

ÁREA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	ASIGNATURA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	GRADO: Noveno
JORNADA: Única	DOCENTE RESPONSABLE: Mónica Pachón y Andrea Reyes	
LOGROS: • Comprende que la acidez y la basicidad son propiedades químicas de algunas sustancias y las relaciona con su importancia biológica y su uso cotidiano e industrial. • Identifica las principales características de los elementos y compuestos, así como su papel en soluciones que promueven el desarrollo de la vida. • Demuestra habilidades de investigación en el aula como formulación de hipótesis, aplicación de la información, manejo de datos, elaboración escritos (tablas de observación, diarios de campo, informes de laboratorio).		
FECHA DE ENTREGA Y SUSTENTACIÓN: • <u>Primera fecha de entrega (Sustentación escrita-Prueba saber):</u> Entrega 8 de Septiembre de 2025 con sustentación el 9 de Septiembre de manera escrita. En esta entrega no se solicitará realizar el laboratorio (Puntos) • <u>Segunda fecha de entrega (Sustentación escrita-Preguntas abierta):</u> Entrega de 26 de Septiembre de 2025 con sustentación el 9 de Septiembre de manera escrita. En esta entrega debe realizarse la totalidad del plan.		

1. INTRODUCCIÓN:

En la presente guía se evidencia el trabajo de actividades teóricas y experimentales, que le permiten a los estudiantes alcanzar los logros propuestos para el 3 periodo. Lea atentamente y desarrolle de manera responsable lo propuesto en la misma.

El desarrollo de este plan de mejoramiento debe realizarse en hojas de examen, adecuadamente marcadas y entregadas en los tiempos definidos anteriormente, en un acetato tamaño oficio.

2. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Durante el 3 periodo los contenidos propuestos en la secuencia didáctica fueron:

- Elementos y compuestos.
- Características generales de la tabla periódica.
- Propiedades de la tabla periódica (electronegatividad, valencia, configuración, afinidad electrónica)
- Enlace Químico. Tipos de enlaces.

3. ACTIVIDADES:

3.1. SABER:

- La figura muestra la variación de electronegatividad determinada por el científico Linus Pauling con respecto al número atómico (Z). Observa la figura y responde:



- ¿Qué relación encuentras entre la electronegatividad y el número atómico?
 - ¿Cuáles son los símbolos de los elementos que presentan mayor electronegatividad? ¿Cuáles son sus números atómicos?
 - ¿A qué grupos de elementos de la tabla periódica pertenecen los elementos que presentan mayor electronegatividad? ¿A qué se debe esta propiedad en esos grupos?
2. Con las respuestas a las siguientes pistas, construya un crucigrama:
- Propiedad que representa la fuerza relativa de un átomo para atraer electrones cuando se combinan químicamente con otro átomo. RTA: _____
 - Buenos conductores de calor y electricidad. Poseen Brillo. RTA: _____
 - Parte del átomo que concentra los protones y neutrones. RTA: _____
 - Partícula subatómica de carga positiva. RTA: _____
 - Energía mínima requerida para quitarle un electrón a un átomo neutro. RTA: _____
 - Se designan con números romanos e indican el número de electrones en la capa de valencia. RTA: _____
 - Región del espacio en donde es posible encontrar un electrón. RTA: _____
 - Nombre que se le da al nivel más externo del átomo. RTA: _____
 - Partícula subatómica con carga negativa. RTA: _____
 - Se designa con números arábigos e indican el número de niveles que posee un átomo. RTA: _____
 - Conjuntos de 7 elementos en donde el 8 tiene similitud de propiedades con el primero. RTA: _____
 - Organización de elementos en grupos de 3 en donde el del centro tiene una masa aproximada al promedio de la masa de los elementos externos. RTA: _____
- Elabora la configuración electrónica para los elementos N, Br, Ne e indica los grupos y periodos a que pertenecen explicado desde su configuración electrónica.
 - Realice una línea de tiempo sobre los avances que ha tenido la tabla periódica hasta la actualidad.
 - Consulta los conceptos de enlace iónico y covalente y realiza un cuadro comparativo, que contenga ejemplos.
 - Teniendo en cuenta las electronegatividades, calcule con la diferencia de electronegatividades en cuál de las siguientes alternativas se produce un enlace iónico: Electronegatividades: H: 2,3 O: 3,5 Cl: 3,0 Na: 0,4 C: 2,5
 - C y O
 - Na y Cl
 - C y H
 - Sólo I
 - Sólo I y II.
 - Sólo II.

- Sólo II y III.
- Sólo III

3.2. HACER:

Materiales

- 3 hojas de col lombarda (o un puñado de flor de Jamaica o remolacha como alternativa).
- Licuadora o agua caliente (para extraer el pigmento).
- 6 vasos transparentes o recipientes de vidrio.
- Agua ($\frac{1}{2}$ litro).
- Sustancias de uso cotidiano (mínimo 5, por ejemplo):
 - Jugo de limón o vinagre (ácido).
 - Bicarbonato de sodio disuelto en agua (básico).
 - Jabón líquido o detergente (básico).
 - Agua corriente (posible neutro).
 - Gaseosa o bebida azucarada (ácida).
 - Leche (cercana a neutro).
- Cucharita y etiquetas.

Procedimiento

1. Preparar el indicador natural:
 - Hervir las hojas de col lombarda en medio litro de agua por 10 minutos o licuarlas con agua caliente.
 - Filtrar el líquido: obtendrás una solución de color morado que funcionará como indicador de pH.
2. Organizar las muestras:
 - Colocar un poco de cada sustancia en vasos separados y etiquetarlos.
3. Aplicar el indicador:
 - Agregar un poco de la solución de col lombarda a cada vaso.
 - Observar el cambio de color.
4. Registrar resultados:
 - Anotar en una tabla los colores obtenidos y compararlos con una escala de pH aproximada:
 - Rojo/rosado → ácido fuerte.
 - Violeta → neutro.
 - Verde/azul → básico.

Tabla sugerida para el informe

Sustancia	Color observado	Interpretación (Ácido, Neutro, Básico)	Valor estimado de pH
Limón			
Leche			
Agua			
Bicarbonato			
Detergente			

Preguntas de reflexión para los estudiantes

1. ¿Qué relación existe entre el cambio de color y el pH de cada sustancia?
2. ¿Qué ventajas tiene usar indicadores naturales frente a los comerciales (como el papel tornasol)?
3. ¿Qué conclusiones puedes sacar sobre las sustancias que consumimos o utilizamos a diario y su grado de acidez o basicidad?
4. ¿Qué limitaciones tendría esta práctica frente a un laboratorio con instrumentos especializados (pH-metro)?

Evaluación

- Presentar la tabla completa con observaciones claras.
- Explicar al menos dos ejemplos de cómo el pH influye en la vida diaria (alimentación, limpieza, medio ambiente, salud).
- Responder las preguntas de reflexión con argumentos.

3.3. COMUNICACIÓN:

Para la entrega del **8 de Septiembre**: Pueden usar las tablas y resultados de la práctica realizada en clase.

Para entrega **posterior a esta fecha** (8 de septiembre) deben hacerlo, de los resultados del ítem **HACER**.

1. Teniendo en cuenta el laboratorio de pH realizado en clase, entregar el informe de laboratorio en el formato, con los cálculos de concentración mediante la fórmula vista en clase y recomendaciones dadas o correcciones realizadas, diciendo ¿por qué? Sucede cada cambio de color.

- ✓ Usar las márgenes, tipo de letra y espacios recomendados por las normas apa (BUSCAR)
- ✓ Ser llamativo, conciso y explicativo
- ✓ No copiar de internet, de necesitar información de otros autores, por favor citarlos
- ✓ Incluir mínimo 5 citas bibliográficas.
- ✓ Se entrega impreso.

4. **SUSTENTACIÓN:** Evaluación sobre los temas propuestos y vistos en clase.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	BÁSICO (3,0)	BAJO (1,0-2,9)
<i>Organización</i>	El plan se presenta con buena letra, ortografía, organización, de fácil lectura y coherencia en las consultas y conclusiones.	El plan se presenta SIN buena letra, organización, mala ortografía, de difícil lectura y poca coherencia en las consultas y conclusiones.
<i>Cumplimiento</i>	El plan se entrega en las fechas indicadas.	El plan NO se entrega en las fechas indicadas.
<i>Desarrollo de la práctica</i>	Evidencia mediante fotografías el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.	NO evidencia el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.

<i>Desarrollo de la guía</i>	Evidencia consulta especializada (NO WIKIPEDIA) de los temas propuestos, mostrando resúmenes propios NO copia.	Evidencia consulta poco especializada como Wikipedia, google respuestas, rincón del vago..., acerca de los temas propuestos, evidenciando copia de internet.
<i>Fuentes de consulta</i>	Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.	NO Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.
<i>Socialización y/o evaluación</i>	Muestra apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con el agua.	NO evidencia apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con el agua.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Hipertexto Ciencias Naturales 9°. Editorial Santillana.

Ciencias Naturales 9. Editorial Norma.

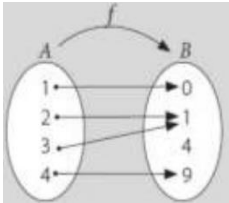
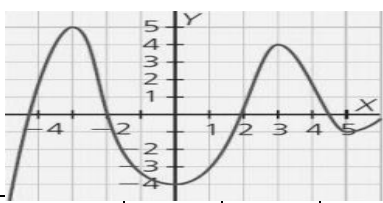
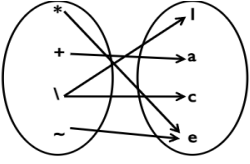
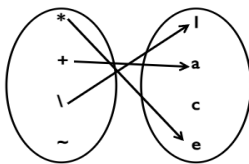
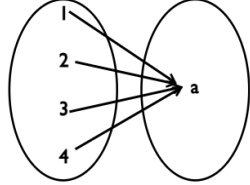
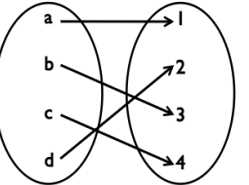
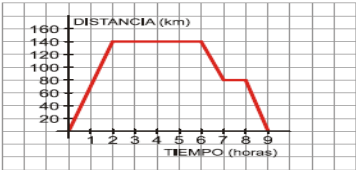
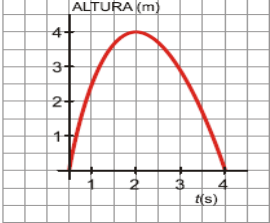
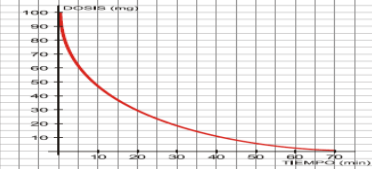
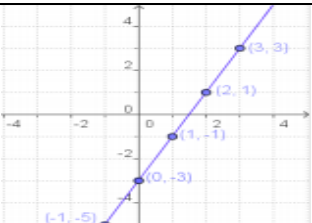
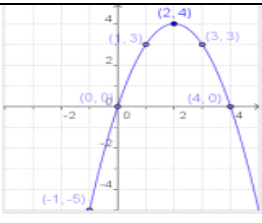
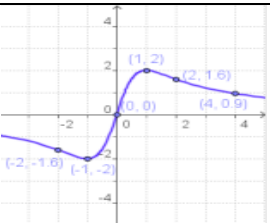
Exploremos. Ciencias Naturales 9. Editorial Norma

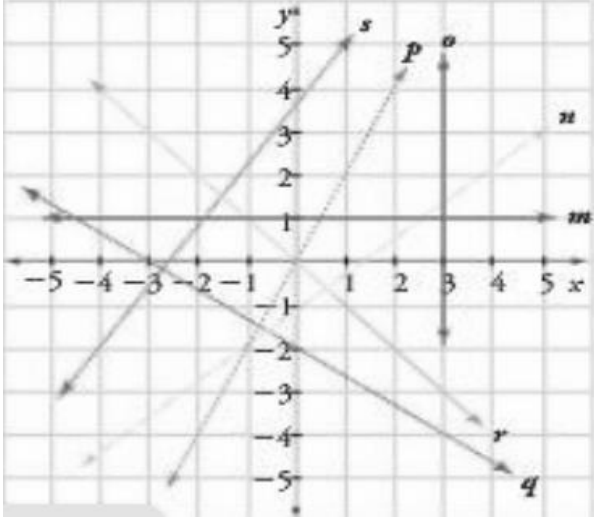
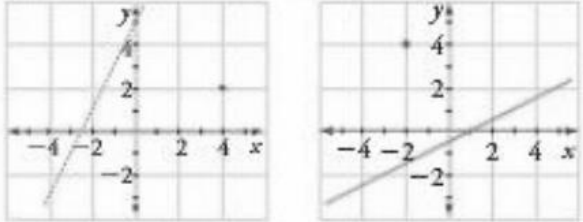
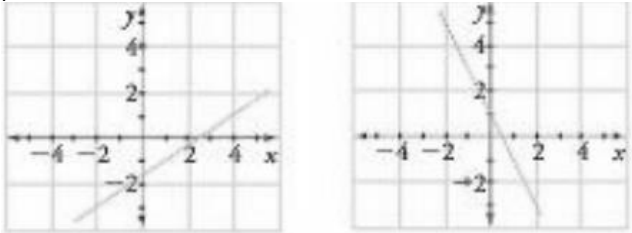
PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER PERIODO AÑO 2025 MATEMÁTICAS

Metodología. Resolver paso a paso en hoja examen cuadriculada los siguientes ejercicios: competencia cognitiva (25%), procedimental (25%) y socioemocional (50%). El proceso de mejoramiento se aprueba ÚNICAMENTE entregando los videos de sustentación soportados en los ejercicios resueltos y la fecha máxima de entrega es el día 26 DE SEPTIEMBRE.

A. Competencia Cognitiva (25%)

Logro 1. Plantea y soluciona situaciones problema en ámbitos de las Ciencias Naturales y Sociales que requieren el uso e interpretación de funciones lineales o cuadráticas en sus diferentes representaciones

 1. Dada la siguiente relación funcional entre los conjuntos A y B completar: La representación sagital de la función f es: _____ Los conjuntos característicos son: Dominio f: _____ Codominio f: _____ Rango f: _____. Al evaluar imágenes se tiene que; $f(2)=$ ____ $f(4)=$ _____	 2. Dada la siguiente gráfica de una función, completar la siguiente tabla: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>x</td> <td>-3</td> <td>-2</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>f(x)=y</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	x	-3	-2	0	1	3	5	f(x)=y																													
x	-3	-2	0	1	3	5																																
f(x)=y																																						
3. Dada las siguientes relaciones escribir Si es o No es función y porqué.    	4. La siguiente gráfica representa una excursión en autobús de un grupo de estudiantes, reflejando el tiempo (en horas) y la distancia al instituto (en kilómetros):  a) ¿A cuántos kilómetros estaba el lugar que visitaron? b) ¿Cuánto tiempo duró la visita al lugar? c) ¿Hubo alguna parada a la ida? ¿Y a la vuelta? d) ¿Cuánto duró la excursión completa (incluyendo el viaje de ida y el de vuelta)?																																					
5. Lanzamos una pelota hacia arriba. La altura, en metros, viene dada por la siguiente gráfica  a) ¿Qué altura alcanza al cabo de 1 segundo? b) ¿Cuál es la altura máxima alcanzada y en qué momento la alcanza? c) ¿Cuándo decrece la altura de la pelota? d) ¿Cuánto tiempo tardo la pelota en el aire?	6. Se sabe que la concentración en sangre de un cierto tipo de anestesia viene dada por la gráfica siguiente:  a) ¿Cuál es la dosis inicial? b) ¿Qué concentración hay, aproximadamente, al cabo de los 10 minutos? ¿Y al cabo de 1 hora? c) ¿A medida que el tiempo aumenta que le sucede a la cantidad de dosis? d) A medida que pasa el tiempo, la concentración en sangre de la anestesia, ¿aumenta o disminuye?																																					
7. Para las siguientes representaciones gráficas de funciones construir una tabla para cada una de ellas con al menos seis parejas ordenadas.																																						
 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	x						f(x)						 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	x						f(x)						 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	x						f(x)					
x																																						
f(x)																																						
x																																						
f(x)																																						
x																																						
f(x)																																						

Hallar la ecuación de cada una de las siguientes rectas y dibujar cada una en un plano cartesiano. 8. La pendiente de una recta es 4 y su ordenada al origen es -2. 9. La pendiente es -3 y la recta pasa por el eje y en el punto (0, 5). 10. La recta pasa por los puntos (2, 3) y (4, 7). 11. La recta pasa por los puntos (-1, 4) y (3, -4). 12. La pendiente es 2 y la recta pasa por el punto (1, 5). 13. La pendiente es -1 y la recta pasa por el punto (3, 2). 14. La recta tiene pendiente 0,5 y pasa por el punto (4, 6). 15. La recta pasa por los puntos (0, -3) y (5, 2).	Dibujar las siguientes parejas de rectas en el plano y decir si son paralelas, perpendiculares, coincidentes o secantes 16. $y = 2x + 3$; $y = 2x - 4$ 17. $y = -1/2x + 1$; $y = 2x - 3$ 18. $y = 3x + 2$; $6x - 2y + 4 = 0$ 19. $y = x + 1$; $y = -x + 3$ 20. $y = 4x - 5$; $2y = 8x - 10$
21. Hallar la ecuación de cada una de las rectas presentadas en el siguiente plano cartesiano 	22. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto dado y es paralela a la recta dada:  23. Hallar la ecuación de la recta que pasa por el punto dado y es perpendicular a la recta dada: 
24. En el año 2000, una ciudad tenía 50.000 habitantes, y en el año 2010, tenía 70.000. Encontrar la ecuación de la recta que modela el crecimiento poblacional, supón que el crecimiento es lineal y graficarla.	25. En una región, se observa que por cada aumento de \$100 en el salario mínimo, el costo de vida aumenta \$80. Cuando el salario mínimo es de \$500, el costo de vida es de \$400. Encuentra la ecuación que relaciona el salario mínimo con el costo de vida y graficarla.
26. En 2015, el sistema de transporte movilizaba 1.2 millones de pasajeros diarios. En 2020, movilizaba 1.8 millones. Encuentra la ecuación de la recta que representa el número de pasajeros en función del año y graficarla.	27. En una zona rural, se observa que por cada kilómetro adicional de distancia al centro de salud, el número de visitas médicas disminuye en 10 personas. Si en una comunidad ubicada a 2 km hay 80 visitas, ¿cuál es la ecuación que modela esta relación? Y construir su gráfica.
28. En un experimento, se calienta agua en un recipiente bajo la función $T(t) = 5t + 20$, donde la Temperatura esta en °C y el tiempo en horas. a. Graficar la función y decir si es lineal o afin b. Interpretar la pendiente y la ordenada al origen y, c. Hallar la temperatura al cabo de 4 h y de 8 h	29. Una planta crece 2 cm por semana. Al iniciar la observación, medía 10-cm. a. Construir la expresión algebraica que relacione la altura de la planta en cm en función del tiempo en semanas b. Graficar la función c. ¿Cuánto medirá la planta después de 4 semanas y 10?
30. Un líquido caliente se enfría a razón de 3°C por minuto. Si su temperatura inicial es 90°C a. Construir la expresión algebraica que relacione la temperatura en cm en °C en función del tiempo en semanas b. Graficar la función c. ¿Para cuántas semanas la temperatura será de 60 °C y de 30°C?	31. La masa de una sustancia en Kg es directamente proporcional a su volumen en Litros y se representa mediante la función $m(v) = 3v$ a. Graficar la función y decir si es lineal o afin b. Interpretar la pendiente y la ordenada al origen y, c. ¿cuánto pesarán 5 Litros?
Plantear en cada situación problema un sistema de ecuaciones lineales 2×2 y resolver paso a paso por el método indicado. 32. Método Gráfico. Una empresa produce camisetas y gorras. En un día se fabrican 80 artículos en total. Las camisetas cuestan \$20 y las gorras \$15. Ese día se obtuvo \$1.400 en ventas. Hallar el número de camisetas y número de gorras. 33. Método de Sustitución. Se vendieron 120 entradas para un evento empresarial. Las entradas para adultos cuestan \$25 y las de estudiantes \$15. En total se recaudaron \$2.400. Hallar el número de entradas para adultos y número de entradas para estudiantes. 34. Método de Reducción. Una empresa contrata empleados por horas. A los técnicos se les paga \$30 por hora y a los auxiliares \$20. En un día se pagaron \$1.200 por 40 horas trabajadas. Cuántos horas trabaja un técnico y cuántas un auxiliar. 35. Método de Igualación. Una empresa compra 10 paquetes de papel y 15 cartuchos de tinta por \$850. Otro día compra 5 paquetes de papel y 10 cartuchos por \$500. ¿Cuál es el precio de cada paquete de papel y de cada cartucho de tinta?	

36. Método de Determinantes. Una carpintería produce mesas y sillas. En un día se fabrican 30 muebles. Las mesas requieren 3 horas de trabajo y las sillas 2. Se trabajaron 75 horas en total. ¿Cuál es el número de mesas y número de sillas? 37. Método Gráfico. Una empresa transporta productos en camiones grandes y pequeños. Los grandes llevan 50 cajas y los pequeños 30. Se transportaron 400 cajas en 8 camiones. ¿Cuál es el número de camiones grandes y pequeños? 38. Método de Sustitución. Una fábrica produce botellas y latas. Las botellas cuestan \$2 y las latas \$1.50. Se produjeron 500 unidades y se obtuvo \$850. ¿Cuál es el número de botellas y número de latas? 39. Método de Reducción. Una empresa compra pantalones y camisas para sus empleados. Los pantalones cuestan \$40 y las camisas \$25. Se compraron 50 prendas por \$1.700. ¿Cuál es el número de pantalones y número de camisas? 40. Método de Igualación. Una empresa produce empaques grandes y pequeños. Los grandes cuestan \$5 y los pequeños \$3. Se produjeron 200 empaques y se obtuvo \$800. ¿Cuál es el número de empaques grandes y pequeños? 41. Método de Determinantes. Una empresa contrata servicios de limpieza por horas. A los operarios se les paga \$18 por hora y a los supervisores \$25. En total se pagaron \$1.300 por 60 horas de trabajo. ¿Cuál es el número de operarios y de supervisores?	En cada una de las siguientes situaciones hallar el punto de equilibrio, dadas las ecuaciones lineales de Demanda y Oferta, y sabiendo que P representa el precio por unidad y x el número de unidades: 42. Venta de celulares: Demanda $P = -2x + 300$; Oferta $P = x + 150$ 43. Mercado de camisetas: Demanda $P = -3x + 240$; Oferta $P = 2x + 90$ 44. Venta de cuadernos: Demanda $P = -4x + 200$; Oferta $P = x + 80$
Para las siguiente funciones cuadráticas determinar paso a paso: Concavidad, Eje de simetría, Vértice, Intersecto (Corte con el eje y), Número de soluciones (Discriminante), Ceros o raíces (Corte con el eje x), Rango o recorrido y Grafica la función (No tabular): 45. $(x) = x^2 + x + 1$ 46. $f(x) = x^2 + 6x + 9$ 47. $f(x) = 2x^2 + 8x + 9$ 48. $f(x) = 3x^2 - 5x - 4$	50. Un agricultor debe cercar en forma rectangular un pedazo de un potrero. Para ello compró 4.000 metros de alambre de púas que debe disponer en cuatro líneas como se muestra en la siguiente imagen. ¿Cuáles deben ser las dimensiones del terreno a cercar para que su área sea máxima a. Graficar la función “Área” b. Determinar las dimensiones
49. Un malabarista lanza hacia arriba tres pelotas, cada una de ellas se desplaza siguiendo una trayectoria que cumple con la gráfica de la función cuadrática: $f(x) = -12x^2 + 96x + 100$ donde $f(x)$ indica la altura (en centímetros) alcanzada por las pelotas al cabo de x segundos de transcurrido el lanzamiento. a. Graficar la función “Vuelo de la Pelota” b. ¿Cuánto tiempo tarda una pelota en alcanzar su altura máxima?} c. ¿Cuál es la altura máxima que alcanza cada pelota? d. ¿Qué altura alcanza una pelota transcurridos dos y seis segundos desde su lanzamiento? e. ¿Cuál es el tiempo de «duración del vuelo» de una pelota?	del terreno para el área máxima c. Si el largo es de 20 m, ¿Cuál es el ancho?
51. El rendimiento de combustible de un automóvil se obtiene de acuerdo a la velocidad con la que se desplaza, si x es la velocidad medida en kilómetros por hora (km/h), el rendimiento está dado por la función: $f(x) = -\frac{1}{40}x^2 + \frac{7}{2}x \text{ para } 0 < x < 120$ a. Graficar la función “Rendimiento” b. ¿A qué velocidad se obtiene el máximo rendimiento? c. ¿Cuál es el máximo rendimiento? d. ¿Para qué velocidades no hay rendimiento?	52. Una compañía armadora de portátiles representa el costo anual en pesos, por la función $C(x) = 90000 + 500x + 0,01x^2$ Y el ingreso anual en pesos, por la función de venta: $V(x) = 1000x - 0,04x^2$ a. Hallar la función ganancia. Recuerde Ganancia=Ventas – Costos : $G(x) = V - C$ b. Graficar la función “Ganancia” c. ¿Cuántos portátiles deben fabricarse para que la ganancia sea máxima? d. ¿Cuál es la ganancia máxima?
B. Competencia Procedimental (25%) Logro 2. Usa las relaciones existentes entre diferentes atributos medibles de ciertos cuerpos geométricos en la solución de problemas de diferentes contextos. Se plantearon 8 situaciones problema en las cuales es necesario responder a diferentes necesidades de diseño de objetos combinando sólidos geométricos. En la siguiente tabla se mencionan los sólidos a combinar para obtener cada objeto y sus dimensiones. Se debe dibujar cada sólido compuesto y determinar su área total y su volumen.	

No.	Sólidos combinados	Situación problema (contexto)	Datos dados
53	Cilindro + Cono	Envase de helado con tapa.	Cilindro: $r=5$ cm, $h=12$ cm Cono: $r=5$ cm, $h=6$ cm
54	Esfera + Cilindro	Bombilla eléctrica.	Esfera: $r=6$ cm Cilindro: $r=6$ cm, $h=10$ cm
55	Cubo + Pirámide cuadrada	Casa de juguete.	Cubo: arista= 10 cm Pirámide: base= 10 cm, $h=8$ cm
56	Cilindro + Esfera	Pelota sobre pedestal.	Cilindro: $r=4$ cm, $h=15$ cm Esfera: $r=4$ cm
57	Prisma pentagonal + Pirámide pentagonal	Obelisco.	Prisma: lado= 6 m, $h=12$ m Pirámide: lado= 6 m, $h=8$ m
58	Paralelepípedo + Cilindro	Tanque rectangular con chimenea.	Paralelepípedo: $L=20$ m, $A=12$ m, $H=8$ m Cilindro: $r=4$ m, $h=6$ m
59	Cubo + Pirámide hexagonal	Monumento.	Cubo: arista= 10 m Pirámide hexagonal: lado= 10 m, $h=12$ m
60	Cilindro + Cono + Esfera	Cono helado con bola.	Cilindro: $r=3$ cm, $h=5$ cm Cono: $r=3$ cm, $h=10$ cm Esfera: $r=3$ cm

C. Competencia Socioemocional (50%)

Logro 3. Desarrolla habilidades de comunicación asertiva al interactuar con sus compañeros durante actividades lúdicas basadas en el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), y demuestra su comprensión de los temas abordados mediante la elaboración y presentación de videos de sustentación que reflejan trabajo colaborativo, pensamiento crítico y respeto por las ideas ajenas.

Una vez realizados los ejercicios de las competencias cognitiva y procedimental, el estudiante debe transcribir en papel periódico, con letra en tamaño adecuado con marcador negro 10 ejercicios de los planteados y resueltos anteriormente, a libre elección pero que responda a la temática indicada, y grabar en grupos de dos ejercicios videos en formato mp4 usando el celular del acudiente o padre explicando cada ejercicio (Tener cuidado que siempre se vea el rostro del estudiante, se escuche su voz y sea legible la explicación). Se deben enviar los videos al drive del curso a la carpeta correspondiente de cada estudiante.

Ecuación de la recta (2 videos)

Ejercicio 61: Hallar la ecuación de la recta dados dos puntos.

Ejercicio 62: Hallar la ecuación de la recta con pendiente y un punto.

Sistema de ecuaciones 2x2 (2 videos)

Ejercicio 63: Resolver por sustitución.

Ejercicio 64: Resolver por igualación o reducción.

Función cuadrática (2 videos)

Ejercicio 65: Representar gráficamente una parábola.

Ejercicio 66: Identificar vértice, eje de simetría y concavidad.

Aplicaciones de la función cuadrática (2 videos)

Ejercicio 67: Problema de máxima altura (ej. lanzamiento de un objeto).

Ejercicio 68: Problema de área máxima (ej. cercado de un terreno).

Área y volumen de sólidos compuestos (2 videos)

Ejercicio 69: Hallar el volumen de una figura compuesta (ej. cilindro + cono).

Ejercicio 70: Calcular el área total de una figura compuesta (ej. prisma + pirámide).

EVALUACIÓN.

El estudiante que al **día 26 de septiembre NO HAGA ENTREGA** de su plan de mejoramiento, incluidos los tres componentes, se citará al acudiente, firmará compromiso e iniciará la solución de este plan de mejoramiento en la misma aula de clases con acompañamiento del docente y seguimiento a través de un cuaderno viajero. Cabe aclarar que esta estrategia hace que el estudiante no logre alcanzar los logros de aprendizaje de cuarto período, el cual quedaría reprobado.

COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
ESPAÑOL NOVENO TERCER PERIODO
FORMATO DEL PLAN DE MEJORAMIENTO
2025

Eje temático del periodo: *¿Qué somos los Latinoamericanos a través de su Literatura ?*

Eje del cuento: La manifestación del mundo indígena Precolombino, en el mundo contemporáneo.

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL BERNAL B.

INSTRUCCIONES: REALIZAR ESTE TALLER SIGUIENDO CADA UNA DE LAS FASES DE LAS IMITACIONES Y CREACIONES SEÑALADAS EN EL FORMATO, A MODO DE BORRADOR EN EL CUADERNO Y LUEGO DE CORREGIRLO CON LA REJILLA;LUEGO SI PASARLO A WORD, EN LETRA TIME NEW ROMAN, NUMERO 12, A ESPACIO Y MEDIO Y CON MÁRGENES DE 2.5 CMS POR LOS CUATRO COSTADOS. CON PORTADA, INDICE, DESARROLLO Y BIBLIOGRAFIA. (NORMAS APA) OJO: Y SUBIRLO A SU CURSO EN CLASSROOM, EN LA TAREA CORRESPONDIENTE PLAN DE MEJORAMIENTO DEL TERCER PERIODO.

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL BERNAL B.

ESTUDIANTE:_____CURSO:_____FECHA:_____NOTA:_____

PROCESO DE LA EXPERIENCIA DE LECTURA Y ESCRITURA	
GÉNERO: NARRATIVO TÍTULO DE SU TEXTO: EL CHAC. – MOOL (ANEXO 1. AL FINAL DEL TALLER)	
AUTOR: CARLOS FUENTES- RESEÑA BIOBIBLIOGRÁFICA: (Consulte en la Web,la vida y obras más importantes de su autor)	
1. MIMESIS I. PRE-CONFIGURACIÓN DEL TEXTO O ANTICIPACIÓN DE LA LECTURA, DESDE SU EXPERIENCIA DE VIDA. ANTES DE LA LECTURA. Realice aquí la anticipación del escrito elegido. Se trata de imaginar a partir únicamente del título su propia versión del texto. (ojo: no es resumen, es íntegramente suya, con base en su experiencia de vida). EL CHAC – MOOL (El título original, es lo único fijo)	
I MIMESIS II.LA LECTURA. Primera parte: ANÁLISIS. El trabajo que debe hacer es ahora si leer detenidamente el texto elegido y hacerle un análisis básico que resuelva las siguientes interrogantes: 1. ¿Qué sensaciones o impresiones tuvo tras la primera lectura del texto original? 2. ¿Cuál es las ideas o imágenes que le impactaron en general? 3. Subraye las palabras desconocidas y busque su significado. 4. Cuál puede ser la idea global o principal del texto? 5. ¿Qué partes o estructura tiene el texto? (Haga un cuadro con las acciones principales o que cambian el rumbo del relato: Acción y su representación gráfica.)	

- 6. Describa las características físicas e interiores, de los personajes.
- 7. Describa cómo es el lugar o circunstancias en las que sucede la historia.
- 8. ¿Cómo transcurre el tiempo cronológico o del reloj?
- 9. ¿Cómo transcurre el tiempo interno o del recuerdo?

Desarrollo (Ocupe el espacio que sea necesario)

Segunda parte de la Mimesis II:LA TRADUCCIÓN. Ahora se trata de traducir o parafrasear el escrito que escogió, palabra por palabra, hasta donde sea posible. (DE TRES A CUATRO PÁRRAFOS O EN POESÍA TRES A CUATRO ESTROFAS)

TEXTO ORIGINAL:(Numerar lo que va a parafrasear).

Traducción o parafraseo del texto con sus palabras, siguiendo la numeración realizada.

MÍMESIS III. RECREACIÓN ARTÍSTICA DEL TEXTO QUE LE CORRESPONDIÓ.

EL FORMATO O PRODUCTO A REALIZAR: _____

DESCRIPCIÓN: _____

RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR: _____ , _____

DESARROLLO:

1. _____

2. _____

3. _____

PRESENTACIÓN DE LA MIMESIS III (PASAR EL TEXTO FINAL DE SU RECREACIÓN O LA FOTO DEL TRABAJO SI ES UNA PINTURA O LO QUE CORRESPONDA, POR EJEMPLO EL ENLACE DE UNA ANIMACIÓN O EL ARCHIVO DE SU TEXTO.).

A. AUTOEVALUACIÓN DE TODO SU PROCESO (HACE UN COMENTARIO Y SE COLOCA LA CALIFICACIÓN DE 1.0 A 5.0 EN CADA FASE O MÍMESI)

1. ¿Cómo se sintió con la experiencia de lectura y escritura, a nivel individual?

2. ¿Qué aprendió de la lectura del texto, con relación a la identidad(es) de los Latinoamericanos?

3. ¿Qué lo hizo pensar ésta historia sobre las contradicciones del Ser Latinoamericanos?

4. Ahora haga su autoevaluación sobre todo proceso de lectura y escritura, teniendo en cuenta cada momento propuesto, a saber:

4.1 ¿Cómo se evalúa usted en el primer momento o la Mímesis I. (Preconfiguración del texto en la que usted debe haber compuesto su propio cuento con base en el dios Maya Chal-Mool, desde su experiencia y mundo personal y cultural).

4.2 ¿Cómo se evalúa en el segundo momento o la Mímesis II. (Configuración del texto, análisis y traducción).

4.3 ¿Cómo se evalúa en el tercer momento o la Mímesis III (Reconfiguración del texto. Recreación del texto y sus múltiples posibilidades).

5. Finalmente escriba su conclusión, ¿cuál es su balance de toda la experiencia de lectura y escritura, sobre como este texto literario expresa aspectos del Ser Latinoamericano?

ANEXO 1.

OJO : POR FAVOR, TENGA EN CUENTA PRIMERO LAS FASES DE LAS IMITACIONES DEL TRABAJO ANTES DE LEER COMPLETO EL CUENTO. VAYA DESARROLLANDO CADA UNA DE LAS MÍMESIS SECUENCIALMENTE, CON CALIDAD Y EXCELENCIA.

EL Chac Mool.

(Nota: Consulte para la Mímesis I, cuál era la función de este dios, en la mitología Maya).

Por, Carlos Fuentes (Escritor Mexicano 1928-2012)

Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco. Sucedió en Semana Santa. Aunque había sido despedido de su empleo en la Secretaría, Filiberto no pudo resistir la tentación burocrática de ir, como todos los años, a la pensión alemana, comer el choucrout endulzado por los sudores de la cocina tropical, bailar el Sábado de Gloria en La Quebrada y sentirse “gente conocida” en el oscuro anonimato vespertino de la Playa de Hornos. Claro, sabíamos que en su juventud había nadado bien; pero ahora, a los cuarenta, y tan desmejorado como se le veía, intentar salvar, a la medianoche, el largo trecho entre Caleta y la isla de la Roqueta! Frau Müller no permitió que se le velara, a pesar de ser un cliente tan antiguo, en la pensión; por el contrario, esa noche organizó un baile en la terracita sofocada, mientras Filiberto esperaba, muy pálido dentro de su caja, a que saliera el camión matutino de la terminal, y pasó acompañado de huacales y fardos la primera noche de su nueva vida. Cuando llegué, muy temprano, a vigilar el embarque del féretro, Filiberto estaba

bajo un túmulo de cocos: el chofer dijo que lo acomodáramos rápidamente en el toldo y lo cubriéramos con lonas, para que no se espantaran los pasajeros, y a ver si no le habíamos echado la sal al viaje.

Salimos de Acapulco a la hora de la brisa tempranera. Hasta Tierra Colorada nacieron el calor y la luz. Mientras desayunaba huevos y chorizo abrí el cartapacio de Filiberto, recogido el día anterior, junto con sus otras pertenencias, en la pensión de los Müller.

Doscientos pesos. Un periódico derogado de la ciudad de México. Cachos de lotería. El pasaje de ida -¿sólo de ida? Y el cuaderno barato, de hojas cuadrículadas y tapas de papel mármol.

Me aventuré a leerlo, a pesar de las curvas, el hedor a vómitos y cierto sentimiento natural de respeto por la vida privada de mi difunto amigo. Recordaría -sí, empezaba con eso- nuestra cotidiana labor en la oficina; quizá sabría, al fin, por qué fue declinado, olvidando sus deberes, por qué dictaba oficios sin sentido, ni número, ni “Sufragio Efectivo No Reección”. Por qué, en fin, fue corrido, olvidaba la pensión, sin respetar los escalafones.

“Hoy fui a arreglar lo de mi pensión. El Licenciado, amabilísimo. Salí tan contento que decidí gastar cinco pesos en un café. Es el mismo al que íbamos de jóvenes y al que ahora nunca concurre, porque me recuerda que a los veinte años podía darme más lujos que a los cuarenta. Entonces todos estábamos en un mismo plano, hubiéramos rechazado con energía cualquier opinión peyorativa hacia los compañeros; de hecho, librábamos la batalla por aquellos a quienes en la casa discutían por su baja extracción o falta de elegancia. Yo sabía que muchos de ellos (quizá los más humildes) llegarían muy alto y aquí, en la Escuela, se iban a forjar las amistades duraderas en cuya compañía cursaríamos el mar bravío. No, no fue así. No hubo reglas. Muchos de los humildes se quedaron allí, muchos llegaron más arriba de lo que pudimos pronosticar en aquellas fogosas, amables tertulias. Otros, que parecíamos prometerlo todo, nos quedamos a la mitad del camino, destripados en un examen extracurricular, aislados por una zanja invisible de los que triunfaron y de los que nada alcanzaron. En fin, hoy volví a sentarme en las sillas modernizadas -también hay, como barricada de una invasión, una fuente de sodas- y pretendí leer expedientes. Vi a muchos antiguos compañeros, cambiados, amnésicos, retocados de luz neón, prósperos. Con el café que casi no reconocía, con la ciudad misma, habían ido cincelándose a ritmo distinto del mío. No, ya no me reconocían; o no me querían reconocer. A lo sumo -uno o dos- una mano gorda y rápida sobre el hombro.

-Adiós viejo, qué tal-. Entre ellos y yo mediaban los dieciocho agujeros del Country Club. Me disfracé detrás de los expedientes. Desfilaron en mi memoria los años de las grandes ilusiones, de los pronósticos felices y, también todas las omisiones que impidieron su realización. Sentí la angustia de no poder meter los dedos en el pasado y pegar los trozos de algún rompecabezas abandonado; pero el arcón de los juguetes se va olvidando y, al cabo, ¿quién sabrá dónde fueron a dar los soldados de plomo, los cascos, las espadas de madera? Los disfraces tan queridos, no fueron más que eso. Y sin embargo, había habido constancia, disciplina, apego al deber. ¿No era suficiente, o sobraba? En ocasiones me asaltaba el recuerdo de Rilke. La gran recompensa de la aventura de juventud debe ser la muerte; jóvenes, debemos partir con todos nuestros secretos. Hoy, no tendría que volver la mirada a las ciudades de sal. ¿Cinco pesos? Dos de propina.”

“Pepe, aparte de su pasión por el derecho mercantil, gusta de teorizar. Me vio salir de Catedral, y juntos nos encaminamos a Palacio. Él es descreído, pero no le basta; en media cuadra tuvo que fabricar una teoría. Que si yo no fuera mexicano, no adoraría a Cristo y -No, mira, parece evidente. Llegan los españoles y te proponen adorar a un Dios muerto hecho un coágulo, con el costado herido, clavado en una cruz. Sacrificado.Ofrendado. ¿Qué cosa más natural que aceptar un sentimiento tan cercano a todo tu ceremonial, a toda tu vida?... figúrate, en cambio, que México hubiera sido conquistado por budistas o por mahometanos. No es concebible que nuestros indios veneraran a un individuo que murió de indigestión.

Pero un Dios al que no le basta que se sacrifiquen por él, sino que incluso va a que le arranquen el corazón, icaramba, jaque mate a Huitzilopochtli! El cristianismo, en su sentido cálido, sangriento, de sacrificio y liturgia,

se vuelve una prolongación natural y novedosa de la religión indígena. Los aspectos caridad, amor y la otra mejilla, en cambio, son rechazados. Y todo en México es eso: hay que matar a los hombres para poder creer en ellos.

“Pepe conocía mi afición, desde joven, por ciertas formas de arte indígena mexicana. Yo colecciono estatuillas, ídolos, cacharos. Mis fines de semana los paso en Tlaxcala o en Teotihuacán. Acaso por esto le guste relacionar todas las teorías que elabora para mi consumo con estos temas.

Por cierto que busco una réplica razonable del Chac Mool desde hace tiempo, y hoy Pepe me informa de un lugar en la Lagunilla donde venden uno de piedra y parece que barato. Voy a ir el domingo.

“Un guasón pintó de rojo el agua del garrafón en la oficina, con la consiguiente perturbación de las labores. He debido consignarlo al Director, a quien sólo le dio mucha risa. El culpable se ha valido de esta circunstancia para hacer sarcasmos a mis costillas el día entero, todos en torno al agua. Ch...”

“Hoy domingo, aproveché para ir a la Lagunilla. Encontré el Chac Mool en la tienducha que me señaló Pepe. Es una pieza preciosa, de tamaño natural, y aunque el marchante asegura su originalidad, lo dudo. La piedra es corriente, pero ello no aminora la elegancia de la postura o lo macizo del bloque. El desleal vendedor le ha embarrado salsa de tomate en la barriga al ídolo para convencer a los turistas de la sangrienta autenticidad de la escultura.

“El traslado a la casa me costó más que la adquisición. Pero ya está aquí, por el momento en el sótano mientras reorganizo mi cuarto de trofeos a fin de darle cabida. Estas figuras necesitan sol vertical y fogoso; ese fue su elemento y condición. Pierde mucho mi Chac Mool en la oscuridad del sótano; allí, es un simple bulto agónico, y su mueca parece reprocharme que le niegue la luz. El comerciante tenía un foco que iluminaba verticalmente en la escultura, recortando todas sus aristas y dándole una expresión más amable. Habrá que seguir su ejemplo.”

“Amanecí con la tubería descompuesta. Incauto, dejé correr el agua de la cocina y se desbordó, corrió por el piso y llego hasta el sótano, sin que me percatara. El Chac Mool resiste la humedad, pero mis maletas sufrieron. Todo esto, en día de labores, me obligó a llegar tarde a la oficina.”

“Vinieron, por fin, a arreglar la tubería. Las maletas, torcidas. Y el Chac Mool, con lama en la base.”

“Desperté a la una: había escuchado un quejido terrible. Pensé en ladrones. Pura imaginación.”

“Los lamentos nocturnos han seguido. No sé a qué atribuirlo, pero estoy nervioso. Para colmo de males, la tubería volvió a descomponerse, y las lluvias se han colado, inundando el sótano.”

“El plomero no viene; estoy desesperado. Del Departamento del Distrito Federal, más vale no hablar. Es la primera vez que el agua de las lluvias no obedece a las coladeras y viene a dar a mi sótano. Los quejidos han cesado: vaya una cosa por otra.”

“Secaron el sótano, y el Chac Mool está cubierto de lama. Le da un aspecto grotesco, porque toda la masa de la escultura parece padecer de una erisipela verde, salvo los ojos, que han permanecido de piedra. Voy a aprovechar el domingo para raspar el musgo. Pepe me ha recomendado cambiarme a una casa de apartamentos, y tomar el piso más alto, para evitar estas tragedias acuáticas. Pero yo no puedo dejar este caserón, ciertamente es muy grande para mí solo, un poco lúgubre en su arquitectura porfiriana. Pero es la única herencia y recuerdo de mis padres. No sé qué me daría ver una fuente de sodas con sinfonola en el sótano y una tienda de decoración en la planta baja.”

“Fui a raspar el musgo del Chac Mool con una espátula. Parecía ser ya parte de la piedra; fue labor de más de una hora, y sólo a las seis de la tarde pude terminar. No se distinguía muy bien la penumbra; al finalizar el trabajo, seguí

con la mano los contornos de la piedra. Cada vez que lo repasaba, el bloque parecía reblandecerse. No quise creerlo: era ya casi una pasta.

Este mercader de la Lagunilla me ha timado. Su escultura precolombina es puro yeso, y la humedad acabará por arruinarla. Le he echado encima unos trapos; mañana la pasaré a la pieza de arriba, antes de que sufra un deterioro total.” “Los trapos han caído al suelo, increíble. Volví a palpar el Chac Mool. Se ha endurecido pero no vuelve a la consistencia de la piedra.

No quiero escribirlo: hay en el torso algo de la textura de la carne, al apretar los brazos los siento de goma, siento que algo circula por esa figura recostada... Volví a bajar en la noche. No cabe duda: el Chac Mool tiene vello en los brazos.”

“Esto nunca me había sucedido. Tergiversé los asuntos en la oficina, giré una orden de pago que no estaba autorizada, y el Director tuvo que llamarme la atención. Quizá me mostré hasta descortés con los compañeros. Tendré que ver a un médico, saber si es mi imaginación o delirio o qué, y deshacerme de ese maldito Chac Mool.”

Hasta aquí la escritura de Filiberto era la antigua, la que tantas veces vi en formas y memoranda, ancha y ovalada. La entrada del 25 de agosto, sin embargo, parecía escrita por otra persona. A veces como niño, separando trabajosamente cada letra; otras, nerviosa, hasta diluirse en lo ininteligible. Hay tres días vacíos, y el relato continúa:

“Todo es tan natural; y luego se cree en lo real... pero esto lo es, más que lo creído por mí. Si es real un garrafón, y más, porque nos damos mejor cuenta de su existencia, o estar, si un bromista pinta el agua de rojo... Real bocanada de cigarro efímera, real imagen monstruosa en un espejo de circo, reales, ¿no lo son todos los muertos, presentes y olvidados?... si un hombre atravesara el paraíso en un sueño, y le dieran una flor como prueba de que había estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano...

¿entonces, qué?... Realidad: cierto día la quebraron en mil pedazos, la cabeza fue a dar allá, la cola aquí y nosotros no conocemos más que uno de los trozos desprendidos de su gran cuerpo. Océano libre y ficticio, sólo real cuando se le aprisiona en el rumor de un caracol marino. Hasta hace tres días, mi realidad lo era al grado de haberse borrado hoy; era movimiento reflejo, rutina, memoria, cartapacio.

Y luego, como la tierra que un día tiembla para que recordemos su poder, o como la muerte que un día llegará, recriminando mi olvido de toda la vida, se presenta otra realidad: sabíamos que estaba allí, mostrenca; ahora nos sacude para hacerse viva y presente. Pensé, nuevamente, que era pura imaginación: el Chac Mool, blando y elegante, había cambiado de color en una noche; amarillo, casi dorado, parecía indicarme que era un dios, por ahora laxo, con las rodillas menos tensas que antes, con la sonrisa más benévola. Y ayer, por fin, un despertar sobresaltado, con esa seguridad espantosa de que hay dos respiraciones en la noche, de que en la oscuridad laten más pulsos que el propio. Sí, se escuchaban pasos en la escalera. Pesadilla. Vuelta a dormir... No sé cuánto tiempo pretendí dormir. Cuando volvía a abrir los ojos, aún no amanecía. El cuarto olía a horror, a incienso y sangre. Con la mirada negra, recorrí la recámara, hasta detenerme en dos orificios de luz parpadeante, en dos flámulas crueles y amarillas.

“Casi sin aliento, encendí la luz.

“Allí estaba Chac Mool, erguido, sonriente, ocre, con su barriga encarnada. Me paralizaron los dos ojillos casi bizcos, muy pegados al caballete de la nariz triangular. Los dientes inferiores mordían el labio superior, inmóviles; sólo el brillo del casuelón cuadrado sobre la cabeza anormalmente voluminosa, delataba vida. Chac Mool avanzó hacia mi cama; entonces empezó a llover.”

Recuerdo que a fines de agosto, Filiberto fue despedido de la Secretaría, con una recriminación pública del Director y rumores de locura y hasta de robo. Esto no lo creí.

Sí pude ver unos oficios descabellados, preguntándole al Oficial Mayor si el agua podía olerse, ofreciendo sus servicios al Secretario de Recursos Hidráulicos para hacer llover en el desierto. No supe qué

explicación darme a mí mismo; pensé que las lluvias excepcionalmente fuertes, de ese verano, habían enervado a mi amigo. O que alguna depresión moral debía producir la vida en aquel caserón antiguo, con la mitad de los cuartos bajo llave y empolvados, sin criados ni vida de familia. Los apuntes siguientes son de fines de septiembre:

“Chac Mool puede ser simpático cuando quiere, ‘...un gluglú de agua embelesada’...

Sabe historias fantásticas sobre los monzones, las lluvias ecuatoriales y el castigo de los desiertos; cada planta arranca de su paternidad mítica: el sauce es su

hija descarriada, los lotos, sus niños mimados; su suegra, el cacto. Lo que no puedo tolerar es el olor, extrahumano, que emana de esa carne que no lo es, de las sandalias flamantes de vejez.

Con risa estridente, Chac Mool revela cómo fue descubierto por Le Plongeon y puesto físicamente en contacto de hombres de otros símbolos. Su espíritu ha vivido en el cántaro y en la tempestad, naturalmente; otra cosa es su piedra, y haberla arrancado del escondite maya en el que yacía es artificial y cruel. Creo que Chac Mool nunca lo perdonará. Él sabe de la inminencia del hecho estético.

“He debido proporcionarle sapolio para que se lave el vientre que el mercader, al crearlo azteca, le untó de salsa ketchup. No pareció gustarle mi pregunta sobre su parentesco con Tlalocl, y cuando se enoja, sus dientes, de por sí repulsivos, se afilan y brillan. Los primeros días, bajó a dormir al sótano; desde ayer, lo hace en mi cama.”

“Hoy empezó la temporada seca. Ayer, desde la sala donde ahora duermo, comencé a oír los mismos lamentos roncós del principio, seguidos de ruidos terribles. Subí; entreabrí la puerta de la recámara: Chac Mool estaba rompiendo las lámparas, los muebles; al verme, saltó hacia la puerta con las manos arañadas, y apenas pude cerrar e irme a esconder al baño. Luego bajó, jadeante, y pidió agua; todo el día tiene corriendo los grifos, no queda un centímetro seco en la casa. Tengo que dormir muy abrigado, y le he pedido que no empape más la sala.”

“El Chac inundó hoy la sala. Exasperado, le dije que lo iba a devolver al mercado de la Lagunilla. Tan terrible como su risilla -horrorosamente distinta a cualquier risa de hombre o de animal- fue la bofetada que me dio, con ese brazo cargado de pesados brazaletes. Debo reconocerlo: soy su prisionero. Mi idea original era bien distinta: yo dominaría a Chac Mool, como se domina a un juguete; era, acaso, una prolongación de mi seguridad infantil; pero la niñez -¿quién lo dijo?- es fruto comido por los años, y yo no me he dado cuenta... Ha tomado mi ropa y se pone la bata cuando empieza a brotarle musgo verde. El Chac Mool está acostumbrado a que se le obedezca, desde siempre y para siempre; yo, que nunca he debido mandar, sólo puedo doblegarme ante él. Mientras no llueva -¿y su poder mágico?- vivirá colérico e irritable.”

“Hoy decidí que en las noches Chac Mool sale de la casa. Siempre, al oscurecer, canta una tonada chirriona y antigua, más vieja que el canto mismo. Luego cesa. Toqué varias veces a su puerta, y como no me contestó, me atreví a entrar. No había vuelto a ver la recámara desde el día en que la estatua trató de atacarme: está en ruinas, y allí se concentra ese olor a incienso y sangre que ha permeado la casa. Pero detrás de la puerta, hay huesos: huesos de perros, de ratones y gatos. Esto es lo que roba en la noche el Chac Mool para sustentarse. Esto explica los ladridos espantosos de todas las madrugadas.” “Febrero, seco. Chac Mool vigila cada paso mío; me ha obligado a telefonear a una fonda para que diariamente me traigan un portaviandas. Pero el dinero sustraído de la oficina ya se va a acabar. Sucedió lo inevitable: desde el día primero, cortaron el agua y la luz por falta de pago. Pero Chac Mool ha descubierto una fuente pública a dos cuerdas de aquí; todos los días hago diez o doce viajes por agua, y él me observa desde la azotea. Dice que si intento huir me fulminará: también es Dios del Rayo. Lo que él no sabe es

que estoy al tanto de sus correrías nocturnas... Como no hay luz, debo acostarme a las ocho. Ya debería estar acostumbrado al Chac Mool, pero hace poco, en la oscuridad, me topé con él en la escalera, sentí sus brazos helados, las escamas de su piel renovada y quise gritar.

“Si no llueve pronto, el Chac Mool va a convertirse otra vez en piedra. He notado sus dificultades recientes para moverse; a veces se reclina durante horas, paralizado, contra la pared y parece ser, de nuevo, un ídolo inerte, por más dios de la tempestad y el trueno que se le considere. Pero estos reposos sólo le dan nuevas fuerzas para vejarme, arañarme como si pudiese arrancar algún líquido de mi carne. Ya no tienen lugar aquellos intermedios amables durante los cuales relataba viejos cuentos; creo notar en él una especie de resentimiento concentrado. Ha habido otros indicios que me han puesto a pensar: los vinos de mi bodega se están acabando; Chac Mool acaricia la seda de la bata; quiere que traiga una criada a la casa, me ha hecho enseñarle a usar jabón y lociones. Incluso hay algo viejo en su cara que antes parecía eterna. Aquí puede estar mi salvación: si el Chac cae en tentaciones, si se humaniza, posiblemente todos sus siglos de vida se acumulen en un instante y caiga fulminado por el poder aplazado del tiempo. Pero también me pongo a pensar en algo terrible: el Chac no querrá que yo asista a su derrumbe, no querrá un testigo..., es posible que desee matarme.”

“Hoy aprovecharé la excursión nocturna de Chac para huir. Me iré a Acapulco; veremos qué puede hacerse para conseguir trabajo y esperar la muerte de Chac Mool; sí, se avecina; está canoso, abotagado. Yo necesito asolearme, nadar y recuperar fuerzas. Me quedan cuatrocientos pesos. Iré a la Pensión Müller, que es barata y cómoda. Que se adueñe de todo Chac Mool: a ver cuánto dura sin mis baldes de agua.”

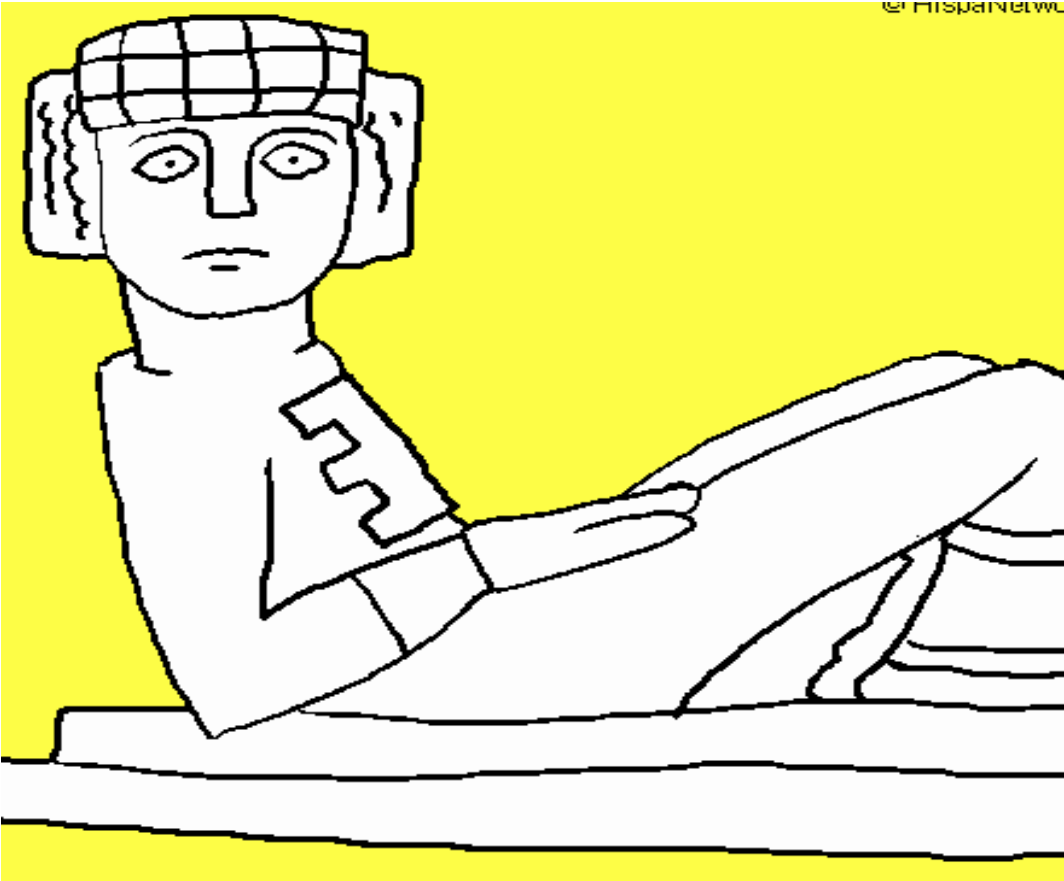
Aquí termina el diario de Filiberto. No quise pensar más en su relato; dormí hasta Cuernavaca. De ahí a México pretendí dar coherencia al escrito, relacionarlo con exceso de trabajo, con algún motivo psicológico. Cuando, a las nueve de la noche, llegamos a la terminal, aún no podía explicarme la locura de mi amigo. Contraté una camioneta para llevar el féretro a casa de Filiberto, y después de allí ordenar el entierro.

Antes de que pudiera introducir la llave en la cerradura, la puerta se abrió. Apareció un indio amarillo, en bata de casa, con bufanda. Su aspecto no podía ser más repulsivo; despedía un olor a loción barata, quería cubrir las arrugas con la cara polveada; tenía la boca embarrada de lápiz labial mal aplicado, y el pelo daba la impresión de estar teñido.

-Perdone... no sabía que Filiberto hubiera...

-No importa; lo sé todo. Dígame a los hombres que lleven el cadáver al sótano.

FIN



Pie de foto. descargada de: www.imagenes.com.



PLAN DE APOYO Y SUPERACIÓN III PERIODO INGLÉS	
DOCENTE	Alexandra Plazas
CURSO(S)	901,902,903,904

NAME: _____ DATE: _____

Propósito de la guía:	Presentar, entender y aplicar los temas de la clase a través de actividades que den cuenta del aprendizaje del inglés.
Metodología:	Guía de trabajo, explicación, ejercicios relacionados, presentación de la guía.
Criterios de evaluación:	Desarrollo de la guía, seguimiento de instrucciones, presentación, entrega del plan en la fecha acordada y orden de la guía, desarrollo de las actividades propuestas de forma completa y clara.
PRESENTACIÓN DE EVALUACIÓN EN LA FECHA REQUERIDA	
Recursos:	Guía de trabajo, diccionario, mucha motivación, creatividad, responsabilidad.

Adjectives

PERSONALITY	APPEARANCE	FEELINGS	SIZE	TIME	SHAPE
Aggressive Ambitious Brave Bright Cruel Combative Cooperative Dangerous Determined Disagreeable Frank Fearless Generous Gifted Helpful Harmonious Hesitant Instinctive Jealous Mysterious Pleasing Punctual Successful Sincere Selfish Talented Voracious Witty Wise Warm	Beautiful Bewildered Confident Cheerful Dull Dynamic Elegant Energetic Fair Gentle Glamorous Handsome Lovely Nervous Pleasant Perfect Smiling Splendid Snobbish Timid Upset Wonderful Worried Wild	Afraid Angry Anxious Bad Bored Calm Confused Comfortable Depressed Disturbed Dominating Envious Fine Good Horrible Happy Hungry Ill Jovial Kind Mature Nice Proud Peaceful Protective Silly Tired Troubled Wicked Wrong	Big Huge Large Little Miniature Small Tall Thin Tiny QUANTITY Empty Few Heavy Many TASTE Delicious Fresh Hot Icy Juicy Spicy Sweet Sour Salty Tasty Tasteless	Ancient Fast Modern Old Slow Young SOUND Loud Noisy Soft Silent TOUCH Hard Rough Smooth Slippery Sticky Soft Wet	Broad Crooked Circular Distorted Flat Hollow Narrow Round Square Skinny Steep Wide COLOR Blue Black Gold Green Orange Pink Purple Red Silver Yellow

ENGLISH GRAMMAR

COMPARATIVES - SUPERLATIVES

Woodward®
ENGLISH

The dog is **faster** than the elephant.
The horse is **the fastest**.
The horse is **bigger** than the dog.
The elephant is **the heaviest**.
The dog is **more energetic** than the elephant.



	ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE
ONE syllable	fast young	-ER faster younger	-EST the fastest the youngest
ONE syllable Ending in -E	nice strange	-R nicer stranger	-ST the nicest the strangest
ONE syllable Consonant + Short Vowel + Consonant	big hot	Double the last consonant and add -ER bigger hotter	-EST the biggest the hottest
TWO syllables Ending in -Y	happy crazy	Remove the -Y and add -IER happier crazier	-IEST the happiest the craziest
TWO or MORE syllables	famous beautiful	MORE + more famous more beautiful	THE MOST + the most famous the most beautiful
Common Exceptions	good bad	better worse	the best the worst

Fill in the missing adjectives:

e.g. old - older - oldest

	Adjective	Comparative	Superlative
1)	short	_____	shortest
2)	long	longer	_____
3)	wise	_____	_____
4)	big	_____	_____
5)	quick	_____	_____
6)	happy	_____	_____
7)	little	_____	_____
8)	many	_____	_____
9)	pleasant	_____	_____
10)	beautiful	_____	_____
11)	important	_____	_____
12)	thoughtful	_____	_____

M

COMPARATIVE AND SUPERLATIVE ADJECTIVES

COMPARATIVES: Complete the sentences by using the words in the brackets.

1. Mt. Everest is _____ than Kilimanjaro. (high)
2. Baikal is _____ than Loch Ness. (deep)
3. The Pacific Ocean is _____ than the Atlantic Ocean. (large)
4. The Amazon River is _____ than the Mississippi River. (long)
5. Tokyo is _____ than New York. (crowded)
6. Rio de Janeiro is _____ than Moscow. (hot)
7. Egypt is _____ than the United Kingdom. (dry)
8. The Giza pyramids are _____ than the Eiffel Tower. (old)



SUPERLATIVES: Complete the sentences by using the words in the brackets.

1. Mt. Everest is _____ mountain in the world. (high)
2. Baikal is _____ lake in the world. (deep)
3. The Pacific Ocean is _____ ocean. (large)
4. The Amazon River is _____ river. (long)
5. Tokyo is _____ city in Japan. (crowded)
6. Death Valley is _____ place in the world. (hot)
7. Atacama Desert is _____ place in the world. (dry)
8. Egypt is _____ country in the world. (old)



THE PRESENT CONTINUOUS

Future actions exercises

If you want to write or talk about arrangements made for the future you use the **PRESENT CONTINUOUS** tense.

The PRESENT CONTINUOUS tense		
VERB: TO DO	VERB: TO GO	VERB: TO SEE
I'm doing	I'm going	I'm seeing
You're doing	You're going	You're seeing
He/she/it is doing	He/she/it is going	He/she/it is seeing
We are doing	We are going	We are seeing
They are doing	They are going	They are seeing

Examples:

- Next week I'm going to the theatre.
- When are you getting married?
- He is seeing his mother on Tuesday
- She is travelling to York at the weekend.

Positive	Negative	Question
1. I am playing football.	1. I am not playing football.	1. Am I playing football?
2. You are playing tennis.	2. You aren't playing tennis.	2. Are you playing tennis?
3. He is playing video games.	3. He isn't playing video games.	3. Is he playing video games?
4. She is playing basketball.	4. She isn't playing basketball.	4. Is she playing basketball?
5. They are playing rugby.	5. They aren't playing rugby.	5. Are they playing rugby?

Name: _____

What Are You Doing?



d w a t c h i n g j c n f g g n p y n s
 h p q m x m c c n z v u g n c r y i n g
 q h p x d h s w i p n v i a g v h j b j
 o t l k j o v g m g d t u q k a m d p j
 y p u h y p n z m h i w t z l n s k x w
 p d p c y i z o i r e i h t v y x x w d
 z u j f h n e k w p w g i g p o d g r y
 n o e g j g x u s s n f n v w b d n n a
 x d u w g f j z l i h i k w a j s i k e
 f a m d j t v q n a p i i f i f x g n x
 l u f s q x y n i e z s n j t g m n b l
 i i d p l q u j e r d t g i i k j i z o
 m j e l g r o l c o f u y p n r u s e g
 y c b a n f s j v q w d y y g g z l n n
 s b y y i x c i h b d y n r u t h i j i
 q z g i d b w s m i l i n g y o k a h n
 r p k n a y l m t n t n c n t s q l c i
 s e h g e m x r i g e g c x a y u w k a
 z o p d r f m g n i w a r d a r g u p r
 o p g n i p p o h w z h i t g z g h g l



read:	study:
play:	run:
wait:	laugh:
swim:	write:
ask:	think:
sing:	draw:
smile:	watch:
hop:	hope:
sleep:	eat:
rain:	_____:

PRESENT CONTINUOUS

- Complete these sixteen questions to score your knowledge of PRESENT CONTINUOUS.

1. I am watching TV and my brother ... a book.
a) reading
b) is reading
c) reads
2. Thomas and Patrick ... outside in the yard now.
a) are playing
b) is playing
c) plays
3. (A) ... doing?
(B) I am washing dishes.
a) What are you
b) What you
c) What do you
4. They ... eating their dinner right now because their food is too hot.
a) not
b) don't
c) aren't
5. (A) Are you studying English now?
(B) Yes, I
a) do
b) am
c) are
6. (A) ... are you doing?
(B) I'm taking a test.
a) What
b) Where
c) When
7. I can't talk to you right now because I
a) am study
b) are studying
c) am studying
8. He usually goes for a walk at this time, but he ... for a walk now.
a) doesn't go
b) not go
c) isn't going
9. It's very noisy upstairs!
What ...?
a) are they doing
b) they doing
c) do they do
10. (A) Are they working now?
(B) No, they
a) aren't
b) don't
c) isn't
11. I ... dinner because we ordered pizza a few minutes ago.
a) am not making
b) don't make
c) not make
12. (A) ... right now?
(B) Yes, he is.
a) He sleeps
b) Is he sleeping
c) He sleeping
13. What ... that cat doing over there by the chair?
a) is
b) are
c) does
14. Why are we waiting? Who ... for?
a) we are waiting
b) are we waiting
c) we wait
15. (A) ... is driving the car?
(B) David is driving the car.
a) Where
b) What
c) Who
16. (A) Is your friend sitting down?
(B) No,
a) not
b) he doesn't
c) he isn't



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

AREA; Ciencias Sociales	ASIGNATURA: Sociales	GRADO	Noveno
Cursos: 901, 902, 903, 904	DOCENTE RESPONSABLE: Liz Hernandez, Mauricio Piñeros		

Plan de mejoramiento Noveno 3 periodo

El mundo “fIRE ALDEA GLOBAL” 1973–1991

El período entre 1973 y 1991 fue una época de profundos cambios y transformaciones a nivel global, marcando el fin de la Guerra Fría y el surgimiento de un nuevo orden mundial. A continuación, se presentan los temas y conceptos clave en las esferas política, económica, social y cultural, junto con 15 preguntas al respecto.

Temas y Conceptos del Mundo entre 1973 y 1991

I. Características flolíticas:

Fin de la Guerra Fría: Aunque el inicio oficial fue en 1945, el período 1973-1991 presenció el declive y el eventual colapso de la Unión Soviética y sus satélites. Eventos clave incluyen la invasión soviética de Afganistán (1979), la Doctrina Reagan, el estancamiento económico soviético, las reformas de Gorbachov (flerestroika y Glasnost), la caída del Muro de Berlín (1989) y la disolución de la URSS (1991).

Desarrollo de las Relaciones Internacionales:

- Distensión (Détente): Un período de reducción de las tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética en la década de 1970, caracterizado por acuerdos de control de armas (SALT I y II) y una mayor diplomacia.
- Reafirmación de la hegemonía estadounidense: Con el colapso de la URSS, Estados Unidos emergió como la única superpotencia mundial.
- Conflictos Regionales: umerosos conflictos proxy de la Guerra Fría, como las guerras en Angola y Centroamérica, y la Guerra Irán-Irak.
- El florecimiento de flaz en Oriente Medio: Intentos de resolver el conflicto árabe-israelí, incluyendo los Acuerdos de Camp David (1978).
- Emergencia de nuevos actores: Fortalecimiento de organizaciones internacionales y el surgimiento de potencias regionales.
- Crisis de las dictaduras en América Latina: flogresiva transición hacia democracias electorales en la mayoría de los países latinoamericanos, con la excepción de Cuba.
- Fin del Apartheid en Sudáfrica: El proceso de desmantelamiento del régimen de segregación racial y la liberación de elson Mandela.
- Incidentes significativos: Escándalo Watergate (1972-1974), Crisis de los rehenes en Irán (1979-1981), Masacre de Tiananmen (1989), Guerra del Golfo (1991).

II. Características Económicas:

- Crisis del fletróleo (1973 y 1979): Los embargos de la Oflefl y el drástico aumento de los precios del crudo generaron una estanflación (inflación con estancamiento económico) a nivel mundial.
- Cambio del sistema monetario: Fin del sistema de Bretton Woods y la adopción de tasas de cambio flotantes.
- eoliberalismo: Auge de políticas económicas de libre mercado, desregulación y privatización, impulsadas por gobiernos como los de Margaret Thatcher en el Reino Unido y Ronald Reagan en Estados Unidos (Reaganomics).
- Desaceleración del crecimiento económico: Reducción del crecimiento del fproducto acional Bruto (fl B) per cápita en muchos países desarrollados.
- Aumento del desempleo y la pobreza: Fenómenos asociados a la deslocalización de empresas y la crisis de superproducción.
- Deuda externa en países en desarrollo: La crisis de la deuda en América Latina en la década de 1980.
- Integración económica global: Avances hacia un sistema económico más interconectado, aunque con desafíos como el proteccionismo.
- Transición de economías planificadas a de mercado: El proceso complejo y, a menudo, difícil de las antiguas economías del bloque soviético hacia sistemas capitalistas.

TEXTO TOMADO DE:

Fuente: <https://w.nationalgeographic.es/historia/colonialismo-que-es>

Una vez realizada la lectura responda las siguientes preguntas:

fleguntas sobre LA fIREALDEA GLOBAL

1. ¿Cómo impactaron las crisis del petróleo de 1973 y 1979 en las economías industrializadas y en las relaciones internacionales
2. ¿De qué manera el concepto de "distensión" (détente) caracterizó las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética en la década de 1970o
3. ¿Cuáles fueron las principales causas y consecuencias del auge del neoliberalismo en la economía mundial durante este períodoo
4. ¿Qué papel jugaron las reformas de la flerestroika y la Glasnost en el declive y la posterior disolución de la Unión Soviéticao
5. Describa al menos tres movimientos sociales significativos que ganaron relevancia entre 1973 y 1991 y su impacto global.
6. ¿Cómo afectó el fin del sistema de Bretton Woods y la adopción de tasas de cambio flotantes a la estabilidad económica globalo
7. ¿Cuál fue la importancia de la caída del Muro de Berlín en 1989 para el fin de la Guerra Fríao
8. Explique cómo la globalización comenzó a manifestarse en el ámbito cultural durante este período, citando ejemplos concretos.
9. ¿Qué desafíos económicos enfrentaron los países en desarrollo, particularmente en América Latina, en la década de 1980o
10. ¿De qué manera la Masacre de Tiananmen en 1989 reflejó las tensiones políticas en China en ese momentoo



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



III. Características Sociales:

- Globalización: Aumento de la interconexión entre sociedades a través del comercio, la tecnología, la cultura y los movimientos de personas.
- Movimientos Sociales: Continuación y surgimiento de movimientos por los derechos civiles, la liberación gay, el feminismo y el ecologismo.
- Cambios demográficos: Crecimiento de la población mundial, urbanización acelerada y sus desafíos (vivienda, servicios, medio ambiente).
- Crisis del Estado de Bienestar: Presión sobre los sistemas de bienestar social en los países desarrollados debido a cambios económicos y demográficos.
- Nuevas enfermedades: Aparición y propagación de enfermedades como el VIH/SIDA.
- Transformaciones en la familia: Diversificación de los modelos familiares, aumento de los divorcios y la incorporación de la mujer al mercado laboral.
- Sensibilización sobre el medio ambiente: Creciente preocupación por temas como la contaminación y el cambio climático.

IV. Características Culturales:

- Influencia de la cultura occidental: Particularmente la estadounidense (música pop, cine de Hollywood, televisión) se expande globalmente.
- Relativismo cultural y multiculturalismo: Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural dentro de los estados-nación y a nivel internacional.
- Avances tecnológicos: Desarrollo y masificación de tecnologías como las computadoras personales, los videojuegos y los primeros sistemas de comunicación digital, que comenzaron a transformar la forma en que la gente interactuaba y consumía información.
- Nuevas tendencias artísticas y musicales: Surgimiento de géneros como el punk, la new wave, el hip-hop y el desarrollo de la música disco.
- Énfasis en la autoexpresión: Un cambio de valores hacia la realización individual y la autonomía personal, incluyendo cambios en roles de género y normas sexuales.
- Patrimonio cultural: Mayor conciencia sobre la protección y conservación del patrimonio cultural y natural a nivel mundial (Convenios de la UNESCO).
- Medios de comunicación: Desarrollo de la televisión por cable y el aumento de la disponibilidad de información y entretenimiento.

OTRAS FIGURAS SOBRE EL REALISMO GLOBAL 1973–1991

1. Analice la relación entre el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación y los cambios culturales observados en este período.
2. ¿Cuáles fueron las principales razones detrás de la transición democrática en muchos países de América Latina durante esta época?
3. ¿Cómo influyó la crisis del VIH/SIDA en las sociedades y las políticas de salud pública a nivel global?
4. Explique el significado de la emergencia de Estados Unidos como la única superpotencia después de 1991 y sus implicaciones para el orden mundial.
5. ¿De qué forma la creciente preocupación por el medio ambiente se convirtió en un tema social y político relevante entre 1973 y 1991?

¿QUIENES FUERON?

CONSULTAR BREVE BIBLIOGRAFÍA DE :

1. GABRIEL GARCIA MARQUEZ, MARIO VARGAS LLOSA Y JULIO CORTAZAR
2. JEAN MICHEL BASQUIAT Y ANDY WHARHOL.
3. “LUCHO” HERRERA, DIEGO MARADONA Y MICHAEL JORDAN
4. MIKAIL GORBACHOV Y LECH WALESIA
5. MAO ZEDONG, MARGARET TATCHER Y RONALD REAGAN
6. QUEEN, MICHAEL JACKSON Y MADONNA
7. STEVE JOBS Y BILL GATES

La ironía de un policía negro (Jean-Michel Basquiat, 1981)



“Yo no me considero un artista del grafiti. Tienen esa imagen de mí, la de un hombre asilvestrado que corre, como si fuera un mono salvaje, no sé en qué cojones están pensando”

(J.M. Basquiat)





Plan de mejoramiento tercer periodo

Ética noveno

"La Fuerza de los Valores"

Los valores humanos son principios universales que orientan nuestras decisiones, nuestras acciones y la manera en que nos relacionamos con los demás. No se compran ni se venden, pero tienen un valor inmenso porque son la base de una vida plena y de una convivencia armoniosa.

Entre los valores más importantes se encuentran el **respeto**, la **honestidad**, la **responsabilidad**, la **solidaridad** y la **tolerancia**. Cada uno de ellos cumple un papel esencial en la construcción de una sociedad más justa y humana.

- **El respeto** nos enseña a reconocer los derechos y sentimientos de otras personas, sin importar sus diferencias.
- **La honestidad** implica decir la verdad, actuar con transparencia y no engañar a los demás ni a uno mismo.
- **La responsabilidad** consiste en cumplir con nuestros deberes, asumir las consecuencias de nuestros actos y comprometernos con lo que hacemos.
- **La solidaridad** nos impulsa a ayudar a quienes lo necesitan, a compartir, a acompañar, incluso si eso significa hacer un esfuerzo.
- **La tolerancia** nos invita a aceptar la diversidad de pensamientos, costumbres, creencias y formas de vida.

Practicar los valores humanos no siempre es sencillo. En muchas situaciones, decir la verdad puede generar conflictos, o actuar con justicia puede llevarnos a enfrentar opiniones contrarias. Sin embargo, es en esos momentos cuando más se demuestra el carácter de una persona. Ser una persona de valores no significa ser perfecta, sino estar dispuesta a aprender, a mejorar y a actuar con conciencia.

Vivimos en un mundo que a menudo parece ir demasiado rápido y donde a veces se premia más el éxito individual que el bienestar colectivo. Sin embargo, nunca debemos olvidar que somos seres sociales, y que nuestro crecimiento personal está profundamente ligado a nuestra capacidad de convivir con otros. Una sociedad en la que cada persona actúe con valores es una sociedad más segura, más pacífica y más feliz.

Los valores se aprenden desde la infancia, pero también se cultivan cada día con nuestras decisiones. Se fortalecen con el ejemplo, con la reflexión y con la práctica constante. Enseñar y practicar valores es una tarea de todos: familias, escuelas, comunidades y cada persona en su vida diaria.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



Al final del día, nuestros logros materiales pueden desaparecer, pero nuestros valores son lo que realmente definen quiénes somos. Son la luz que guía nuestros pasos y la huella que dejamos en los demás.

1. ¿Qué son los valores humanos?
2. Menciona cinco valores que se consideran fundamentales, según la lectura.
3. ¿Por qué es importante demostrar los valores con acciones y no solo con palabras?
4. ¿Qué beneficios trae vivir en una comunidad donde todos practican valores humanos?
5. ¿Qué dificultades puede haber al tratar de actuar con valores?
6. ¿Cuál es el valor humano que más practicas en tu vida diaria? Explica con un ejemplo.
7. ¿Cuál crees que es el valor más importante en tu familia? ¿Por qué?
8. ¿Te resulta fácil ser honesto/a en todo momento? ¿Qué haces cuando se vuelve difícil?
9. ¿Alguna vez ayudaste a alguien sin esperar nada a cambio? ¿Cómo te sentiste?
10. ¿Qué valor te gustaría desarrollar más en ti mismo/a? ¿Cómo podrías empezar?
11. Imagina que un compañero de clase sufre una injusticia. ¿Qué valores pondrías en práctica para ayudarlo?
12. Tu mejor amigo cometió un error y quiere que mientas por él. ¿Qué harías? ¿Por qué?
13. Si ves a alguien siendo excluido por su forma de ser, ¿cómo actuarías para demostrar tolerancia?
14. ¿Qué acciones puedes realizar en tu entorno para fomentar la solidaridad?
15. Crea una frase o lema que represente la importancia de vivir con valores.
16. Crear un crucigrama con 20 valores. Indagar que debe tener un crucigrama
17. Elaborar friso utilizando el tema de los valores humanos



Plan de mejoramiento religion noveno 3 p

¿Qué es un mito y qué es una leyenda?

Desde tiempos antiguos, los seres humanos han buscado explicaciones para lo que sucede a su alrededor. Como no existían la ciencia ni los avances tecnológicos, las comunidades creaban relatos que daban sentido al mundo, a la naturaleza y a los misterios de la vida. De allí nacen los **mitos** y las **leyendas**.

El **mito** es un relato tradicional que busca explicar el origen de algo: el universo, los dioses, la naturaleza o incluso los seres humanos. Generalmente, los mitos incluyen personajes sobrenaturales, como dioses, héroes o monstruos, y están cargados de simbolismo. Por ejemplo, los griegos explicaban la salida del sol diciendo que el dios Helios lo conducía en un carro de fuego a través del cielo.

En cambio, la **leyenda** es un relato popular que mezcla hechos reales con elementos fantásticos. A menudo se transmite de generación en generación y se ubica en un lugar y tiempo determinados. Las leyendas surgen de las tradiciones de un pueblo y buscan dejar una enseñanza o advertencia. Por ejemplo, en muchos países de Latinoamérica existe la leyenda de la Llorona, que habla de una mujer que vaga llorando por sus hijos.

En conclusión, aunque ambos son narraciones antiguas, el mito se centra en explicar fenómenos o creencias de carácter universal y religioso, mientras que la leyenda se relaciona con la cultura de un pueblo, un lugar específico y valores morales que busca transmitir.

1. ¿Cuál es la diferencia entre mito y leyenda?
2. Resuelve las preguntas que aparecen a continuación:

1. El mito de Ícaro (Grecia)

Ícaro y su padre Dédalo fabricaron alas con plumas y cera para escapar del laberinto de Creta. Antes de volar, Dédalo le advirtió a su hijo no acercarse demasiado al sol. Ícaro, desobedeciendo, voló alto y el calor derretió la cera de sus alas. Cayó al mar y murió.

Preguntas:

1. ¿Quién era el padre de Ícaro?
2. ¿Con qué materiales construyeron las alas?
3. ¿Qué consejo le dio Dédalo a su hijo?
4. ¿Qué causó la caída de Ícaro?
5. ¿Qué enseñanza transmite este mito?

2. La caja de Pandora (Grecia)



Zeus creó a Pandora y le entregó una caja que no debía abrir. Sin resistir la curiosidad, Pandora levantó la tapa y liberó todos los males del mundo: enfermedades, sufrimiento y dolor. Solo quedó dentro la esperanza.

Preguntas:

1. ¿Quién entregó la caja a Pandora?
 2. ¿Qué contenía la caja?
 3. ¿Qué pasó cuando Pandora la abrió?
 4. ¿Qué único elemento quedó dentro?
 5. ¿Qué simboliza la esperanza en este mito?
-

3. El mito de Narciso (Grecia)

Narciso era un joven de gran belleza. Muchas personas se enamoraban de él, pero él las rechazaba. Un día, al mirarse en un río, quedó fascinado por su reflejo y murió allí mismo. En el lugar nació la flor llamada narciso.

Preguntas:

1. ¿Por qué Narciso rechazaba a los demás?
 2. ¿Qué vio Narciso en el río?
 3. ¿Qué le sucedió al quedarse mirando su reflejo?
 4. ¿Qué planta nació en el lugar de su muerte?
 5. ¿Qué enseñanza deja este mito?
-

4. La Llorona (Leyenda popular latinoamericana)

Cuenta la leyenda que una mujer, desesperada por una traición, arrojó a sus hijos a un río y luego se arrepintió. Desde entonces, su alma en pena vaga llorando y buscándolos, aterrorizando a quienes la escuchan.

Preguntas:

1. ¿Qué hizo la mujer con sus hijos?
2. ¿Por qué se arrepintió?
3. ¿Cómo se manifiesta la Llorona en la actualidad?
4. ¿Qué sentimiento refleja esta leyenda?
5. ¿Qué enseñanza se puede extraer de ella?



5. El Dorado (Leyenda indígena de Colombia)

Se cuenta que los muiscas celebraban una ceremonia en la laguna de Guatavita. El cacique cubría su cuerpo con polvo de oro y arrojaba tesoros al agua como ofrenda a los dioses. Los conquistadores llamaron a esto "El Dorado" y comenzaron su búsqueda de riquezas.

Preguntas:

1. ¿Dónde realizaban la ceremonia los muiscas?
 2. ¿Qué hacía el cacique con el oro?
 3. ¿Qué arrojaban a la laguna como ofrenda?
 4. ¿Qué buscaban los conquistadores?
 5. ¿Qué enseñanza cultural deja esta leyenda?
-

6. La leyenda del Sombrerón (Guatemala y México)

El Sombrerón es un hombre pequeño con un gran sombrero que encanta a las mujeres jóvenes con su guitarra y sus caballos. Se dice que les trenza el cabello y no las deja dormir, causándoles tristeza y enfermedad.

Preguntas:

1. ¿Qué aspecto tiene el Sombrerón?
 2. ¿Cómo atrae a las jóvenes?
 3. ¿Qué les hace al cabello?
 4. ¿Qué consecuencias sufren las víctimas?
 5. ¿Qué representa esta figura en la cultura popular?
-

7. El Mohán (Colombia)

El Mohán es un espíritu que vive en los ríos y cuevas. Se le describe como un hombre velludo, con grandes dientes y uñas. Se dice que rapta mujeres y cuida tesoros escondidos. También asusta a los pescadores para proteger la naturaleza.

Preguntas:

1. ¿Dónde habita el Mohán?
2. ¿Cómo es su aspecto físico?



3. ¿A quién rapta según la leyenda?
 4. ¿Qué tesoros protege?
 5. ¿Qué enseñanza ecológica puede tener este mito?
-

8. La leyenda de la Siguanaba (El Salvador)

La Siguanaba aparece como una mujer hermosa que atrae a los hombres infieles. Cuando ellos se acercan, su rostro se convierte en el de una calavera o un monstruo, provocando terror.

Preguntas:

1. ¿Cómo se presenta la Siguanaba al principio?
 2. ¿A quién busca castigar?
 3. ¿Qué ocurre cuando los hombres se acercan a ella?
 4. ¿Qué simboliza su transformación?
 5. ¿Qué enseñanza moral deja esta leyenda?
-

9. La leyenda del Silbón (Venezuela y Colombia)

El Silbón es un espíritu de un joven que asesinó a su padre. Como castigo, fue condenado a vagar eternamente cargando sus huesos en un saco. Su silbido anuncia desgracias y muertes.

Preguntas:

1. ¿Qué hizo el joven con su padre?
 2. ¿Qué castigo recibió?
 3. ¿Qué lleva en su saco?
 4. ¿Qué anuncia su silbido?
 5. ¿Qué enseñanza transmite esta leyenda?
-

10. La leyenda de los Amantes de Teruel (España)

Isabel y Diego estaban enamorados, pero la familia de ella no aprobó la relación. Diego fue a buscar fortuna y cuando regresó, Isabel ya estaba comprometida. Diego murió de tristeza y ella, al verlo muerto, también falleció.

Preguntas:



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



1. ¿Quiénes eran los protagonistas de la leyenda?
2. ¿Por qué Isabel no pudo casarse con Diego?
3. ¿Qué hizo Diego para poder estar con ella?
4. ¿Cómo murió Diego?
5. ¿Qué enseñanza transmite esta historia de amor?

AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	GRADO: NOVENO
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ	
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las instrucciones, recuerde que los procesos descritos fueron desarrollados en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tctecnologianoveno.blogspot.com		

1. En Excel
 - a. Hoja 1: Formato de factura y la formulación de =buscarv para traer los datos del cliente digitando la identificación y los datos del producto digitando el código del producto
 - b. Hoja 2: lista de clientes con: identificación, apellidos y nombres, dirección, teléfono, correo electrónico
 - c. Hoja 3: lista de productos de su empresa con: código del producto, producto, unidad, precio unitario

Recuerde que tiene un ejemplo en el blog que le puede servir de guía.
2. Realizar una cartelera con un mapa conceptual sobre la importancia de la los proyectos de emprendimiento para los jóvenes
3. Realizar una presentación en Power Point (Con los cuadros trabajados en clase - recuerde que están en el blog en la entrada de EFECTOI)
 - Guardarla como: curso apellido-Proyecto (ejemplo: 901Perez FoodPet)
 - Diapositiva 1: presentación
 - NOMBRE EL PROYECTO
 - COLEGIO
 - CURSO
 - REALIZADO POR
 - Diapositiva 2: Cuadro de entendimiento de la situación
 - Diapositiva 3: Cuadro de formulación
 - Diapositiva 4: Cuadro de "herramienta conóceme"
 - Diapositiva 5: Conceptualización
4. En una cartelera explicar el concepto de IKIGAI
5. En hoja de examen:
 - Realiza una lista de esas cosas que amas (mínimo 10)
 - Realiza una lista de esas cosas en las que eres bueno (mínimo 10)
 - Realiza una lista de esas cosas que el mundo necesita (mínimo 10)
 - Realiza una lista de esas cosas por las que te pagarían (mínimo 10)
 - Encontrar los puntos en común para poder establecer tu IKIGAI actual (recuerda que está en permanente construcción)
 - Redacta en un párrafo tú IKIGAI
6. Consultar en la página de la Universidad Nacional de Colombia 5 carreras que tengan afinidad con su IKIGAI
 - haga clic aquí para ver la página de la universidad nacional pregrado
 - a. En qué consiste la carrera
 - b. Perfil del estudiante
 - c. Perfil del egresado
 - d. incluir imágenes relacionadas y vínculos a videos
 - Responder en el Word de 365 office (de su correo institucional)
7. En la hoja de examen explique los conceptos de HTML vistos en clase (recuerde que puede acudir al blog para revisar)
8. En el blog de notas realice la programación de la página web sobre su IKIGAI
 - Ten en cuenta incluir las imágenes y videos del trabajo que hizo en Word (punto 6 numeral d)
 - Imprima esa programación para revisarla (no utilice inteligencia artificial)



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA 15-10-2025 PERIODO TERCERO

AREA Tecnología e informática	ASIGNATURA Taller de electrónica tecnología	GRADO Noveno
Cursos: 901,902,903.904	DOCENTE RESPONSABLE Sergio González	

LECTURA DE UN SENSOR LDR

En esta fase 1 del último objetivo vamos a utilizar un sensor LDR para obtener la intensidad de la luz ambiental y mostrarla en una pantalla LCD.

MONTAJE FÍSICO

El circuito electrónico es el siguiente:

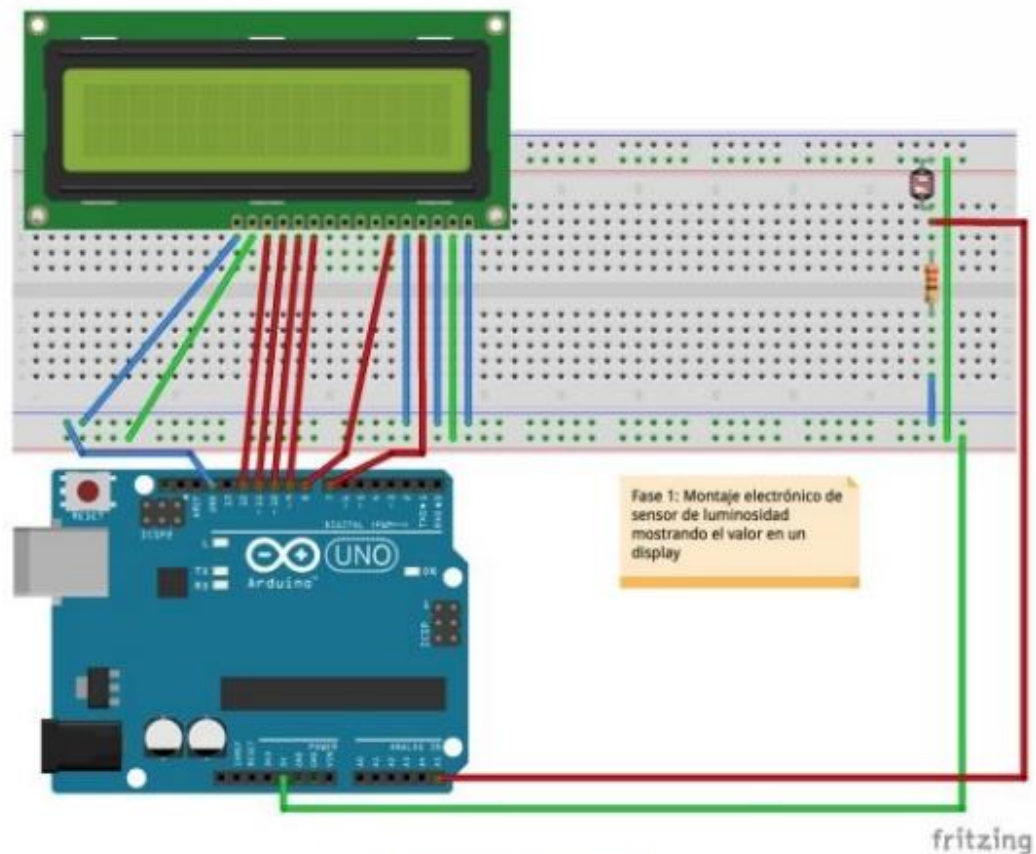


Ilustración 63. Circuito Objetivo 4 Fase 1



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002



Debes prestar atención a las conexiones de la placa Arduino y la pantalla LCD, ya que es la primera vez que utilizarás un número tan amplio de cables para un único componente.

PANTALLA LCD La pantalla LCD, Liquid Crystal Display (Display de cristal líquido), es un dispositivo que nos va a permitir visualizar información de forma gráfica mediante texto. Ilustración 4 3.

Pantalla LCD Estas pantallas poseen pines de entrada/salida de datos como se muestra en la siguiente imagen

El significado de cada uno de los pines de la pantalla LCD es el siguiente: VSS: pin que conecta a tierra (GND, masa)

VDD: pin que conecta a 5 voltios para alimentar la pantalla.

VO: pin que ajusta el contraste de la pantalla. Se conecta a un potenciómetro normalmente.

RS: pin selector de registro para elegir el uso del dispositivo.

RW: pin de lectura/escritura. En función del estado (HIGH o LOW), podremos escribir o leer datos en el LCD.

E (enable): pin que habilita/deshabilita la pantalla para recibir información.

D0 a D7: pines de datos por donde se envía o recibe información, es decir, por donde se transfieren los datos.

A: pin del LED (ánodo) que ilumina la pantalla (5V)

K: pin del LED (cátodo) que ilumina la pantalla (GND)

PROGRAMACIÓN

En la sección de definiciones se definen constantes y variables, además de incluir la librería necesaria para interactuar de forma fácil y rápida con la pantalla LCD que hemos conectado a la placa #include <LiquidCrystal.h>.

Las constantes definidas indican que el sensor LDR está conectado al pin 5 mientras que la pantalla LCD está conectada a los pines que van del 7 al 12, ambos inclusive. En esta sección también se definen las variables para la pantalla LCD y un par de variables que se utilizarán en la sección principal.



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

La sección de configuración inicializa los diferentes pines como entrada o salida según corresponda. Además, de las dos líneas de la LCD en las que se mostrará información, en la fila superior se mostrará una breve descripción de lo que se mostrará en la segunda línea, “Nivel de luz”.

La sección principal lee el valor del sensor LDR y lo transforma a un valor de 0 a 100, ya que se mostrará el nivel de luz de forma porcentual. Una vez se tiene el valor transformado, éste es escrito en la segunda línea del LCD.

CÓDIGO FUENTE

```
#include <LiquidCrystal.h>
```

```
#define LDR 5
```

```
#define PIN1 7
```

```
#define PIN2 8
```

```
#define PIN3 9
```

```
#define PIN4 10
```

```
#define PIN5 11
```

```
#define PIN6 12
```

```
LiquidCrystal lcd(PIN1,PIN2,PIN3,PIN4,PIN5,PIN6);
```

```
int value, normalizedValue;
```

```
void setup()
```

```
{
```

```
pinMode(LDR, INPUT);
```

```
pinMode(PIN1, OUTPUT);
```

```
pinMode(PIN2, OUTPUT);
```

```
pinMode(PIN3, OUTPUT);
```

```
pinMode(PIN4, OUTPUT);
```

```
pinMode(PIN5, OUTPUT);
```

```
pinMode(PIN6, OUTPUT);
```

```
lcd.begin(16, 2);
```



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
lcd.print("Nivel de luz");  
  
}  
  
void loop()  
{  
  
value = analogRead(LDR);  
  
normalizedValue = map(value,0,1023,0,100);  
  
lcd.setCursor(0, 1);  
  
lcd.print(normalizedValue);  
  
lcd.print("%");  
  
}
```

AREA: Educación Artística	ASIGNATURA: Música	GRADO: NOVENO
JORNADA: Única	DOCENTES RESPONSABLE RAMON DIAZ	
LOGROS 1. Desarrolla habilidades de ejecución instrumental interpretando melodias en primera y segunda posicion en guitarra o lira. 2. Identifica e interpreta las escalas mayores de Do,Sol, Re, La y Mi en Lira o guitarra. 3. Cumple con las actividades teoricas propuestas y las evidencia con los apuntes de la clase.		
INSTRUCCIONES: ● Presentar las actividades teoricas vistas en clase evidenciandolas en los apuntes de la clase. <		

CORO

La mi

La si do sol

Do re mi sol*

re mi do la

/La* sol* sol* mi*/ Bis

Mi si

Mi re mi do

Do re mi sol*

Re mi do la

- Interpretar las escalas mayores de Do, Sol, Re, La y Mi en Lira o guitarra.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE
LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA
MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#	MI



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

SUSTENTACION PLAN DE MEJORAMIENTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

AREA Educación física	ASIGNATURA Educación física	GRADO Noveno
Cursos 901, 902, 903, 904	DOCENTE RESPONSABLE Juan Camilo Diaz Bernal	

PLAN DE MEJORAMIENTO

PERIODO: Tercer

CICLO cuarto grado noveno

Asignatura Educación física

IH (Intensidad horaria) 36 horas

Preguntas

¿Qué valores de índice de masa corporal son saludables?

¿Cuál es el principal objetivo en el juego de voleibol?

¿Escriba los tres golpes en voleibol?

- 1
- 2
- 3

¿Escriba dos tipos de voleibol?

- 1
- 2

¿Escriba los tipos de saque en voleibol?

- 1
- 2
- 3
- 4

Para sustentar el plan de mejoramiento es necesario el previo desarrollo del mismo y luego presentar las evaluaciones físicas y motrices.



Calle 74 A # 62 – 44
PBX 2400101- 2407959

colditomascarrasqu12@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN