿A qué se refiere Chimamanda con estereotipo?	Paso 3. El/la educador/a inicia una conversación sobre la lectura, basada en las preguntas orientadoras.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Explicar y comprender los conceptos de cultura, diversidad, prejuicio y estereotipo, los cuales están en la sección Glosario con enfoque etnicorracial. Preguntas para la reflexión (adaptables según necesidad): ¿Qué cosas equivocadas piensa un personaje de otro en el libro? ¿Qué pensabas de alguien y resultó no ser cierto? ¿Es eso un prejuicio? ¿Qué ideas tiene un personaje de otro? ¿Esas ideas son siempre verdad o son estereotipos? ¿Qué ideas has escuchado que las personas tienen sobre otras y no son ciertas? ¿Las personas han tenido ideas equivocadas sobre ti sin conocerte? ¿Alguna vez han sentido que tu historia, la	El/la educador/a explica a los/as estudiantes los conceptos de cultura, diversidad, prejuicio y estereotipo, e inicia una ronda de preguntas para ejemplificar estos conceptos.

historia del lugar donde vives o la historia de tu familia se ha contado de forma incompleta o no se ha contado en absoluto?	
--	--



SESIÓN 4: SOMOS BOSQUE, SOY PORQUE SOMOS	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Indagar sobre el significado de la palabra Ubuntu.	El/la educador/a pregunta a los/as estudiantes si conocen o han escuchado la palabra <i>Ubuntu</i>. Explica que Ubuntu es un proverbio africano que significa “Yo soy porque nosotros somos”, y de ahí proviene el título de esta sesión. Explicar que, según el líder sudafricano Desmond Tutu, <i>Ubuntu</i> nos recuerda que no podemos existir en aislamiento; necesitamos de los demás para vivir plenamente. Lo que hacemos afecta al mundo entero: cuando hacemos el bien, ese bien contribuye al bienestar de toda la humanidad.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Cubrir con papel kraft un área en la que se ubicará un “bosque” de árboles indi-	Paso 1. El/la educador/a reparte un árbol a cada estudiante y les invita a ubicarlo en el mural. Luego, reúne a los/as estu-

viduales, representados por trabajos de los/as estudiantes.	diantes alrededor del “bosque” y les pide que observen todos los árboles juntos..
Adaptar, de ser necesario, las siguientes preguntas: ¿Qué hay en tu árbol? ¿Cómo se conecta todo lo que hay en tu árbol? ¿Estos árboles del bosque son iguales o diferentes? ¿Es importante que todos podamos ser diferentes? ¿Por qué es importante que todos podamos ser diferentes? ¿Es importante que respetemos las diferencias de las demás personas? ¿Por qué?	Paso 2. El/la educador/a invita a estudiantes voluntarios/as a describir sus propios árboles, compartiendo qué representa cada elemento de ellos. Iniciar una conversación grupal usando las preguntas anteriores para fomentar una reflexión sobre la diversidad y el respeto mutuo, vinculando las ideas de Ubuntu con la importancia de cada árbol en el bosque, como representación de cada persona en la comunidad.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Pedir hojas de papel, marcadores, lápices, colores y pegamento a la escuela y/o a las familias de los/as estudiantes.	El/a educador/a indica a los/las estudiantes que deben escribir la siguiente promesa en una hoja de papel: <i>Yo _____ ofrezco al mundo _____ y me comprometo a no tener ideas equivocadas de las personas y de los lugares, como prejuicios o estereotipos, y a conocer todas las historias que estas tienen. El/la educadora les pide que en el primer espacio escriban su nombre y en el segundo, una cosa de su árbol que, además de hacerlos muy especiales, puedan ofrecerlo al mundo para hacer de éste un mejor lugar.</i>

Finalmente, les indica que deben decorar la hoja de papel con su compromiso y pegarlo en una esquina de la cartulina donde está dibujado su árbol

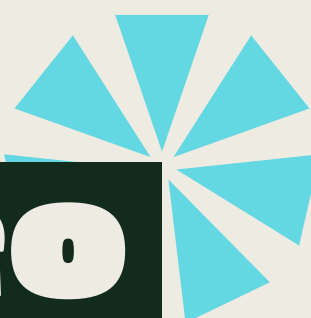


RESULTADOS

El/la educador/a cuenta con tres productos para la evaluación de los objetivos de aprendizaje de cada estudiante: el árbol, la participación y los aportes a las discusiones grupales.

stros caminos se encuentran · transitando en comunidad · nuestros cami

amos en comunidad .Transitamos en com



Museo

ExpresArte



APUESTA DIDÁCTICA PARA BACHILLERATO





EJE TRANSVERSAL - APRENDIENDO DE LAS REGIONES COLOMBIANAS SIN PREJUICIOS NI ESTEREOTIPOS

Colombia es un país de inmensa diversidad étnica y cultural, enriquecido por la presencia de comunidades afrodescendientes que han forjado su identidad. Sin embargo, esta riqueza cultural convive con desafíos como la discriminación y los estereotipos que limitan el reconocimiento pleno de la misma. A través del arte y la autorreflexión, los/as estudiantes aprenderán acerca del poder de los prejuicios y estereotipos sobre las personas y las naciones.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta actividad, el/la estudiante **identificará** los estereotipos y prejuicios en las narrativas sobre las comunidades afrodescendientes en Colombia.

Al finalizar esta actividad, el/la estudiante **cuestionará** su representación inicial de las comunidades afrodescendientes en Colombia.

Al finalizar esta actividad, el/la estudiante **propondrá** otra narrativa y otros relatos que dignifiquen las comunidades afrodescendientes en Colombia.



CONCEPTOS¹⁰

Afrocolombianidad		Diversidad étnica		Diversidad cultural	
Estereotipo	Etnia		Prejuicio		Racismo



METODOLOGÍA

Esta apuesta didáctica, que se compone de cinco sesiones, está diseñada para que los/as estudiantes puedan aproximarse a la riqueza cultural y social de las comunidades afrodescendientes en Colombia desde un enfoque multidisciplinario y reflexivo. Aunque puede ser dirigido en una asignatura específica, su implementación es ideal para un modelo de aprendizaje basado en proyectos (ABP), donde los/as estudiantes diseñan, desarrollan y evalúan activamente su proceso de aprendizaje.

El rol del docente y el/la bibliotecario/a

El/la docente o bibliotecario/a se convierte en un acompañante activo del aprendizaje. Su papel es facilitar y guiar el proceso de descubrimiento de los/as estudiantes, elaborando preguntas orientadoras que profundicen en el análisis crítico. Antes de iniciar el proyecto, el/la educador/a se familiariza con temas clave como el racismo estructural y los desafíos sociales que enfrentan las comunidades afrodescendientes en Colombia. Recursos recomendados para esta preparación incluyen: *El peligro de la historia única* de Chimamanda Adichie, para entender la impor-

10 Los/as educadores/as pueden encontrar las definiciones sugeridas de estos conceptos en la sección final Glosario con enfoque étnico racial.

	tancia de las narrativas diversas. <i>¡Qué tal Raza!</i>¹¹ (2011) de Aníbal Quijano, el proyecto <i>Voces de la equidad</i>¹² del Centro de Estudios Afrodiaspóricos, que proporcionan perspectivas sobre las dinámicas de racismo y representación; material audiovisual de Lalif¹³, creador de contenido enfocado en la equidad y la diversidad cultural.
El rol de los/as estudiantes	Los/as estudiantes son agentes activos en su proceso de aprendizaje, involucrándose en la creación y reflexión continua. Desde la primera sesión, elaboran una obra artística inicial basada en sus conocimientos previos sobre las comunidades afrocolombianas. Posteriormente, en la tercera sesión, este trabajo se ajusta y enriquece a través de la investigación y autorreflexión que los/as estudiantes desarrollan en la segunda sesión, en la que también realizan lecturas y discusiones grupales guiadas. Durante el proyecto, se incentiva a los/as estudiantes a registrar conceptos y reflexiones clave, lo que facilita un proceso de aprendizaje que va más allá de la memorización, promoviendo la reelaboración de la información a través de las artes visuales.
Los recursos y materiales	Antes de cada sesión, los/as educadores/as gestionan los recursos o los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad de aprendizaje. Específicamente, para el proyecto <i>Museo ExpresArte</i>, los/as educadores/as consiguen <u>imágenes del interior de algunos museos de arte</u>, las <u>biografías de los artistas afrocolombianos Liliana Angulo Cortés¹⁴ y Óscar Murillo¹⁵</u>, y algunas de sus <u>obras impresas</u> para presentar en clase.

.....

- 11 Para leer [¡Qué tal raza!](#) de Aníbal Quijano haga clic en el enlace.
- 12 Para conocer el proyecto [Voces de la equidad](#) haga clic en el enlace.
- 13 Para conocer el contenido de [Lalif](#) acerca del Pacífico colombiano haga clic en el enlace
- 14 Para conocer la obra [Negra Menta](#) de Liliana Angulo haga clic en el enlace.
- 15 Para conocer la obra de [Óscar Murillo](#) haga clic en el enlace.

	Además gestionan <u>computadoras con conectividad, textos y recursos audiovisuales</u> como el episodio <i>Racismo escolar</i>¹⁶ del podcast Voces contra el racismo, para apoyar la exploración de los/as estudiantes. Asimismo, consiguen la <u>biografía de la autora nigeriana Chimamanda Adichie</u> y su libro <i>El peligro de la historia única</i> para proyectar o entregar a cada estudiante. Los/as estudiantes, por su parte, traen materiales de arte como <u>recuadros de cartulina de 15 centímetros por lado, octavos de cartulina, hojas de papel, lápices, borradores, pinturas, pinceles, marcadores, plastilina, papel, recortes, pegamento, cinta y otros materiales necesarios para elaborar obras artísticas.</u>
La duración sugerida de la actividad	Cada sesión tiene una duración aproximada de 90 minutos. Se recomienda implementar el proyecto a lo largo de un período escolar, permitiendo que los/as estudiantes exploren, reflexionen y ajusten sus producciones de manera continua. La flexibilidad en la duración de cada sesión dependerá de las necesidades específicas de los/as estudiantes y del contexto educativo en el que se desarrolla el proyecto.

.....

16 Para escuchar el episodio [Racismo escolar](#) del podcast Voces contra el racismo haga clic en el enlace.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (5 SESIONES)

SESIÓN 1	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Solicitar un octavo de cartulina, colores y lápices.	El/a educador/a pide a los/as estudiantes que dibujen un boceto de una obra de arte, puede ser una escultura, una pintura, una fotografía, una instalación, entre otras, en un octavo de cartulina. Esta obra debe expresar la respuesta personal de cada estudiante a la pregunta: <i>¿Qué sé de las comunidades afrodescendientes en Colombia?</i> No se debe consultar ninguna fuente de información adicional para complementarla.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Pedir hoja de papel.	Paso 1. Primero, el/la educador/a muestra a los/as estudiantes su presentación. Después, resuelve dudas y recibe retroalimentación de los/as estudiantes acerca del proyecto.
Pedir un octavo de cartulina, revistas, periódicos, pinturas, marcadores, lápices, colores y pegamento a la escuela y/o a las familias de los/as estudiantes	El/la educador/a indica a los/as estudiantes que escriban un texto de máximo 12 líneas o 2 párrafos, en el que describan su obra de arte detalladamente.



	Es importante que tanto el boceto como el texto estén identificados y se traigan a la siguiente sesión.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Leer la biografía de Liliana Angulo y Óscar Murillo e imprimir fotografías de ellos y de algunas de sus obras. Elaborar una presentación del proyecto <i>Museo ExpresArte</i> que contenga: * Título del proyecto * Descripción de las actividades * Cronograma	Primero, el/la educador/a presenta la vida y las obras destacadas de los artistas afrocolombianos Liliana Angulo y Óscar Murillo, mientras muestra algunas fotografías. Después, explica a los/as estudiantes que, al igual que estos artistas, ellos/as también serán expositores de sus propias obras. Finalmente, presenta el proyecto.



SESIÓN 2	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Leer la biografía de Chimamanda Adichie y mostrar una fotografía suya.	El/la educador/a relata a los/as estudiantes que, en el continente africano, específicamente en Nigeria, nació Chimamanda, una niña que leía muchos libros. En estos libros, los protagonistas eran personas blancas de ojos azules, cabello lacio que caía en colas de caba-

	llo, que comían manzanas y bebían cerveza de jengibre. Estos protagonistas no se parecían a ella ni a su familia ni a sus amigos en Nigeria, quienes comían mangos, tenían la piel color chocolate y el pelo rizado que se elevaba al cielo y crecía hacia los lados como una gran corona. Así que Chimamanda decidió escribir sobre personas que se parecieran a ella y se convirtió en una famosa escritora. Luego, el/la educador/a amplía la biografía de Chimamanda y muestra la fotografía de la autora.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Solicitar el préstamo a la biblioteca escolar o a quien haga sus veces los dos ejemplares de <i>El Peligro de la historia única</i> de Chimamanda Adichie, que fueron entregados como parte de las acciones afirmativas de 2023. De ser necesario, adaptar las siguientes preguntas: ¿Qué ideas clave tiene el libro? ¿Qué entienden por historia única? ¿Qué entienden por prejuicio según la lectura? ¿Qué entienden por estereotipo según la lectura? ¿De qué manera las historias únicas han afectado sus vidas? ¿Pueden dar un ejemplo de historias únicas en Colombia? ¿Quiénes en el país tienen historias únicas?	Paso 1. El/la educador/a pide a los/as estudiantes formar un círculo y orienta una lectura en voz alta del libro, en la que todos/as pueden participar. Al finalizar, el/la educador/a inicia una conversación sobre la lectura, guiándose con las preguntas propuestas.

Solicitar recuadros de cartulina de 15 centímetros por lado.	Paso 2. El/la educador/ra pide a los/as estudiantes que escriban las ideas clave y/o reflexiones en un recuadro de cartulina. Luego, los/as invita a colocar sus recuadros en el centro del círculo y construir, colectivamente, un mapa mental sobre los principales aprendizajes del libro <i>El peligro de la historia única</i>
Comprender los conceptos: diversidad, cultura, etnia, estereotipo, prejuicio y racismo.	Paso 3. El/la educador/a explica los conceptos y pide a los/as estudiantes que los ejemplifiquen. Después, les indica consignar esta información en sus cuadernos.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Preparar el episodio <i>Racismo Escolar</i> del podcast <i>Voces Contra el Racismo</i>. De ser necesario, adaptar las siguientes preguntas: ¿Cómo se ve el racismo en la escuela? ¿Lo han experimentado? ¿De qué manera? ¿Por qué es importante ser críticos y sensibles frente a los estereotipos y prejuicios?	El/la educador/a reproduce el episodio y guía una conversación con los/as estudiantes, apoyándose en las preguntas planteadas.



SESIÓN 3

PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Preparar el vídeo Obra comentada: <i>Negra menta</i> de Liliana Angulo.	El/la educador/a presenta el vídeo.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Preparar boceto y texto de cada estudiante para entregar.	Paso 1. El/la educador/a inicia una conversación en la que, al igual que en el video, los/as estudiantes reflexionan sobre los estereotipos, prejuicios e historias únicas que se cuentan sobre las comunidades afrocolombianas y que se manifiestan en sus bocetos.
Solicitar computadoras con conectividad, textos y recursos audiovisuales sobre las comunidades afrodescendientes en Colombia.	Paso 2. El/la educador/a pide a los/as estudiantes investigar y responder a la siguiente pregunta de exploración: ¿Qué quiero contar de las comunidades afrodescendientes en Colombia que no se ha contado, o que se ha contado de manera incompleta, prejuiciosa o estereotipada? La información deberá ser registrada y sintetizada en el cuaderno a través de mapas mentales o conceptuales.

PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Pedir un octavo de cartulina.	El/la educador/a pide a los/as estudiantes dibujar un nuevo boceto que, basado en el primero, refleje su respuesta a la pregunta de exploración.



SESIÓN 4	
PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Acudir a diferentes fuentes de información para contestar a la pregunta de exploración: ¿Qué quiero contar de las comunidades afrocolombianas que no se ha contado, o que se ha contado de manera incompleta, prejuiciosa o estereotipada?	El/la educador/a pide a los/as estudiantes que respondan nuevamente a la pregunta de exploración sobre las comunidades afrocolombianas, consultando distintas fuentes de información. Comparte su propio ejercicio de exploración y su respuesta como ejemplo.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Preparar bocetos y texto de cada estudiante para entregar.	Paso 1. El/la educador/a invita a los/as estudiantes a compartir los hallazgos de su investigación y reflexionar sobre cómo estos influyeron en el cambio de su primer boceto.

Solicitar materiales como pinturas, pinceles, marcadores, plastilina, papel, recortes, pegamento y otros materiales para la elaboración de las obras de arte.	Paso 2. El/la educador/a organiza, junto a los/as estudiantes, un espacio adecuado y distribuye los materiales suficientes para que elaboren sus obras de arte.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
Preparar imágenes de museos de arte en los que se observen obras acompañadas por sus textos descriptivos. Crear una presentación que explique las especificaciones del texto descriptivo para cada obra, que incluya: * Título de la obra * Nombre del autor. * Fecha y lugar de nacimiento. * Descripción de la obra en la que responda que cuenta sobre las comunidades afrocolombianas * Descripción en la que responda cómo los bocetos fueron transformándose en términos de estereotipos, prejuicios e historias únicas. * Explicación de la influencia de <i>El peligro de la historia única</i> en la obra de arte.	El/la educador/a muestra a los/as estudiantes las imágenes de museos y les explica que escribirán un texto descriptivo para sus obras, como se hace en estos museos. Luego, presenta los elementos que debe incluir el texto descriptivo y les pide redactarlo en una hoja tamaño media carta. Finalmente, el/la educador/a les pide traerlo la próxima sesión, junto a la obra y los bocetos, para exponerlo en un tiempo aproximado de 4 minutos.



SESIÓN 5

PREPARACIÓN PARA LA APERTURA	APERTURA
Preparar un horario y el espacio en el que se exhibirán las obras del <i>Museo ExpresArte</i>, involucrando a los/as estudiantes en su limpieza, adecuación y decoración. Enviar invitaciones a la comunidad educativa para que conozcan el proyecto, indicando la hora y el lugar de la exhibición. Solicitar cinta adhesiva.	El/la educador/a pide a los/as estudiantes colocar sus obras, junto a sus textos descriptivos y bocetos, en el espacio designado.
PREPARACIÓN PARA EL DESARROLLO	DESARROLLO
Establecer y anunciar el orden de las exposiciones a los/as estudiantes.	Primero, el/la educador/a inicia la exhibición con una breve recapitulación de todas las sesiones del proyecto. Luego, indica a los/as asistentes hacia cuál obra deben dirigirse para escuchar la primera exposición de un/a estudiante. Al finalizar cada presentación, el/la educador/a señala la siguiente parada.
PREPARACIÓN PARA EL CIERRE	CIERRE
De ser necesario, adaptar las siguientes preguntas para la reflexión: ¿Cuál fue el	Los/as estudiantes cierran la exhibición con una reflexión grupal, guiada por

aprendizaje más valioso del proyecto? ¿Por qué es necesario confrontar los estereotipos y prejuicios raciales y étnicos? ¿Por qué es importante contar lo que no se ha contado de las comunidades afrocolombianas, o lo que se ha contado de manera incompleta, prejuiciosa o estereotipada?	el/la educador/a con las preguntas planteadas.
---	--



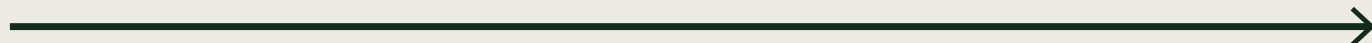
RESULTADOS

El/la educador/a cuenta con cuatro productos para la evaluación de los objetivos de aprendizaje de cada estudiante: la participación y los aportes a las discusiones, la obra artística, el texto descriptivo y la exposición final.





Glosario
con enfoque
étnico racial



El *Glosario con enfoque étnico-racial* es una sesión de apoyo para que los/as docentes y bibliotecarios/as comprendan términos y conceptos que son usados en esta guía o, en general, en el campo de la etnoeducación afrocolombiana. Algunos de estos términos y conceptos, también han sido adaptados a un lenguaje comprensible para niños y niñas entre los 4 y 11 años.

A - Afrocolombianidad

El concepto afrocolombianidad se asocia principalmente con la herencia africana en términos históricos, culturales y epistémicos en Colombia. La afrocolombianidad suele pensarse como una sola. Sin embargo, tiene su propia diversidad asociada fundamentalmente con la localización y las trayectorias históricas en el territorio nacional (Jáuregui, 2024).

C - Cultura

Todas las personas y grupos tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a estos (CIESAS et. al, 2008) y de asignar reglas para sus integrantes. Por esto, cada grupo social y comunidad tienen características específicas que se materializan en sus artes, sus rituales y tradiciones.

(Estudiantes 4-6 años) La cultura se refiere a las costumbres, tradiciones, fiestas, músicas, formas de hablar, comportarse, vestir o comer. La cultura la aprendemos conviviendo con la familia, los amigos y la gente alrededor.

(Estudiantes 7-11 años) La cultura es todo lo que hacemos, pensamos y creemos como parte de un grupo o país. La cultura incluye nuestras comidas, la música, las fiestas, la vestimenta y hasta cómo hablamos, y es aprendida en la familia, los amigos y la gente alrededor.

D - Discriminación Étnico-racial

Trato desigual y/o violento en contra de un individuo o grupo social por sus creencias, prácticas culturales y/o características fenotípicas. Esta discriminación se basa en pensamientos prejuiciosos o estereotípicos.

Diversidad/Diferencia

Si hablamos de diferencia, tenemos un punto obligado de referencia. Somos diferentes en algo específico. Por el contrario, cuando se usa el concepto diversidad, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus saberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes.

(Estudiantes 4-6 años) La diversidad es cuando hay muchas cosas diferentes juntas. Por ejemplo, en un parque puede haber muchas flores de diferentes colores, formas y tamaños. Lo mismo pasa con las personas: algunas tienen diferentes colores de piel, diferentes maneras de hablar, y les gustan distintas cosas.

(Estudiantes 7-11 años) La diversidad se refiere a todas las diferencias que existen entre las personas y las cosas. Esto incluye la variedad de colores de piel, lenguas, culturas, tradiciones, y maneras de pensar. En un grupo diverso, hay personas que pueden tener diferentes gustos, creencias y experiencias.

Diversidad Cultural

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de grupos sociales y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta a través de diversos modos de creación, producción, difusión, distribución y disfrute artísticos, cualquiera que sea el medios y tecnologías utilizadas.

(Estudiantes 4-6 años) La diversidad cultural es cuando las personas, en diferentes partes del país y el mundo, piensan y hacen cosas de muchas formas diferentes: la manera en que hablan, lo que bailan, lo que comen, lo que visten.

(Estudiantes 7-11 años) La diversidad cultural se refiere a maneras diferentes en las que las personas y las sociedades expresan lo que sienten y piensan. Lo hacen mediante canciones, pinturas, danzas, cuentos y también en las tradiciones.

Diversidad Étnica

Reconocimiento de un amplio espectro de identidades étnicas y raciales dentro de un contexto específico. Según la Constitución Política de 1991, es la consideración de la cultura en sus múltiples manifestaciones como elemento fundamental de la construcción y noción de nacionalidad colombiana.

E - Enfoque Étnico Racial

Perspectiva que aborda la diversidad étnico-racial dentro de un contexto específico, reconociendo, analizando y reflexionando sobre las prácticas culturales, creencias, valores y cosmovisiones de los grupos étnicos.

Estereotipo

Impresión, percepción o creencia de un individuo sobre algo o alguien que se reproduce y multiplica entre los miembros de un grupo social (Fernandez-Montessino, 2022). Estas percepciones individuales, al reproducirse de manera colectiva, genera la pérdida de la experiencia individual de los individuos del grupo social. Los estereotipos, entonces, se presentan como verdades universales.

(Estudiantes 4-6 años) Un estereotipo es la idea que una persona tiene sobre otra y que muchas otras personas empiezan a repetir tanto, que pareciera ser siempre verdad, aunque no lo sea. Cuando todos piensan lo mismo, se olvidan de cómo es realmente cada persona.

(Estudiantes 7-11 años) Un estereotipo es cuando alguien tiene una idea sobre otra persona o cosa, y esa idea se repite en un grupo de personas. Cuando muchas personas piensan lo mismo, empiezan a olvidar que cada persona es diferente y única. Los estereotipos hacen que creamos que esas ideas son siempre verdad para todos, aunque no lo sean.

Etnia

Grupo humano cuya forma de producción, organización social, política, forma de educación y sistema de valores están íntimamente

relacionados con sus creencias mágico-religiosas. La mayoría de las etnias poseen su propia lengua por la cual todos se identifican y distinguen de otra etnia (Telban, 1988).

(Estudiantes 4-6 años) Es un grupo de personas que tienen cosas en común, como el color de piel, el idioma que hablan, la comida que comen y las tradiciones que siguen. En Colombia, hay grupos étnicos indígenas, afrocolombianos, raizales, palenqueros y gitanos.

(Estudiantes 7-11 años) Es un grupo de personas que tienen cosas en común, como su cultura, su idioma, su historia y el lugar de dónde vienen. Las personas de una misma etnia pueden compartir costumbres, como la forma en que celebran las fiestas, la comida que preparan o los cuentos que cuentan.

Aunque las personas son diferentes, pertenecer a una etnia es una manera de sentirse conectadas con otras que comparten esas mismas cosas. En Colombia, hay grupos étnicos indígenas, afrocolombianos, raizales, palenqueros y gitanos (Londoño-López de mesa, 2022).

Etnicidad

Se refiere al conjunto de prácticas culturales, lingüísticas y/o religiosas que comparten los individuos que hacen parte de un grupo social, el cual se conoce como etnia. Cuando hablamos de diferencias étnicas, nos referimos a las diferencias culturales entre grupos sociales (Londoño-López de Mesa, 2022). Estas creencias que hacen parte de la conciencia colectiva de cada grupo son fundamentales en el proceso de construcción de identidad individual.

Etnoeducación

Se refiere a los proyectos financiados directamente por los miembros de una comunidad perteneciente al grupo étnico, cuyos propósitos son la protección de su identidad cultural, y el fortalecimiento de su autonomía y proyecto de vida.

Etnoeducación también se refiere a los proyectos y enfoques escolares o académicos, cuyos objetivos son, por un lado, visibilizar

los aportes de las personas afrocolombianas al desarrollo de la nación, y por otro, a erradicar el racismo y la discriminación racial.

I - Identidad

El término identidad es polisémico. En un sentido antropológico, se refiere al individuo que se percibe a sí mismo, de forma reflexiva, como él mismo a través del tiempo y de la sociedad.

Si bien esa percepción es autoelegida, o altamente individualizada, la pertenencia a un grupo proporciona retazos importantes de identidad a los individuos aportando relatos identitarios.

(Estudiantes 7-11 años) La identidad es todo lo que te hace a una persona ser quien es. Es la combinación de muchas cosas: su nombre, su familia, lo que hace, lo que le gusta, el cómo piensa, y lo que le es importante. También el lugar de donde viene, su cultura, sus creencias, y cómo se ve.

No hay otra persona igual a la otra. Por esto, la identidad es única y cambia un poco a lo largo de la vida, a medida que crece.

Identidad Cultural

Hace referencia al conjunto de creencias, prácticas, valores y cosmovisiones que hacen parte del proceso de construcción del ser de cada individuo y les permite definir quienes son. Cuando hablamos de identidad cultural de un individuo, nos referimos al sentido que éste tiene de pertenecer en un grupo social con unas prácticas y valores específicos.

(Estudiantes 4-6 años) Es lo que conecta a una persona con las cosas especiales que hace su familia y su comunidad, como las comidas que les gustan, las canciones que cantan en casa, los cuentos que cuentan y las fiestas que celebran juntos. Cada familia y cada comunidad tiene sus propias tradiciones, y eso hace que su cultura sea única.

(Estudiantes 7-11 años) Se refiere al grupo o los grupos con los que una persona se siente conectado porque comparten tradiciones,

comida, formas de vestir, música, lenguaje y creencias. La identidad cultural une a las personas a su familia, a su comunidad o a su país, porque comparten todo eso en común.

P - Prejuicio

Se refiere a una actitud desfavorable en contra de una persona o grupo social, principalmente debido al color de su piel o etnicidad (Holt et. al, 1994). En estas edades, discutir sobre prejuicios es fundamental: diversos estudios han revelado que, hacia los 5 años, los niños y niñas pueden dar señales de prejuicio racial, como tratar a las personas de un grupo racial más favorablemente que a las de otros grupos (UNICEF, 2020).

(Estudiantes 4-6 años) El prejuicio es cuando pensamos algo malo de alguien sin conocerlo bien, solo porque se ve diferente o porque hace las cosas de otra manera. Es como pensar que alguien no es bueno para jugar sin antes jugar con él. A veces, pensamos cosas que no son ciertas y eso puede hacer sentir mal a las personas.

(Estudiantes 7-11 años) El prejuicio es cuando alguien tiene una opinión o idea sobre otra persona antes de conocerla, solo por cómo se ve, cómo habla, o de dónde viene. A veces, estas ideas son negativas y no son ciertas. Por ejemplo, pensar que alguien no es bueno para jugar solo porque es diferente.

R - Racismo

Conjunto de cogniciones, acciones y procedimientos que contribuyen al desarrollo y la perpetuación de un sistema de desigualdades socioeconómicas, culturales y epistémicas donde los blancos/mestizos gozan de privilegios que afectan directamente a las personas denominadas social e históricamente como negras, independientemente del género y la clase social (Essed, 1991, p. 132).

Este fenómeno es una herencia histórica del sistema colonial y esclavista que estructura en gran parte las sociedades latinoamericanas actualmente (Londoño-López de Mesa, 2022). El racismo facilita la creación de la homogeneidad por medio de la exclusión de grupos sociales afrodescendientes (Mullings, 2011).

(Estudiantes 4-6 años) El racismo es cuando algunas personas piensan que son mejores y tratan mal a otras por cómo se ve su color de piel o la textura de su cabello, o por el lugar de dónde vienen. Esto no es justo ni correcto.

(Estudiantes 7-11 años) El racismo es cuando alguna persona no quiere o trata mal a otra por el color de su piel, la textura de su cabello, el lugar de donde viene o sus tradiciones. Algunas personas piensan que quienes se ven diferentes o vienen de otros lugares son menos importantes, y por eso los excluyen, insultan o no les dan las mismas oportunidades.

Racismo Escolar

Aquellas actitudes y prácticas simbólicas y discursivas que menosprecian a la infancia y adolescencia afrodescendiente por medio de los dispositivos que la escuela provee: el currículo, los textos escolares, la iconografía, las fiestas y rituales conmemorativos, el sistema de evaluación, y el lenguaje o las interacciones de la vida cotidiana que se manifiestan en chistes, apodos y rechazo hacia la afrodescendencia (Castillo y Caicedo, 2022).

Toda forma de racismo presentado en el ámbito escolar no está aislado ni regido únicamente por las dinámicas dentro de la escuela. Al contrario, tiene que ver totalmente con los contextos y factores exteriores a la escuela.

Raza

El concepto raza se construyó como un sistema de jerarquías que generó clasificaciones raciales como negro o caucásico, para identificar, diferenciar y marginalizar algunos grupos en las diferentes naciones y regiones (NHGRI, 2024). En el país, *blanco*, *mestizo* o *negro* son categorías comúnmente utilizadas.

El concepto de raza comenzó a perder sustento científico, pues la biología reconoció que no existían subdivisiones de la especie humana que pudieran ser identificadas genéticamente y a las cuales correspondieran ciertas características físicas, psicológicas, morales o intelectuales distintas.

Sin embargo, estas clasificaciones raciales han orientado comportamientos humanos o acciones institucionales de forma diferente en cada contexto para mantener y reproducir diferencias, jerarquías o exclusiones. Por eso negar la existencia de las razas, no significa negar el racismo o la discriminación.

Esto lleva a la necesidad de reconocer e indagar sobre las razas como construcciones sociales (CEPAL, 2016, p. 26). Esta guía no presenta el término raza y sólo se refiere a las diferencias fenotípicas como color de la piel, color del cabello o textura del cabello.



stros caminos se encuentran · transitando en comunidad · nuestros ca



Bibliografía

Andrea Fernández-Montesinos. Los estereotipos: definición y funciones. *Iberic@l*, 2016, 10, pp.53-63. hal-03815474

Adichie, C. N. (2018). *El peligro de la historia única*. Penguin Random House.

Caicedo J. A. y Castillo E. (2022). *El racismo escolar. Debates educativos y crónicas*. Editorial Universidad del Cauca.

CEPAL (2016). *Matriz de la desigualdad en América Latina*. https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/matriz_de_la_desigualdad.pdf

CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CONACULTA, DGEI-SEP, INALI, PGJ-DF, CONAPO, UPN, DELEGACIÓN TLALPÁN (GDF) y UNESCO (2008). *La diversidad cultural (Marco conceptual)*. Campaña nacional por la diversidad cultural de México. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDPCM.pdf

Essed, P. (1991). *Understanding Everyday Racism: An Interdisciplinary Theory*. SAGE Publications, Inc.

Holt C., Fawcett, S., Schultz J., Berkowitz B., Francisco V. y Wolff T (1994). *Sección 4. Estrategias y actividades para reducir los prejuicios racistas y el racismo*. Caja de herramientas comunitaria. Universidad de Kansas. <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/cultura/competencia-cultural/reducir-prejuicios-y-racismo/principal>

Londoño-López de Mesa, M. (2022). SHOULD WE TALK ABOUT WHITENESS IN COLOMBIA? W.E.B. Du Bois' Critique of White Supremacy and Contribution to Understanding Whiteness in Colombia

Mullings, L. (2011). Interrogando el racismo: Hacia una antropología antirracista. *Revista CS*, (12), 325-375. <https://doi.org/10.18046/recs.i12.1683>

National Human Genome Research Institute (2024). *Raza. Glosario parlante de términos genómicos y genéticos*. <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Raza#:~:text=La%20raza%20se%20construye%20como,regiones%20y%20en%20el%20mundo>.

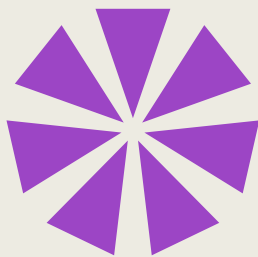
Quijano, A. (2011). ¡Qué tal Raza! América Latina en Movimiento, No. 320: <http://alainet.org/publica/320.phtml>

Telban, B. (1988). GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA Etnografía y Bibliografía. <https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/5714/8052/6454/GRUPOS.pdf>

UNICEF (2020). *Cómo hablar con sus hijos sobre racismo*. <https://www.unicef.org/lac/crianza/seguridad-proteccion/como-hablar-con-hijos-sobre-racismo>

Usanos R. A. (2022). *La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión*. Universidad Pontificia Comillas

Voces contra el Racismo. (2023). Racismo Escolar. <https://open.spotify.com/episode/ODjyYP1mmSM4IVvUVKMdeM?si=a0951e-625b8845f1>





ros caminos se encuentran, tr

ansitando en comunidad, nuestros caminos se