

ÁREA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	ASIGNATURA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	GRADO: Noveno
JORNADA: Única	DOCENTE RESPONSABLE: Mónica Pachón y Andrea Reyes	
LOGROS: • Identifica los conceptos de inercia, trayectoria, distancia y desplazamiento en la explicación del movimiento en el deporte. • Aplica expresiones matemáticas que le permitan calcular magnitudes relacionadas con el MRU. • Apoya el Proyecto PRAE Institucional en la ejecución de las actividades programadas para cada periodo		
FECHA DE ENTREGA Y SUSTENTACIÓN: • Por definir		

1. INTRODUCCIÓN:

En la presente guía se evidencia el trabajo de actividades teóricas y experimentales, que le permiten a los estudiantes alcanzar los logros propuestos para el grado NOVENO. Lea atentamente y desarrolle de manera responsable lo propuesto en la misma.

El desarrollo de este plan de mejoramiento debe realizarse en hojas de examen, adecuadamente marcadas y entregadas en los tiempos definidos anteriormente

2. CONTENIDOS TEMÁTICOS PRINCIPALES (DBA):

ENTORNO FÍSICO:

- Posición
- Inercia
- Trayectoria y distancia
- Desplazamiento
- Movimiento rectilíneo uniforme

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

- Análisis científico del movimiento en el deporte.

3. ACTIVIDADES:

4. SUSTENTACIÓN: Evaluación escrita (Tipo Saber) sobre los contenidos temáticos principales.

- Elaborar un resumen explicativo con ejemplos deportivos que incluyan los conceptos de *trayectoria*, *distancia*, *desplazamiento* e *inercia*, ilustrado con dibujos o imágenes.
- Desarrollar los siguientes ejercicios de conversión de unidades. Cada ejercicio puede resolverse mostrando el factor de conversión, el procedimiento paso a paso y la unidad final.
 - Convierte 2,5 kilómetros a metros y centímetros.
 - Convierte 3500 gramos a kilogramos y toneladas.
 - Convierte 2 horas y 45 minutos a segundos.
 - Convierte 0,25 kilogramos a gramos y miligramos
 - Convierte 0,008 metros a milímetro
 - Convierte 72 km/h a m/s
 - Convierte una densidad de 1,2 g/cm³ a kg/m³.
 - Realiza las siguientes conversiones:

- a) $25^{\circ}\text{C} \rightarrow \text{ }^{\circ}\text{F}$ y $\text{ }^{\circ}\text{K}$
 b) $-10^{\circ}\text{C} \rightarrow \text{ }^{\circ}\text{F}$ y $\text{ }^{\circ}\text{K}$
 c) $310\text{ K} \rightarrow \text{ }^{\circ}\text{C}$ y $\text{ }^{\circ}\text{F}$
3. Desarrolla el siguiente ejercicio de MRU
 Una pelota rueda por una superficie lisa con una velocidad constante de 3 m/s durante 15 segundos.
 a) ¿Qué distancia recorre la pelota?
4. Elaborar un mapa conceptual que relacione los conceptos de *movimiento*, *velocidad*, *desplazamiento*, *MRU* e *inercia* con ejemplos en la vida cotidiana y el deporte.
5. Realizar una pequeña práctica de observación o experimento casero donde se evidencie el MRU (por ejemplo, el movimiento de una pelota, un carrito o un objeto rodante).
- Registrar distancia y tiempo.
 - Calcular la velocidad.
 - Presentar los resultados en una tabla o gráfico.
6. Escriba y grafique, 3 acciones que realizó durante el periodo y evidencian su apoyo al Proyecto Ambiental PRAE.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	BÁSICO (3,0)	BAJO (1,0-2,9)
<i>Organización</i>	El plan se presenta con buena letra, ortografía, organización, de fácil lectura y coherencia en las consultas y conclusiones.	El plan se presenta SIN buena letra, organización, mala ortografía, de difícil lectura y poca coherencia en las consultas y conclusiones.
<i>Cumplimiento</i>	El plan se entrega en las fechas indicadas.	El plan NO se entrega en las fechas indicadas.
<i>Desarrollo de la práctica</i>	Evidencia mediante fotografías el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.	NO evidencia el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.
<i>Desarrollo de la guía</i>	Evidencia consulta especializada (NO WIKIPEDIA) de los temas propuestos, mostrando resúmenes propios NO copia.	Evidencia consulta poco especializada como Wikipedia, google respuestas, rincón del vago..., acerca de los temas propuestos, evidenciando copia de internet.
<i>Fuentes de consulta</i>	Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.	NO Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.
<i>Socialización y/o evaluación</i>	Muestra apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con los contenidos principales.	NO evidencia apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con los contenidos principales.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Hipertexto Ciencias Naturales 9°. Editorial Santillana.
 Ciencias Naturales 9. Editorial Norma.
 Exploremos. Ciencias Naturales 9. Editorial Norma



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA IED
AREA DE MATEMÁTICAS AÑO 2025 – GRADO NOVENO
ALGEBRA Y GEOMETRÍA – DOCENTE: FREY RODRIGUEZ PEREZ



PLAN DE MEJORAMIENTO CUARTO PERIODO AÑO 2025 MATEMÁTICAS

Metodología. Resolver paso a paso en hoja examen cuadrículada los siguientes ejercicios: competencia cognitiva (25%), procedimental (25%) y socioemocional (50%). El proceso de mejoramiento se aprueba ÚNICAMENTE entregando los videos de sustentación soportados en los ejercicios resueltos y la fecha máxima de entrega será el día 14 de Noviembre

A. Competencia Cognitiva (25%)

Logro 1. Identifica y resuelve problemas que requieren la utilización de medidas de tendencia central y de posición para describir y analizar el comportamiento de conjuntos de datos.

1. En una clínica se registraron los siguientes datos sobre la talla en centímetros de 60 bebés que nacieron durante una semana.

45	51	49	51	47	53
48	53	49	53	48	53
49	52	48	55	51	55
51	57	53	53	54	61
53	55	52	49	56	48
52	48	55	47	56	46
57	49	59	51	59	47
60	57	41	53	48	47
41	55	49	49	48	53
48	43	48	48	58	53



- Construir un diagrama de tallos y hojas
- ¿Qué talla promedio tienen los bebés?, este promedio, ¿qué indica de la muestra?
- Calcularla mediana y escribir una interpretación de ella
- Calcular e interpretar el percentil 95, el decil 4 y el cuartil 3
- Elaborar el diagrama de cajas y bigotes, y establecer si existen datos atípicos
- Determinar la varianza y la desviación estándar o típica de los datos.

2. En un Centro Médico especializado en pacientes con diabetes se práctica la prueba de hemoglobina A1C. LA hemoglobina A1C es una combinación de hemoglobina (parte de los glóbulos rojos que transportan el oxígeno y glucosa (tipo de azúcar en la sangre)). Esta prueba es una forma muy adecuada de verificar y comprobara el azúcar en la sangre por periodos de hasta tres meses. Los resultados que se muestran a continuación son de 40 pacientes diabéticos a los que se les práctico dicho examen durante un mes

a. Construir una tabla de distribución de frecuencias para datos agrupados que contenga: 5 intervalos o clases, frecuencia absoluta, frecuencia relativa (decimal y porcentual), frecuencia acumulada, frecuencia relativa acumulada (decimal y porcentaje) y marca de

6,5	5	5,6	7,6	4,8	8	7,5	7,9	8	9,2
6,4	6	5,6	6	5,7	9,2	8,1	8	6,5	6,6
5	8	6,5	6,1	6,4	6,6	7,2	5,9	5	5,7
7,9	6	5,6	6	6,2	7,7	6,7	7,7	8,2	9

- clase
- Construir el histograma, el polígono de frecuencias y la ojiva. A partir de dichas gráficas construir tres conclusiones.
- Calcular la Media aritmética, la Mediana y la Clase Modal
- Calcular el Rango, la desviación media, la varianza y la desviación típica o estándar. A partir de dichos cálculos escribir tres conclusiones.

3. El gerente de un banco ha detectado que en el último mes ha bajado el número de clientes, por esto realiza una encuesta a 90

Atención	Atención	Horarios	Servicios	Atención	Atención	Atención	Servicio	Horarios	Servicio
Cajeros	Atención	Servicio	Horarios	Atención	Horarios	Atención	Servicio	Atención	Cajeros
Horarios	Cajeros	Cajeros	Horarios	Atención	Cajeros	Atención	Servicio	Atención	Servicio
Servicio	Horarios	Cajeros	Atención	Cajeros	Atención	Servicio	Servicio	Atención	Cajeros
Atención	Horarios	Cajeros	Atención	Horarios	Atención	Horarios	Atención	Horarios	Atención
Atención	Horarios	Cajeros	Atención	Horarios	Cajeros	Horarios	Atención	Cajeros	Atención
Atención	Horarios	Atención	Servicio	Atención	Cajeros	Servicio	Atención	Servicio	Atención
Servicio	Horarios	Atención	Cajeros	Atención	Cajeros	Atención	Servicio	Horarios	Horarios
Horarios	Cajeros	Atención	Cajeros	Atención	Servicio	Atención	Horarios	Atención	Servicio

clientes en una de sus sucursales y les preguntó cual es el aspecto que el banco debe mejorar. Las respuestas son las siguientes:

- Construir una tabla de frecuencia para la variable univariada “Aspecto a mejorar”
- Elaborar un diagrama de barras y un diagrama circular
- Escribir cinco conclusiones

4. Un centro de estimulación temprana planea abrir un curso de matrogimnasia para niños. Para tal fin la administradora pregunta a las mamás de un centro pediátrico si estarían interesadas en asisitir al curso, y qué día de la semana, y en qué horario sería el mejor para ellas y sus bebés. Los resultados se muestran a continuación:

Le interesa	Día	Horario	Le interesa	Día	Horario	Le interesa	Día	Horario
Sí	Sábado	Mañana	No	Viernes	Tarde	Sí	Sábado	Mañana
No	Sábado	Mañana	Sí	Viernes	Tarde	Sí	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Mañana	No	Miércoles	Tarde	Sí	Sábado	Mañana
No	Miércoles	Tarde	Sí	Viernes	Tarde	Sí	Viernes	Mañana
Sí	Miércoles	Tarde	Sí	Viernes	Tarde	Sí	Viernes	Mañana
Sí	Sábado	Mañana	No	Sábado	Tarde	Sí	Sábado	Mañana
Sí	Viernes	Tarde	No	Sábado	Mañana	Sí	Sábado	Tarde
No	Sábado	Mañana	No	Sábado	Mañana	No	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Tarde	Sí	Viernes	Mañana	No	Viernes	Tarde
Sí	Sábado	Mañana	Sí	Miércoles	Tarde	No	Viernes	Tarde

- Construir una tabla de contingencia para las variables “Día e interes” y otra para las variables “Horario e Interes”
- Construir los diagramas de barras acumulados para las dos tablas anteriores
- Construir la tabla marginal para la primera tabla de contingencia respecto a Días y luego con la segunda tabla de contingencia respecto a Horario.
- Con las tablas y gráficas anteriores, determinarsi el curso se debe hacer o no y en que días y horarios.

B. Competencia Procedimental (25%) Logro 2. Toma decisiones en contextos de incertidumbre y aleatoriedad, a partir del reconocimiento de estrategias en que se determine la posibilidad de ocurrencia de un evento simple.		
5. Se lanzan dos monedas al aire. Construye un diagrama de árbol que muestre todos los posibles resultados. ¿Cuál es la probabilidad de que ambas monedas caigan en cara? y ¿Cuál es la probabilidad de que al menos una moneda caiga en sello?.	6. Juan tiene 3 camisetas (roja, azul y verde) y 2 pantalones (negro y gris). Construye un diagrama de árbol que muestre todas las combinaciones posibles de ropa que puede usar. ¿Cuántas combinaciones diferentes puede hacer? Y ¿Cuál es la probabilidad de que Juan use la camiseta roja con el pantalón gris?	7. En una caja hay 2 bolas rojas, 1 bola azul y 1 bola verde. Se extraen dos bolas sin reemplazo. Construye un diagrama de árbol que muestre todos los posibles pares de bolas que se pueden sacar. ¿Cuál es la probabilidad de sacar dos bolas del mismo color? y ¿Cuál es la probabilidad de sacar una bola roja y una azul?
8. En una biblioteca hay 3 libros de matemáticas, 4 de historia y 2 de literatura. Si un estudiante quiere llevarse solo un libro, ¿de cuántas maneras diferentes puede hacerlo?	9. Para crear una contraseña, un estudiante debe elegir: Una letra (puede ser A, B o C), n número (puede ser 1, 2, 3 o 4). ¿Cuántas contraseñas diferentes puede crear?	10. En una cafetería, un estudiante puede elegir: Un postre (pastel o helado), O una bebida (jugos: naranja, mango, fresa). Si el estudiante puede elegir solo una opción: un postre o una bebida, ¿cuántas opciones tiene?
11. Se tienen las letras A, B, C, D, E y F. ¿Cuántas palabras diferentes de 4 letras se pueden formar sin repetir letras, si la letra A debe estar en la primera posición?	13. En una competencia participan 6 estudiantes: Ana, Bruno, Carla, David, Elena y Felipe. Se van a premiar a los 3 primeros lugares, pero Ana y Bruno no pueden estar juntos en los tres primeros puestos. ¿Cuántas formas hay de asignar los tres primeros lugares? y ¿Cuántas formas hay si Ana y Bruno sí están juntos?	14. En una competencia de ciencias hay 8 estudiantes. Se van a elegir 3 para ocupar los puestos de primer, segundo y tercer lugar. ¿De cuántas maneras diferentes se pueden asignar estos puestos si no se repite ningún estudiante?
12. ¿Cuántas formas diferentes hay de ordenar las letras de la palabra "SALSA"?		
15. Una contraseña está formada por 3 caracteres, y cada carácter puede ser una de las letras A, B, C o D. ¿Cuántas contraseñas diferentes se pueden formar si se permite repetir letras?	16. En una tienda hay 6 tipos de camisetas y 5 tipos de pantalones. Un cliente quiere comprar una camiseta y un pantalón, pero no quiere que ambos sean del mismo color (hay una camiseta y un pantalón de cada color). ¿Cuántas combinaciones diferentes puede hacer el cliente?	17. En una clase hay 12 estudiantes. El profesor necesita elegir 3 estudiantes para representar al curso en una feria académica. ¿De cuántas formas diferentes puede hacer esta selección si el orden no importa?
18. Una heladería ofrece 6 sabores diferentes. Un cliente quiere pedir un helado con 3 sabores distintos, sin importar el orden en que se sirvan. ¿Cuántas combinaciones diferentes de sabores puede elegir el cliente?	19. Se lanzan dos dados numerados del 1 al 6. ¿Cuál es el espacio muestral del experimento?, ¿Cuántos elementos tiene el espacio muestral? Y ¿Cuál es la probabilidad de obtener una suma igual a 7?	20. En una bolsa hay 3 fichas rojas, 2 azules y 1 verde. Se extrae una ficha al azar. ¿Cuál es el espacio muestral del experimento?, ¿Cuál es la probabilidad de sacar una ficha azul? Y ¿Cuál es la probabilidad de no sacar una ficha roja?
21. Se lanza una moneda y un dado al mismo tiempo. ¿Cuál es el espacio muestral del experimento?, ¿Cuántos elementos tiene el espacio muestral? Y ¿Cuál es la probabilidad de obtener cara y un número par?	22. En una urna hay 5 bolas rojas, 4 verdes y 3 azules. Se extraen dos bolas sin reemplazo. ¿Cuál es la probabilidad de que ambas bolas sean rojas? Y ¿Cuál es la probabilidad de que una bola sea roja y la otra azul?	23. En un grupo de 10 estudiantes, se desea formar un comité de 4 personas. ¿Cuál es la probabilidad de que el comité esté formado por 2 hombres y 2 mujeres, si hay 6 hombres y 4 mujeres en el grupo?
24. Una contraseña está formada por 3 letras distintas elegidas del conjunto {A, B, C, D, E, F}. ¿Cuál es la probabilidad de que la contraseña comience con una vocal?	25. En una rifa participan 30 personas. Se van a entregar 3 premios diferentes: una bicicleta, una tablet y unos audífonos. Cada persona puede ganar solo un premio. ¿Cuántas formas diferentes hay de asignar los premios? Y ¿cuál es la probabilidad de ganar alguno de los tres premios?	26. En una escuela hay 5 estudiantes de décimo grado y 7 de noveno grado. Se va a formar un comité de 4 estudiantes sin importar el orden, y se desea saber. ¿Cuál es la probabilidad de que el comité esté formado por exactamente 2 estudiantes de noveno grado y 2 de décimo grado?
C. Competencia Socioemocional (50%) Logro 3. Presta atención a otras personas con interés genuino y respeto a la hora de desarrollar una actividad desde el ABJ. Una vez realizados los ejercicios de las competencias cognitiva y procedimental, el estudiante debe transcribir en papel periódico, con letra en tamaño adecuado con marcador negro los siguientes ejercicios resueltos: 2, 4, 6, 9, 13, 16, 20, 22, 24 y 26 y grabar en grupos de dos ejercicios videos en formato mp4 usando el celular del acudiente o padre explicando cada ejercicio (Tener cuidado que siempre se vea el rostro del estudiante, se escuche su voz y sea legible la explicación). Se deben enviar los videos al drive del curso a la carpeta correspondiente NIVELACIÓN 4 PERIODO.		

COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO NOVENO
CUARTO PERIODO
2025

Eje temático del periodo: *La búsqueda de la identidad(es) latinoamericana a través de la literatura y la música.*

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL BERNAL BARRETO

OBJETIVO: REALIZAR EL TALLER A UN TEXTO LITERARIO Y CUMPLIR CON CADA UNO DE LOS MOMENTOS O MIMESIS I, II Y III. SEÑALADAS EN EL FORMATO. A MODO DE BORRADOR EN EL CUADERNO Y LUEGO DE CORREGIRLO CON LA REJILLA, PASARLO A WORD, EN LETRA TIME NEW ROMAN, NUMERO 12, A ESPACIO Y MEDIO Y CON MÁRGENES DE 2.5 CMS POR TODOS LOS COSTADOS. CON PORTADA, INDICE, DESARROLLO Y BIBLIOGRAFIA (NORMAS APA) Y SUBIRLO O COLGARLO EN LA PLATAFORMA CLASSROOM, EN LA TAREA DE RECUPERACIÓN 4P, EN SU RESPECTIVO CURSO).

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL BERNAL B.

ESTUDIANTE: _____CURSO: _____FECHA: _____NOTA: _____

TALLER FINAL EXPERIENCIA DE LECTURA Y ESCRITURA	
GÉNERO: NOVELA	
TÍTULO DE LA OBRA: <u>¡QUE VIVA LA MÚSICA!</u>	
AUTOR: ANDRÉS CAICEDO. RESEÑA BIO-BIBLIOGRÁFICA: (Consulte en la Web, la vida y obras más importantes del autor).	
1. MIMESIS I. PRE-CONFIGURACIÓN DEL TEXTO O ANTICIPACIÓN DE LA LECTURA, DESDE SU EXPERIENCIA DE VIDA. (Ojo, debe hacer primero el borrador en el cuaderno y corregirlo con base en la rejilla y ahí si pasarlo a Word, sin errores de redacción ni de ortografía.) 1. Escriba un relato o narración, tipo diario en el que un personaje imaginario (en primera persona) relata sus experiencias en el contexto del título: <u>¡Que viva la música!</u> Debe hablar del mundo, de sus amigos, de sus amores, de sus odios; de sus triunfos y fracasos.	
I MIMESIS II.LA LECTURA. Primera parte: ANÁLISIS. El trabajo que debe hacer es ahora si leer detenidamente el fragmento de libro “¡Que viva la música!” de Andrés Caicedo (Anexo: PARTE I.) y, después resolver las siguientes preguntas. 1. ¿Qué sensaciones e impresiones le produjo la lectura del texto? (Diga cuales y por qué) 2. ¿Qué acontecimientos o imágenes le impactaron ? Diga cuales y por qué) 3. Subraye las palabras y personajes desconocidas y consúltelos. 4. Determine la idea global o principal de este fragmento de la novela. 5. Establezca las partes o la secuencia de las acciones que desarrolla el personaje principal y los secundarios. 6. Describa las características físicas e interiores, de la protagonista y del personaje secundario. 7. Describa cómo es el lugar y circunstancias en las que sucede el relato. 8. ¿Cómo sucede el tiempo cronológico o del reloj? 9. ¿Cómo transcurre el tiempo interno o del recuerdo? 10. Defina, con sus palabras, cuál es la estrategia narrativa del autor para contar la historia; en otras palabras desde qué voz está narrada la novela). Desarrollo (Ocupe el espacio que sea necesario)	
Segunda parte de la Mimesis II:	
1. LECTURA DEL TEXTO DE “<u>¡QUE VIVA LA MÚSICA!</u>”, DE ANDRÉS CAICEDO. (ANEXO 1) 2. LA TRADUCCIÓN. Ahora se trata de traducir o parafrasear cuatro párrafos del texto <u>¡Que viva la música!</u>, palabra por palabra y mantener su mismo sentido.	
TEXTO ORIGINAL: ¡QUE VIVA LA MÚSICA!” AUTOR: ANDRÉS CAICEDO.	Traducción o parafraseo de cuatro párrafos con sus palabras, AUTOR: USTED.

MÍMESIS III. RECONFIGURACIÓN DEL TEXTO	
PRODUCTO A REALIZAR: Un texto argumentativo tipo ensayo literario PLAN DEL TEXTO. ANEXO 2. FORMATO DE ELABORACIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO. LINEAS TEMÁTICA: 1. La música y la búsqueda de la libertad 2. Música e identidad (es) (Lo propio Vs los extranjero) 3. La música y la vida. (Sin música la vida no tiene sentido). 4. Los conflictos generacionales y la música. 4. Otra. ¿Cuál? :	
REALIZACIÓN DE LA MÍMESIS III O RECONFIGURACIÓN DEL TEXTO DE ¡QUE VIVA LA MÚSICA! De A. C. 1. Puede retomar el ejercicio del diario que inició en la Mímesis I y ampliarlo a partir de la lectura del texto de Andrés Caicedo. Y realizar un monólogo y pasarlo a un archivo de voz o podcast. 2. También puede transformar el fragmento del libro en una historieta tipo comic. 3. O, Realizar un cuadro en gran formato sobre una escena del texto.	

ANEXO 1. PARTE I-

COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
ESPAÑOL Y LITERATURA.
NOVENO 4º PERIODO.2025

Profesor: Miguel Ángel Bernal B.
EJE TEMÁTICO: La búsqueda de la identidad Latinoamérica, a través de la Literatura y la Música.

¡QUE VIVA LA MÚSICA!

POR, ANDRÉS CAICEDO

(Tomado de: Editorial Penguin Randon House. Quinta reimpresión. Colombia.2016).

(EPÍGRAFES)

“Qué rico, pero qué bajo, Changó” Canción popular.

“Con una mano me sostengo y con la otra escribo” Malcolm Lowry cruzando el Canal de Panamá.

(DEDICATORIA)

Este libro ya no es para Clarisolcita, pues Cuando creció llegó a parecerse tanto a mi Heroína que lo desmereció por completo.

(PARTE I)

"Soy rubia. Rubísima. Soy tan rubia que me dicen: "Mona, no es sino que aletee ese pelo sobre mi cara y verá que me libra de esta sombra que me acosa". No era sombra sino muerte lo que le cruzaba la cara y me dio miedo perder mi brillo.

Alguien que pasara ahora y me viera el pelo no lo apreciaría bien. Hay que tener en cuenta que la noche, aunque no más empieza, viene con una niebla rara. Y además que le hablo de tiempos antes y que... bueno, la andadera y el maltrato le quitan el brillo hasta a mi pelo.

Pero me decían: "Pelada, voy a ser conciso: ¡es fantástico tu pelo!". Y uno raro, calvo, prematuro: "Lilian Gish tenía tu mismo pelo", y yo: "Quién será ésta", me preguntaba, "¿Una cantante famosa?". Recién me he venido a desayunar que era estrella del cine mudo. Todo este tiempo me la he venido imaginando con miles de collares, cantando, rubia total, a una audiencia enloquecida. Nadie sabe lo que son los huecos de la cultura.

Todos, menos yo, sabían de música. Porque yo andaba preocupadita en miles de otras cosas. Era una niña bien. No, qué niña bien, si siempre fue rebuzno y saboteo y salirle con peloterías a mi mamá. Pero leía mis libros, y recuerdo nítidamente las tres reuniones que hicimos para leer *El Capital*. Armando el Grillo (le decían Grillo por los ojos de sapo que paseaba, perplejo, sobre mis rodillas), Antonio Manríquez y yo. Tres mañanas fueron, las de las reuniones, y yo le juro que lo comprendí todo, íntegro, la cultura de mi tierra. Pero yo no quiero acostumbrarme a pensar en eso: la memoria es una cosa, otra es querer recordar con ganas semejante filo, semejante fidelidad.

Yo lo que quiero es empezar a contar desde el primer día que falté a las reuniones, que haciendo cuentas lo veo también como mi entrada al mundo de la música, de los escuchas y del bailoteo. Contaré con detalles: al

estimado lector le aseguro que no lo canso, yo sé que lo cautivo.

Tan tarde que me levanté aquel día y abrir los ojos no me dio fuerza. Pero me dije: "No es sino que pise el frío mosaico y verá que cumple con su horario". Me mentía. La reunión era a las 9 y serían qué... las 12. Toqué con mis piecitos, tan blancos, tan chiquitos, y me estremecí toda viendo que podía dar de a paso por mosaico. Así caminé, feliz, día poquitos, sin pretender otra cosa que llegar a la ventana.

Abrí la cortina con fuerza, y los brazos extendidos me hicieron pensar en la mujer resoluta que era, como quien dice que si quisiera sería capaz de labrar la tierra. No, no lo era. Después de la cortina tenía allí ante mí la persiana veneciana. ¿Es cierto que trae la muerte, Venecia? Digo porque lo he escuchado (ya no) en canciones viejas. He podido jalar las cuerdillas de la veneciana como el marinero que iza las velas, y dejar entrar, glorioso, el nuevo día. No lo hice. Me acerqué con un movimiento mínimo que también supe corrompido y *rendijé* por la ventana el día: Oh, y cómo extrañé todo lo de la tardecita: el color del cielo, el viento que hacía, recibirlo de frente como a mí me gusta. Es lo que le da fuerza y fragancia a mi pelo.

Pero no esos nuevos días. Vi trazos de brocha gorda, grumos en el cielo, y las montañas que parecían rodillas de negro. Condené la rendija, alarmada y abatida. ¿Por qué si era tan temprano? Pensé: "anoche quemaron las montañas y sólo le quedan pelitos pasudos".

Mis piernas eran muy blancas, pero no de ese blanco plebeyo feo, y tenía venitas azules detrás de las rodillas. Ayer me dijo el doctor que las tales venitas, de las que me sentía orgullosa, son nada menos que principio de várices.

Volví a mi cama, pensando: "¿cuánto falta para que sea de noche?". Ni idea. He podido gritarle a la sirvienta por la hora, pero no. He podido volver a cerrar los ojos y perderme, pero no: ya estaba encontrada y tenía rabia. No lo niego, le estaba sacando gusto a dormir más y más, pero ¿cómo hacía teniendo un horario estricto?

Entonces vociferé que si me había llamado alguien, y claro que inmediatamente me dijeron: "sí, niña, los jóvenes que estudian con usted".

Me hundí en la almohada y me empapé, consciente, en aquella humedad que se daba entre las sábanas, no sé si limpias, y mi cuerpo, suave y escurridizo como un pescado sin escamas. Sentí vergüenza, arrepentida.

Primer día que falté a la lectura de *El Capital*, y no volví. De allí en adelante me persigue esa vergüenza mañanera que intenta que yo borre y niegue todo lo genial que he pasado la noche entera, toda la nueva gente... Bueno, eso era al principio, ya no se conoce nueva gente, no crea, los mismos, las mismas caras, y sólo dos me gustan: uno que es bailarín experto y lleva bigote de macho mexicano y yo le digo: "te hace ver más viejo", y él me contesta, mostrando esos dientes grandes, bellos, sonriendo: "¿y para qué ser joven otra vez? Como si no se hubiera pasado por hartas para llegar a la edadcita esta. Cuando opino algo de esta vida no me dejó llevar por el gusto. Hablo es según *conceptos*, ¿ves? Ya mi pensamiento no cambia, pero se entiende: en lo fundamental, porque en lo que es la sal de la vida quién se va a poner a decir nada, entonces cómo se explicaría que yo siga viniendo a verla cada noche pelada": porque nunca han dejado de nombrarme pelada. Del otro que me gusta mejor no hablo, es un ratero, un langaruto de éstos que todavía usan camiseta negra.

Que la vergüenza, decía. Y yo me digo y la peleo: "no tiene razón de ser", no. si he gozado la noche, si la he controlado y ya teniéndola rendida me la ha bebido toda, pero alto: yo no soy como los hombres, que se caen. A lo mucho terminaré toda desgredada, lo que me ha dado aires de andar solita en el mundo, por estas calles. Y antes de cerrar los ojos se lo juro que pienso: "esto es vida". Y duermo bien. Pero viene el día que me dice: (yo creo que es el sol anormal de estos dos últimos meses): "cambia de vida".

¿Con qué objeto esta conciencia? ¿Cambiarla yo ahora que soy experta? Pero tal es el peso de la maldita, a la que imagino toda de negro y llevando velo, que hasta hago mis contriciones, mis propósitos de enmienda. Igual da: no es sino que lleguen las 6 de la tarde para que se acaben las rezanderías. Yo creo que sí, que es el sol el que no va conmigo. He probado no salir, quedarme haciendo pensamientos en el

cuarto. Nada, no funciona. Salgo atolondrada, pero purísima, repleta de buenas intenciones a meterme entre el barullo de la gente que va de compras, de las señoras, de esos muchachos buenos mozos en bicicleta, y una vez estuve a punto de gritar: " ¡me encanta la gente!". No lo hice. Ya eran las 6 y me tiré a la noche. Babalú conmigo nada.

Eso fue la semana pasada, el sábado apenitas. No quiero adelantarme mucho, no sea que terminemos empezando por la cola, que es difícil de asir, que golpea y se enrosca. Desearía que el estimado lector se pusiera a mi velocidad, que es energética.

Vuelvo al día en el que quebré mi horario. ¿Por qué lo hice, si le había cogido afición al Método? Sobre todo en los últimos años de bachillerato. Fui aplicadísima, y no me faltaba nada para entrar a la U. del Valle y estudiar arquitectura: segundo lugar en los exámenes de admisión (la primera fue una flaquita de gafas, mal compuesta en cuestión de dientes, medio anémica, que salió de La Presentación del Aguacatal), faltaban 15 días para entrar a clases y yo, sabiéndome cómo son las cosas, pues estudiaba *El Capital* con estos amigos míos, hombre, pues era, a no dudarlo, una nueva etapa, tal vez la definitiva de esta vida que ahora me la dicen triste, que me la dicen pálida, que se pasea de arriba a bajo y me encuentran mis amigas y dele que dele a que estás i-rrecono-ci-ble. Yo les digo: "olvídate". Yo las había olvidado antes, anyway, bastó una sola reunión de estudio para reírmeles en la cara cuando me llamaron dizque a inventarme un programa de piscina: no sabían que yo, al salir de la reunión, agotada de tanto comprendimiento, me había ido con Ricardito el Miserable (así lo nombro porque sufre mucho, o al menos eso es lo que él decía) al río. Ni más ni menos descubrí el río.

"¿Cómo no lo había conocido antes?", le pregunté, y él contestó con la humildad del que dice la verdad: "porque eras una burguesita de lo más chinche".

Yo le hice apretadita de cejas, desconcertada ante la franqueza, y él, todo bueno (y porque me quería), complementó: "pero ahora, después del contacto con esta agua, no lo eres más. Eres adorable". Y yo qué fue lo que no hice al oír semejantes alabanzas: me tiré vestida, elevé los brazos, no dejé de ver el césped de la espuma que producían mis embriagados movimientos chapoteantes. Era el río Pance de los tiempos pacíficos.

Entonces, como me les reí en la cara a mis amigas, fue diciéndoles: "¿piscina? Pero qué piscina teniendo allí no más en las afueras un don de la Naturaleza de agua entradora y cristalina, ¡buena para los nervios, para la piel!".

No me entendieron esa vez y ya no me entienden nunca, cuando me las encuentro acompañadas de sus mancitos que me parecen tan blancos, tan rectos, buenos para mí, que soy como enredadera de *Nigth Club*, y yo sé que piensan: "esa es una vulgar. Nosotras somos niñas bien. Entonces, ¿por qué coincidimos en los mismos lugares?". No voy a darles el gusto de responder a esa pregunta, que se la dejo a ellas. A cambio pienso en ese territorio de nadie que es el pedaci-to de noche atrapado por la rumba, en donde no ven nunca a nadie que goce más, a nadie más amada (superficial, lo sé, y olvido, pero ese es mi problema) y pretendida, y cuando se van temprano piensan: "¿hasta qué horas se queda ella?". Me quedo la última, pa que sepan, hasta que me sacan.

He perdido esa chicharra del escrúpulo que al fin y al cabo no es lo mismo que muerde al otro día, el horrible sentimiento mañanero. Que el cielo me perdone, en unas 9 a.m. aborrecibles pensé llamarlas, sobre todo a la Lucía, que era amiguita y un poco vivaracha y generosa, así la recuerdo, y explicarle mis causas, mis historias. No lo pensé: lo hice. Levanté el teléfono y, al sentirlo tartamudo, me tiré a dormir sola, llorando sola.

Ahora sé que no tenía por qué hacerlo. Hay mejores oportunidades de contar la historia, y ahora el lector se está enterando, papito mío. Aún tengo la vida.

Vuelvo a mi día. Ese Ricardito también me había llamado, muy temprano, antes que los marxistas. Era que no había estado conmigo por la noche, la que de algún modo perfecto moduló el día que empieza mi historia. El no sabía entonces, que la noche, que fue profunda, fue toda, toda mía, que cuando el noventa por ciento de los otros estaba con el genio ido y con los ojos en la nuca, yo descollé por mi vestido de colores y por mi inagotable energía. Así hablo yo.

Pensé: "Podría llamar a Ricardito, muchacho de río, y decidirme a tenderme hoy sí en las piedras ardientes, desnuda". Pero una niña nunca llama a un hombre, eso es lo que pensaba y lo que pienso, soy muy jovencita, otra de las cosas que no me perdonan. Y que nunca los llamé, claro.

Ante el espejo separé este pelo mío en dos grandes guedejas y abrí los ojos hasta que no se me vieron párpados y la frente se me llenó de brillantez y de hoyuelos los pómulos. También me dicen: "qué ojos", y yo los cierro un segundo, discreta. Si ya los tengo hundidos es porque en esa época lo deseaba: sí, tenerlos como Mariángela, una pelada que ahora está muerta. Quería yo tener ese filo que tenía ella cuando miraba de medio costado, en las noches en que bailaba sola y nadie que se le acercara, quién con esa furia que se le iba metiendo hasta que ya no era ella la que seguía la música: yo la llegué a ver totalmente desgonzada, con los ojos idos, pero con una fuerza en el vientre que la sacudía. Era la furia que tenía adentro la que respondía al ritmo.

Me acuerdo que me decía, cuando acudíamos donde un pelado que nos esperaba: "No camines tan rápido. Es mejor hacernos esperar. Además, de paso conocemos gente".

Le gustaba ser mirada. No resistía que la tocaran. Ella fue hasta donde llega mi conocimiento, la primera del Nortecito que empezó esta vida, la primera que lo probó todo. Yo he sido la segunda.

No me apartaba del espejo, y pensaba: "bañarme y peinarme y vestirme: 20 minutos". Era el dilema de la urgencia de estar afuera, de ya oír música, de encontrar amigos. "¿Si no me bañara ni hiciera higiene y saliera a dar escándalo con mi facha?". Fíjese, tener ya en cuenta arma tan revolucionaria como el escándalo. "No puedo", pensé, "anoche estuve en lugar cerrado, humo. Si cojo por costumbre ir a *grill* todas las noches (era una broma que me hacía, una posibilidad imposible) tengo que lavarme el pelo mínimo día de por medio, con tanto humo".

No se ve bien, en un pelo tan rubio como el mío, ese olor. Una niña que tenga pelo como ala de cuervo, es distinto. Así que me dije: "me lavo el pelo. Cuarenta minutos". Tal resolución necesitaba de una tregua. Me fumé todo un cigarrillo haciendo muecas en el espejo, que tenía (supongo que todavía la tiene, háyan-lo o no vendilo) una fisura en la mitad que chupaba mi imagen, que literalmente se la sorbía, pero nunca pedí que me lo cambiaran, mi mamá con todo lo compuesta y arreglona que es, era capaz de comprarme un espejo con marco dorado de 2 x 2. Tal cual me fascinaba, digo me fascina, tanto que lo recuerdo: hallé uno parecido en un almacén de trastos, uno con marco blanco que parece de hueso y con la misma fisura idéntica; ni que fuera el mismo espejo que ha vuelto a mí, y el tiempo ha angostado la fisura y la ha hecho, por lo tanto, más profunda.

Tenía yo un radio viejo en mi cuarto y pensé en sintonizarlo, pero recordé que me habían prestado discos, me los prestó un amigo, Silvio, que me dijo: "se los presto para que aprenda a oír música". Porque le tenía confianza, pues lo conozco desde chiquito, me le quedé callada, que hubiera sido otro, cualquier alimaña de la noche, le digo: "hágame preguntas a ver si es que me raja". Pero Silvio era sincero y se interesaba por mí, por mi cultura, y además era verdad que yo no sabía nada de música. La que más sabía era Mariángela: decía nombres de músicos y de canciones en inglés.

Pensé, pues, allá arriba, en esa fiebre de heno de mi cuarto: "¿bajo y me pongo a aprender música e inglés con los discos de Silvio?". Pero cuando ya me estaba parando resuelta me senté. "No, qué voy a querer bajar —pensé, en formas como de lamento por mi suerte—, qué voy a querer oír la música delante de todo el mundo (hay que decir la verdad: a esa hora del día el mundo eran sólo tres sirvientas y un perro majadero y creo yo que minetero), qué voy a querer ponerla bien pasito después de que anoche el sonido era en chorreras, y bueno, cuando venga mi papá y mi mamá para el almuerzo le bajaré el volumen, por respeto, y apuesto que al rato ya me están diciendo: " ¡más pasito!". "No, no bajo", me dije, y caminé hasta la ventana, que no estaba sino a dos pasos. Necesité tres.

Quería cerrar la cortina y, tal vez sí, dormir. Pero no lo hice: miré de cara al día (sana fue esa acción), sabiendo que bien malo iba a ser, sobre todo bordeado por esas montañas de pelos crespos. ¿Abría las piernas el negro?

Esto de ver de rodillas donde hay montañas, lo supondrá el lector, es porque la muchachita ha probado ya sus drogas... Entonces empecemos: la mariguana me daba pesadez de estómago, pensadera inútil, odio, horquilla, pereza, insomnio; luego vendrían los riecitos de fuego excavando, cienpiés, pequeños y mordientes en mi cerebro (allí caí en cuenta que tenía un cerebro), melancolía de boca, flojera de piernas y punzones en las ingles de tanto en tanto.

Pero, oh, ¿qué cuenta eso al lado de la extendida tierra eternamente nueva, de arena dura y negra que uno descubre y jamás explora del todo cuando la música suena? Y ya dije que yo no tenía cultura, pero podía sentir cada sonido, cada ramillete de maravillas. ¿Así cómo hace uno, ellos?

Le cerré los ojos a las montañas. Del parque, ni hablar; todavía no me arrastraba allá: ya saldría a mi paso, con su abrazo, una vez que yo descendiera al día. Pensando en esto me comenzaron a distraer unas como libélulas diminutas: si forzaba los ojos a cada lado las veía triple; hice bizco: localicé un enjambre en la punta de mi nariz. Eso sí no me gustó. Cerré mucho los ojos para olvidarme. El olvido vino bueno: vi fue miles de colores, luego sólo dos colores, verde y gris más triste del mundo, crucigramas, globitos de tira cómica sin ninguna palabra adentro, disgregación del verde hasta ser millones de puntitos como alfileres enterrados profundo, entonces abrí los ojos. Sobreexpuse (uso el término porque mi papá es fotógrafo) a las montañas, los pelos de la montaña y el azul cielo. ¿Azul porque sobre exponía o porque de veras mejoraba el día? No, era la aridez y la congoja más terrible después de un año completo que no llovía sobre esta tierra buena. "A mí no me importa —me decían— si la veo a usted, con ese pelo, me refresco". Y yo agachaba la cabeza, complacida. Pero también decían: "¿caerá la peste sobre la ciudad esta?", y otro que contestó: "que caiga", y se lanzó a bailar, frenético, chiquito, y yo también bailé, contagiada, y era la segunda que mejor bailaba (siempre fue Mariángela la primera) y no recuerdo que alguien haya dicho nada más, los que sabían inglés repetían la letra, prendieron las mejores luces y no hubo más pensamientos tristes sino puro frenetismo, como dicen.

Bueno, decidí ir derecho al baño. Decidí también pedir un desayuno lo suficientemente abundante (alas, complicado) como para que cuando yo saliera del baño *apenitas* estuviera listo. Lo pedí a gritos, y dejé por allí tirados blusa y calzoncitos en mi carrera.

Siempre, hasta hoy, me baño con agua helada. Procuré demorarme en la jabonada. Conté hasta miles y al salir canté mientras me desenredaba el pelo.

¡Por las ventanas eran tan duro y tan seco el día! Decidí que no saldría después del desayuno, no con ese sol, y pensé, trágica: "si al menos alguien viniera a reclamarme, a elevarme a clima frío". Pero si no salía, ¿qué? Tendría que almorzar una hora después junto a toda la familia. No era problema de que no me cupiera más comida, yo como con la voracidad de un jabalí, era que no me gustaba ese silencio en la mesa, interrumpido sólo cuando mi mamá se ponía a cantar falsetes de Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy: odia toda la otra música que no sea: acostumbraba a arrullarme los veranos, cantándome la historia de *Amor Indio*.

Y después de comer, qué, subir a mi cuarto, porque abajo sí era cierto que el calor no se aguntaba, acostarme de 2 a 4 a pensar, porque ese día no iba a poder leer.

Tuve este pensamiento: "qué tal vivir sólo de noche, oh. la hora del crepúsculo, con los nueve colores y los molinos. Si la gente trabajara de noche, porque si no, no queda más destino que la rumba".

Tocaron a mi cuarto sin avisar y yo vociferé que quién era, furiosa.

"Ricardito", dijo él, con esa voz desamparada que tenía y que sacaba de quicio a todas las mujeres pero a mí no, a mí nunca.

"¡Visita!", pensé feliz, y enredé la toalla amarilla en mi cuerpo, como trigo, y así le abrí la puerta.

El pobre sonreía. Yo también: ¡traía puesta una espectacular camisa! Entró a mi cuarto siguiendo el rumbo de mi blusa y de mis calzoncitos blancos sobre el piso. Supe que la visión lo refrescó del día que había soportado afuera desde cuántas

horas: siempre salía a recorrer las calles después del desayuno, a recorrerlas sin propósito, sin esa senda que ahora le proporcionaba mi ropa por allí esparcida.

Se hizo el que no la miraba, se paró en toda la mitad del cuarto y la luz, que entraba libre, sin la veneciana, le daba como una facha imponente a su preocupación constante, y yo pensé: "cuando mejor se ve es cuando está en mi cuarto. Además, quién no con esa camisa verde profundo y lila, plenamente *psicodélica*". La palabra me hizo tramar que si bajaba la veneciana le pintaría sombras horizontales a su cuerpo, que si le quitaba la camisa, él sería una especie de John Gavin con 30 kilos menos, y que ambos éramos, allí, en ese cuarto de una casa perdida en una ciudad desolada y ardiente, nada menos que el principio de *Psicosis*, esa película que no he querido volverla a ver, para no olvidarla.

"¿Rica el agua?", me dijo Ricardito, nostálgico. Se le veía en la frente y en la nariz grasosas, por el sol que había pasado. Yo le dije que sí, y me le burlé. "Tan madrugador siempre" y él se me puso sombrío, como si mis palabras lo hubiesen envuelto de noche, a la que temía. En esa repentina negrura se me acercó y me hizo una confesión: "Hace diez meses que no duermo", y yo retrocedí, protestando: "No pongas esa cara, no la pongas, Ricardito, que apenas comienza el día". Supe, entonces, de mi error. Con justicia ha podido responder: "Apenas para ti", pero no me dijo nada, aunque lo pensó, y yo aproveché su silencio para darle la espalda y para divertirlo: abrí la puerta del *closet* y me saqué la toalla del cuerpo en un solo movimiento, la dejé caer cerca de él (no vi qué tan cerca. Uno no podía permitir que él se pusiera a hablar de melancolías, eran muchas las historias de las fiestas que había agitado, de las muchachas que había aburrido hasta la muerte con su melancolía) y protegida, como estaba, por la puerta del *closet* me hice ¡Chif Chif! en cada una de mis axilas, como gorditas, y tiré el tubo de desodorante a la cama para que él viera que la marca que siempre uso es "Aurora de Polo". Nunca me ponía a pensar en cuál calzoncito ponerme: cogía el primero del montón, y tenía miles.

"Traje una cosa", dijo, serísimo, y yo, que no lo estaba viendo, le pregunté distraída: "¿Chiquita?", haciendo torsión y metiéndome en el vestido camisero anaranjado para días como el que narro. Para una noche así de rara como ésta uso capa negra, ya raída y todo, pero es que la toco y toco la cercanía, la confianza que produce envolvente mía.

Ya vestida, le di la cara: "Te cogí", pensé. Me había estado mirando todo el tiempo las nalgas, a las que de refilón se les puede ver los pelitos rubios. Subió la vista azorado, y se concentró en mis pómulos tiernos. Se habría quedado horas allí, mirándome, haciendo ya la cara de mártir, si no lo saco de su concentración: "¿Chiquita?", le repetí, y él respondió rápido, como agitado por el chispazo de una idea genial: "Chiquita (yo me puse tiesa) pero poderosa", y "ja, ja, ja", se rio solo. Me había puesto tiesa porque creí que iba a decir "Chiquita, pero cumplidora", para copiarle a una propaganda de Bavaria. La Mejor Cerveza. Yo lo habría odiado por esa vulgaridad, típica de hombre, así que le sonreí en dos tiempos, agradecida por no haberme defraudado. Me le acerqué y él requetenotó mi fragancia. "Es que me acabo de jabonar el pelo", expliqué, y él: "Yo sé. Se te ve lindo", y yo le dije gracias, parpadeándole en *Close-un*. (Comprenderá el lector que el oficio de mi papá fue extendiéndose hacia una afición por la cinematografía, así que valga la licencia por el término). He aquí lo que yo pensaba: "Lo puse nervioso, es capaz de salir corriendo", pero él hizo como una especie de quite, fue y se tiró en mi cama y allí se acomodó mal, forzando la columna vertebral y con respiración de asmático.

Entonces sacó su agenda, de la agenda el sobrecito blanco, de mi mesita de noche un libro: *Los de abajo*, y encima desparramó el polvito y se puso a observarlo, olvidándose. Cocaína era la cosa que traía. Me estremecí, como maluca y con ansia, pero "No —pensé—, es la excitación que trae todo cambio". Yo había soñado con ella, con un polvito blanco (erótica, aunque referidas a una raquílica acción de fuerzas, me sonaban estas palabras) en un fondo azul, y luego con el polo Sur, y por allí navegando una barca de muertos. Luego vendría a saber que soñaba era una carátula de un disco de John Lennon, con un *polvo* de verdad en el extremo inferior izquierdo, "ja, ja, ja", me reía de ver al miserable Ricardito tan serio, y pensé: "ni siquiera me pregunta que si quiero. ¿Así seré de cuerva?". Había sacado uñ par de pitillos de la agenda y ya me ofrecía el más corto. Cuando lo recibí le dije: "gracias", pensándolo muy conscientemente porque me había arreglado ese horrible día, y él se incendió de la dicha ante el halago y después le di su beso, espontánea, sincera y superficialmente.

Tenía la boca amarga. ¿Ya se habría dado un toque? No me dijo nada, el traidor. Me preguntó: "no hay ningún problema, tus papas no están, ¿cierto?". No había problema, pero yo puse a que sonara ese radio viejo por si las moscas, lo puse duro, se demoró un poquito y luego sonó ronco. Ricardito me miró disgustado. "Le hacen falta pilas", expliqué, con gran sonrisa. Menos mal, había atrapado una buena canción: "Vanidad, por tu culpa he perdido...", que me gustaba desde hacía dos noches, y que cuando la oigo ahora me sume en una cosa rica e inútil como toda tristeza, y si quiero no salgo, y si salgo hundo la cabeza y no miro a nadie hasta que el viento de esta ciudad me despierta de mi propósito de no importarme ¡nadie, de siempre vivir sola, y levanto la cabeza y helos ante mí los jóvenes con la bicicleta entre las piernas, y a esa hora (las 6) se me antojan tan femeninas, tan hermanas las montañas, y obedeciendo a la emoción pura le respondo su llamado a la noche, que no me traga, me sacude nada más, y me acuesto con el cuerpo lleno de morados. Y ya lo dije: los buenos propósitos vienen es al otro día. No he cumplido ninguno. Soy una fanática de la noche, Soy una nochera. No está en mí.

"Empieza", me dijo Ricardito, y demonios, debía vacilar algo, porque me preguntó, no burlón sino caritativo: "¿sabes cómo?".

"Claro que sí -respondí-. Si no habré visto Viaje hacia el delirio". Me armé de pitillo y aspiré duro dos veces por cada lado y él bajó la cabeza y yo no lo pude encontrar durante un segundo hasta que bajé los ojos y lo vi allí, todo agazapado en la cocaína.

"No hagas tanto ruido", le dije, íntima.

"Perdón -salió diciendo-. Es que tengo un cornete torcido".

Y yo: "¿le subimos más al radio?".

"No -dijo, muy decidido-, no me gusta esa ronquera".

Cuando yo ya saltaba por todo ese cuarto él cerró el sobre, avaricioso. Dando brincos salí de allí, fui por el pequeñísimo y genial transistor de mis papás, y al regresar vi todo desamparado al Ricardito tirado de mala manera en esa cama mía. En el trayecto yo había localizado, con la rapidez del rayo, la misma canción *Vanidad*, e incluso la venía cantando. Yo le sonreí y fue también como silbido, pues en ningún momento dejó de salir música de esta boca mía. Pero él estaba más bien como medio acuscabado, un color verde se le había subido a la cara.

Bueno, la probé y qué. Dura 10 minutos el efecto, que es fantástico. Después da achante y ganas de no moverse, espeluznante sabor en la boca, ardor en los pliegues del cerebro, fiebre, uno se pellizca y no se siente, ver cine no se puede porque da angustia el movimiento, sentimiento de incapacidad, miedo y rechinar de dientes. ¡Pero qué lucidez para la conversación, para los primeros minutos de una conferencia! Y si se tiene bastante, no hay cansancio: uno se la puede pasar 3 días seguidos de pura rumba. Luego viene el insomnio, el mal color, las ojeras amarillas y los poros lisos, descascarados. Ganas de no comer sino de darse un pase.

Pero yo me sentía fabulosa. Le dije a Ricardito que saliéramos, hasta lo golpié para animarlo. "¿En qué andas?", le dije.

"¿Yo? A pie", me contestó, parándose como pudo, entre suspiros y traqueteo de ropa nueva y huesos.

"¿Y el carro?", dije, desencantada, ya pensando en recibir ful viento en la frente. Y él me dijo, con cara de no estar dando ninguna mala noticia: "Ya no me lo prestan más".

Qué se lo iban a prestar, si la primera vez que lo cogió no distinguió el acelerador del freno. Entonces lo metieron a clases a la Academia "Bolívar", la más exclusiva: le llevó 5 meses aprenderse toda la teoría, pero cuando le soltaron la máquina fue un desastre: me dijo que sintió primero pánico ante la idea de confundir la información tan bien asimilada y clasificada en la cabeza, y segundo, una vergüenza preliminar al inminente error, y que la vergüenza no lo dejó pensar y volvió a confundir el acelerador y el freno: estrelló el carro en una palma africana, lo sacó (operación difícil, teniendo en cuenta la reversa) y cuando ya lo tuvo lejos, a salvo, fue y lo estrelló en la misma palma.

No quise apagar el radio grande y viejo cuando ya salíamos. Al bajar las escaleras se acabó la canción, siguió una especie de charanga que yo eliminé de *ipso facto* en mi transistor minúsculo, pero como arriba seguía sonando, sonaba enferma, entonces, fue cuando sentí el olor a comida, que me repugnó: mi gran desayuno.

"¡Ya no lo quiero! –vociferé–. ¡Se me pasó el hambre, se me demoraron mucho!". Nada me dijeron, como siempre. Yo le rogué a Dios que la sirvienta estuviese con hambre para que se lo devorara. A ella le hacía más falta que a mí, la pura verdad. (...)

NOTA: EL TEXTO COMPLETO ESTÁ EN CLASSROOM.

INFORME CUALITATIVO DE TODO EL PROCESO
Comente con sus palabras construyendo enunciados con sentido completo o argumentado sus respuestas.

- 1. ¿Cómo se sintió con la experiencia de lectura y escritura, a nivel individual?
- 2. ¿Qué aprendió de la lectura del cuento o el poema?
- 3. ¿Qué lo hizo pensar ésta historia o estos versos?
- 4. Ahora haga su autoevaluación sobre todo proceso de lectura y escritura, teniendo en cuenta cada momento propuesto, a saber:

- 4.1 ¿Cómo se evalúa en el primer momento o la Mímesis I. (Preconfiguración del texto).
- 4.2 ¿Cómo se evalúa en el segundo momento o la Mímesis II. (Configuración del texto).
- 4.3 ¿Cómo se evalúa en el tercer momento o la Mímesis III (Reconfiguración del texto).

5.Finalmente escriba su conclusión, ¿cuál es su balance de toda la experiencia de lectura y escritura?

AUTOEVALUCIÓN CUANTITATIVA. (Califíquese desde 5.0 (excelente). 4.0 (Sobresaliente) 3.0 (Aceptable) y 2.0 (quedó incompleto).

MIMESIS I :_____. **MIMESIS II:_____.** **MIMESIS III:_____.** **PROMEDIO DEL PLAN 4P:_____**

NOTA: ESTA PROHIBIDO COPIARSE DEL TRABAJO DEL COMPAÑERO (A) Y/O USAR CUALQUIER APLICACIÓN DE I.A. PARA QUE LE HAGA EL TRABAJO; ELLO IMPLICA FRAUDE Y LA ANULACIÓN DEL TRABAJO, NOTA DE 1.0 Y SE CONFIGURA UNA FALTA GRAVÍSIMA.

¡ RECUERDA QUE LO IMPORTANTE ES INTENTAR HACER LAS COSAS CON SINCERIDAD ESFORZÁNDOSE POR DAR SIEMPRE LO MEJOR DE SI MISMO!!!

PLAN DE APOYO Y SUPERACIÓN IV PERIODO INGLÉS

DOCENTE	Alexandra Plazas
CURSO(S)	901,902,903,904

NAME: _____ DATE: _____

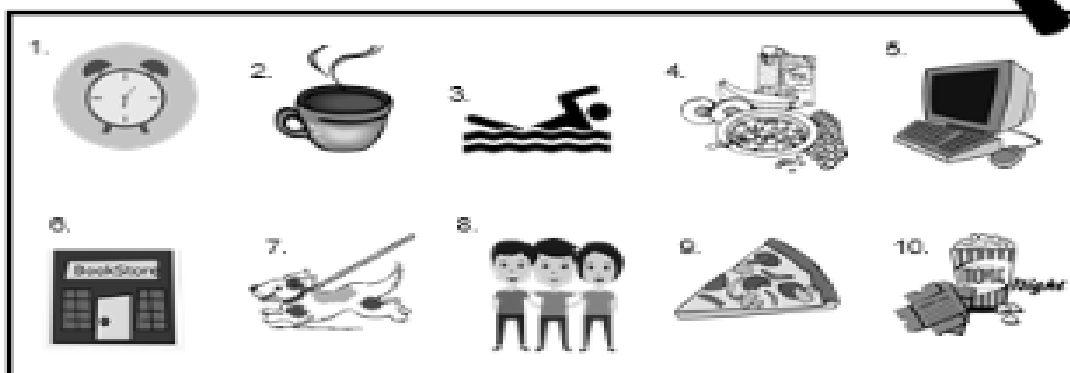
Propósito de la guía:	Presentar, entender y aplicar los temas de la clase a través de actividades que den cuenta del aprendizaje del inglés.
Metodología:	Plan de apoyo y superación, explicación, ejercicios relacionados, presentación del plan.
Criterios de evaluación:	Desarrollo del plan, seguimiento de instrucciones, presentación y orden del plan y <u>entrega completa</u> , desarrollo de las actividades propuestas de forma completa y clara. PRESENTACIÓN DE EVALUACIÓN EN FECHA REQUERIDA.
Recursos:	Guía de trabajo, diccionario, mucha motivación, creatividad, responsabilidad.

GOING TO (Near future/ plans)

GRAMMAR WORKSHEET

FUTURE: GOING TO

- The weekend starts tomorrow and Sam is going to be very busy. Write sentences using the picture prompts and 'going to'.



1. He's going to get up at six o'clock.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Form: Be going to

Subject	am/is/are		Going to	Verb	
I	am	not	going to	open	the door.
You	are		going to	meet	Jane tonight.
He	is		going to	be	at school tomorrow.
She	is	not	going to	clean	the floor.
It	is		going to	be	there tomorrow.
They	are	not	going to	make	dinner.
We	are		going to	make	some sandwiches.



When asking a question

Are	You		going to	meet	Jane tonight?
Is	he	not	going to	do	his homework?



Bruno and André are from Brazil. They're explorers, and next week they're going to start an exciting trip. They're going to travel around the world in eighty days. They're going to make the trip that Jules Verne wrote about in his famous book, 'Around the World in Eighty Days'. They're not going to travel by plane. They're going to use transportation from the 19th century. They're going to travel by boat and train. In India, they're going to ride elephants. In the snowy parts of North America, they're going to travel by sled. They're not going to take a lot of luggage because they're going to carry their bags all the time. They're going to visit lots of different countries. It's going to be an amazing trip!

B Read again. Underline the examples of (not) going to + verb.

C Are the sentences true or false? Write *T* (true) or *F* (false).

- Bruno and André are going to travel by plane. ☐
- They're going to ride elephants in North America. ☐
- They're going to carry their bags all the time. ☐
- They're going to travel around the world in eighty days. ☐
- They're going to use transportation from the 20th century. ☐
- They're going to visit lots of different countries. ☐

WILL (Far future)

Affirmative	Negative	Interrogative
I will play with you	I won't play with you	Will I play with you?
You'll play with me	You will not play with me	Will you play with me?
He /She/It will play with you	He /She/It will not play with you	Will He /She/It play with you?
We'll play with you	We won't play with you	Will we play with you?
You will play with me	You will not play with me	Will you play with me?
They will play with me	They won't play with me	Will they play with me?

I. Complete the sentences. Use "will" or "won't".

- Plastic bags (not disappear). It (stay) on the streets.
- I think people (cut) down all the forests to build cities in the future.
- They (not have) enough food to eat if they keep catching too many sea creatures.
- Her daughter (be) a great scientist in the future. She is excellent at math and science.
- Our city doesn't have many trees. We (not have) enough fresh air to breathe if more people live here.

I. Unscramble the sentences.

- in/ future./ disappear/ sea plants/ the/ will/ Many
.....
- the/ clocks/ won't/ in/ People/ future./ use
.....
- under/ live/ one day./ will/ the/ We/ ocean
.....
- will/ keep/ garbage/ to/ I/ clean./ collect/ the seas
.....
- have/ more/ more/ trees./ when/ will/ grow/ We/ fresh air/ we
.....
- when/ disappear/ the/ you/ won't/ them/ ocean./ throw/ Plastic bags/ in
.....

III. Complete the sentences. Use the words given with "will".

stop have drive study become disappear

- In the future, we cars with wings.
- This ugly caterpillar a beautiful butterfly.
- We pollution if we work together to save the Earth.
- Children at home on the Internet one day.
- Every family a robot to help them do the housework.
- Paper bags when you throw them in the ocean, but plastic bags won't.

Christmas Family gatherings, turkey, parties, Christmas songs and presents ... Christmas is one of the biggest holidays of the year!

The origins of Christmas

In ancient times people had mid-winter festivals. They believed that the festivals would help the sun to return after the long winter. In the year 440, the Christian Church decided that the birth of Christ should be celebrated every year on 25 December. Christians started to include some of the mid-winter festival traditions in their Christmas celebrations, including decorating their homes with green plants. Today, a Christmas tree and other plants such as holly are still used to decorate many homes in December.

Cards and presents!

In some parts of the world, it's common to send Christmas cards to people you know. These are cards with a picture on the front and a message inside to say 'Merry Christmas and Happy New Year'. But people send fewer cards than in the past as they now send Christmas greetings online by email, message or social media. People usually give presents to their close friends and family. Traditionally, the giving of a present is a symbol of the Three Wise Men giving their gifts to the baby Jesus. Christmas presents are wrapped in colorful paper or put in a bag or a box so that you can't see what's inside. Then, they are put under the Christmas tree, and you have to wait until Christmas Day, 25 December, to finally open them. It's fun to pick up the present, shake it and guess what it is!

Father Christmas (a.k.a. Santa Claus)

Young children can tell Father Christmas, also known as Santa Claus, exactly what presents they would like to receive. They can write him a letter with a list of their requests, or they can even ask him personally as some department stores have special 'Meet Father Christmas' events. On the night of 24 December, Father Christmas travels through the sky on a sleigh pulled by flying reindeer and delivers presents to all the children. How does he deliver all those presents so quickly? Christmas magic of course!

Snow

When many people think of Christmas, they think of snow! You often see it on Christmas cards; you can buy fake snow to decorate your house and there are even songs about snow at Christmas. In the UK, though, snow at Christmas is actually quite rare! So, it's really special to have a white Christmas.

Food

In the UK, the main Christmas meal is called Christmas dinner. Even though it's called 'dinner', it's eaten at lunchtime. People have it on 25 December, and it takes a long time to cook all the food, which usually includes roast turkey, vegetables and potatoes. There are also lots of alternatives to the turkey dinner for vegetarians who prefer a meat-free Christmas. For dessert, there's a rich, fruity cake called Christmas pudding. Traditionally, a Christmas cracker is placed next to each person. When you pull the cracker with the person next to you, it makes a 'bang' noise, and a paper hat, a joke and a small gift fall from the cracker. You wear the hat, tell the joke to the other people at the table and keep the gift.

Task 1

Are the sentences true or false?

	Answer	
	True	False
1. The celebration of Christmas is 440 years old.	True	False
2. Christmas includes both Christian traditions and mid-winter festival traditions.	True	False
3. Today, people send more Christmas cards than in the past.		
4. People open their Christmas presents on the last day of December.	True	False
5. Father Christmas delivers all the presents on the night of 24 December.	True	False
6. It snows in the UK every year at Christmas.	True	False
7. In the UK, people have the main Christmas meal on 24 December.	True	False
8. A Christmas cracker has several things inside it.	True	False
	True	False

Task 2

Complete the sentences with words from the box.

celebrated	wrapped	called
decorated	given	eaten
included	pulled	put

1. Christmas Day is on 25 December.
2. Some ancient mid-winter traditions are in Christmas celebrations.
3. Homes are with Christmas trees and fake snow.
4. Cards and gifts are to family and friends.
5. Presents are in colourful paper and under the Christmas tree.
6. Father Christmas is also Santa Claus.
7. Father Christmas's sleigh is by flying reindeer.
8. In the UK, the main Christmas meal is on 25 December, at lunchtime.

COLEGIO TOMAS CARRSQUILLA IED

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO 9 2025—IV BIMESTRE 2 GUIA



POR FAVOR REALIZA LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS A CONTINUACION...

Colombia 1950–2000: Guía Histórica Política

Temas Clave para Incluir en la Guía Política

Frente Nacional (1958–1974): Alternancia bipartidista y exclusión política, Guerrillas y conflicto armado: FARC, ELN, M-19, Constitución de 1991: Reformas democráticas y derechos fundamentales

Economía

Industrialización por sustitución de importaciones (ISI), Crisis de la deuda en los años 80, Apertura económica en los 90: reformas neoliberales

Sociedad

Urbanización acelerada y migración rural, Desigualdad persistente y pobreza estructural, Movimientos sociales y sindicalismo

Aspecto Político (1950–2000)

Durante este periodo, Colombia vivió una transformación política marcada por la violencia bipartidista, el Frente Nacional (1958–1974), y el surgimiento de movimientos insurgentes. El Frente Nacional fue un acuerdo entre liberales y conservadores para alternarse en el poder, lo que excluyó a otros sectores políticos y generó descontento. En los años 60 y 70, nacieron grupos guerrilleros como las FARC, el ELN y el M-19, que cuestionaban el sistema político excluyente. La década de los 80 estuvo marcada por el narcotráfico y el debilitamiento institucional. En 1991, se promulgó una nueva Constitución que buscó ampliar la participación democrática, reconocer derechos fundamentales y modernizar el Estado. Sin embargo, la violencia política persistió, alimentada por el conflicto armado y la corrupción. bajadores de la United Fruit Company. Represión violenta por parte del gobierno conservador.

Aspecto Económico (1950–2000)

La economía colombiana pasó de un modelo de sustitución de importaciones a una apertura económica en los años 90. En los años 50 y 60, el Estado promovió la industrialización y el desarrollo de infraestructura. Sin embargo, el crecimiento fue desigual y dependiente de sectores como el café. En los años 80, Colombia enfrentó la crisis de la deuda externa, inflación y desempleo. El narcotráfico también distorsionó la economía, generando flujos ilegales de capital. En los 90, el país adoptó políticas neoliberales: privatización de empresas públicas, flexibilización laboral y apertura comercial. Aunque estas reformas modernizaron algunos sectores, también aumentaron la desigualdad y precarizaron el empleo. La economía se volvió más vulnerable a los vaivenes internacionales. Desarrollo del Tema Político en Colombia (1900–1950)

CONTEXTO: POLITICO

Frente Nacional (1958–1974): Alternancia bipartidista y exclusión política

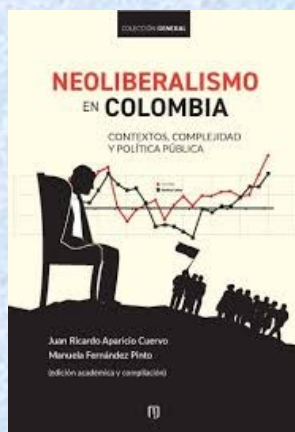
El Frente Nacional fue un acuerdo político entre los partidos Liberal y Conservador para alternarse en el poder durante 16 años, con el objetivo de poner fin a la violencia bipartidista que había azotado al país desde los años 40. Cada partido gobernaría por turnos de cuatro años, lo que garantizaba estabilidad institucional pero excluía a otras fuerzas políticas emergentes. Este sistema también repartía cuotas burocráticas en todas las ramas del Estado, lo que consolidó una élite política cerrada. Aunque se lograron avances en infraestructura y educación, el modelo generó descontento entre sectores sociales marginados, lo que contribuyó al surgimiento de movimientos insurgentes. La falta de representación democrática real y el clientelismo político fueron duramente criticados. El Frente Nacional terminó oficialmente en 1974, pero sus efectos se extendieron más allá, marcando la política colombiana por décadas Señal Memoria.

Guerrillas y conflicto armado: FARC, ELN, M-19

El conflicto armado colombiano se intensificó desde los años 60 con el surgimiento de grupos guerrilleros como las FARC (1964), el ELN (1964) y el M-19 (1974). Las FARC y el ELN nacieron con ideologías marxistas-leninistas, influenciadas por la Revolución Cubana, y se asentaron en zonas rurales donde el Estado tenía poca presencia. El M-19, por su parte, surgió como respuesta al supuesto fraude electoral de 1970 y adoptó una postura más urbana y nacionalista. Estos grupos denunciaban la exclusión política, la desigualdad social y la represión estatal. A lo largo de las décadas, el conflicto se agravó con el narcotráfico, el paramilitarismo y la militarización del Estado. Las guerrillas realizaron secuestros, atentados y tomas armadas, mientras el Estado respondió con fuerza, generando una espiral de violencia. Aunque el M-19 se desmovilizó en 1990 y participó en la Asamblea Constituyente, las FARC y el ELN continuaron activos hasta bien entrado el siglo XXI.

Constitución de 1991: Reformas democráticas y derechos fundamentales

La Constitución de 1991 representó un cambio profundo en la estructura política y jurídica de Colombia. Fue redactada por una Asamblea Constituyente que incluyó sectores tradicionalmente excluidos, como indígenas, afrocolombianos y exguerrilleros del M-19. Esta nueva carta magna reemplazó la de 1886 y consagró un Estado social de derecho, basado en la participación ciudadana, el pluralismo y la protección de los derechos humanos. Se crearon instituciones como la Corte Constitucional, la Defensoría del Pueblo y la Fiscalía General, que fortalecieron el control del poder público. También se reconocieron derechos fundamentales como la igualdad, la libertad de expresión, el debido proceso y la objeción de conciencia. La Constitución promovió la descentralización administrativa y la autonomía territorial. Aunque fue un avance significativo, su implementación se vio limitada por el conflicto armado, la corrupción y la persistente desigualdad social www1.funccionpu



CONTEXTO:ECONOMICO:

INDUSTRIALIZACIÓN POR SUSTITUCIÓN DE IMPORTACIONES (ISI) – 1950 a 1970 Este modelo fue adoptado por Colombia en el marco de una estrategia latinoamericana para reducir la dependencia de productos extranjeros. Consistía en fomentar la producción nacional mediante aranceles altos a las importaciones, subsidios estatales y protección a la industria local. Durante los gobiernos de Laureano Gómez y Carlos Lleras Restrepo, se impulsaron sectores como el textil, alimentos procesados y manufacturas básicas. Sin embargo, el modelo enfrentó limitaciones estructurales: una débil clase empresarial, baja inversión en tecnología, y escasa articulación entre el campo y la ciudad. Además, la concentración de poder económico y político impidió una industrialización inclusiva. Aunque logró cierto crecimiento urbano e industrial, no resolvió los problemas de desigualdad ni modernizó completamente la economía colombianaMisión Kemmerer [1923]

Fue una comisión de expertos estadounidenses liderada por Edwin Kemmerer para modernizar el sistema financiero colombiano. Se creó el Banco de la República, la Superintendencia Bancaria y se reorganizó el sistema fiscal. Estas reformas fortalecieron el control estatal sobre la economía y limitaron el gasto público. Aunque fueron vistas como necesarias, también se criticaron por replicar el modelo norteamericano sin adaptarlo al contexto colombiano. La misión marcó el inicio de una política económica más técnica y centralizada.

CRISIS DE LA DEUDA EN LOS AÑOS 80 La década de 1980 fue conocida como la “década perdida” en América Latina, y Colombia no fue la excepción. El país, como muchos otros, había acumulado deuda externa para financiar proyectos de desarrollo e infraestructura. Sin embargo, el alza de las tasas de interés internacionales y la caída de los precios de exportación (especialmente del café) provocaron una crisis de liquidez. Colombia tuvo que recurrir al Fondo Monetario Internacional (FMI) y aplicar políticas de ajuste estructural: recortes al gasto público, devaluación del peso y control de la inflación. Aunque el país evitó el default, los costos sociales fueron altos: aumento del desempleo, pobreza y reducción de la inversión en salud y educación. Esta crisis marcó el fin del modelo proteccionista y abrió paso a reformas más orientadas al mercadoWikipedia.

APERTURA ECONÓMICA Y REFORMAS NEOLIBERALES – AÑOS 90 Con la llegada de César Gaviria a la presidencia [1990–1994], Colombia adoptó un modelo de apertura económica inspirado en el Consenso de Washington. Se eliminaron barreras arancelarias, se promovió la inversión extranjera, se privatizaron empresas estatales y se flexibilizó el mercado laboral. La reforma buscaba modernizar la economía, aumentar la competitividad y reducir el papel del Estado. Aunque hubo avances en infraestructura y crecimiento del sector financiero, también se profundizó la desigualdad, se precarizó el empleo y muchas industrias locales no resistieron la competencia internacionalrepositorio.uptc.edu.co+1. La apertura coincidió con la promulgación de la Constitución de 1991, que introdujo derechos sociales, pero su implementación fue limitada por los efectos de las reformas neoliberales.

CONTEXTO SOCIAL:

URBANIZACIÓN ACELERADA Y MIGRACIÓN RURAL: Desde mediados del siglo XX, Colombia vivió un proceso de urbanización vertiginoso. La violencia bipartidista, el conflicto armado y la falta de oportunidades en el campo impulsaron una migración masiva hacia las ciudades. Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla crecieron rápidamente, muchas veces sin planificación urbana adecuada. Esto generó cinturones de pobreza, asentamientos informales y presión sobre los servicios públicos. La migración rural también transformó la estructura laboral: el empleo agrícola disminuyó mientras aumentaba el trabajo informal urbano. Aunque la urbanización trajo consigo mayor acceso a educación y salud, también profundizó la desigualdad espacial entre regiones rurales y urbanas, y entre barrios ricos y pobres dentro de las ciudades.

DESIGUALDAD PERSISTENTE Y POBREZA ESTRUCTURAL: A lo largo de estas cinco décadas, Colombia mantuvo altos niveles de desigualdad social y pobreza estructural. Las reformas económicas, como la industrialización por sustitución de importaciones y la apertura neoliberal, beneficiaron a ciertos sectores pero excluyeron a grandes grupos poblacionales. La concentración de la tierra, el acceso desigual a la educación y la salud, y la informalidad laboral perpetuaron la pobreza. En los años 80, la crisis de la deuda agravó la situación, y en los 90, las reformas neoliberales redujeron el gasto social. Según estudios, la pobreza monetaria y extrema afectó a más de un tercio de la población incluso al final del siglo. Esta desigualdad fue uno de los motores del conflicto armado y de la movilización social.

MOVIMIENTOS SOCIALES Y SINDICALISMO: Durante este periodo, Colombia fue escenario de una intensa actividad social. Los movimientos estudiantiles, campesinos, indígenas, afrocolombianos y sindicales jugaron un papel crucial en la defensa de derechos y en la denuncia de injusticias. En los años 60 y 70, el sindicalismo se fortaleció con la expansión industrial, pero enfrentó represión estatal y violencia. En los 80 y 90, los sindicatos lucharon contra las políticas de ajuste estructural y privatización, que afectaron a trabajadores del sector público y privado. También surgieron movimientos sociales que exigían paz, justicia social y reconocimiento cultural. Aunque muchos fueron criminalizados o estigmatizados, lograron avances importantes, como su participación en la Asamblea Constituyente de 1991.

PEGUNTAS PARA RESOLVER, EN EL CUADERNO:

Aspecto Político

- ¿Cómo influyó el Frente Nacional en la exclusión de nuevos movimientos políticos y qué consecuencias tuvo esto para la democracia colombiana?
- ¿Qué papel jugaron las guerrillas en la transformación del sistema político colombiano durante la segunda mitad del siglo XX?
- ¿De qué manera la Constitución de 1991 buscó responder a las demandas sociales y políticas acumuladas desde décadas anteriores?
- ¿Cómo afectó el narcotráfico a la legitimidad y funcionamiento de las instituciones políticas en Colombia?
- ¿Qué factores impidieron una verdadera representación política de sectores marginados durante este periodo?

Aspecto Económico

- ¿Qué ventajas y limitaciones tuvo el modelo de industrialización por sustitución de importaciones en Colombia?
- ¿Cómo impactó la crisis de la deuda de los años 80 en la calidad de vida de los colombianos?
- ¿Qué sectores se beneficiaron y cuáles se perjudicaron con la apertura económica de los años 90?
- ¿En qué medida las reformas neoliberales contribuyeron al crecimiento económico y a la desigualdad social?
- ¿Qué papel jugó el Estado en la economía colombiana durante este periodo y cómo cambió su rol?

Aspecto Social

- ¿Cuáles fueron las principales causas de la migración rural hacia las ciudades y cómo transformó la estructura social urbana?
- ¿Por qué la pobreza y la desigualdad se mantuvieron como problemas estructurales a pesar de los cambios económicos?
- ¿Qué impacto tuvo el conflicto armado en la cohesión social y en la vida cotidiana de las comunidades colombianas?
- ¿Cómo evolucionaron los movimientos sociales y sindicales en respuesta a las políticas económicas y la violencia política?
- ¿Qué avances y limitaciones tuvo la Constitución de 1991 en el reconocimiento de derechos sociales y culturales?

COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA—IED

PLAN DE MEJORAMIENTO ASIGNATURA: RELIGION y ETICA

GRADO 9—IV BIMESTRE 2025

PROFESOR: MAURICIO PIÑEROS ROLDAN mauriciolifemena@gmail.com



RELACIÓN ENTRE EL CONFLICTO ARMADO Y LOS FUNDAMENTOS DEL PROCESO DE PAZ

RELIGION—POR FAVOR LEA CON DETENIMIENTO RESUELVE CUADERNO

1. Comprensión del conflicto como punto de partida

El proceso de paz parte del reconocimiento de que el conflicto armado colombiano tiene raíces profundas: desigualdad social, exclusión política, falta de acceso a la tierra y violencia estructural. Comprender estas causas es esencial para que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica y empática.

Educación para la paz implica que los jóvenes no solo conozcan los hechos, sino que entiendan las injusticias que los originaron.

2. Justicia transicional y reparación

Uno de los pilares del proceso de paz fue la creación de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), que busca verdad, justicia, reparación y no repetición. Este enfoque se conecta directamente con los valores éticos que se promueven en la adolescencia: empatía, justicia social y respeto por los derechos humanos.

Los estudiantes pueden reflexionar sobre cómo la justicia no solo castiga, sino que también repara y transforma.

3. Participación activa de la sociedad

El proceso de paz reconoce que la reconciliación no es solo tarea del Estado o los excombatientes, sino de toda la sociedad. Aquí entra el papel de los jóvenes como agentes de cambio, capaces de construir paz desde sus entornos escolares y comunitarios.

La educación para la paz fomenta la ciudadanía activa, el diálogo intercultural y la resolución pacífica de conflictos.

4. Memoria histórica como herramienta pedagógica

El acuerdo de paz promueve la recuperación de la memoria de las víctimas. En el aula, esto se traduce en actividades que permitan a los estudiantes escuchar, investigar y reflexionar sobre testimonios reales, fortaleciendo su sensibilidad ética.

La memoria no es solo recordar, es aprender para no repetir.

5. Inclusión como base de la paz duradera

El proceso de paz busca construir una Colombia más equitativa. La inclusión —de género, étnica, territorial— es clave para que la paz sea sostenible. En la adolescencia, esto se traduce en educar para valorar la diversidad y combatir la discriminación.

La paz no es ausencia de guerra, es presencia de justicia e inclusión.

Preguntas abiertas para el aula

1. ¿Cuáles fueron las causas estructurales que originaron el conflicto armado en Colombia y cómo se abordaron en el proceso de paz
2. ¿Qué papel juegan la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición en la construcción de una paz duradera?
3. ¿Cómo ha impactado el conflicto armado en la vida de los jóvenes colombianos, y qué oportunidades ofrece el proceso de paz para su futuro?
4. ¿Crees que el acuerdo de paz firmado en 2016 ha logrado transformar las regiones más afectadas por la violencia? ¿Por qué?
5. ¿Qué importancia tiene la memoria histórica en el proceso de reconciliación nacional? ¿Cómo puede trabajarse en el aula?
6. ¿Qué desafíos enfrenta Colombia para implementar plenamente los acuerdos de paz, especialmente en zonas rurales?
7. ¿Cómo pueden los adolescentes contribuir a la construcción de paz desde sus entornos escolares y familiares?
8. ¿Qué papel tienen las víctimas del conflicto en el proceso de paz y por qué es fundamental escucharlas?
9. ¿Cómo se relaciona la educación en derechos humanos con la prevención de nuevos conflictos armados?
10. ¿Qué valores y habilidades deben desarrollar los jóvenes para convertirse en agentes de cambio en una sociedad postconflicto?

CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA—IMPORTANCIA JUSTICIA TRANSICIONAL

ETICA: LEE Y POR FAVOR el texto RESUELVE EN TU CUADERNO

DESARROLLO CONCEPTUAL

El conflicto armado en Colombia es un fenómeno complejo que ha marcado profundamente la historia del país. Se trata de un conflicto interno prolongado, con raíces en la desigualdad social, la exclusión política y la lucha por la tierra. Desde mediados del siglo XX, diversos actores armados —guerrillas, paramilitares y fuerzas estatales— han protagonizado enfrentamientos que han dejado millones de víctimas, entre desplazados, desaparecidos y afectados por la violencia.

Conceptos clave:

- ◆ Conflicto armado interno: enfrentamiento prolongado entre grupos armados organizados y el Estado, con implicaciones políticas, sociales y humanitarias.
- ◆ Desigualdad estructural: condiciones históricas de pobreza, falta de acceso a educación, salud y tierra que alimentan la violencia.
- ◆ Justicia transicional: conjunto de mecanismos jurídicos y sociales para reparar a las víctimas y garantizar la no repetición.
- ◆ Memoria histórica: proceso colectivo de reconstrucción del pasado para entender el presente y construir paz.

Eje temático Conceptos clave

Orígenes del conflicto:	Violencia bipartidista, lucha por la tierra, exclusión social
Actores del conflicto:	Guerrillas, paramilitares, Estado, sociedad civil
Impactos sociales y culturales:	Desplazamiento forzado, víctimas, derechos humanos, memoria histórica
Procesos de paz:	Acuerdo de paz 2016, JEP, Comisión de la Verdad, reparación y no repetición

Desarrollo argumentativo

El conflicto armado colombiano no puede entenderse únicamente como una lucha entre grupos armados. Es, ante todo, el reflejo de una sociedad profundamente desigual. La falta de oportunidades, el abandono estatal en zonas rurales y la exclusión política han sido caldo de cultivo para el surgimiento de movimientos insurgentes que, con el tiempo, se radicalizaron y recurrieron a la violencia.

A pesar de los intentos de paz, como el acuerdo firmado con las FARC en 2016, los retos persisten. La implementación ha sido lenta, y nuevos grupos armados han surgido en territorios abandonados por el Estado. Por ello, es fundamental que la sociedad —especialmente los jóvenes— se involucre en la construcción de una cultura de paz.

La escuela, como espacio de formación crítica, debe promover el análisis del conflicto desde una perspectiva ética y humanista. No se trata solo de conocer los hechos, sino de comprender sus causas y consecuencias, y de asumir un compromiso activo con la reconciliación.

Para DESARROLLAR EN CASA Y REFLEXIONAR EN CLASE

1. ¿Qué papel juega la educación en la construcción de paz?
2. ¿Cómo podemos contribuir, desde nuestro entorno, a la reparación simbólica de las víctimas?
3. ¿Qué significa “desaprender la guerra” y cómo se relaciona con la memoria histórica?
4. ¿Qué factores sociales y políticos contribuyeron al surgimiento del conflicto armado en Colombia?
5. ¿Cómo ha afectado el conflicto armado a las comunidades rurales y urbanas?
6. ¿Qué papel ha jugado la juventud en medio del conflicto armado?
7. ¿Crees que el proceso de paz con las FARC ha sido exitoso? ¿Por qué?
8. ¿Qué significa “reparación” para las víctimas del conflicto?
9. ¿Cómo podemos construir paz desde el entorno escolar y familiar?
10. ¿Qué importancia tiene la memoria histórica para evitar que el conflicto se repita?

AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	GRADO: NOVENO
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ	
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las instrucciones, recuerde que los procesos descritos fueron desarrollados en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tctecnologianoveno.blogspot.com		

- Realizar una cartelera explicando la importancia de la comunicación y la aplicación de los conceptos analizados en el taller 1, 2 y 3
 - TALLER 1: Descubriendo al cliente y el poder de vender sirviendo (resuelto en el periodo anterior, ver entrada de clínica de ventas)
 - TALLER 2: Conecta, persuade y vende tu IKIGAI y futuro (resuelto en el periodo anterior, ver entrada de clínica de ventas)
 - TALLER 3: trabajado en la semana 2 (Venta, Comunicación, Perseverancia, Emprendimiento, Pasión, Autenticidad, Lenguaje corporal, Manejo del rechazo, Resiliencia, Disciplina, Mentalidad de crecimiento)
- Realizar una cartelera explicando de una manera asertiva y tratando de vender a tus compañeros la carrera universitaria que más les haya parecido interesante según su IKIGAI (perfil del estudiante, perfil del egresado, posibilidades de trabajo)
- Explique que es un avatar personal, realice uno en cartulina
- Utilizando Magica Voxel, diseñe su avatar personal
(https://www.youtube.com/watch?v=OORg1IF29tI&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Ftctecnologianoveno.blogspot.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY)
- Anima tu avatar con Mixamo
(https://www.youtube.com/watch?v=G13MXyXdqB8&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Ftctecnologianoveno.blogspot.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY)



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA nov 7 2025 PERIODO IV

AREA TECNOLOGIA E INFORMATICA	ASIGNATURA Taller de tecnología electrónica	GRADO Noveno
Cursos 901,902,903,904	DOCENTE RESPONSABLE Sergio González	

Ahora que tiene los fundamentos de la electricidad bajo control, es el momento de pasar a controlar cosas con su Arduino. En este proyecto, va a construir algo que podría ser una interface de una nave espacial de una película de ciencia ficción de los años 70. Va a montar un panel de control con un pulsador y luces que se encienden cuando presiona el pulsador.

Puede decidir que indican las luces “Activar hiper-velocidad” o “¡Disparar los rayos laser!”. Un diodo LED verde permanecerá encendido hasta que pulse el botón. Cuando Arduino reciba la señal del botón pulsado, la luz verde se apaga y se encienden otras dos luces que comienzan a parpadear. Los terminales o pins digitales de Arduino solo pueden tener dos estados: cuando hay voltaje en un pin de entrada y cuando no lo hay. Este tipo de entrada es normalmente llamada digital (o algunas veces binaria, por tener dos estados). Estos estados se refieren comúnmente como HIGH (alto) y LOW (bajo). HIGH es lo mismo que decir “¡aquí hay tensión!” y LOW indica “¡no hay tensión en este pin!”. Cuando pone un pin de SALIDA (OUTPUT) en estado HIGH utilizando el comando llamado `digitalWrite()`, está activándolo. Si mide el voltaje entre este pin y masa, obtendrá una tensión de 5 voltios. Cuando pone un pin de SALIDA (OUTPUT) en estado LOW, está apagándolo.

Los pins digitales de Arduino pueden trabajar como entradas o como salidas. En su código, los configurará dependiendo de cuál sea su función dentro del circuito. Cuando los pins se configuran como salidas, entonces podrá encender componentes como los diodos LEDs. Si se configuran como entradas, podrá verificar si un pulsador está siendo presionado o no. Ya que los pins 0 y 1 son usados para comunicación con el ordenador, es mejor comenzar con el pin 2



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

MONTANDO EL CIRCUITO

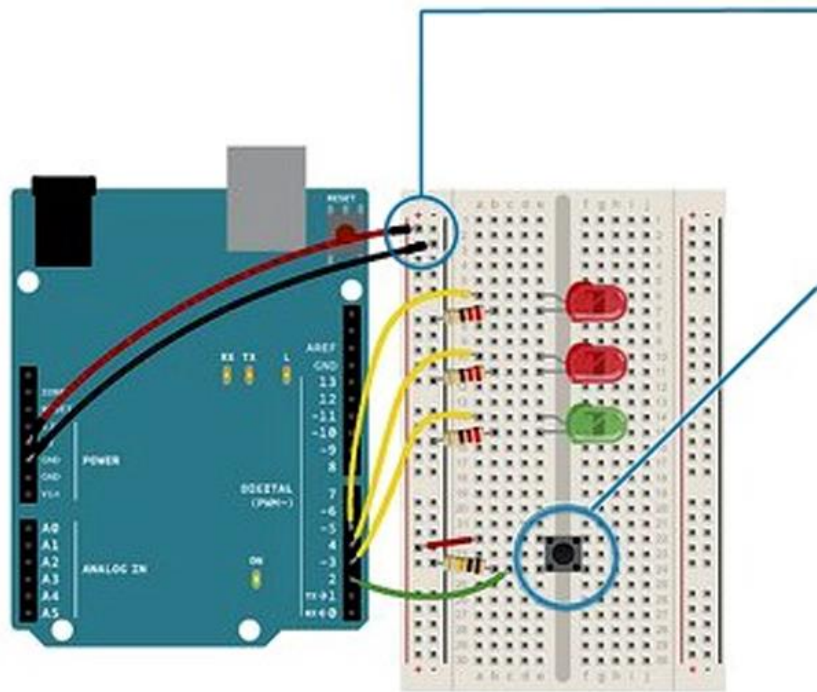


Figura 1

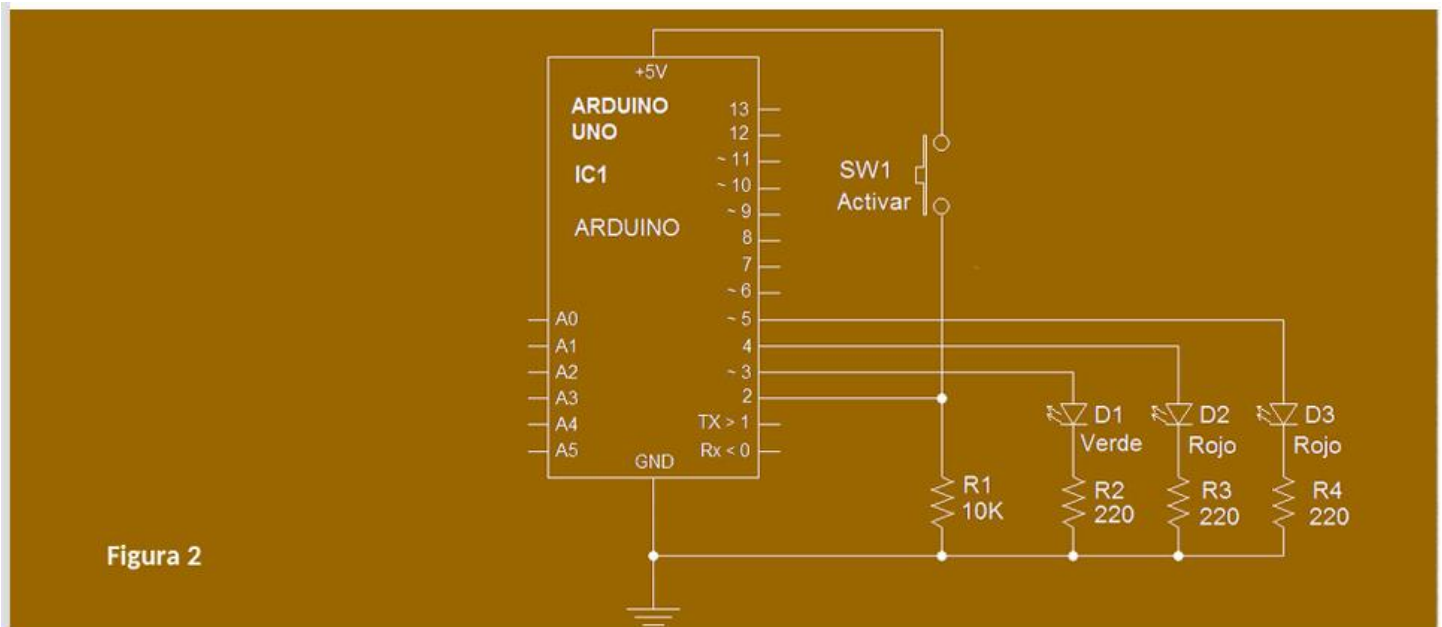


Figura 2



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

1. Conectar la placa de pruebas a las conexiones de 5V y masa de Arduino, igual que en el proyecto anterior. Colocar los dos diodos LED rojos y el LED verde sobre la placa de pruebas. Conectar el cátodo (patilla corta) de cada LED masa a través de una resistencia de 220 ohmios. Conectar el ánodo (patilla larga) del LED verde al pin 3 de Arduino. Conectar los ánodos de los LEDs rojos a los pins 4 y 5 respectivamente.
2. Colocar el pulsador sobre la placa de pruebas como hizo en el proyecto anterior. Conectar un extremo a la alimentación y el otro terminal del pulsador al 2 de Arduino. También necesita añadir una resistencia de 10K ohmios desde masa al pin del interruptor que va conectado a Arduino. Esta resistencia de puesta a cero conecta el pin a masa cuando el pulsador está abierto, así que Arduino lee LOW cuando no hay tensión en ese pin del pulsador

El código

Comenzar a programar	Para crear una variable, es necesario declarar de que tipo se trata. Una variable de tipo int guardará un numero entero (también llamado integer); eso significa que almacena cualquier número sin decimales. Cuando se declara una variable, normalmente también se le asigna a la vez un valor inicial. Las declaraciones de la variables siempre deben de finalizar con un punto y coma (;).
Configurando como funciona la funciona un pin	La función setup() solo se ejecuta una vez, cuando Arduino recibe la alimentación para funcionar. Esta función define un bloque, el cual se abre con una llave "{" y se cierra con otra llave "}", en donde se escriben las instrucciones que configuran los pins digitales de Arduino como entradas o como salidas, usando para ello una función llamada pinMode(). Los pins conectados a los LEDs serán OUTPUTs y el pin de un pulsador será una INPUT.
Como funciona la función loop	La función loop() se ejecuta continuamente después de que la función setup() se haya completado. A través de las instrucciones que se incluyen dentro del bloque después de la función loop() es donde se comprobará el voltaje de las entradas y si las salidas están activadas o desactivadas. Para verificar el nivel de voltaje de una entrada digital, se utiliza la función digitalWrite() la cual comprueba el voltaje en el pin elegido. Para saber que pin debe de verificar digitalWrite()



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

	espera un argumento. Los argumentos son información que se le pasa a las funciones diciéndoles como deben de realizar su trabajo. Por ejemplo, <code>digitalRead()</code> necesita un argumento: que pin debe verificar. En el programa de Interface de la Nave Espacial, <code>digitalRead()</code> va a verificar el estado del pin 2 para después almacenar el valor dentro de la variable <code>switchState</code>. Si hay voltaje en el pin 2 cuando <code>digitalRead()</code> es llamada, entonces la variable <code>switchState</code> almacena un valor HIGH (o 1). Si no hay voltaje en el pin 2, <code>switchState</code> almacenará el valor LOW (o 0)
--	---



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
1  int switchState = 0;

2  void setup () {
3      pinMode(3, OUTPUT);
4      pinMode(4, OUTPUT);
5      pinMode(5, OUTPUT);
6      pinMode(2, INPUT);
7  }

8  void loop () {
9      switchState = digitalRead(2);
10     // Esto es un comentario

11     if (switchState == LOW) {
12         // el pulsador no está presionado

13         digitalWrite(3, HIGH); // LED verde
14         digitalWrite(4, LOW); // LED rojo
15         digitalWrite(5, LOW); // LED rojo
16     }
```




COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
17     else { // el pulsador está presionado
18         digitalWrite(3, LOW);
19         digitalWrite(4, LOW);
20         digitalWrite(5, HIGH);

21         delay(250); // en pausa un cuarto de segundo
22         // cambiar el estado de los LEDs
23         digitalWrite(4, HIGH);
24         digitalWrite(5, LOW);
25         delay(250); // en pausa un cuarto de segundo
26     }
27 } // Volver al comienzo de la instrucción loop
```



GA-MP-03
V2



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

SUSTENTACION PLAN DE MEJORAMIENTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

AREA Educación física	ASIGNATURA Educación física	GRADO Noveno
Cursos 901, 902, 903, 904	DOCENTE RESPONSABLE Juan Camilo Diaz Bernal	

PLAN DE MEJORAMIENTO

PERIODO: Cuarto

CICLO cuarto grado noveno

Asignatura Educación física

IH (Intensidad horaria) 36 horas

Preguntas

¿Qué es el deporte formativo?

¿Cuál es el principal objetivo en el juego de voleibol?

¿Escriba las tres actividades deportivas que se pueden organizar en el contexto escolar?

- 1
- 2
- 3

¿Escriba las principales reglas del baloncesto?

- 1
- 2

¿Escriba las principales reglas del voleibol?

- 1
- 2
- 3
- 4

Para sustentar el plan de mejoramiento es necesario el previo desarrollo del mismo y luego presentar las evaluaciones físicas y motrices.