

S.C.R.I.P. (Sociedad, Convivencia, Reflexión, Investigación y Participación) Transformando realidades retoma su secuencia didáctica de poesía en el Colegio Castilla IED JT 2025 con el **Proyecto Pedagógico: “Palabras que transforman: un viaje por la literatura y la identidad juvenil”**

Área: Lengua Castellana

Grados: 701-702-703-704; 1101-1104 Jornada Tarde

Duración: 10 sesiones (55 minutos cada una)

Modalidad: Presencial

Docente responsable: LILIANA CARDOZO JIMÉNEZ

Año lectivo: 2025

Objetivo General

Fomentar en los estudiantes el gusto por la literatura y el desarrollo de competencias comunicativas, críticas y creativas a través del análisis, interpretación y producción de textos literarios que dialoguen con su realidad y contexto sociocultural colombiano.

Objetivos Específicos

- Reconocer la literatura como manifestación cultural y medio de expresión de la identidad individual y colectiva.
- Analizar textos literarios desde sus elementos narrativos, poéticos y simbólicos.
- Desarrollar habilidades de lectura crítica y argumentativa frente a diversas manifestaciones literarias.
- Fomentar la creatividad a través de la escritura de textos literarios propios.
- Promover la apreciación de autores colombianos y latinoamericanos relevantes en la formación lectora juvenil.

Competencias Generales del Proyecto

- Comunicativa: Comprende, interpreta y produce textos literarios orales y escritos.
- Cognitiva: Analiza y relaciona información de manera crítica y reflexiva.
- Socioemocional: Expresa sentimientos, ideas y valores mediante la palabra.
- Ciudadana: Reconoce la diversidad cultural y literaria como fuente de identidad y respeto.

Secuencia Didáctica – Plan de Clase por Sesión

Sesión 1: “Abramos el libro de nuestra historia”

Objetivo: Reconocer la literatura como reflejo de la vida humana y vehículo de emociones.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura (10 min): Conversatorio sobre qué historias o libros recuerdan los estudiantes y por qué.

Desarrollo (35 min): Lectura guiada de El coronel no tiene quien le escriba (fragmento).

Análisis del contexto y los personajes.

Cierre (10 min): Escribir una breve reflexión: “¿Qué refleja este cuento sobre nuestra sociedad?”

Recursos: Libro o PDF, proyector, tablero, hojas de trabajo.

Competencias: Comunicativa – Interpretativa.

Indicadores de evaluación:

Identifica el tema central del texto leído.

Expresa opiniones personales sobre el contenido literario.

Sesión 2: “Las voces del relato”

Objetivo: Identificar los elementos del relato: narrador, personajes, tiempo y espacio.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Juego “Quién cuenta la historia” (cambiar el narrador de un fragmento).

Desarrollo: Análisis de un cuento corto de Tomás Carrasquilla o Andrés Caicedo.

Cierre: Elaboración de un mapa conceptual de los elementos narrativos.

Recursos: Cuentos impresos, marcadores, cartulina.

Competencias: Cognitiva – Textual.

Indicadores de evaluación:

Reconoce y describe los elementos narrativos de un texto.

Usa vocabulario literario con propiedad.

Sesión 3: “Palabras que pintan mundos”

Objetivo: Analizar el lenguaje literario y sus recursos expresivos.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Identificación de metáforas y comparaciones en frases cotidianas.

Desarrollo: Taller de figuras literarias con poemas breves (Neruda, Silva).

Cierre: Creación de una miniantología de metáforas personales.

Recursos: Poemas, hojas de trabajo, marcadores.

Competencias: Estética – Comunicativa.

Indicadores de evaluación:

Reconoce recursos literarios en textos poéticos.

Crea expresiones con sentido figurado propio.

Sesión 4: “Poetas y soñadores de nuestra tierra”

Objetivo: Apreciar la poesía colombiana y expresar emociones a través de ella.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Escucha de poemas musicalizados (La canción de la vida profunda).

Desarrollo: Lectura dramatizada y análisis de temas como el amor, la patria o la juventud.

Cierre: Escritura de un poema propio sobre la identidad personal.

Recursos: Audio, textos poéticos, micrófono.

Competencias: Estética – Cultural.

Indicadores de evaluación:

Interpreta el significado simbólico del poema.
Compone un texto poético con coherencia y sensibilidad.

Sesión 5: “Leer con otros ojos”

Objetivo: Desarrollar lectura crítica y argumentativa de un texto literario.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Debate: “¿Debe la literatura reflejar la realidad o imaginar otros mundos?”

Desarrollo: Lectura guiada de cuento contemporáneo colombiano (El día que terminó mi infancia, Alonso Sánchez Baute).

Cierre: Comentario crítico escrito.

Recursos: Cuento impreso, pizarra, marcadores.

Competencias: Crítica – Argumentativa.

Indicadores de evaluación:

Sustenta ideas propias con argumentos claros.

Analiza críticamente un texto literario.

Sesión 6: “De la lectura a la creación”

Objetivo: Producir textos narrativos inspirados en experiencias personales o sociales.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Lectura de microcuentos (Monterroso, Cortázar).

Desarrollo: Escritura de un cuento corto con tema juvenil.

Cierre: Lectura voluntaria y retroalimentación grupal.

Recursos: Hojas, computador, TV

Competencias: Escritural – Creativa.

Indicadores de evaluación:

Aplica elementos narrativos en la creación de un cuento.

Muestra originalidad y coherencia en su producción.

Sesión 7: “Historias que laten en la ciudad”

Objetivo: Relacionar la literatura con el entorno urbano y cotidiano.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Observación de fotografías de la ciudad local.

Desarrollo: Escritura de una crónica breve inspirada en la vida urbana.

Cierre: Exhibición en un mural literario escolar.

Recursos: Fotografías, cartulinas, marcadores.

Competencias: Contextual – Ciudadana.

Indicadores de evaluación:

Describe su entorno mediante recursos narrativos.

Participa activamente en la difusión de producciones literarias.

Sesión 8: “Literatura y otras artes”

Objetivo: Establecer relaciones entre literatura, cine, música y pintura.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Proyección de una escena basada en una obra literaria.

Desarrollo: Análisis comparativo entre texto y versión audiovisual.

Cierre: Debate: “¿Qué medio transmite mejor las emociones?”

Recursos: Proyector, parlantes, fragmentos audiovisuales.

Competencias: Intertextual – Estética.

Indicadores de evaluación:

Establece vínculos entre la literatura y otras artes.

Argumenta con claridad sus percepciones estéticas.

Sesión 9: “Mi voz, mi historia”

Objetivo: Presentar los textos creados y fortalecer la expresión oral.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Preparación del recital o feria literaria.

Desarrollo: Lectura oral o dramatización de los textos propios.

Cierre: Autoevaluación y retroalimentación del grupo.

Recursos: Micrófono, escenario, textos.

Competencias: Comunicativa – Expresiva.

Indicadores de evaluación:

Expone sus ideas con claridad y seguridad.

Escucha y valora las producciones de sus compañeros.

Sesión 10: “Las palabras que nos transforman”

Objetivo: Reflexionar sobre el papel de la literatura en la vida personal y social.

Duración: 55 min

Momentos:

Apertura: Conversatorio: “¿Qué aprendí de mí a través de la literatura?”

Desarrollo: Redacción de un manifiesto literario colectivo.

Cierre: Evaluación final y compromiso de lectura.

Recursos: Cartulina, computador, grabadora.

Competencias: Ética – Ciudadana – Comunicativa.

Indicadores de evaluación:

Reflexiona sobre el impacto de la literatura en su vida.

Participa activamente en la elaboración del manifiesto.

Conclusiones

El proyecto **“Palabras que transforman”** en el marco del **proyecto SCRIP** propicia la formación de lectores críticos, creativos y sensibles frente a la realidad social y cultural. Los estudiantes descubren en la literatura una herramienta para expresar emociones, construir identidad y fortalecer la convivencia desde la palabra.

Referencias Bibliográficas

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

García Márquez, G. (1961). El coronel no tiene quien le escriba. Bogotá: Oveja Negra.

Barba Jacob, P. (1990). Antología poética. Bogotá: Panamericana.

Cortázar, J. (2004). Cuentos completos. Madrid: Alfaguara.

Cibergrafía

<https://www.colombiaaprende.edu.co>

<https://bibliotecanacional.gov.co>

<https://www.reddebibliotecas.org.co>

EVIDENCIAS

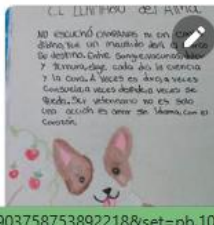


Liliana Cardozo Jiménez

...







903758753892218&set=pb.100027...



nez/photos

