

Nombre completo:	Curso:
Objetivo	
Identificar y describir las funciones químicas y las propiedades de la materia.	
Docente: Miguel Herrera A.	

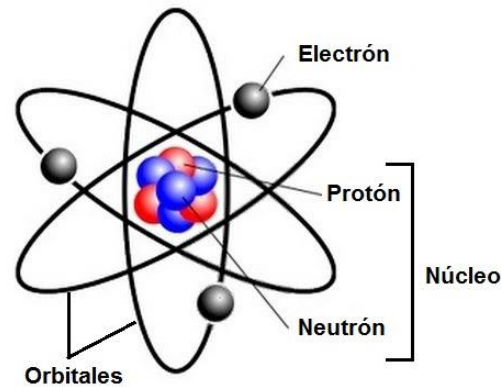
CAMBIOS QUÍMICOS

El átomo es la unidad más pequeña de la materia. Cada elemento, bien sea sólido, líquido o gaseoso, se compone de átomos. Tienen un núcleo central con cargas positivas y electrones con cargas negativas girando alrededor del núcleo, en algunos casos solo hay un electrón girando al núcleo, como en el caso del hidrógeno.

El núcleo está compuesto por protones y neutrones. La carga de los protones es positiva, mientras que la de los neutrones es neutra. Protones y neutrones constituyen la mayor masa del átomo, pero el volumen del núcleo es muy pequeño

. La periferia del átomo u órbitas: los electrones se encuentran fuera del núcleo en regiones llamadas nubes electrónicas. ¡Los electrones son muy pequeños, se requiere la masa de 1800 electrones para igualar la masa de un protón! Por eso se dice que es casi cero. Los átomos son eléctricamente neutros, es decir, tienen igual número de protones (con carga eléctrica positiva) y de electrones (con carga eléctrica negativa).

Adaptado de Khan Academy. (s. f.). Materia, elementos y átomos. <https://bit.ly/3FKPRj1>



1. ¿Dónde se ubican los metales en la tabla periódica de los elementos químicos?
2. ¿Qué elementos se encuentran en el grupo VIII y cual es su característica?
3. Identifique tres ejemplos de metales, no metales y metaloides.
- 4.Cuál es la importancia del modelo atómico desarrollado por Niels Bohr?
5. ¿Qué problema superó el modelo atómico de Bohr y por qué?

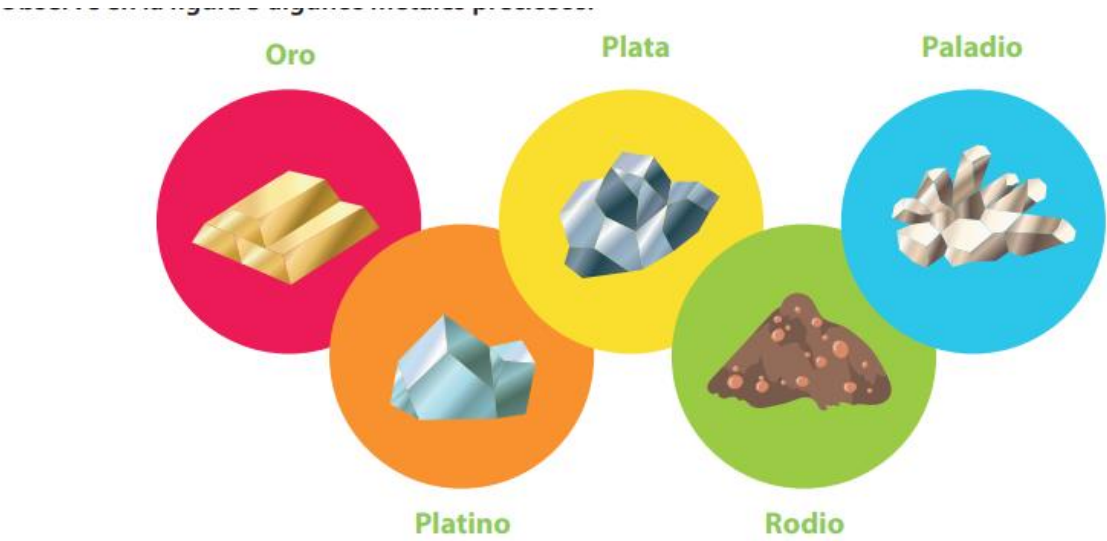


Figura 3. Metales preciosos.

ENLACE QUÍMICO

La materia, a excepción de casos inusuales, no se desintegra espontáneamente; esto lo evitan fuerzas que actúan a niveles iónicos y moleculares. A través de las reacciones químicas, los átomos tienden a llegar a estados más estables con menores niveles de energía potencial química. Como ya se sabe, cuando dos o más átomos se unen forman una molécula, la cual puede estar constituida por átomos de un mismo elemento o por átomos de elementos diferentes. Surge entonces la pregunta: ¿cómo se mantienen unidos los átomos? Un enlace químico es el resultado de la fuerza de atracción que mantiene unidos los átomos para formar moléculas. Los electrones que intervienen en el enlace son los que están ubicados en el último nivel de energía, el nivel de valencia; estos electrones pueden pasar de un átomo a otro para completar el número de electrones del último nivel y así estabilizar electrónicamente el átomo. Los átomos pueden utilizar dos mecanismos para formar enlaces químicos dependiendo del número de electrones de valencia que poseen: Transferencia de electrones, se presenta cuando un átomo transfiere a otro sus electrones para completar los ocho en su último nivel de energía. Compartimiento de electrones, se presenta cuando dos átomos comparten uno o más electrones para completar los ocho electrones de valencia.

ACTIVIDAD:

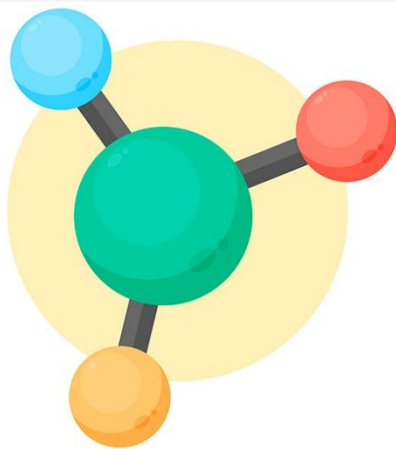
Responda las siguientes preguntas en su cuaderno a partir de la lectura anterior.

¿Qué tipos de mecanismo existen para formar enlaces químicos?

¿Cuáles son los electrones que participan en un enlace químico?

¿Dónde se ubican los electrones que aparecen en un enlace químico?

¿Qué es un Enlace Químico?



Un **enlace químico** es la fuerza que mantiene unidos a los átomos en una molécula o compuesto.

Puede ser iónico, donde hay transferencia de electrones entre átomos con diferente electronegatividad, o covalente, donde los átomos comparten electrones.

En los enlaces iónicos, los átomos se unen por atracción electrostática entre cargas opuestas. En los enlaces covalentes, los átomos comparten electrones para alcanzar configuraciones electrónicas estables.

Los **enlaces químicos** determinan las propiedades y comportamientos de las sustancias, siendo fundamentales en la química y la formación de compuestos.

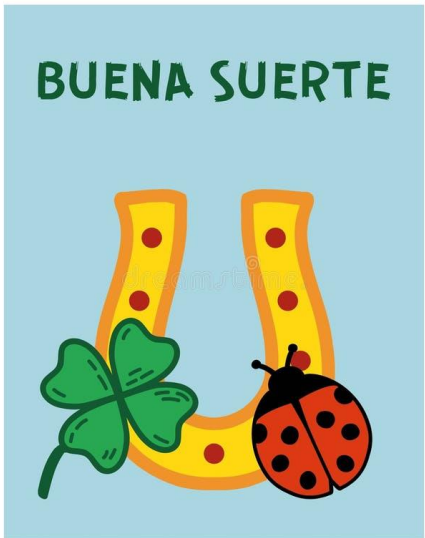
HACIENDO CIENCIA

La chagra es una pequeña extensión de tierra cultivada (agroecosistema) por los pueblos indígenas. Su valor no se limita a la función de proveer alimento, también es un espacio sagrado donde las diferentes comunidades indígenas amazónicas plasman su cosmovisión y valores. Se caracteriza por la producción de diversidad de plantas y la rotación del lugar de las chagras una vez el suelo empieza a decaer su nivel de producción. El cultivo de la chagra se sustenta en la práctica de la minga (trabajo colectivo) y respeto por los ciclos naturales, por lo que se le considera un modelo de diversidad, sostenibilidad y trabajo colectivo.



Conteste las siguientes preguntas con base en el texto anterior.

- a ¿Cuáles son las características de una chagra?
- b ¿Qué prácticas realizadas por los pueblos indígenas en la chagra, contribuyen al cuidado y conservación del ecosistema selvático?
- c ¿Por qué la chagra se considera un modelo de diversidad y sostenibilidad?



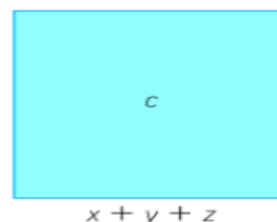
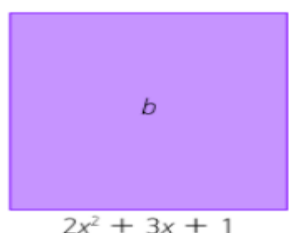
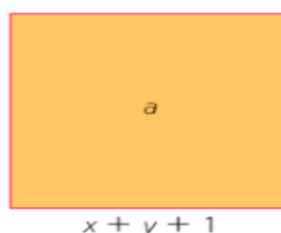
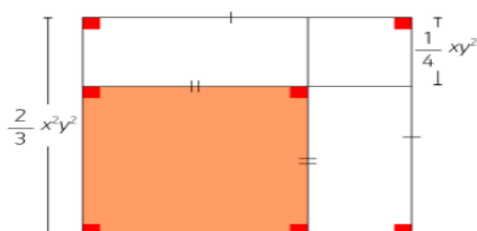
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
PLAN DE MEJORAMIENTO UNIFICADO GRADO OCTAVO

ÁREA Matemáticas	ASIGNATURA Algebra	GRADO Octavo
DOCENTE RESPONSABLE: Camilo Torres Mónica Rodríguez	PERIODO Tercero	JORNADA Única

Nombre: _____

Curso: _____

1. Determine el área de las figuras sombreadas.



2. Verifica el desarrollo de los productos notables y selecciona V si el procedimiento es correcto o F, si no lo es:

• $(x + 7y)^2 = x^2 + 14xy + 14y^2$

☐ V ☐ F

• $(x - 5)(x + 3) = x^2 - 2x - 15$

☐ V ☐ F

• $(8 - 4a)^2 = 64 - 64a + 16a^2$

☐ V ☐ F

• $(3x - 11)(3x + 11) = 9x^2 - 22$

☐ V ☐ F

3. Solucionar los siguientes problemas:

- Un terreno cuadrado tiene lados de medida $(x+3)$ metros. ¿Cuál es el área total del terreno en función de x ?
- Un cuadro mide $(y-5)$ cm de lado. ¿Cuál es el área del cuadro?
- La diferencia entre el cuadrado de dos números consecutivos se puede escribir como: $(n+1)^2 - (n-1)^2$. Simplifica usando productos notables.
- Un cubo tiene arista de longitud $(a+2)$ cm. ¿Cuál es el volumen en función de a ?
- El área de un rectángulo es (x^2+4x+4) . Demuestra que esta área corresponde a un cuadrado perfecto.

4. Usando el binomio de Newton, desarrollar:

1. $(x-2)^4$.	10. $(x^4-5y^3)^6$.
2. $(a+3)^4$.	11. $\left(2x-\frac{y}{2}\right)^6$.
3. $(2-x)^5$.	12. $\left(3-\frac{x^2}{3}\right)^5$.
4. $(2x+5y)^4$.	13. $(2m^3-3n^4)^6$.
5. $(a-3)^6$.	14. $(x^2-3)^7$.
6. $(2a-b)^6$.	15. $\left(3a-\frac{b^2}{3}\right)^5$.
7. $(x^2+2y^3)^5$.	
8. $(x^3+1)^6$.	
9. $(2a-3b)^5$.	

5. Realizar las siguientes divisiones entre polinomios.

(a) $x^2 - x - 6$ entre $x + 3$.

(b) $x^3 + 1$ entre $x - 1$.

(c) $x^3 - x^2 + 4x + 2$ entre $x^2 - x + 1$.

(d) $x^5 - 3x^4 + 9x^2 + 7x - 4$ entre $x^2 - 3x + 2$.

(e) $m^4 - 11m^2 + 34$ entre $m^2 - 3$

(f) $8a^3 - 6a^2b + 5ab^2 - 9b^3$ entre $2a - 3b$.

(g) $16a^4 - 20a^3b + 8a^2b^2 + 4ab^3$ entre $4a^2$.

6. Solucionar:

- Una fábrica produce dos tipos de cajas: unas con 12x tornillos y otras con 18x clavos. ¿Cuál es la expresión factorizada para representar la producción total?
- Un agricultor sembró **12x** plantas de tomate y **18x** plantas de maíz. Quiere organizarlas en parcelas iguales sin que sobre ninguna planta. ¿En cuántas parcelas puede dividir las como máximo?
- En una papelería se vendieron **15y** cuadernos de rayas y **20y** cuadernos cuadriculados.
- Si se desea empaquetar todos los cuadernos en paquetes iguales con la misma cantidad de cuadernos, ¿cuál es la mayor cantidad de cuadernos que puede tener cada paquete?
- Una empresa tiene gastos: $15ab+20ac$. Simplifícalos sacando factor común.
- La expresión de una figura es: $xy+xz+ay+az$. Factorízala.
- El perímetro de una figura se expresa como: $6m^2n+9mn^2+12mn$. Factorízala.

7. Factorizar

1) $a(x+1)+b(x+1)=$

2) $2(x-1)+y(x-1)=$

3) $2x(n-1)-3y(n-1)=$

4) $x(a+1)-a-1=$

5) $3x(x-2)-2y(x-2)=$

6) $4x(m-n)+n-m=$

7) $a^3(a-b+1)-b^2(a-b+1)=$

8) $x(2a+b+c)-2a-b-c=$

9) $(x+1)(x-2)+3y(x-2)=$

10) $(x^2+2)(m-n)+2(m-n)=$



AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Español	GRADO: OCTAVO
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: Nairo Yovany Rodríguez Cabrera	
INDICADORES DE LOGROS:		
- Reconoce y produce diferentes tipos de textos narrativos y no narrativos. - Utiliza medios digitales y comunidades virtuales para comunicar ideas de manera crítica y responsable. - Relaciona la tradición oral con la literatura como expresión cultural. - Identifica y aplica elementos de la historieta y del artículo enciclopédico. - Desarrolla producciones orales y escritas que reflejen identidad cultural y pensamiento crítico.		
INSTRUCCIONES:		

- Seleccione 5 poemas del modernismo latinoamericano e identifique los elementos modernistas y, explíquelos.
- Escriba un cuento teniendo en cuenta su estructura -inicio, nudo, desenlace- sobre un tema libre en al menos 5 hojas
- Escriba una historia en mínimo una hoja y realice un podcast.
- Escriba 30 oraciones activas transitivas con todos sus complementos e identifique cada una de sus partes.
- Escriba una reflexión sobre el cumplimiento de sus deberes académicos en dos hojas.

Fecha de entrega: Primer bloque de clase en la semana siguiente a la entrega de boletines.

- 801 – 24 de septiembre
- 802 – 23 de septiembre
- 803 – 23 de septiembre
- 804 – 24 de septiembre



PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER PERIODO

FECHA DE ENTREGA: OCTUBRE 3 DE 2025

AREA	ASIGNATURA	GRADO
Cursos 801,802 803, 804	Inglés Profesor William Sanabria	

El presente plan de mejoramiento tiene el ánimo de que superes las dificultades que tienes en la asignatura en el Tercer periodo académico. Debes presentarlo en hojas de examen cuadriculadas y debidamente legajado en carpeta de cartón tamaño oficio. Sobre la carpeta marca tu nombre y apellidos, curso y fecha de entrega.

Es muy sencillo, debes repasar los contenidos del tercer periodo. Escoge cuatro (4) actividades efectuadas durante el periodo y desarróllalas completamente. Sigue las correcciones efectuadas en las clases respectivas en que se evaluaron esos talleres.

Adicionalmente, presenta bien elaboradas las tareas del periodo. (Mapas de África con su respectivo listado de idiomas oficiales)y la tabla de 30 verbos irregulares.)

Este trabajo tiene un valor del 40% de la nota final del PDM. Un 60% restante corresponde a una prueba escrita sobre los temas vistos.

CRITERIOS DE EVALUACION

En la clase deberás presentar tu carpeta con los talleres respectivos y sustentar tu repaso de todos los temas vistos durante el bimestre.

Plazo máximo de entrega: viernes 3 de octubre de 2025

Criterios de evaluación:

- ✓ Pulcritud y Orden en la presentación del plan de mejoramiento.
- ✓ Seguimiento de las pautas iniciales de un buen redactor: Caligrafía legible, ortografía correcta, y dicción.
- ✓ Aceptable claridad argumentativa en la sustentación del plan de mejoramiento.
- ✓ Desarrollo íntegro del PLAN DE MEJORAMIENTO.
- ✓ La carpeta con la totalidad de los talleres realizados se calificará sobre el 40%
- ✓ La sustentación escrita (llevar hoja de examen) se calificará sobre el 60%



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA: 10 de Septiembre 2025 PERIODO: Tercero

AREA Ciencias Sociales	ASIGNATURA Ciencias Sociales	Octavo
Cursos 801-804	DOCENTE RESPONSABLE Astrid Plazas – Liz Hernández	

*Objetivo:

Consolidar procesos de comprensión lectora que permitan al estudiante fortalecer la aprehensión cognitiva orientada a entender el significado de un texto, desarrollar un análisis reflexivo, una síntesis y una producción propia a partir de lo leído.

*Criterios de evaluación:

1. Desarrollo del taller **EN EL CUADERNO**, a mano, de forma completa, ordenada y de buena calidad.
2. Desarrollar la producción escrita con buena redacción, ortografía y argumentación.
3. Desarrollar la producción gráfica con el apoyo del acudiente y/o cuidador.

4. El trabajo escrito correspondiente al 50 % de la nota, adicional debe presentar y aprobar la evaluación escrita del trabajo presentado, correspondiente al otro 50%.

(nota: LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VÍDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA.)

ACTIVIDAD

1. Imprime, pega, lee y subraya las ideas principales de cada texto:

¿QUÉ ES LA INDEPENDENCIA POR QUÉ Y PARA QUIÉN?

La historia de la independencia de Colombia no comenzó de un día para otro. Antes de romper con España, hubo una serie de cambios impuestos desde Europa que alteraron la vida de las colonias. Fueron las llamadas Reformas Borbónicas, que buscaban modernizar el imperio español en el siglo XVIII. Estas reformas aumentaron los impuestos, redujeron la autonomía de los criollos y limitaron el comercio.

Muchos colonos se preguntaban: “¿Por qué debemos pagar más si nunca nos escuchan?”. Esa sensación de injusticia fue el punto de partida de los movimientos de resistencia que luego desembocarían en la independencia.

2. Lee de nuevo el párrafo anterior y responde:

- ¿Qué buscaban las reformas borbónicas?
- ¿Por qué generaron malestar entre los criollos?

Las reformas borbónicas: más control, menos libertad: España necesitaba dinero para financiar sus guerras en Europa. Así, decidió que las colonias debían aportar más. Se crearon nuevos impuestos como la alcabala (un cobro sobre las ventas) y se restringió el comercio libre.

Dato curioso: en 1778, la Corona permitió el comercio directo entre algunos puertos de América y España, pero solo beneficiaba a grandes comerciantes peninsulares. Los criollos seguían siendo excluidos.

El descontento fue tan grande que en 1781 estalló la Revolución de los Comuneros, un levantamiento en Socorro (Santander).

Campesinos, artesanos y comerciantes marcharon hasta Bogotá reclamando “¡Viva el rey, pero muera el mal gobierno!”. Aunque al inicio tuvieron éxito, finalmente fueron reprimidos.

3. Lectura crítica

- Explica qué significa la frase: “¡Viva el rey, pero muera el mal gobierno!”.
- ¿Qué nos dice esa consigna sobre las ideas de los comuneros?



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

Ideas nuevas y soplos de libertad: Mientras tanto, llegaban al continente ideas revolucionarias de la **Ilustración**, que hablaban de libertad, igualdad y derechos. Además, los ejemplos de **Estados Unidos (1776)** y **Haití (1804)** inspiraban a los criollos a pensar que la independencia era posible.

Pero había un problema: no todos estaban de acuerdo en cómo debía organizarse la nueva sociedad. Algunos querían un poder central fuerte en Bogotá, mientras que otros defendían la autonomía de las provincias.

4. Escritura creativa: Imagina que eres un joven criollo en 1810. Escribe una breve carta a tu familia contando por qué estas nuevas ideas te parecen inspiradoras o peligrosas.

el grito de independencia y la división interna: El 20 de julio de 1810, un simple florero fue el pretexto para iniciar una revuelta en Santa Fe. Los criollos aprovecharon la tensión para formar una Junta de Gobierno, con la excusa de gobernar en nombre del rey Fernando VII (que estaba preso en Europa). Sin embargo, ese fue el inicio del camino hacia la independencia.

Pero la unión duró poco. Entre 1810 y 1816, el país vivió la llamada Patria Boba, un periodo de guerras civiles entre centralistas y federalistas. Mientras discutían entre sí, los españoles aprovecharon la división para recuperar el control.

5. Explica cada uno de los siguientes hechos con Causas, desarrollo y consecuencias.

- **1778: reformas comerciales.**
- **1781: Revolución de los Comuneros.**
- **1808: Napoleón invade España y Fernando VII es apresado.**
- **1810: Grito de independencia.**
- **1816: Fin de la Patria Boba y retorno del dominio español.**

LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA: CIENCIA EN MEDIO DE LA SELVA

A finales del siglo XVIII, cuando el Virreinato de la Nueva Granada aún estaba bajo el dominio español, un sueño comenzó a tomar forma: conocer, clasificar y dar a conocer al mundo la increíble riqueza natural del territorio. Así nació la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816), dirigida por el sabio español José Celestino Mutis.

El inicio de un sueño científico

Mutis, médico y botánico apasionado, había llegado desde España años atrás. Fascinado por las montañas, selvas y valles de lo que hoy es Colombia, insistió en que era necesario explorar y estudiar esta naturaleza exuberante. Con el apoyo de la Corona española, organizó un equipo de jóvenes criollos y mestizos con talento para el dibujo, la escritura y la observación.

Estos jóvenes, muchos de ellos sin formación científica previa, aprendieron a convertirse en cronistas de la flora y fauna. Entre ellos se encontraban Francisco José de Caldas, Jorge Tadeo Lozano y Salvador Rizo, quienes luego serían figuras clave en la historia del país.

Retos y dificultades: La expedición no fue un camino fácil. Los expedicionarios tenían que adentrarse en regiones desconocidas, atravesar selvas húmedas, soportar picaduras de mosquitos, enfermedades tropicales y un clima cambiante. A veces les faltaban recursos económicos para comprar papel, tintas o instrumentos científicos.

Además, muchos habitantes de las zonas que visitaban los miraban con desconfianza, pues no comprendían por qué recolectaban plantas o hacían dibujos de animales y paisajes. El conocimiento científico todavía era visto como un misterio.

Descubrimientos y logros

Pese a todo, los logros fueron impresionantes. Se recolectaron más de 20.000 láminas y dibujos de plantas, animales y minerales. Cada ilustración era una obra de arte que combinaba precisión científica y belleza estética. Muchas de estas especies eran desconocidas en Europa y despertaron gran admiración.

La expedición también permitió el intercambio de saberes con los pueblos indígenas, quienes compartieron sus conocimientos sobre el uso medicinal de plantas, técnicas agrícolas y secretos de la selva.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

Las crónicas de un país en gestación: Lo más interesante es que, mientras dibujaban flores y clasificaban hojas, los jóvenes expedicionarios también comenzaron a soñar con una nueva nación libre. Las tertulias científicas se transformaban en debates políticos. Así, la Expedición Botánica no solo sembró ciencia, sino también ideas de libertad e independencia.

Cuando estallaron los movimientos independentistas, muchos de los discípulos de Mutis participaron activamente. Caldas, por ejemplo, dejó de ser solo astrónomo y botánico para convertirse en militar y mártir de la independencia.

El final y el legado

La Expedición Botánica terminó oficialmente en 1816, cuando las guerras de independencia interrumpieron los trabajos. Gran parte del material fue enviado a España, y otra parte se perdió en medio del conflicto. Sin embargo, su legado sigue vivo: mostró al mundo que en la Nueva Granada había una riqueza natural incomparable y una generación de criollos capaces de producir ciencia, arte e historia.

6. ¿Crees que la Expedición Botánica fue más importante por sus aportes científicos o por el impacto que tuvo en las ideas de independencia? 7. Explica tu postura con mínimo tres argumentos, usando ejemplos de los logros, dificultades o personajes mencionados en la lectura. Al final, redacta una conclusión que resuma tu opinión personal. Producto esperado: un texto breve (10-12 renglones) donde el estudiante justifique su posición con argumentos claros.

7. Imagina que hoy, en pleno siglo XXI, se organiza una “Nueva Expedición Botánica” en Colombia. Responde:

- ¿Qué lugares escogerías para explorar y por qué?
- ¿Qué problemas actuales (deforestación, minería ilegal, cambio climático) podrían investigarse?
- ¿Cómo involucrarías a las comunidades locales y a los jóvenes en esta misión?

Presenta tu propuesta en un escrito creativo de 1 página, en forma de crónica futurista, como si fueras un miembro de esa expedición.

BOLÍVAR Y SANTANDER: DOS CAMINOS EN LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

En la historia de Colombia y de América Latina, pocos nombres brillan tanto como los de **Simón Bolívar** y **Francisco de Paula Santander**. Ambos fueron protagonistas de la independencia, aunque sus vidas, formas de pensar y de actuar fueron muy diferentes.

Simón Bolívar: el Libertador

Simón Bolívar nació en Caracas, en 1783, en el seno de una familia criolla rica. Desde joven viajó a Europa, donde conoció las ideas de la **Ilustración** y se inspiró en las revoluciones de Estados Unidos y Francia. Bolívar no solo soñó con liberar a Venezuela, sino con construir una gran patria unida en América.

Su carácter era apasionado, enérgico y a veces impulsivo. Participó en numerosas campañas militares y gracias a su liderazgo se lograron grandes victorias como las batallas de **Boyacá (1819)** y **Carabobo (1821)**. Por esas gestas se ganó el título de **Libertador**. Bolívar veía la política como un escenario donde el orden debía mantenerse con un poder fuerte que garantizara la unidad.

Francisco de Paula Santander: el Hombre de las Leyes

Francisco de Paula Santander nació en Cúcuta en 1792, en una familia de recursos modestos en comparación con la de Bolívar. Estudió derecho y desde joven mostró interés por la organización jurídica y el respeto a las normas. Durante la independencia, se unió al ejército patriota y pronto se destacó como estratega.

En la batalla de **Boyacá**, Santander tuvo un papel decisivo en la victoria. Por eso se le recuerda como el “Hombre de las Leyes”: mientras Bolívar brillaba como caudillo militar y político, Santander defendía la necesidad de que la república se rigiera por normas claras y no solo por la voluntad de los líderes.

Relación entre Bolívar y Santander

Ambos lucharon juntos en la causa de la independencia. Bolívar reconocía la disciplina y el talento de Santander, y este admiraba la visión del Libertador. Sin embargo, sus diferencias empezaron a hacerse evidentes cuando llegó el momento de gobernar la **Gran Colombia**.

- Bolívar soñaba con una república fuerte, centralista, en la que un presidente con amplios poderes mantuviera la unidad de los pueblos recién liberados.
- Santander, en cambio, creía en el **respeto a las leyes, el equilibrio de poderes y la democracia representativa**. Para él, la autoridad debía estar limitada por la Constitución.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

Diferencias y conflictos

La tensión entre ambos se hizo más clara después de 1826, durante la llamada **Cosíata en Venezuela**, cuando aumentaron las divisiones regionales. Santander criticaba el estilo personalista de Bolívar, mientras este desconfiaba de lo que consideraba “exceso de legalismo” de Santander.

En 1828, Bolívar asumió poderes dictatoriales para mantener la unidad, lo que desató conspiraciones en su contra. Una de esas conspiraciones, conocida como la “Noche Septembrina”, intentó asesinarlo. Aunque no se probó su participación directa, Santander fue acusado de estar relacionado y fue desterrado.

Dos visiones para una misma patria

- **Bolívar** representaba la visión del líder carismático, militar, dispuesto a sacrificar todo por la unión de América.
- **Santander** representaba la visión del republicano legalista, convencido de que las leyes y las instituciones eran más importantes que los caudillos.

Ambos fueron fundamentales: sin Bolívar, la independencia habría sido más difícil; sin Santander, la organización de la naciente república habría carecido de base legal.

8. ¿Crees que para el momento de la Gran Colombia era mejor la visión centralista de Bolívar o la legalista de Santander?

Sustenta tu posición con mínimo tres argumentos apoyados en ejemplos de la lectura (batallas, conflictos políticos, crisis de la Gran Colombia). Concluye tu respuesta explicando si esas mismas ideas (centralismo vs. legalismo) siguen teniendo vigencia hoy en Colombia.

9. Imagina que eres un joven de la época de la independencia que pudo conversar con Bolívar o Santander. Escribe una carta de una página dirigida a uno de los dos, en la que:

- Expongas qué ideas de ese personaje apoyas y por qué.
- Plantees una propuesta sobre cómo enfrentar las divisiones de la Gran Colombia.
- Expliques qué consejos darías para lograr un país unido, justo y estable.

10. Elabora un vídeo junto al padre, madre o acudiente que según la comprensión de los textos explique las causas, desarrollo y consecuencia de la independencia en Colombia, al final responde la pregunta: ¿QUÉ ES LA INDEPENDENCIA POR QUÉ Y PARA QUIÉN? . SUBIR A YOUTUBE y enviar el link 801 al 803 al correo lahernandezf1@educacionbogota.edu.co y 804 al correo amplazas@educacionbogota.edu.co

Criterios de Evaluación para el Video Casero

1. Contenido histórico (30%)
 - Precisión en la información sobre la independencia de Colombia.
 - Inclusión de hechos relevantes (causas, personajes, procesos y consecuencias).
 - Uso de un enfoque narrativo claro y coherente.
2. Perspectiva crítica (25%)
 - Capacidad para analizar la independencia más allá del relato tradicional.
 - Reflexión sobre implicaciones sociales, políticas y culturales.
 - Inclusión de opiniones argumentadas y propuestas de interpretación propia.
3. Creatividad y narrativa (20%)
 - Originalidad en la forma de contar la historia.
 - Uso de recursos expresivos (ejemplos, dramatización, anécdotas, comparaciones).
 - Capacidad de captar la atención del espectador.
4. Participación familiar (15%)
 - Evidencia de la colaboración entre estudiante y acudiente.
 - Integración del acudiente en la narración o análisis.
 - Respeto y coordinación en el trabajo conjunto.
5. Presentación técnica (10%)
 - Claridad en la voz y en la expresión oral.
 - Organización del video (inicio, desarrollo, cierre).
 - Calidad básica de audio e imagen (sin necesidad de ser profesional).



Plan de mejoramiento tercer periodo

Ética octavo

"La Fuerza de los Valores"

Los valores humanos son principios universales que orientan nuestras decisiones, nuestras acciones y la manera en que nos relacionamos con los demás. No se compran ni se venden, pero tienen un valor inmenso porque son la base de una vida plena y de una convivencia armoniosa.

Entre los valores más importantes se encuentran el **respeto**, la **honestidad**, la **responsabilidad**, la **solidaridad** y la **tolerancia**. Cada uno de ellos cumple un papel esencial en la construcción de una sociedad más justa y humana.

- **El respeto** nos enseña a reconocer los derechos y sentimientos de otras personas, sin importar sus diferencias.
- **La honestidad** implica decir la verdad, actuar con transparencia y no engañar a los demás ni a uno mismo.
- **La responsabilidad** consiste en cumplir con nuestros deberes, asumir las consecuencias de nuestros actos y comprometernos con lo que hacemos.
- **La solidaridad** nos impulsa a ayudar a quienes lo necesitan, a compartir, a acompañar, incluso si eso significa hacer un esfuerzo.
- **La tolerancia** nos invita a aceptar la diversidad de pensamientos, costumbres, creencias y formas de vida.

Practicar los valores humanos no siempre es sencillo. En muchas situaciones, decir la verdad puede generar conflictos, o actuar con justicia puede llevarnos a enfrentar opiniones contrarias. Sin embargo, es en esos momentos cuando



más se demuestra el carácter de una persona. Ser una persona de valores no significa ser perfecta, sino estar dispuesta a aprender, a mejorar y a actuar con conciencia.

Vivimos en un mundo que a menudo parece ir demasiado rápido y donde a veces se premia más el éxito individual que el bienestar colectivo. Sin embargo, nunca debemos olvidar que somos seres sociales, y que nuestro crecimiento personal está profundamente ligado a nuestra capacidad de convivir con otros. Una sociedad en la que cada persona actúe con valores es una sociedad más segura, más pacífica y más feliz.

Los valores se aprenden desde la infancia, pero también se cultivan cada día con nuestras decisiones. Se fortalecen con el ejemplo, con la reflexión y con la práctica constante. Enseñar y practicar valores es una tarea de todos: familias, escuelas, comunidades y cada persona en su vida diaria.

Al final del día, nuestros logros materiales pueden desaparecer, pero nuestros valores son lo que realmente definen quiénes somos. Son la luz que guía nuestros pasos y la huella que dejamos en los demás.

1. ¿Qué son los valores humanos?
2. Menciona cinco valores que se consideran fundamentales, según la lectura.
3. ¿Por qué es importante demostrar los valores con acciones y no solo con palabras?
4. ¿Qué beneficios trae vivir en una comunidad donde todos practican valores humanos?
5. ¿Qué dificultades puede haber al tratar de actuar con valores?
6. ¿Cuál es el valor humano que más practicas en tu vida diaria? Explica con un ejemplo.
7. ¿Cuál crees que es el valor más importante en tu familia? ¿Por qué?
8. ¿Te resulta fácil ser honesto/a en todo momento? ¿Qué haces cuando se vuelve difícil?
9. ¿Alguna vez ayudaste a alguien sin esperar nada a cambio? ¿Cómo te sentiste?
10. ¿Qué valor te gustaría desarrollar más en ti mismo/a? ¿Cómo podrías empezar?
11. Imagina que un compañero de clase sufre una injusticia. ¿Qué valores pondrías en práctica para ayudarlo?
12. Tu mejor amigo cometió un error y quiere que mientas por él. ¿Qué harías? ¿Por qué?



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



13. Si ves a alguien siendo excluido por su forma de ser, ¿cómo actuarías para demostrar tolerancia?
14. ¿Qué acciones puedes realizar en tu entorno para fomentar la solidaridad?
15. Crea una frase o lema que represente la importancia de vivir con valores.
16. Crear un crucigrama con 20 valores. Indagar que debe tener un crucigrama
17. Elaborar friso utilizando el tema de los valores humanos



Plan de mejoramiento religion octavo 3 p

¿Qué es un mito y qué es una leyenda?

Desde tiempos antiguos, los seres humanos han buscado explicaciones para lo que sucede a su alrededor. Como no existían la ciencia ni los avances tecnológicos, las comunidades creaban relatos que daban sentido al mundo, a la naturaleza y a los misterios de la vida. De allí nacen los **mitos** y las **leyendas**.

El **mito** es un relato tradicional que busca explicar el origen de algo: el universo, los dioses, la naturaleza o incluso los seres humanos. Generalmente, los mitos incluyen personajes sobrenaturales, como dioses, héroes o monstruos, y están cargados de simbolismo. Por ejemplo, los griegos explicaban la salida del sol diciendo que el dios Helios lo conducía en un carro de fuego a través del cielo.

En cambio, la **leyenda** es un relato popular que mezcla hechos reales con elementos fantásticos. A menudo se transmite de generación en generación y se ubica en un lugar y tiempo determinados. Las leyendas surgen de las tradiciones de un pueblo y buscan dejar una enseñanza o advertencia. Por ejemplo, en muchos países de Latinoamérica existe la leyenda de la Llorona, que habla de una mujer que vaga llorando por sus hijos.

En conclusión, aunque ambos son narraciones antiguas, el mito se centra en explicar fenómenos o creencias de carácter universal y religioso, mientras que la leyenda se relaciona con la cultura de un pueblo, un lugar específico y valores morales que busca transmitir.

1. ¿Cuál es la diferencia entre mito y leyenda?
2. Resuelve las preguntas que aparecen a continuación:

1. El mito de Ícaro (Grecia)

Ícaro y su padre Dédalo fabricaron alas con plumas y cera para escapar del laberinto de Creta. Antes de volar, Dédalo le advirtió a su hijo no acercarse demasiado al sol. Ícaro, desobedeciendo, voló alto y el calor derretió la cera de sus alas. Cayó al mar y murió.

Preguntas:

1. ¿Quién era el padre de Ícaro?
2. ¿Con qué materiales construyeron las alas?
3. ¿Qué consejo le dio Dédalo a su hijo?
4. ¿Qué causó la caída de Ícaro?
5. ¿Qué enseñanza transmite este mito?

2. La caja de Pandora (Grecia)



Zeus creó a Pandora y le entregó una caja que no debía abrir. Sin resistir la curiosidad, Pandora levantó la tapa y liberó todos los males del mundo: enfermedades, sufrimiento y dolor. Solo quedó dentro la esperanza.

Preguntas:

1. ¿Quién entregó la caja a Pandora?
 2. ¿Qué contenía la caja?
 3. ¿Qué pasó cuando Pandora la abrió?
 4. ¿Qué único elemento quedó dentro?
 5. ¿Qué simboliza la esperanza en este mito?
-

3. El mito de Narciso (Grecia)

Narciso era un joven de gran belleza. Muchas personas se enamoraban de él, pero él las rechazaba. Un día, al mirarse en un río, quedó fascinado por su reflejo y murió allí mismo. En el lugar nació la flor llamada narciso.

Preguntas:

1. ¿Por qué Narciso rechazaba a los demás?
 2. ¿Qué vio Narciso en el río?
 3. ¿Qué le sucedió al quedarse mirando su reflejo?
 4. ¿Qué planta nació en el lugar de su muerte?
 5. ¿Qué enseñanza deja este mito?
-

4. La Llorona (Leyenda popular latinoamericana)

Cuenta la leyenda que una mujer, desesperada por una traición, arrojó a sus hijos a un río y luego se arrepintió. Desde entonces, su alma en pena vaga llorando y buscándolos, aterrorizando a quienes la escuchan.

Preguntas:

1. ¿Qué hizo la mujer con sus hijos?
2. ¿Por qué se arrepintió?
3. ¿Cómo se manifiesta la Llorona en la actualidad?
4. ¿Qué sentimiento refleja esta leyenda?
5. ¿Qué enseñanza se puede extraer de ella?



5. El Dorado (Leyenda indígena de Colombia)

Se cuenta que los muiscas celebraban una ceremonia en la laguna de Guatavita. El cacique cubría su cuerpo con polvo de oro y arrojaba tesoros al agua como ofrenda a los dioses. Los conquistadores llamaron a esto "El Dorado" y comenzaron su búsqueda de riquezas.

Preguntas:

1. ¿Dónde realizaban la ceremonia los muiscas?
 2. ¿Qué hacía el cacique con el oro?
 3. ¿Qué arrojaban a la laguna como ofrenda?
 4. ¿Qué buscaban los conquistadores?
 5. ¿Qué enseñanza cultural deja esta leyenda?
-

6. La leyenda del Sombrerón (Guatemala y México)

El Sombrerón es un hombre pequeño con un gran sombrero que encanta a las mujeres jóvenes con su guitarra y sus caballos. Se dice que les trenza el cabello y no las deja dormir, causándoles tristeza y enfermedad.

Preguntas:

1. ¿Qué aspecto tiene el Sombrerón?
 2. ¿Cómo atrae a las jóvenes?
 3. ¿Qué les hace al cabello?
 4. ¿Qué consecuencias sufren las víctimas?
 5. ¿Qué representa esta figura en la cultura popular?
-

7. El Mohán (Colombia)

El Mohán es un espíritu que vive en los ríos y cuevas. Se le describe como un hombre velludo, con grandes dientes y uñas. Se dice que rapta mujeres y cuida tesoros escondidos. También asusta a los pescadores para proteger la naturaleza.

Preguntas:

1. ¿Dónde habita el Mohán?
2. ¿Cómo es su aspecto físico?



3. ¿A quién rapta según la leyenda?
 4. ¿Qué tesoros protege?
 5. ¿Qué enseñanza ecológica puede tener este mito?
-

8. La leyenda de la Siguanaba (El Salvador)

La Siguanaba aparece como una mujer hermosa que atrae a los hombres infieles. Cuando ellos se acercan, su rostro se convierte en el de una calavera o un monstruo, provocando terror.

Preguntas:

1. ¿Cómo se presenta la Siguanaba al principio?
 2. ¿A quién busca castigar?
 3. ¿Qué ocurre cuando los hombres se acercan a ella?
 4. ¿Qué simboliza su transformación?
 5. ¿Qué enseñanza moral deja esta leyenda?
-

9. La leyenda del Silbón (Venezuela y Colombia)

El Silbón es un espíritu de un joven que asesinó a su padre. Como castigo, fue condenado a vagar eternamente cargando sus huesos en un saco. Su silbido anuncia desgracias y muertes.

Preguntas:

1. ¿Qué hizo el joven con su padre?
 2. ¿Qué castigo recibió?
 3. ¿Qué lleva en su saco?
 4. ¿Qué anuncia su silbido?
 5. ¿Qué enseñanza transmite esta leyenda?
-

10. La leyenda de los Amantes de Teruel (España)

Isabel y Diego estaban enamorados, pero la familia de ella no aprobó la relación. Diego fue a buscar fortuna y cuando regresó, Isabel ya estaba comprometida. Diego murió de tristeza y ella, al verlo muerto, también falleció.

Preguntas:



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



1. ¿Quiénes eran los protagonistas de la leyenda?
2. ¿Por qué Isabel no pudo casarse con Diego?
3. ¿Qué hizo Diego para poder estar con ella?
4. ¿Cómo murió Diego?
5. ¿Qué enseñanza transmite esta historia de amor?



AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	GRADO: OCTAVO
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ	
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las instrucciones, recuerde que los procesos descritos fueron desarrollados en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tomascarrasquillatecno.blogspot.com		

- Realice un mapa conceptual en una cartelera sobre la Importancia del manejo de la información en Excel (recuerde los parámetros del mapa conceptual – en el blog tienen ejemplo)
- En Excel de 365 office, (recuerde ingresar con su correo electrónico) y realizar un cuadro similar al que aparece en la imagen, resolviendo las siguientes preguntas:
 - Qué es Microsoft Excel (buscar 2 fuentes diferentes de información)
 - Explique los principales componentes de una hoja en Microsoft Excel (buscar 2 fuentes diferentes de información)
 - Por qué es importante Excel en la vida cotidiana, estudiantil y laboral (buscar 2 fuentes diferentes de información)
 - Por qué es importante saber hacer e interpretar gráficos en Excel, dar ejemplos de aplicación (buscar 2 diferentes fuentes de información)

Cuadro de ejemplo:

A	B	C	D	E
MOTORES DE BÚSQUEDA Y OPCIONES DE CONSULTA	PALABRAS CLAVE	DIRECCIÓN PAGINA WEB	IMÁGENES VIDEOS	INFORMACIÓN INPORTANTE
GOOGLE CHROME	INCENDIO INTENCIONAL	https://www.europapress.es/sociedad/medio-ambiente-00647/noticia-cuales-son-principales-cause-incendios-forestales-20170904140511.html		
GOOGLE CHROME	INCENDIOS FORESTALES CAMBIO CLIMÁTICO	https://www.gob.mx/semarnat/articulos/incendios-forestales-y-cambio-climatico#:~:text=Los%20incendios%20forestales%20son%20una,que%20contribuye%20al%20calentamiento%20global.&text=La%20p%C3%A9rdida%20de%20bosques%20reduce,el%20problema%20de%20cambio%20clim%C3%A1tico.		los incendios forestales tienen muchas repercusiones sobre la diversidad biológica. A escala mundial, son una fuente importante de emisión de carbono que contribuye al calentamiento global. Estos ecosistemas juegan un papel importante en la mitigación de GEI, ya que tienen la capacidad de fijar y absorber el bióxido de carbono (CO2) de manera natural y con ello regular el clima. Por el contrario, la pérdida de bosques reduce la capacidad de captura del carbono e incrementa la absorción de calor terrestre.

- En el periodo anterior realizó la tabla con las siguientes **columnas en Excel** para mínimo 11 jugadores que existan en los campeonatos actuales de cualquier país.
 - Nombre del jugador
 - Posición del jugador
 - Edad
 - Número de la camiseta
 - goles en la temporada anterior
 - Goles en la carrera
 - Asistencias
 - Tarjetas amarillas
 - Tarjetas rojas
 - Pago en el equipo actual (moneda correspondiente, ejemplo: euros, dólares, pesos mexicanos, etc.)
 - Pago en nuestro equipo (igual al pago del equipo anterior pero en pesos colombianos)**En cada columna realizar la fórmula para determinar los máximos, mínimos y promedios (recuerde que en el blog tiene los ejemplos vistos en clase)**
- En Microsoft Excel realizar la formulación para determinar el área y el perímetro de las figuras geométricas que se encuentran en la tabla anexa, añada las columnas que considere pertinentes para el desarrollo de cada figura

Ejemplo:

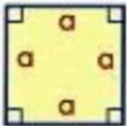
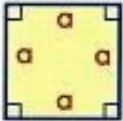
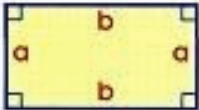
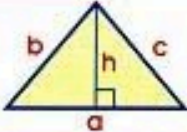
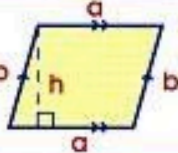
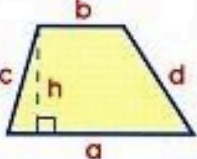
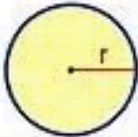
	B	C	D	E	F	G
1	FIGURA GEOMÉTRICA	FIGURA	LADO/ BASE/ RADIO	ALTURA	PERÍMETRO	ÁREA
2	CUADRADO		3	=D2	=D2+D2+D2+D2	=D2*E2
3						

Figura Geométrica	Perímetro	Área
cuadrado 	$a + a + a + a = 4a$	$a \cdot a = a^2$
rectángulo 	$a + a + b + b = 2a + 2b$	$a \cdot b = ab$
triángulo 	$a + b + c$	$\frac{a \cdot h}{2}$
rombo 	$a + a + a + a = 4a$	$\frac{d \cdot c}{2}$
paralelogramo 	$a + a + b + b = 2a + 2b$	$a \cdot h$
trapecio 	$a + b + c + d$	$\frac{a + b}{2} \cdot h$
polígono regular 	$n = \text{número de lados del polígono}$ $\underbrace{a + a + a + \dots}_{n \text{ veces}} = n \cdot a$	$\frac{\text{perímetro} \cdot \text{apotema}}{2}$
circunferencia y círculo 	$\pi \approx 3,14$ $2 \pi r$	πr^2

5. sustentación en clase utilizando la herramienta de Excel.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA EJE TECNOLOGÍA	GRADO OCTAVO
DOCENTE RESPONSABLE: SANDRA ALVAREZ (801-802) JAVIER ROCHA (803-804)	PERIODO TERCERO	JORNADA ÚNICA

INTRODUCCIÓN

El presente plan de mejoramiento le permite al estudiante reforzar las competencias adquiridas durante el periodo académico a través del trabajo autónomo, responsable y con calidad. Utilizando herramientas ofimáticas, recursos de la web 2.0 o materiales disponibles en casa.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- Unidades de negocio:
 - Definición
 - Antecedentes
 - Características de la unidad de negocio
 - Delimitación de las unidades de negocio
 - Ejemplos empresariales de implementación
 - Estrategias de la unidad de negocios
 - Objetivos de la unidad de negocio
- Emprendedores de Colombia y El mundo, características de los emprendedores.

CONCEPTUALIZACIÓN:

¿Qué es una Unidad de Negocio?

Una unidad de negocio es una división o área dentro de una gran empresa que se enfoca en un producto o servicio específico. Piénselo como una mini-empresa que tiene sus propias metas, estrategias y responsables, pero que forma parte de una compañía más grande.

El objetivo de organizar una empresa de esta manera es hacerla más ágil y eficiente. Permite que cada división se concentre en su mercado, tome decisiones de forma más rápida y mida sus resultados por separado, lo que ayuda a la empresa a crecer y a gestionar sus múltiples operaciones de una manera más efectiva.

The Walt Disney Company es un ejemplo perfecto de una empresa organizada por unidades de negocio. Para gestionar su vasto imperio de entretenimiento, se divide en dos segmentos principales:

1. Disney Entertainment:

Esta unidad de negocio es el centro creativo de la compañía. Se encarga de todo lo relacionado con el contenido, la producción y la distribución de sus historias. Aquí se encuentran:

- Estudios de Cine y Animación: Disney, Pixar, Marvel Studios y Lucasfilm, que crean las películas y series que todos conocemos.
- Servicios de Streaming: Plataformas como Disney+, Hulu y ESPN+, que distribuyen el contenido directamente a los consumidores.
- Redes de Televisión: Canales como ABC y Freeform, que forman parte de sus operaciones mediáticas.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

2. Disney Experiences:

Este segmento se dedica a dar vida a las historias de Disney en el mundo físico. Es la unidad que se encarga de que los fans puedan vivir la magia de la marca a través de experiencias tangibles. Incluye:

- Parques y Resorts: Los parques temáticos de Disney alrededor del mundo, como Disneyland y Walt Disney World.
- Cruceros y Destinos Turísticos: La línea de cruceros Disney Cruise Line y otros destinos vacacionales.
- Productos de Consumo: El negocio que se encarga de crear y vender todo tipo de productos, desde juguetes y ropa hasta libros, con los personajes y la marca de la compañía.

Biografía de un Emprendedor: Walt Disney

Walter Elias "Walt" Disney (1901-1966) fue un visionario y un pionero en la industria del entretenimiento. Su vida es un claro ejemplo de lo que significa ser un emprendedor: una persona que, con una visión innovadora y una gran capacidad para asumir riesgos, crea y gestiona un negocio.

Walt comenzó su carrera como animador en un pequeño estudio en Kansas City, donde a menudo enfrentó problemas financieros. Tras una quiebra, se mudó a Hollywood con su hermano Roy y juntos fundaron Disney Brothers Studio, que luego se convertiría en The Walt Disney Company. Fue allí donde su creatividad floreció, dando vida a personajes icónicos como Mickey Mouse.

Sin embargo, su espíritu emprendedor no se detuvo en la animación. Con el éxito de sus películas, Walt tuvo una idea que muchos consideraron una locura: construir un parque temático para que las familias pudieran vivir las historias de sus personajes. A pesar de la falta de financiación y del escepticismo de la gente, Walt puso su propio dinero en el proyecto y, en 1955, abrió Disneyland. Fue un riesgo enorme que revolucionó la industria del entretenimiento y demostró su creencia en la innovación y en la capacidad de las historias para conectar con la gente de nuevas maneras.

ACTIVIDAD 1:

Presentar el trabajo en el cuaderno en clase de tecnología durante la semana del 22 al 26 de septiembre. Realizar:

1. Escriba con sus propias palabras una definición sencilla de "unidad de negocio".
2. Elabore un mapa conceptual que muestre los dos segmentos de negocio principales de The Walt Disney Company: Disney Entertainment y Disney Experiences. Debajo de cada segmento, escribe una lista de las unidades que lo conforman.
3. Analice un segmento de negocio de Walt Disney:
 - Elija uno de los segmentos de negocio de Disney (Disney Entertainment o Disney Experiences).
 - Investigue un poco más sobre este segmento y escriba un párrafo explicando qué hace y por qué es importante para la compañía.
 - Realice una lista de 3 a 5 de tus películas, series, parques temáticos o productos de Disney favoritos y escriba a qué unidad de negocio de la empresa pertenece cada uno.
4. Basado en el texto sobre la vida de Walt Disney, responda las siguientes preguntas:
 - ¿Qué evento en la vida temprana de Walt Disney demuestra su capacidad para asumir riesgos?
 - ¿Cuál considera que fue el mayor riesgo que tomó Walt Disney en su carrera? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se refleja la idea de "conectar con la gente de nuevas maneras" en sus dos grandes negocios: la animación y los parques temáticos?
5. Imagine que es un emprendedor y que va a crear su propia empresa. Para esta actividad, piense en un negocio que pueda tener al menos dos unidades de negocio diferentes.
 - Nombre de la Empresa: Elija un nombre para su empresa.
 - Descripción General: Describa brevemente a qué se dedica su empresa.
 - Unidad de Negocio 1: Nombre su primera unidad de negocio y describa sus productos o servicios.
 - Unidad de Negocio 2: Nombra su segunda unidad de negocio y describa sus productos o servicios.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

ACTIVIDAD 2:

Con el propósito de reflexionar sobre su desempeño académico es **IMPORTANTE QUE TRANSCRIBA LA SIGUIENTE AUTOEVALUACIÓN AL CUADERNO, LA DILIGENCIE DE MANERA AUTÓNOMA, RESPONSABLE Y HONESTA.**

CAUSAS DEL BAJO DESEMPEÑO ACADÉMICO	INDICAR LA SITUACIÓN PROBLEMA QUE SE PRESENTÓ	¿CÓMO SUPERAR LA SITUACIÓN PARA MEJORAR MÍ DESEMPEÑO ACADÉMICO?

CRITERIOS DE EVALUACION:

Se consideran los siguientes criterios de evaluación:

CRITERIO	PORCENTAJE
Calidad y organización de la información solicitada	15%
Entrega de la actividad de la actividad completa	75%
Entrega de la autoevaluación	10%



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA 15/10/2025 PERIODO Tercero

AREA: tecnología	ASIGNATURA Taller de electrónica	GRADO Octavo
Cursos 801,802,803,804	DOCENTE RESPONSABLE Sergio Gonzalez	

Imágenes

MicroPython es tan bueno en el arte como puedes ser si lo único que tienes es una cuadrícula de 5x5 de LED rojos (diodos emisores de luz, las cosas que se iluminan en el frente del dispositivo).

MicroPython te da bastante control sobre el para que puedas crear todo tipo de efectos interesantes.

MicroPython viene con muchas imágenes incorporadas para mostrar en la pantalla. Por ejemplo, para que el dispositivo parezca feliz, escriba:

```
from microbit import *  
display.show(Image.HAPPY)
```

Sospecho que puedes recordar lo que hace la primera línea. La segunda línea utiliza el objeto para una imagen integrada. La imagen feliz que queremos display es una parte del objeto y se llama . Decimos que lo use poniéndolo entre paréntesis (y)

```
display show Image HAPPY show ( )
```

Imágenes integradas



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

- Image.HEART
- Image.HEART_SMALL
- Image.HAPPY
- Image.SMILE
- Image.SAD
- Image.CONFUSED
- Image.ANGRY
- Image.ASLEEP
- Image.SURPRISED
- Image.SILLY
- Image.FABULOUS
- Image.MEH
- Image.YES
- Image.NO

Image.CLOCK12 , , , , , , , , , ,

Image.CLOCK11 Image.CLOCK10 Image.CLOCK9 Image.CLOCK8 Image.CLOCK7 Image.CLOCK6 Image.CLOCK5 Image.CLOCK4 Image.CLOCK3 Image.CLOCK2 Image.CLOCK1

Image.ARROW_N , , , , , , , , , ,

Image.ARROW_NE Image.ARROW_E Image.ARROW_SE Image.ARROW_S Image.ARROW_SW Image.ARROW_W Image.ARROW_NW



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

Image.TRIANGLE	Image.STICKFIGURE
Image.TRIANGLE_LEFT	Image.GHOST
Image.CHESSBOARD	Image.SWORD
Image.DIAMOND	Image.GIRAFFE
Image.DIAMOND_SMALL	Image.SKULL
Image.SQUARE	Image.UMBRELLA
Image.SQUARE_SMALL	Image.SNAKE
Image.RABBIT	Image.SCISSORS
Image.COW	
Image.MUSIC_CROCHET	
Image.MUSIC_QUAVER	
Image.MUSIC_QUAVERS	
Image.PITCHFORK	
Image.XMAS	
Image.PACMAN	
Image.TARGET	
Image.TSHIRT	
Image.ROLLERSKATE	
Image.DUCK	
Image.HOUSE	
Image.TORTOISE	
Image.BUTTERFLY	

Imágenes DIY

Por supuesto, quieres hacer tu propia imagen para mostrar en el micro:bit, ¿verdad?

Eso es fácil.

Cada píxel LED en la pantalla física se puede establecer en uno de diez valores. Si un Pixel está configurado en (cero) y luego está desactivado.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

Literalmente tiene cero brillo. Sin embargo, si está configurado para entonces está en su nivel más brillante. Los valores para representar los niveles de brillo entre off () y full on (). 091809

Armado con esta información, es posible crear una nueva imagen como esta:

```
from microbit import *  
  
boat = Image("05050:"  
             "05050:"  
             "05050:"  
             "99999:"  
             "09990")  
  
display.show(boat)
```

(Cuando se ejecuta, el dispositivo debe mostrar un velero "Blue Peter" anticuado con los mástiles más tenues que el casco del barco).

¿Has descubierto cómo dibujar una imagen? ¿Has notado que cada línea de La visualización física está representada por una línea de números que terminan en y ¿Encerrado entre comillas dobles? Cada número especifica un brillo. Hay cinco líneas de cinco números, por lo que es posible especificar el individuo. Brillo de cada uno de los cinco píxeles de cada una de las cinco líneas del Pantalla física. Así es como se crea una nueva imagen. :"

¡Sencillo!

De hecho, no necesitas escribir esto en varias líneas. Si crees que puedes Mantenga un registro de cada línea, puede reescribirla así:

```
boat = Image("05050:05050:05050:99999:09990")
```

Animación

Las imágenes estáticas son divertidas, pero es aún más divertido hacer que se muevan. Esto también es increíblemente simple de hacer con MicroPython ~ ¡solo usa una lista de imágenes!

Aquí hay una lista de compras:

```
Eggs  
Bacon  
Tomatoes
```

Así es como representarías esta lista en Python:

```
shopping =  
"Tomatoes" ]
```



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

Simplemente he creado una lista llamada `y` y contiene tres elementos. Python sabe que es una lista porque está entre corchetes (`[` y `]`). Los elementos de la lista están separados por una coma (`,`) y, en este caso, Los elementos son tres cadenas de caracteres: `,` `y` . Sabemos que son cadenas de caracteres porque están encerrados entre comillas . `shopping[], "Eggs" "Bacon" "Tomatoes"`

Puede almacenar cualquier cosa en una lista con Python. Aquí hay una lista de números:

```
primes = [2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19]
```

Nota

Los números no necesitan ser citados ya que representan un valor (en lugar de un cadena de caracteres). Es la diferencia entre (el valor numérico) `2` y (el carácter/dígito que representa el número `2`). No te preocupes si esto no tiene sentido en este momento. Pronto te acostumbrarás. `2"2"`

Incluso es posible almacenar diferentes tipos de cosas en la misma lista:

```
mixed_up_list = ["hello!", 1.234, Image.HAPPY]
```

¿Te das cuenta de ese último elemento? ¿Era una imagen!

Podemos decirle a MicroPython que anime una lista de imágenes. Por suerte tenemos un Un par de listas de imágenes ya incorporadas. Se llaman `y`: `Image.ALL_CLOCKS` `Image.ALL_ARROWS`

```
from microbit import *
```

```
display.show(Image.ALL_CLOCKS, loop=True, delay=100)
```

Al igual que con una sola imagen, solemos mostrarla en el pantalla del dispositivo. Sin embargo, le decimos a MicroPython que use `y` Entiende que necesita mostrar cada imagen en la lista, una después de la Otro. También le decimos a MicroPython que siga repitiendo la lista de imágenes (así que la animación dura para siempre) diciendo `.` . Además, lo contamos que queremos que el retraso entre cada imagen sea de solo 100 milisegundos (una décima parte). de un segundo) con el argumento

```
. display.showImage.ALL_CLOCKSloop=True delay=100
```

¿Puedes averiguar cómo animar sobre la lista? ¿Cómo se hace? Evite repetir para siempre (pista: lo contrario de es aunque El valor predeterminado para es `)`? ¿Puedes cambiar la velocidad de la animación? `Image.ALL_ARROWSTrueFalse loopFalse`

Finalmente, aquí le mostramos cómo crear su propia animación. En mi ejemplo voy a Haz que mi barco se hunda en la parte inferior de la pantalla:

```
from microbit
```



PBX 2400101- 2407959

colditomascarrasqu12@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

```
import *
```




COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

```
boat1 = Image("05050:"  
              "05050:"  
              "05050:"  
              "99999:"  
              "09999")  
  
boat2 = Image("00000:"  
              "05050:"  
              "05050:"  
              "05050:"  
              "99999")  
  
boat3 = Image("00000:"  
              "00000:"  
              "05050:"  
              "05050:"  
              "05050")  
  
boat4 = Image("00000:"  
              "00000:"  
              "00000:"  
              "05050:"  
              "05050")  
  
boat5 = Image("00000:"  
              "00000:"  
              "00000:"  
              "00000:"  
              "05050")  
  
boat6 = Image("00000:"  
              "00000:"  
              "00000:"  
              "00000:"  
              "00000")  
  
all_boats = [boat1, boat2, boat3, boat4, boat5, boat6]  
display.show(all_boats, delay=200)
```

Así es como funciona el código:

- Creo seis imágenes exactamente de la misma manera que describí anteriormente. `boat`
- Luego, los pongo a todos en una lista que llamo `all_boats`
- Finalmente, pido animar la lista con un retraso de 200 milisegundos. `display.show`
- Como no he configurado, el barco solo se hundirá una vez (lo que hace que mi animación sea científicamente precisa). :- `loop=True`

¿Qué animarías? ¿Puedes animar efectos especiales? ¿Cómo harías un ¿La imagen se desvanece y luego se desvanece de nuevo?



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Secretaría de Educación

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO OCTAVO

Educación física

TERCER PERIODO

Licenciado Fernando Pérez

TOMAS CARRASQUILLA PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO 8

OBJETIVO

Evaluar los conocimientos enseñados en el tercer periodo sobre el tema del voleibol.

Los estudiantes deben presentar un friso con los siguientes temas

1. Historia del voleibol
2. Medidas de la cancha y el balón de voleibol
3. Fundamentos del voleibol:
 - a) Golpe de antebrazo
 - b) Golpe de dedos
 - c) servicio
 - d) Rotación
 - e) Remate

Los estudiantes deben sustentar el trabajo presentado en una evaluación escrita.

FERNANDO PEREZ
Lic. Educación Física



ALCALDÍA MAYOR
BOGOTÁ D.C.

Calle 74 A # 62 – 44
PBX 2400101- 2407959

colditomascarrasqu12@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN