

ÁREA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	ASIGNATURA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	GRADO: Noveno
JORNADA: Única	DOCENTE RESPONSABLE: Mónica Pachón y Andrea Reyes	
LOGROS: Primer periodo: - Comprende los conceptos básicos de la herencia y los relaciona con situaciones cotidianas. - Desarrolla prácticas de laboratorio, teniendo en cuenta las BPL y que le permitan reflexionar sobre el papel de la herencia en la salud humana. - Apoya el Proyecto PRAE Institucional en la ejecución de las actividades programadas para cada periodo académico Segundo Periodo: - Analiza teorías y evidencias científicas sobre el origen de la vida y las especies, así como su evolución. - Describe algunos procesos fisicoquímicos de la dinámica terrestre, que le permiten ver el planeta como un todo complejo y en permanente transformación. - Apoyar el Proyecto PRAE Institucional en la ejecución de las actividades programadas para cada periodo Tercer Periodo: - Comprende que la acidez y la basicidad son propiedades químicas de algunas sustancias y las relaciona con su importancia biológica y su uso cotidiano e industrial. - Identifica las principales características de los elementos y compuestos, así como su papel en soluciones que promueven el desarrollo de la vida. - Demuestra habilidades de investigación en el aula como formulación de hipótesis, aplicación de la información, manejo de datos, elaboración escritos (tablas de observación, diarios de campo, informes de laboratorio). Cuarto Periodo: - Identifica los conceptos de inercia, trayectoria, distancia y desplazamiento en la explicación del movimiento en el deporte. - Aplica expresiones matemáticas que le permitan calcular magnitudes relacionadas con el MRU. - Apoya el Proyecto PRAE Institucional en la ejecución de las actividades programadas para cada periodo		
FECHA DE ENTREGA Y SUSTENTACIÓN: Por definir		

1. INTRODUCCIÓN:

En la presente guía se evidencia el trabajo de actividades teóricas y experimentales, que le permiten a los estudiantes alcanzar los logros propuestos para el grado NOVENO. Lea atentamente y desarrolle de manera responsable lo propuesto en la misma.

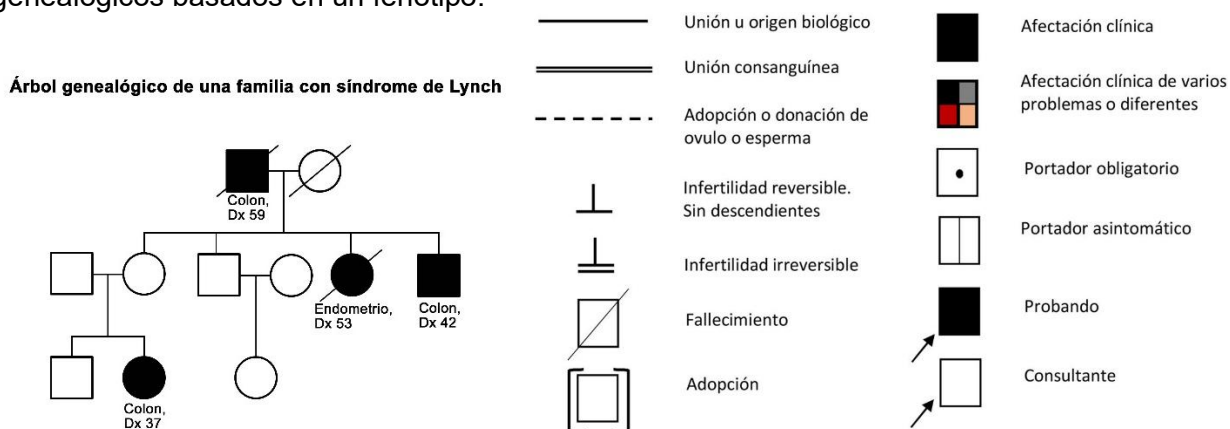
El desarrollo de este plan de mejoramiento debe realizarse en hojas de examen, adecuadamente marcadas y entregadas en los tiempos definidos anteriormente

2. CONTENIDOS TEMÁTICOS PRINCIPALES (DBA):

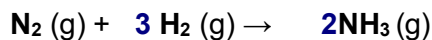
Primer Periodo	Segundo Periodo	Tercer Periodo	Cuarto Periodo
• Herencia • Genética Mendeliana • Flujo de Información genética • Mutaciones • Biotecnología y alimentación • Normas y materiales de laboratorio	• Atmósfera primitiva vs atmósfera actual. • Teorías sobre el origen del Universo: Idealismo vs Materialismo • Evolución del planeta y el universo • Origen de la vida • Taxonomía y clasificación de las especies • Origen y evolución de la vida	• Elementos y compuestos. • Características generales de la tabla periódica. • Propiedades de la tabla periódica (electronegatividad, valencia, configuración, afinidad electrónica) • Enlace Químico. Tipos de enlaces.	• Posición • Inercia • Trayectoria y distancia • Desplazamiento • Movimiento rectilíneo uniforme

3. ACTIVIDADES:

1. Explica por medio de un gráfico los procesos de traducción, transcripción y duplicación del ADN. (*Material de Apoyo:* <https://es.khanacademy.org/science/biology/gene-expression-central-dogma>)
2. Dibujar el codón que da origen a la fenilalanina y la cisteína y escribir sus principales características e importancia para el ser humano.
3. Realice un árbol genealógico desde sus bisabuelos (incluya tías, tíos, primos) rastreando la característica diabetes, hipertensión o cáncer (Elija la que tenga mayor cantidad de miembros en su familia) y luego escriba si hay predisposición en usted a sufrir estas enfermedades y que cuidados debe tener en su salud para evitarlo. A continuación, se presenta un ejemplo y la simbología de árboles genealógicos basados en un fenotipo.



4. Una atmósfera reductora con hidrógeno libre- es una condición fundamental para la organización de nuevas sustancias ya que favorece la formación de gases tales como el amoníaco. Veamos, la siguiente reacción química.



Nota: (g) significa gas

Escriba un párrafo sobre su interpretación acerca del proceso químico que indica la reacción.

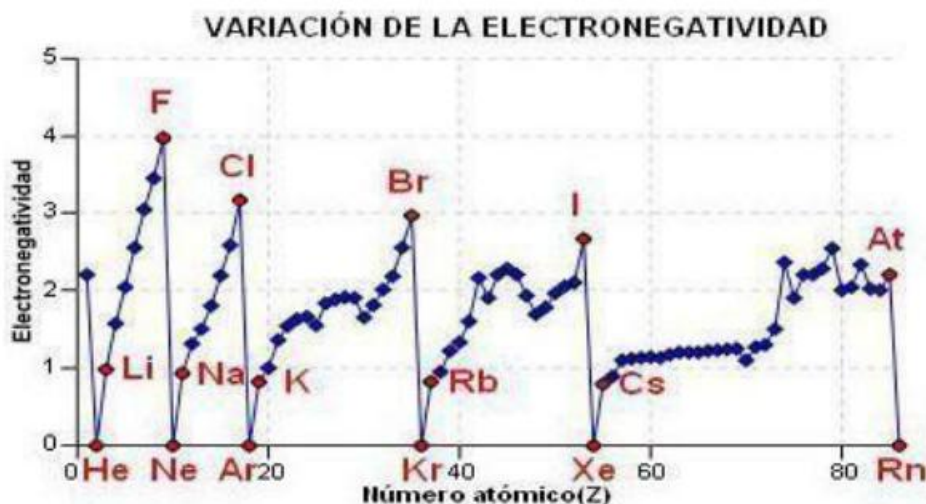
5. Consulta imágenes e información (1 página en esquema) sobre el Acanthostega, uno de los fósiles de tetrápodos más antiguos que se conocen. Vivió hace 370 m. a., tenía branquias y pulmones y poseía cuatro extremidades terminadas en dedos palmeados. ¿Por qué crees que este fósil constituye una prueba de la evolución?

6. Observa los insectos y contesta:



- ¿Siendo de la misma especie por qué tienen diferente color?
- ¿Cómo crees que actuará la selección natural sobre ellos?
- ¿Dónde tendría más probabilidades de sobrevivir la especie de la derecha?
- ¿Cuál habrá sido la evolución de esta especie, si se alimenta de plantas secas del suelo?

7. La figura muestra la variación de electronegatividad determinada por el científico Linus Pauling con respecto al número atómico (Z). Observa la figura y responde:



- ¿Qué relación encuentras entre la electronegatividad y el número atómico?
 - ¿Cuáles son los símbolos de los elementos que presentan mayor electronegatividad? ¿Cuáles son sus números atómicos?
 - ¿A que grupos de elementos de la tabla periódica pertenecen los elementos que presentan mayor electronegatividad? ¿A qué se debe esta propiedad en esos grupos?
- Elabora la configuración electrónica para los elementos N, Br, Ne e indica los grupos y periodos a que pertenecen explicado desde su configuración electrónica.
 - Realice una línea de tiempo sobre los avances que ha tenido la tabla periódica hasta la actualidad.
 - Consulta los conceptos de enlace iónico y covalente y realiza un cuadro comparativo, que contenga ejemplos.
 - Desarrollar los siguientes ejercicios de conversión de unidades. Cada ejercicio puede resolverse mostrando el factor de conversión, el procedimiento paso a paso y la unidad final.
 - Convierte 2,5 kilómetros a metros y centímetros.
 - Convierte 3500 gramos a kilogramos y toneladas.
 - Convierte 2 horas y 45 minutos a segundos.
 - Convierte 0,25 kilogramos a gramos y miligramos
 - Convierte 0,008 metros a milímetro
 - Convierte 72 km/h a m/s
 - Convierte una densidad de 1,2 g/cm³ a kg/m³.
 - Realiza las siguientes conversiones:
 - 25 °C → ____ °F y ____ K
 - 10 °C → ____ °F y ____ K
 - 310 K → ____ °C y ____ °F
 - Elaborar un mapa conceptual que relacione los conceptos de *movimiento*, *velocidad*, *desplazamiento*, *MRU* e *inercia* con ejemplos en la vida cotidiana y el deporte.
 - Desarrolla el siguiente ejercicio de MRU

Una pelota rueda por una superficie lisa con una velocidad constante de 3 m/s durante 15 segundos.

a) ¿Qué distancia recorre la pelota?

4. **SUSTENTACIÓN:** Evaluación escrita (Tipo Saber) sobre los contenidos temáticos principales. Puede estudiar las pruebas presentadas:

- **Primer Periodo:**
<file:///C:/Users/Monic/OneDrive/Documentos/2025/CIENCIAS%20NATURALES%209/PRUEBAS%20SABER/COLEGIO%20TOMAS%20CARRASQUILLA%20IED-PRUEBA%20SABER.pdf>
- **Segundo Periodo:** <https://forms.office.com/r/KrR30Tg1AP>
- **Tercer Periodo:** <https://forms.office.com/r/GBRHEPQ7Zy>

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	BÁSICO (3,0)	BAJO (1,0-2,9)
<i>Organización</i>	El plan se presenta con buena letra, ortografía, organización, de fácil lectura y coherencia en las consultas y conclusiones.	El plan se presenta SIN buena letra, organización, mala ortografía, de difícil lectura y poca coherencia en las consultas y conclusiones.
<i>Cumplimiento</i>	El plan se entrega en las fechas indicadas.	El plan NO se entrega en las fechas indicadas.
<i>Desarrollo de la práctica</i>	Evidencia mediante fotografías el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.	NO evidencia el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.
<i>Desarrollo de la guía</i>	Evidencia consulta especializada (NO WIKIPEDIA) de los temas propuestos, mostrando resúmenes propios NO copia.	Evidencia consulta poco especializada como Wikipedia, google respuestas, rincón del vago..., acerca de los temas propuestos, evidenciando copia de internet.
<i>Fuentes de consulta</i>	Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.	NO Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.
<i>Socialización y/o evaluación</i>	Muestra apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con los contenidos principales.	NO evidencia apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con los contenidos principales.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Hipertexto Ciencias Naturales 9°. Editorial Santillana.
Ciencias Naturales 9. Editorial Norma.
Exploremos. Ciencias Naturales 9. Editorial Norma

PLAN DE MEJORAMIENTO UNIFICADO AÑO 2025 MATEMÁTICAS

Objetivo. Que los estudiantes demuestren a través de evidencias concretas que han logrado alcanzar los aprendizajes priorizados establecidos por la SED para grado noveno. El proceso de mejoramiento UNIFICADO se aplica a los estudiantes que al cierre del cuarto período deban planes de mejoramiento de 2 o más períodos

Metodología. Resolver paso a paso en hoja examen cuadriculada los siguientes ejercicios. En el caso de las gráficas, debe elaborarlas con Geogebra o Excel, según se indique y pegarlas a las hojas, y en el caso del juego debe ser elaborado en material resistente y presentaren una caja.

Evaluación. Solución de los ejercicios: Componente numérico variacional (20%), componente métrico espacial (15%), componente aleatorio (15%) y Sustentación escrita (50%). Se aprueba ÚNICAMENTE sí: El padre de familia firma compromiso escrito de acompañamiento en la solución del plan unificado, se presentan todos los ejercicios desarrollados paso a paso correctamente y en la evaluación escrita se obtiene como mínimo 3,0. Se aclara que la nota final del área de matemáticas es una VALORACIÓN INTEGRAL (SIEE Numeral 1,5) de todo el proceso formativo en el año escolar y no del promedio de los cuatro períodos.

A. Componente Numérico – Variacional (20%)

1. Dada las siguientes relaciones escribir Si es o No es función y porqué.

2. La siguiente gráfica representa una excursión en autobús de un grupo de estudiantes, reflejando el tiempo (en horas) y la distancia al instituto (en kilómetros):

a) ¿A cuántos kilómetros estaba el lugar que visitaron?

b) ¿Cuánto tiempo duró la visita al lugar?

c) ¿Hubo alguna parada a la ida? ¿Y a la vuelta?

d) ¿Cuánto duró la excursión completa (incluyendo el viaje de ida y el de vuelta)?

3. Lanzamos una pelota hacia arriba. La altura, en metros, viene dada por la siguiente gráfica

a) ¿Qué altura alcanza al cabo de 1 segundo?

b) ¿Cuál es la altura máxima alcanzada y en qué momento la alcanza?

c) ¿Cuándo decrece la altura de la pelota?

d) ¿Cuánto tiempo tardo la pelota en el aire?

4. Se sabe que la concentración en sangre de un cierto tipo de anestesia viene dada por la gráfica siguiente:

a) ¿Cuál es la dosis inicial?

b) ¿Qué concentración hay, aproximadamente, al cabo de los 10 minutos? ¿Y al cabo de 1 hora?

c) ¿A medida que el tiempo aumenta que le sucede a la cantidad de dosis?

d) d) A medida que pasa el tiempo, la concentración en sangre de la anestesia, ¿aumenta o disminuye?

5. Para las siguientes representaciones gráficas de funciones construir una tabla para cada una de ellas con al menos seis parejas ordenadas.

x							
f(x)							

x							
f(x)							

x							
f(x)							

Hallar la ecuación de cada una de las siguientes rectas y dibujar cada una en un plano cartesiano.

Dibujar las siguientes parejas de rectas en el plano y decir si son paralelas, perpendiculares, coincidentes o secantes

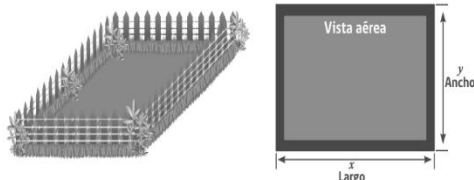
Hallar la ecuación de cada una de las siguientes rectas y dibujar cada una en un plano cartesiano.

Dibujar las siguientes parejas de rectas en el plano y decir si son paralelas, perpendiculares, coincidentes o secantes

6. La pendiente de una recta es 4 y su ordenada al origen es -2. 7. La pendiente es -3 y la recta pasa por el eje y en el punto (0, 5). 8. La recta pasa por los puntos (2, 3) y (4, 7). 9. La recta pasa por los puntos (-1, 4) y (3, -4). 10. La pendiente es 2 y la recta pasa por el punto (1, 5).	11. $y = 2x + 3$; $y = 2x - 4$ 12. $y = -1/2x + 1$; $y = 2x - 3$ 13. $y = 3x + 2$; $6x - 2y + 4 = 0$ 14. $y = x + 1$; $y = -x + 3$ 15. $y = 4x - 5$; $2y = 8x - 10$
En cada una de las siguientes situaciones hallar el punto de equilibrio, dadas las ecuaciones lineales de Demanda y Oferta, y sabiendo que P representa el precio por unidad y x el número de unidades: 16. Venta de celulares: Demanda $P = -2x + 300$; Oferta $P = x + 150$ 17. Mercado de camisetas: Demanda $P = -3x + 240$; Oferta $P = 2x + 90$	Para las siguientes funciones cuadráticas determinar paso a paso: Concavidad, Eje de simetría, Vértice, Intersección (Corte con el eje y), Número de soluciones (Discriminante), Ceros o raíces (Corte con el eje x), Rango o recorrido y Grafica la función (No tabular): 18. $(x) = x^2 + x + 1$ 19. $f(x) = x^2 + 6x + 9$ 20. $f(x) = 2x^2 + 8x + 9$

Plantear y Solucionar las siguientes situaciones problema:

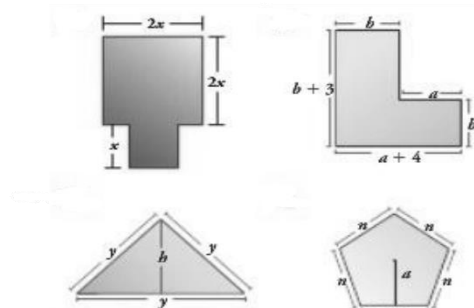
21. La suma de un número y su mitad es igual a la tercera parte de 90. ¿Cuál es ese número?
22. Un ciclista recorre una distancia en dos tramos: el primero a 20 km/h y el segundo a 30 km/h. Si el tiempo total del viaje fue de 5 horas y ambos tramos tienen la misma longitud, ¿cuánto tiempo tardó en cada tramo?
23. En una papelería, Juan compra 2 libros y 3 cuadernos por \$48.000. Si cada libro cuesta el doble que un cuaderno, ¿cuál es el precio de cada uno?
24. La suma de las edades de tres hermanos es 60 años. El segundo es 5 años mayor que el primero, y el tercero tiene el doble de edad que el primero. ¿Cuántos años tiene cada uno?
25. Se reparten \$120.000 entre tres personas. La segunda recibe el doble que la primera, y la tercera recibe \$10.000 menos que la segunda. ¿Cuánto recibe cada uno?
26. Una chaqueta tiene un precio original. Luego se le aplica un descuento del 20% y se paga \$96.000. ¿Cuál era el precio original?
27. La tercera parte de un número menos 5 es igual a la mitad de ese número más 1. ¿Cuál es el número?
28. En una cafetería, 2 cafés y 1 jugo cuestan \$18.000. Mientras que 1 café y 2 jugos cuestan \$20.000. ¿Cuál es el precio de cada bebida?
29. Dos autos salen de ciudades diferentes que están a 480 km de distancia, uno hacia el otro. Uno viaja a 60 km/h y el otro a 80 km/h. ¿Cuánto tiempo tardan en encontrarse?
30. Un estudiante obtiene una calificación final que es el promedio ponderado de tres notas: 30% de un examen, 20% de un trabajo y 50% de una presentación. Si obtuvo 80 en el examen, 70 en el trabajo y quiere una nota final de 85, ¿qué nota necesita en la presentación?

31. Un malabarista lanza hacia arriba tres pelotas, cada una de ellas se desplaza siguiendo una trayectoria que cumple con la gráfica de la función cuadrática: $f(x) = -12x^2 + 96x + 100$ donde $f(x)$ indica la altura (en centímetros) alcanzada por las pelotas al cabo de x segundos de transcurrido el lanzamiento. a. Graficar la función "Vuelo de la Pelota" b. ¿Cuánto tiempo tarda una pelota en alcanzar su altura máxima? c. ¿Cuál es la altura máxima que alcanza cada pelota? d. ¿Qué altura alcanza una pelota transcurridos dos y seis segundos desde su lanzamiento? e. ¿Cuál es el tiempo de «duración del vuelo» de una pelota?	32. Un agricultor debe cercar en forma rectangular un pedazo de un potrero. Para ello compró 4.000 metros de alambre de púas que debe disponer en cuatro líneas como se muestra en la siguiente imagen. ¿Cuáles deben ser las dimensiones del terreno para cercar para que su área sea máxima?  a. Graficar la función "Área" b. Determinar las dimensiones del terreno para el área máxima c. Si el largo es de 20 m, ¿Cuál es el ancho?
33. El rendimiento de combustible de un automóvil se obtiene de acuerdo a la velocidad con la que se desplaza, si x es la velocidad medida en kilómetros por hora (km/h), el rendimiento está dado por la función: $f(x) = -\frac{1}{40}x^2 + \frac{7}{2}x \text{ para } 0 < x < 120$ a. Graficar la función "Rendimiento" b. ¿A qué velocidad se obtiene el máximo rendimiento? c. ¿Cuál es el máximo rendimiento? d. ¿Para qué velocidades no hay rendimiento?	34. Una compañía armadora de portátiles representa el costo anual en pesos, por la función $C(x) = 90000 + 500x + 0,01x^2$ Y el ingreso anual en pesos, por la función de venta: $V(x) = 1000x - 0,04x^2$ a. Hallar la función ganancia. Recuerde Ganancia=Ventas – Costos : $G(x) = V - C$ b. Graficar la función "Ganancia" c. ¿Cuántos portátiles deben fabricarse para que la ganancia sea máxima? d. ¿Cuál es la ganancia máxima?
35. En el año 2000, una ciudad tenía 50.000 habitantes, y en el año 2010, tenía 70.000. Encontrar la ecuación de la recta que modela el crecimiento poblacional, supón que el crecimiento es lineal y graficarla.	36. En una región, se observa que por cada aumento de \$100 en el salario mínimo, el costo de vida aumenta \$80. Cuando el salario mínimo es de \$500, el costo de vida es de \$400. Encuentra la ecuación que relaciona el salario mínimo con el costo de vida y graficarla.

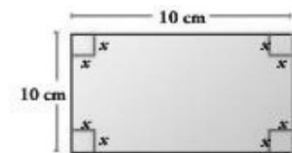
37. En 2015, el sistema de transporte movilizaba 1.2 millones de pasajeros diarios. En 2020, movilizaba 1.8 millones. Encuentra la ecuación de la recta que representa el número de pasajeros en función del año y graficarla.	38. En una zona rural, se observa que por cada kilómetro adicional de distancia al centro de salud, el número de visitas médicas disminuye en 10 personas. Si en una comunidad ubicada a 2 km hay 80 visitas, ¿cuál es la ecuación que modela esta relación? Y construir su gráfica.
39. Un líquido caliente se enfría a razón de 3°C por minuto. Si su temperatura inicial es 90°C a. Construir la expresión algebraica que relacione la temperatura en cm en °C en función del tiempo en semanas b. Graficar la función c. ¿Para cuántas semanas la temperatura será de 60 °C y de 30°C?	40. La masa de una sustancia en Kg es directamente proporcional a su volumen en Litros y se representa mediante la función $m(v) = 3v$ a. Graficar la función y decir si es lineal o afin b. Interpretar la pendiente y la ordenada al origen y, c. ¿cuánto pesarán 5 Litros?
Plantear en cada situación problema un sistema de ecuaciones lineales 2×2 y resolver paso a paso por el método indicado.	
41. Método Gráfico. Una empresa produce camisetas y gorras. En un día se fabrican 80 artículos en total. Las camisetas cuestan \$20 y las gorras \$15. Ese día se obtuvo \$1.400 en ventas. Hallar el número de camisetas y número de gorras.	
42. Método de Sustitución. Se vendieron 120 entradas para un evento empresarial. Las entradas para adultos cuestan \$25 y las de estudiantes \$15. En total se recaudaron \$2.400. Hallar el número de entradas para adultos y número de entradas para estudiantes.	
43. Método de Reducción. Una empresa contrata empleados por horas. A los técnicos se les paga \$30 por hora y a los auxiliares \$20. En un día se pagaron \$1.200 por 40 horas trabajadas. Cuántas horas trabaja un técnico y cuántas un auxiliar.	
44. Método de Igualación. Una empresa compra 10 paquetes de papel y 15 cartuchos de tinta por \$850. Otro día compra 5 paquetes de papel y 10 cartuchos por \$500. ¿Cuál es el precio de cada paquete de papel y de cada cartucho de tinta?	
45. Método de Determinantes. Una carpintería produce mesas y sillas. En un día se fabrican 30 muebles. Las mesas requieren 3 horas de trabajo y las sillas 2. Se trabajaron 75 horas en total. ¿Cuál es el número de mesas y número de sillas?	
46. Método Gráfico. Una empresa transporta productos en camiones grandes y pequeños. Los grandes llevan 50 cajas y los pequeños 47. Se transportaron 400 cajas en 8 camiones. ¿Cuál es el número de camiones grandes y pequeños?	
48. Método de Sustitución. Una fábrica produce botellas y latas. Las botellas cuestan \$2 y las latas \$1.50. Se produjeron 500 unidades y se obtuvo \$850. ¿Cuál es el número de botellas y número de latas?	
49. Método de Reducción. Una empresa compra pantalones y camisas para sus empleados. Los pantalones cuestan \$40 y las camisas \$25. Se compraron 50 prendas por \$1.700. ¿Cuál es el número de pantalones y número de camisas?	
50. Método de Igualación. Una empresa produce empaques grandes y pequeños. Los grandes cuestan \$5 y los pequeños \$3. Se produjeron 200 empaques y se obtuvo \$800. ¿Cuál es el número de empaques grandes y pequeños?	
51. Método de Determinantes. Una empresa contrata servicios de limpieza por horas. A los operarios se les paga \$18 por hora y a los supervisores \$25. En total se pagaron \$1.300 por 60 horas de trabajo. ¿Cuál es el número de operarios y de supervisores?	

B. Componente Métrico – Espacial (15%)

52. Determinar la expresión algebraica que representa el perímetro y el área de cada una de las siguientes figuras



53. Se quiere construir un recipiente en forma de paralelepípedo o caja sin tapa con una lámina cuadrada de la cual se cortan cuadrados de x lado de cada esquina.

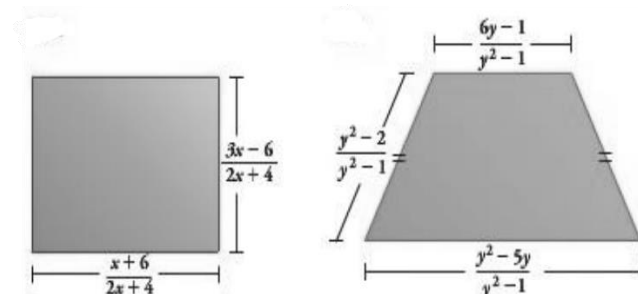


Hallar una expresión que represente el área de la superficie del recipiente, escribir un polinomio que represente el volumen del recipiente y calcular el área y el volumen cuando $x=2$ cm

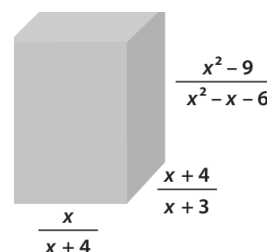
56. Construir los siguientes triángulos utilizando regla, compás y transportador

- a. Triángulo equilátero de lado 8 cm

54. Determinar el perímetro de las las siguientes figuras geométricas

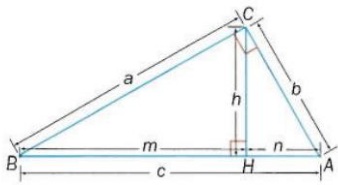


55. Determinar el volumen de la siguiente figura geométrica.



- b. Triángulo rectángulo de catetos 6 cm y 8 cm
- c. Triángulo escaleno de lado 10 cm, 7 cm y 5 cm
- d. Triángulo de lado 7 cm y ángulos 40° y 50°
- e. Triángulo de lado 8 cm, ángulo de 50° y lado de 6 cm

57. Construir y recortar los siguientes triángulos rectángulos, que se forman al trazar la altura CH a la hipotenusa AB en el triángulo ABC como muestra la figura.



ABC de color amarillo con catetos 20 y 15 cm

ACH de color rojo con catetos 9 y 12 cm

BCH de color verde con catetos 12 y 16 cm

Transponer los tres triángulos, marcar con letras: a: cateto mayor, b: cateto menor, c: hipotenusa, h: altura del triángulo a la hipotenusa, m: proyección del cateto mayor sobre la hipotenusa y n: proyección del cateto menor a la hipotenusa. Ver figura adjunta

a. Usando la regla medir los segmentos h, m, n en cm. Comprobar sus medidas aplicando en cada

caso el Teorema de Pitágoras.

b. Midiendo comprobar que “El cuadrado de la altura (h) sobre la hipotenusa es igual al producto de las proyecciones de los catetos (m y n) sobre la misma”

c. Midiendo comprobar que “El cuadrado del cateto mayor (a) es igual al producto de la hipotenusa (c) por la proyección del cateto mayor (m) sobre la misma”

d. Midiendo comprobar que “El cuadrado del cateto menor (b) es igual al producto de la hipotenusa (c) por la proyección del cateto menor (n) sobre la misma” .

58. Relaciones en la construcción de triángulos:

a. Una terna pitagórica es un conjunto de tres números naturales que cumplen con la relación $a^2 + b^2 = c^2$. Demuestre cuáles de las siguientes ternas con pitagóricas:

18 cm, 24 cm y 30 cm

11 cm, 13 cm y 15 cm

2cm, $2\sqrt{3}$ cm y 4 cm

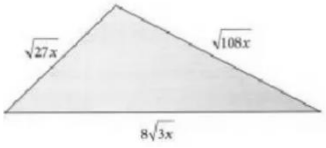
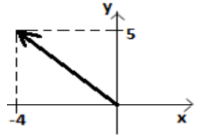
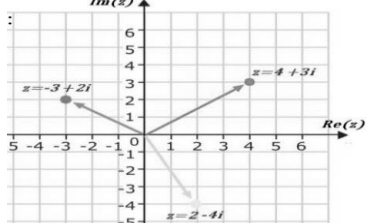
b. Según las medidas de sus lados, se debe cumplir que la suma de las medidas de dos lados de un triángulo debe ser mayor a la del tercer lado. ¿Cuáles de los siguientes triángulos son construibles?, en caso de serlo realizar su construcción.

9 cm, 7 cm y 5 cm

3 cm, 5 cm y 2 cm

8 cm, 6 cm y 12 cm .

59. Justificar con el debido proceso si cada una de las siguientes situaciones en contexto de la geometría son VERDADERAS o FALSAS.

a. El área de las siguientes figuras geométricas son respectivamente: Rectángulo $3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}$; Triángulo $\frac{\sqrt{3}}{2}$? 	b. Al determinar el perímetro del siguiente triángulo, el resultado correcto es $17\sqrt{x}$? 	c. El conjugado del complejo del complejo representado en la figura es $-4-5i$: 
d. El área de la región sombreada es $6\sqrt{3}\pi y^2$?  Área del círculo mayor: $\sqrt{192\pi^2 y^4}$ Área del círculo menor: $\sqrt{12\pi^2 y^4}$		e. La expresión cartesiana del conjugado del número complejo ubicado en el II cuadrante es $(-3, -2)$ y el producto de número complejo del cuarto cuadrante con su conjugado es 18?

60. La circunferencia tiene una longitud en grados de 360° , un giro completo. Al trazar una circunferencia el plano se divide en tres regiones: el interior, el exterior y la circunferencia misma. Construir con compás circunferencias de radio 4 cm y luego con el transportador y los colores, de forma separada, los siguientes ángulos: Ángulo Central. $\angle POR = 120^\circ$, Ángulo Inscrito. $\angle MRN = 100^\circ$, Ángulo Seminscrito $\angle ACB = 140^\circ$, Ángulo Exterior $\angle DAE = 50^\circ$ y Ángulo Interior $\angle DAE = 60^\circ$

61. Construir cada una de las siguientes regiones circulares y hallar su área: Semicírculo de radio 3 cm; Corona circular de radio mayor 4 cm y radio menor 3 cm; Sector circular de radio 4 cm y ángulo central 70° ; Trapecio circular de radio mayor 5 cm, radio menor 4 cm y ángulo central 60° .

62. Construir un triángulo rectángulo cuyos catetos midan 5 cm y 7 cm. Determinar la medida de la hipotenusa y dejarla expresada como radical y luego escribir las 6 razones trigonométricas del ángulo agudo de menor amplitud del triángulo.

63. Consecuencias del teorema de tales. En el ΔPQR , $\overline{ST} \parallel \overline{PQ}$. Hallar las medidas que faltan

$RS = 6$ cm, $SP = 14$ cm, $RT = \underline{\hspace{1cm}}$ cm,
 $TQ = 21$ cm
 $PR = 10$ cm, $RS = 3$ cm, $QR = 15$ cm,
 $RT = \underline{\hspace{1cm}}$ cm
 $RS = 3$ cm, $SP = 7$ cm, $RT = 4,5$ cm,
 $TQ = \underline{\hspace{1cm}}$ cm
 $PR = 10$ cm, $SP = 7$ cm, $QR = \underline{\hspace{1cm}}$ cm,
 $RT = 4,5$ cm

64. Completar cada espacio de acuerdo con la figura. Expresar en letras.

$\text{Sen } A = \underline{\hspace{1cm}}$ $\text{Cos } A = \underline{\hspace{1cm}}$
 $\text{Cot } A = \underline{\hspace{1cm}}$ $\text{Tan } \underline{\hspace{1cm}} = \frac{b}{a}$
 $\text{Sec } \underline{\hspace{1cm}} = \frac{c}{b}$ $\text{Csc } \underline{\hspace{1cm}} = \frac{c}{a}$

65. Un instalador de vidrios hizo un bosquejo de una ventana de forma triangular tomando las medidas en decímetros y teniendo en cuenta que los lados inferiores de los vidrios son paralelos. ¿Las medidas de los lados x e y son respectivamente?

66. En el siguiente triángulo rectángulo se ha trazado la altura BH sobre la hipotenusa. ¿Cuál es la medida de los segmentos x e y ?

67. Si la sombra del árbol mide 12 m determinar su altura h .

68. Un deportista quiere llegar a la isla a nado, pero antes le gustaría conocer la distancia que hay entre la isla y la orilla. ¿Cuál es la distancia de la isla y orilla?

Se plantearon 8 situaciones problema en las cuales es necesario responder a diferentes necesidades de diseño de objetos combinando sólidos geométricos. En la siguiente tabla se mencionan los sólidos a combinar para obtener cada objeto y sus dimensiones. Se debe dibujar cada sólido compuesto y determinar su área total y su volumen.

No.	Sólidos combinados	Situación problema (contexto)	Datos dados
69	Cilindro + Cono	Envase de helado con tapa.	Cilindro: $r=5$ cm, $h=12$ cm Cono: $r=5$ cm, $h=6$ cm
70	Esfera + Cilindro	Bombilla eléctrica.	Esfera: $r=6$ cm Cilindro: $r=6$ cm, $h=10$ cm
71	Cubo + Pirámide cuadrada	Casa de juguete.	Cubo: arista=10 cm Pirámide: base=10 cm, $h=8$ cm
72	Cilindro + Esfera	Pelota sobre pedestal.	Cilindro: $r=4$ cm, $h=15$ cm Esfera: $r=4$ cm
73	Prisma pentagonal + Pirámide pentagonal	Obelisco.	Prisma: lado=6 m, $h=12$ m Pirámide: lado=6 m, $h=8$ m
74	Paralelepípedo + Cilindro	Tanque rectangular con chimenea.	Paralelepípedo: $L=20$ m, $A=12$ m, $H=8$ m Cilindro: $r=4$ m, $h=6$ m
75	Cubo + Pirámide hexagonal	Monumento.	Cubo: arista=10 m Pirámide hexagonal: lado=10 m, $h=12$ m
76	Cilindro + Cono + Esfera	Cono helado con bola.	Cilindro: $r=3$ cm, $h=5$ cm Cono: $r=3$ cm, $h=10$ cm Esfera: $r=3$ cm

C. Componente Aleatorio (15%)

77. En una clínica se registraron los siguientes datos sobre la talla en centímetros de 60 bebés que nacieron durante una semana.

45	51	49	51	47	53
48	53	49	53	48	53
49	52	48	55	51	55
51	57	53	53	54	61
53	55	52	49	56	48
52	48	55	47	56	46
57	49	59	51	59	47
60	57	41	53	48	47
41	55	49	49	48	53
48	43	48	48	58	53

- Construir un diagrama de tallos y hojas
- ¿Qué talla promedio tienen los bebés?, este promedio, ¿qué indica de la muestra?
- Calcularla mediana y escribir una interpretación de ella
- Calcular e interpretar el percentil 95, el decil 4 y el cuartil 3
- Elaborar el diagrama de cajas y bigotes, y establecer si existen datos atípicos
- Determinar la varianza y la desviación estándar o típica de los datos.

78. En un Centro Médico especializado en pacientes con diabetes se práctica la prueba de hemoglobina A1C. LA hemoglobina A1C es una combinación de hemoglobina (parte de los glóbulos rojos que transportan el oxígeno y glucosa (tipo de azúcar en la sangre). Esta prueba es una forma muy adecuada de verificar y comprobar el azúcar en la sangre por periodos de hasta tres meses. Los resultados que se muestran a continuación son de 40 pacientes diabéticos a los que se les práctico dicho examen durante un mes

a. Construir una tabla de distribución de frecuencias para datos agrupados que contenga: 5 intervalos o clases, frecuencia absoluta, frecuencia relativa (decimal y porcentual), frecuencia acumulada, frecuencia relativa acumulada (decimal y porcentaje) y marca de clase

b. Construir el histograma, el polígono de frecuencias y la ojiva. A partir de dichas gráficas construir tres conclusiones.

c. Calcular la Media aritmética, la Mediana y la Clase Modal

d. Calcular el Rango, la desviación media, la varianza y la desviación típica o estándar. A partir de dichos cálculos escribir tres conclusiones.

79. Un centro de estimulación temprana planea abrir un curso de matrogimnasia para niños. Para tal fin la administradora pregunta a las mamás de un centro pediátrico si estarían interesadas en asisitir al curso, y qué día de la semana, y en qué horario sería el mejor pára ellas y susu bebes.Los resultados se muestran a continuación:

Le interesa	Día	Horario
Sí	Sábado	Mañana
No	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Mañana
No	Miércoles	Tarde
Sí	Miércoles	Tarde
Sí	Sábado	Mañana
Sí	Viernes	Tarde
No	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Tarde
Sí	Sábado	Mañana

Le interesa	Día	Horario
No	Viernes	Tarde
Sí	Viernes	Tarde
No	Miércoles	Tarde
Sí	Viernes	Tarde
Sí	Viernes	Tarde
No	Sábado	Tarde
No	Sábado	Mañana
No	Sábado	Mañana
Sí	Viernes	Mañana
Sí	Miércoles	Tarde

Le interesa	Día	Horario
Sí	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Mañana
Sí	Viernes	Mañana
Sí	Viernes	Mañana
Sí	Sábado	Mañana
Sí	Sábado	Tarde
No	Sábado	Mañana
No	Viernes	Tarde
No	Viernes	Tarde

a. Construir una tabla de contingencia para las variables “Día e interes” y otra para las variables “Horario e Interes”

b. Construir los diagramas de barras acumulados para las dos tablas anteriores

c. Contruir la tabla marginal para la primera tabla de contingencia respecto a Días y luego con la segunda tabla de contingencia respecto a Horario.

d. Con las tablas y gráficas anteriores, determinarsi el curso se debe hacer o no y en que días y horarios.

80. En una biblioteca hay 3 libros de matemáticas, 4 de historia y 2 de literatura. Si un estudiante quiere llevarse solo un libro, ¿de cuántas maneras diferentes puede hacerlo?

81. Para crear una contraseña, un estudiante debe elegir: Una letra (puede ser A, B o C), n número (puede ser 1, 2, 3 o 4). ¿Cuántas contraseñas diferentes puede crear?

82. En una cafetería, un estudiante puede elegir: Un postre (pastel o helado), O una bebida (jugos: naranja, mango, fresa). Si el estudiante puede elegir solo una opción: un postre o una bebida, ¿cuántas opciones tiene?

83. Una contraseña está formada por 3 caracteres, y cada carácter puede ser una de las letras A, B, C o D. ¿Cuántas contraseñas diferentes se pueden formar si se permite repetir letras?

84. En una tienda hay 6 tipos de camisetas y 5 tipos de pantalones. Un cliente quiere comprar una camiseta y un pantalón, pero no quiere que ambos sean del mismo color (hay una camiseta y un pantalón de cada color). ¿Cuántas combinaciones diferentes puede hacer el cliente?

85. En una clase hay 12 estudiantes. El profesor necesita elegir 3 estudiantes para representar al curso en una feria académica. ¿De cuántas formas diferentes puede hacer esta selección si el orden no importa?

86. Una heladería ofrece 6 sabores diferentes. Un cliente quiere pedir un helado con 3 sabores distintos, sin importar el orden en que se sirvan. ¿Cuántas combinaciones diferentes de sabores puede elegir el cliente?

87. Se lanzan dos dados numerados del 1 al 6. ¿Cuál es el espacio muestral del experimento?, ¿Cuántos elementos tiene el espacio muestral? Y ¿Cuál es la probabilidad de obtener una suma igual a 7?

88. En una bolsa hay 3 fichas rojas, 2 azules y 1 verde. Se extrae una ficha al azar. ¿Cuál es el espacio muestral del experimento?, ¿Cuál es la probabilidad de sacar una ficha azul? Y ¿Cuál es la probabilidad de no sacar una ficha roja?

89. En una rifa participan 30 personas. Se van a entregar 3 premios diferentes: una bicicleta, una tablet y unos audífonos. Cada persona puede ganar solo un premio. ¿Cuántas formas diferentes hay de asignar los premios? Y ¿cuál es la probabilidad de ganar alguno de los tres premios?

90. En una escuela hay 5 estudiantes de décimo grado y 7 de noveno grado. Se va a formar un comité de 4 estudiantes sin importar el orden, y se desea saber. ¿Cuál es la probabilidad de que el comité esté formado por exactamente 2 estudiantes de noveno grado y 2 de décimo grado?

COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
PLAN DE MEJORAMIENTO GLOBAL
GRADO NOVENO
2025

Eje temático: La identidad (es) Latinoamericana a través de la Literatura, la lectura; la escritura y la creación.

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL BERNAL BARRETO

OBJETIVO: REALIZAR EL TALLER A UN TEXTO LITERARIO Y REALIZAR A CONCIENCIA CADA UNO DE LOS MOMENTOS LLAMADOS: MIMESIS I, II Y III. SEÑALADAS EN EL FORMATO. PRIMERO EL BORRADOR EN EL CUADERNO Y LUEGO DE CORREGIRLO CON LA REJILLA; PARA LUEGO PASARLO A WORD, EN LETRA TIME NEW ROMAN, NUMERO 11, A ESPACIO Y MEDIO, CON MÁRGENES DE 2.5 CMS POR LOS CUATRO COSTADOS. CON PORTADA, INDICE, DESARROLLO Y BIBLIOGRAFIA. (NORMAS APA). FINALMENTE, YA PASADO EL TEXTO A WORD SUBIRLO O COLGARLO EN LA PLATAFORMA CLASSROOM, EN LA TAREA QUE DICE RECUPERACIÓN 4P, EN SU RESPECTIVO CURSO).

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL BERNAL B.

ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____ NOTA: _____

PLAN DE MEJORAMIENTO GLOBAL (EXPERIENCIA DE LECTURA Y ESCRITURA).

GÉNERO: NARRATIVO

TÍTULO: “ES QUE SOMOS TAN POBRES”

AUTOR: JUAN RULFO (Consulte en la Web, la vida y obras más importantes del autor y haga un resumen y páselo acá).

1. **MIMESIS I. PRE-CONFIGURACIÓN DEL TEXTO O ANTICIPACIÓN DE LA LECTURA, DESDE SU EXPERIENCIA DE VIDA.** Tarea: Realizar un escrito (crónica o cuento) que recoja una experiencia o testimonio de vida, de una familia o una persona a la que la naturaleza y/ o la sociedad, hayan vivido injusticias por causa de su pobreza. (Ojo, debe hacer primero el borrador en el cuaderno y corregirlo con base en la rejilla y ahí si pasarlo a Word, sin errores de redacción ni de ortografía.) Y, subirlo a Classroom.

I MIMESIS II. LA LECTURA DEL INTEGRA DE TODO EL CUENTO “ES QUE SOMOS TAN POBRES” DE JUAN RULFO.
(ANEXO 1. Esta más abajo)

Explicación e interpretación . El trabajo que debe hacer es leer detenidamente el cuento y resolver los siguientes interrogantes:

1. Subraye las palabras y personajes desconocidas y consúltelos.
2. Determine la idea principal o el tema del cuento.
3. ¿Qué sensaciones e impresiones le produjo la lectura del texto? (Diga cuáles y por qué)
4. ¿Qué acontecimientos o imágenes le impactaron ? (Explicar)
5. Identifique las partes o la trama (las acciones que se desarrollan en el texto). Haga un listado.
6. Del personaje principal y los secundarios. Describa las características físicas e interiores. (Tenga en cuenta que el río, aunque sea un sustantivo, funciona en el cuento como un sujeto).
7. Describa cómo es el lugar y circunstancias en las que sucede la narración.
8. ¿Cómo sucede el tiempo cronológico o del reloj?
9. ¿Cómo transcurre el tiempo interno o del recuerdo? (La temporalidad)
10. ¿Desde qué voz y en qué tiempo está narrado el cuento).
11. ¿Qué sentido o mensaje pudo establecer tras la explicación de las partes del cuento?

Desarrollo (Ocupe el espacio que sea necesario)

Segunda parte de la Mimesis II:
1. LA TRADUCCIÓN O LA IMITACIÓN DEL TEXTO. Ahora se trata de traducir o parafrasear cuatro párrafos del texto cuento, palabra por palabra y mantener su mismo sentido, de tres (3) párrafos.

TEXTO ORIGINAL: “ ES QUE SOMOS TAN POBRES AUTOR: Juan Rulfo.	Traducción o parafraseo con sus palabras y utilizando sinónimos. AUTOR: USTED.

MÍMESIS III. RECONFIGURACIÓN DEL TEXTO. O RECONFIGURACIÓN DEL TEXTO “ES QUE SOMOS TAN POBRES” DE GABO.
Bueno el objetivo es que haga una reflexión a partir de la línea temática que más le llame la atención y siguiendo el proceso que plantean los formatos para la escritura del texto argumentativo. (Anexo 2).

PRODUCTO A REALIZAR: Un texto argumentativo tipo ensayo literario. (Anexo 2. Formato del proceso del texto argumentativo).

PLAN DEL TEXTO. ANEXO 2. FORMATO DE ELABORACIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO.

LINEAS TEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA REALIDAD DE LOS PUEBLOS LATINOAMERICANOS.

1. El hombre Latinoamericano frente a las fuerzas de la naturaleza.
2. La pobreza y el colonialismo extranjero.
3. La naturalización de la pobreza, el machismo y la situación de la mujer.
4. Otra: diga cuál: _____

NOTA: PUEDE UTILIZAR EL DISCURSO DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ CUANDO RECIBIÓ EL NOBEL, PARA TOMAR ALGUNA CITA. LO ENCUENTRA EN EL SIGUIENTE ENLACE DE LA WEB: https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/audios/gm_nobel.htm

DESARROLLO

ANEXO 1. PARTE I-

Es que somos muy pobres

Por, Juan Rulfo

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen *la Tambora*. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. *La Tambora* iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y solo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a *la Serpentina*, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a *la Serpentina* pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. *La Serpentina* nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalamburada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como solo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Solo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a *la Serpentina*, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quién se hiciera el ánimo de casarse con ella, solo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: “Que Dios las ampare a las dos.”

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Esa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición..

FIN

ANEXO 2. (Los siguientes materiales quieren ayudarle a planificar su escrito, hacer su borrador, corrección y texto final, de la mejor manera. De usted depende su utilización).

**FORMATO PROCESO DEL TEXTO ARGUMENTATIVOS
PLAN DE MEJORAMIENTO GLOBAL.
GRADO 9º. 2025**

Profesor: Miguel Ángel Bernal B.

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Nota:** _____

I. Plan general del texto: Se trata únicamente de señalar las ideas claves que se van a desarrollar en su escrito.

Eje General: ***La pobreza en Latinoamérica a nivel de la naturaleza y la cultura.***

LINEAS TEMÁTICAS:

1. El hombre Latinoamericano frente a las fuerzas de la naturaleza.
2. La pobreza y el colonialismo extranjero.
3. La naturalización de la pobreza, el machismo y la situación de la mujer.
4. Otra: diga cuál: _____

Nota: Recuerde que debe usar por lo menos tres citas del del cuento y/o de otras que usted consulte.

La línea temática que me interesa es: _____

EL TITULO (provisional de mi escrito) es: _____

EPIGRAFE:

(Quiero colocar como guía esencial de mi ensayo este verso, frase o idea que me impresionó, de un libro, canción o película): _____

EL OBJETO O TEMA conflicto sobre el que quiero profundizar, reflexionar y escribir es :

(AHORA DEBO PLANTEAR MI TEMA EN FORMA DE PREGUNTA):

¿ _____

_____?

HIPÓTESIS (TESIS). Propongo una respuesta o explicación tentativa a mi pregunta u objeto de mi reflexión: (Colocar, mínimo tres oraciones y/o proposiciones, seguidos de puntos seguidos.

ANTITESIS: Planteó una respuesta o explicación contraria a la Tesis anterior.

DESARROLLO (ANÁLISIS) : Mi tema u objeto de trabajo, me gustaría plantearlo y desarrollarlo con base en los siguientes subtemas :

1. _____

2. _____

3. _____

CONCLUSIONES.

(Explico en un párrafo a donde quiero llegar en mi escrito).

BIBLIOGRAFIA

Para escribir mi reflexión me gustaría revisar los siguientes autores y/o bases de datos :

(Tengo que escribir el autor en orden alfabético; el título del libro o del capítulo; la ciudad donde fue editado, la editorial y el año de publicación. Igual señalar las páginas WEB o bases de datos que voy a consultar). Ejemplo:

1. Autor: Rulfo Juan Obra: "Es que somos tan pobres" ("En el Llano en llamas"
Editado en el año : 10ª Edición.2023 Editorial: CATEDRA . País: ESPAÑA.

2. Autor _____ Obra: " _____ "
Editado en el año : _____ Editorial: _____ País: _____

Nota: Para consultas en internet utilice el siguiente protocolo:

3. Descargado de Página

WEB: _____ WWW. _____

.....

- II. Aplicación del plan general del texto recoger las ideas propuestas y agregar las citas que haya elegido del cuento y otras sobre las pobreza en Latinoamericana.

EL TITULO (Definitivo): _____

Epígrafe:_____

INTRODUCCIÓN.

(Hago un párrafo en el que presento mi tema en forma dialogante, así como el problema, mi tesis y mi antítesis. Finalmente anuncié los temas que voy a tratar.)

Desarrollo de los temas.

(A partir de la numeración, elaboro un párrafo para cada tema que voy a desarrollar para demostrar mi hipótesis o tesis y voy agregando las citas que fundamenten mis planteamientos).

Subtema N°1

Subtema N°2

Subtema N.º 3

Conclusión y cierre de mi reflexión.

(Retomo mi hipótesis o tesis y la relaciono con los subtemas que desarrolle y expreso si estoy en lo cierto o por el contrario se aplica mejor la antítesis o lo contrario. Elaboro por lo menos cuatro oraciones o ideas seguidas y separadas por puntos seguidos.

Bibliografía.

(Escribo los libros o páginas WEB que finalmente utilicé para fundamentar mi trabajo).

4. **Texto Final.** Pasar ya en limpio (Sin las indicaciones) su escrito y colgarlo en la página de Classroom, en la tarea correspondiente al plan de mejoramiento global y en su curso.

INFORME CUALITATIVO DE TODO EL PROCESO

Comente con sus palabras construyendo enunciados con sentido completo o argumentado sus respuestas.

1. ¿Cómo se sintió con la experiencia de lectura y escritura, a nivel individual?
2. ¿Qué aprendió de la lectura del cuento ?
3. ¿Qué lo hizo pensar ésta historia ?
4. Ahora haga su autoevaluación sobre todo proceso de lectura y escritura, teniendo en cuenta cada momento propuesto, a saber:
 - 4.1 ¿Cómo se evalúa en el primer momento o la Mímesis I. (Preconfiguración del texto).
 - 4.2 ¿Cómo se evalúa en el segundo momento o la Mímesis II. (Configuración del texto).
 - 4.3 ¿Cómo se evalúa en el tercer momento o la Mímesis III (Reconfiguración del texto).

5.Finalmente escriba su conclusión, ¿cuál es su balance de toda la experiencia de lectura y escritura?

AUTOEVALUACIÓN CUANTITATIVA. (Califíquese desde 5.0 (excelente). 4.0 (Sobresaliente) 3.0 (Aceptable) y 2.0 (quedó incompleto).

MIMESIS I :_____. **MIMESIS II:_____.** **MIMESIS III:_____.** **PROMEDIO DEL PLAN GLOBAL :_____**

NOTA: ESTA PROHIBIDO COPIARSE DEL TRABAJO DEL COMPAÑERO (A) Y/O USAR CUALQUIER APLICACIÓN DE I.A. PARA QUE LE HAGA EL TRABAJO; ELLO IMPLICA FRAUDE Y LA ANULACIÓN DEL TRABAJO, NOTA DE 1.0 Y SE CONFIGURA UNA FALTA GRAVÍSIMA.

¡ RECUERDA QUE LO IMPORTANTE ES INTENTAR HACER LAS COSAS CON SINCERIDAD ESFORZÁNDOSE POR DAR SIEMPRE LO MEJOR DE SI MISMO!!!

COLEGIO TOMAS CARRSQUILLA IED

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO 9 2025— GUIA TRABAJO GLOBAL



POR FAVOR REALIZA LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS A CONTINUACION...

¿QUE ES LA ALDEA GLOBAL?—CARACTERISTICAS, CAUSAS Y CONSECUENCIAS

El concepto de la Aldea Global fue acuñado por el filósofo y sociólogo canadiense Marshall McLuhan en la década de 1960, refiriéndose a las consecuencias socioculturales de la comunicación inmediata y mundial de todo tipo de información, posibilitada y estimulada principalmente por los medios electrónicos de comunicación (radio, televisión, posteriormente internet y redes sociales).

El término fusiona lo local ("aldea", un lugar de escala reducida con conocimiento inmediato entre sus habitantes) con lo mundial ("global", que alude al globo terráqueo), sugiriendo que el planeta se ha convertido en una especie de aldea donde las distancias físicas se minimizan y las personas se enteran de lo que sucede en cualquier lugar de forma instantánea.

Características Principales de la Aldea Global

- **Inmediatez y Simultaneidad:** La información de cualquier parte del mundo está disponible de manera instantánea y simultánea.
- **Reducción de las Distancias Físicas:** Las tecnologías de la comunicación y el transporte han "encogido" el mundo.
- **Interdependencia:** Las sociedades y economías están más conectadas y dependen mutuamente.
- **Homogeneización Cultural y Conflicto:** Implica un notable intercambio cultural, pero también el riesgo de homogeneización (influencia cultural dominante) y, paradójicamente, una fuente de conflictos y divisiones intensificadas al hacer visibles las diferencias.
- **Participación Forzada:** McLuhan sugiere que este nuevo ambiente obliga al compromiso y a la participación, haciendo que cada persona esté irrevocablemente envuelta y sea, hasta cierto punto, responsable de la vida de los demás.
- **Disponibilidad de Información Masiva:** Existe un inmenso caudal de información, aunque el acceso real a ella es a menudo filtrado por los medios de comunicación masiva y depende de los recursos.

Protagonistas, Causas y Consecuencias

- **Marshall McLuhan:** Creador del concepto.
- **Medios de Comunicación:** Inicialmente la radio y la televisión; actualmente, Internet, las redes sociales y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs).
- **Grandes Corporaciones Multinacionales:** Actores clave en la globalización económica que se vincula estrechamente con la Aldea Global.
- **Organismos Internacionales:** Como el FMI, el Banco Mundial y la OMC, que actúan como garantes y reguladores de la economía mundial.
- **Individuos:** Como receptores, productores de contenido y participantes activos en las redes globales.

Causas

- La causa fundamental es el desarrollo acelerado y la expansión de las tecnologías de la comunicación electrónicas, que han permitido:
- La transmisión de imágenes y sonidos a escala mundial.
- La interconexión de las redes de comunicación y la liberalización económica global.

Consecuencias

- **Intercambio Cultural:** Fusión y difusión de costumbres, modas y estilos de vida a escala global.
- **Mayor Conciencia Global:** Conocimiento inmediato de eventos, problemas (ej. calentamiento global, crisis económicas) e injusticias en otras partes del mundo.
- **Aumento de la Complejidad e Incertidumbre:** El sistema es tan interconectado que un evento pequeño en un lugar puede tener efectos globales (efecto mariposa).
- **Polarización/Exclusión:** A pesar de ser "inclusiva" en potencial, la Aldea Global es también un lugar de privilegio, ya que quienes no tienen acceso a la tecnología (la brecha digital) quedan excluidos de sus beneficios plenos.
- **Riesgo de Homogeneización Cultural:** Tendencia a adoptar un modelo de vida dominante, muchas veces occidental.

10 Preguntas Abiertas sobre la Aldea Global, EN EL CUADERNO

1. ¿Cómo puede la Aldea Global garantizar la inclusión de aquellos que carecen de los medios tecnológicos necesarios para participar plenamente, mitigando la brecha digital?
2. ¿De qué manera la inmediatez de la información en la Aldea Global afecta la profundidad del análisis y la toma de decisiones políticas a largo plazo?
3. ¿Cómo se puede preservar la diversidad cultural y las identidades locales frente a la tendencia de homogeneización impulsada por los medios y el consumo global?
4. ¿Cuál es el equilibrio ético que deben mantener los gigantes tecnológicos y los medios de comunicación en la Aldea Global para evitar la manipulación o la difusión masiva de desinformación?
5. ¿La Aldea Global facilita una mayor comprensión y paz entre los pueblos, o intensifica los conflictos al hacer más visibles las diferencias y las injusticias?
6. ¿Deberían existir estructuras de gobernanza global con poder regulatorio y democrático para controlar a los actores económicos (FMI, BM, OMC) que operan en la Aldea Global?
7. ¿Cómo afecta la sobreexposición a las vidas ajenas en la Aldea Global (a través de redes sociales) a la salud mental y al sentido de identidad personal?
8. En el ámbito político, ¿cómo se puede lograr la responsabilidad de los líderes y los gobiernos cuando los problemas (como el cambio climático o las crisis financieras) son de naturaleza intrínsecamente global?
9. ¿Podrá la Aldea Global generar una conciencia ecológica global lo suficientemente fuerte como para impulsar soluciones efectivas al deterioro ambiental planetario?
10. ¿Cuál es el papel de la educación en un mundo interconectado para formar ciudadanos globales críticos, y no solo consumidores pasivos de información?

ASPECTO	INCIDENCIA DE LA ALDEA GLOBAL (GLOBALIZACIÓN)
Política	Desafío a la Soberanía: El poder de decisión de los Estados se ve limitado por organismos internacionales y la interdependencia. Transparencia forzada: Los eventos políticos se conocen de inmediato a nivel mundial. Nuevos Actores: Surgimiento de movimientos sociales y políticos globales que se articulan a través de las redes.
Económico	Mercado Globalizado: Inversiones, comercio y finanzas operan a escala planetaria y en tiempo real. Producción Deslocalizada: Cadena de suministro internacional (ej. un coche con piezas de varios continentes). Concentración de Riqueza: El modelo económico actual se asocia con una acumulación y concentración acelerada de riqueza, beneficiando a países y corporaciones más poderosos.
Sociocultural	Interculturalidad: Mayor contacto y mezcla de culturas. Tendencia a la Homogeneización: Expansión de modas, marcas y valores culturales dominantes (ej. la cultura de consumo). Fragmentación/Identities Locales: Como reacción, también se observa un resurgimiento de identidades locales y nacionalismos en busca de diferenciación. Riesgo Ambiental Global: Los problemas como el cambio climático son reconocidos como responsabilidades y riesgos compartidos.

LA ALDEA GLOBAL EN AMERICA LATINA

La globalización en América Latina se refiere a la intensificación de la interdependencia económica, política, tecnológica y sociocultural de la región con el resto del mundo, manifestada principalmente a través de la liberalización económica iniciada en las últimas décadas del siglo XX. Este proceso ha generado una integración desigual, exponiendo a las economías latinoamericanas a la competencia global y a la volatilidad de los mercados financieros internacionales, sin resolver los problemas estructurales de desigualdad y baja productividad.

Incidencias, Causas y Consecuencias

Causas de la Globalización en América Latina

Las causas del proceso en la región son una mezcla de factores globales e internos:

Factores Globales:

- Avance Tecnológico:** La revolución en las telecomunicaciones, el transporte y la informática (Internet) redujo los costos y tiempos de la comunicación y el comercio.
- Reorganización Geopolítica:** El fin de la Guerra Fría y el consenso ideológico en favor del capitalismo democrático y el libre mercado a nivel mundial (Consenso de Washington).

Factores Regionales (Políticas de Ajuste):

- Crisis de la Deuda:** La crisis de la deuda externa de los años 80 obligó a los países a adoptar programas de ajuste estructural bajo la tutela del FMI y el Banco Mundial.
- Liberalización Económica:** Implementación de políticas de apertura comercial y financiera, reducción de barreras arancelarias, privatización de empresas estatales y desregulación de los mercados.

ASPECTO	INCIDENCIA DE LA ALDEA GLOBAL (GLOBALIZACIÓN)
ECONOMICO	Apertura Comercial: Aumento de las exportaciones e importaciones. Sin embargo, la región mantuvo una especialización en productos primarios o manufacturas de bajo valor agregado (ensamblaje), limitando la diversificación.
	Volatilidad Financiera: Los flujos de capital especulativo generaron auge y posterior "efecto dominó" en las crisis financieras (ej. "Efecto Tequila" en México, "Efecto Tango" en Argentina), afectando la estabilidad.
	Inversión Extranjera Directa (IED): Aumento de la IED, pero principalmente en sectores extractivos o de servicios, sin generar la suficiente transferencia de tecnología y conocimiento avanzado.
POLITICO	Erosión del Poder del Estado: Los Estados nacionales vieron disminuida su capacidad de control económico y regulatorio frente a las exigencias de los mercados globales y los organismos financieros. Democracia y Gobernanza: La globalización ha coexistido con la expansión de la democracia liberal, pero la corrupción y la debilidad institucional han impedido una gestión efectiva de los recursos y los beneficios.
SOCIO CULTURAL	Urbanización y Migración: Aceleración de los movimientos migratorios (dentro y fuera de la región) y crecimiento de las grandes metrópolis. Cambio Cultural: Difusión de patrones de consumo y estilos de vida globales (occidentales) a través de los medios masivos y el Internet, con el riesgo de afectar las identidades culturales locales.

10 Preguntas Abiertas sobre la Globalización en América Latina

- ¿Cómo puede la región fortalecer sus lazos intrarregionales para crear un contrapeso económico y político a la dependencia de los mercados externos?
- Dado que la región ha mantenido una alta dependencia de los commodities, ¿qué políticas de industrialización e innovación son necesarias para una inserción global de mayor valor agregado?
- ¿De qué manera el acceso masivo a las tecnologías de la información puede utilizarse para reducir la desigualdad educativa y no solo la brecha digital?
- ¿Podrá la globalización, con su énfasis en la interdependencia, ser un catalizador para una gobernanza ambiental más efectiva en la Amazonía y otros ecosistemas vitales de la región?
- ¿Cómo deben reformarse las instituciones políticas latinoamericanas (combate a la corrupción, transparencia) para que los beneficios de la globalización se distribuyan de manera justa?
- ¿Cuál es el futuro de la mano de obra local frente a la automatización y la necesidad de una fuerza laboral más calificada en un mercado globalizado?
- ¿El aumento de los movimientos migratorios dentro y fuera de la región es una consecuencia negativa de la desigualdad económica global, o una manifestación positiva de la libertad de circulación?
- Considerando el impacto en las identidades, ¿deben los gobiernos latinoamericanos adoptar políticas más activas para proteger y promover las culturas y lenguas indígenas frente a la homogeneización cultural global?
- ¿Es inevitable que la apertura financiera global resulte en una mayor inestabilidad para las economías emergentes de la región, o existen mecanismos de regulación que puedan mitigar este riesgo?
- ¿Cómo debería ser una estrategia de desarrollo post-globalización, ante el auge de nuevas tendencias como el proteccionismo o la reorientación de las cadenas de suministro globales?

LA ALDEA GLOBAL EN COLOMBIA

El impacto de la Aldea Global y la Globalización en Colombia se enmarca en un proceso de apertura económica y reestructuración estatal que comenzó a intensificarse a principios de la década de 1990. Este proceso, impulsado por el neoliberalismo como ideología dominante, ha generado una integración desigual en la economía mundial, donde los beneficios se concentran y los riesgos de vulnerabilidad aumentan.

Causas e Incidencias en el Caso Colombiano

Causas de la Integración a la Globalización

- **Consenso de Washington y Ajuste Estructural:** La adopción de políticas de libre comercio, privatización y un Estado pequeño y eficiente fue la respuesta a las crisis económicas y la recomendación de organismos multilaterales (FMI, Banco Mundial).
- **Apertura Económica (Década de 1990):** El dismantelamiento de barreras arancelarias y la desregulación financiera buscaron atraer Inversión Extranjera Directa (IED) y promover la competitividad.
- **Avance Tecnológico Global:** La reducción en los costos de transporte y comunicaciones permitió la inserción de Colombia en cadenas de valor globales, aunque principalmente en eslabones de bajo valor agregado.
- **Necesidad de Financiamiento:** La búsqueda de capital extranjero se consideró crucial para la expansión económica y el desarrollo del país.

Incidencia en Aspectos Clave

ASPECTO	INCIDENCIA DE LA GLOBALIZACION EN COLOMBIA
ECONOMICO	Vulnerabilidad y Volatilidad: La gran entrada de capital especulativo generó un boom económico seguido de una crisis (ej. 1998), haciendo la economía más susceptible a shocks internacionales. La IED se concentró en sectores como energía, telecomunicaciones y minero-energéticos, con un impacto limitado en la diversificación productiva.
	Especialización Incompleta: Colombia compite en el mercado global principalmente con productos primarios (café, carbón, petróleo) y algunas manufacturas de bajo costo (flores, ropa interior), sin un desarrollo robusto de la innovación y la alta tecnología.
POLITICO	Erosión del Estado/Gobernabilidad: La globalización ha coincidido con la agudización de problemas internos (narcotráfico, conflicto armado, violación de DD.HH.) y una crisis de legitimidad estatal, convirtiendo a Colombia en un "país problema" global.
	Acuerdos de Libre Comercio (TLC): La firma de TLC obliga al país a modificar su legislación interna para adaptarse a las normas comerciales globales, lo que reduce la autonomía política en la toma de decisiones económicas.
SOCIO CULTURAL	Aumento de la Informalidad: El desmonte de barreras y la incapacidad de la industria nacional para competir generaron desempleo y un crecimiento de la economía informal.
	Intercambio Cultural: Fuerte "colombianización" de la cultura global (música, moda, literatura), pero a la vez, una penetración del consumismo global que amenaza las tradiciones locales.
	Desafíos Socio-Ambientales: El modelo de inserción global basado en la explotación intensiva de recursos (minería, hidrocarburos) exacerba los conflictos ambientales y la afectación de comunidades rurales.

Consecuencias Estructurales en Colombia

Agudización de la Desigualdad: A pesar del crecimiento económico en ciertos periodos, la globalización no ha logrado reducir significativamente las brechas regionales y sociales. El alto grado de corrupción institucional dificulta que los ingresos se traduzcan en desarrollo social equitativo.

Dependencia del Conocimiento Externo: La falta de una inversión sostenida en Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI) obliga a Colombia a depender de tecnologías y conocimientos importados, limitando su capacidad para generar valor agregado de forma autónoma.

Vulnerabilidad Laboral: La modernización empresarial impulsada por la competencia global a menudo sustituye al personal menos capacitado con maquinaria especializada, generando desempleo y empleo vulnerable.

10 Preguntas Abiertas sobre la Globalización en Colombia

1. ¿Cómo puede Colombia transitar de una economía extractiva (basada en commodities) a una de conocimiento y valor agregado, aprovechando las redes globales?
2. ¿De qué manera los Tratados de Libre Comercio (TLC) han afectado realmente al sector agrícola colombiano, y qué políticas son necesarias para asegurar su competitividad en la Aldea Global?
3. ¿Cómo pueden las instituciones locales (Alcaldías, Gobernaciones) aprovechar la cooperación internacional y el conocimiento global para impulsar el desarrollo sostenible en los territorios más afectados por el conflicto?
4. Frente al auge de la desinformación y la polarización política impulsadas por las redes sociales globales, ¿qué papel debe asumir el sistema educativo colombiano?
5. ¿El desarrollo de la infraestructura de telecomunicaciones en Colombia está logrando cerrar la brecha digital entre las zonas urbanas y rurales, o la está profundizando?
6. ¿Qué medidas debe adoptar el Estado para regular los flujos de capital volátiles y proteger a la economía nacional de futuras crisis financieras globales, sin desalentar la IED productiva?
7. ¿Cómo puede Colombia capitalizar su riqueza cultural y biodiversidad como un diferenciador competitivo sostenible en la economía global, más allá del turismo y las exportaciones tradicionales?
8. ¿La influencia de los organismos internacionales (OEA, ONU, Cortes Internacionales) en el proceso de paz colombiano es una limitación a la soberanía o un factor esencial de estabilidad en la Aldea Global?
9. ¿Cuál es el verdadero costo-beneficio de la privatización de servicios públicos (energía, telecomunicaciones) en el contexto de la globalización para el ciudadano promedio colombiano?
10. ¿De qué forma la diáspora colombiana (migrantes y profesionales en el exterior) puede ser mejor vinculada y aprovechada como un activo de conocimiento y capital

COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA—IED

PLAN DE MEJORAMIENTO ASIGNATURA: RELIGION y ETICA

GRADO 9 –GLOBAL- I-IV BIMESTRE 2025

PROFESOR: MAURICIO PIÑEROS ROLDAN mauriciolifemena@gmail.com



ETICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION

ETICA—POR FAVOR LEA CON DETENIMIENTO

Ética en los Medios de Comunicación

La ética en los medios de comunicación constituye un pilar fundamental de las sociedades democráticas, trascendiendo la mera cortesía profesional para convertirse en una responsabilidad social intrínseca. Los medios, como intermediarios esenciales entre los hechos y el público, poseen un poder considerable para moldear la percepción, la opinión y la acción colectiva. Por ello, su praxis debe regirse por un conjunto de principios deontológicos que garanticen la calidad y la integridad de la información. El principio supremo es la búsqueda diligente de la verdad y la veracidad, lo que implica la obligación de verificar, contrastar fuentes y rectificar los errores con humildad y prontitud, buscando la precisión, la objetividad y el equilibrio. La adhesión a este código ético no es solo un deber profesional, sino la moneda de oro con la que los medios retribuyen al ciudadano y construyen su credibilidad indispensable.

Uno de los deberes éticos más complejos es mantener la independencia respecto a intereses económicos, políticos o ideológicos que puedan distorsionar el contenido o imponer la autocensura. Esto se manifiesta en la necesidad de diferenciar claramente la información de la opinión y la publicidad, y en la obligación de ser transparentes en el manejo de las fuentes y los posibles conflictos de interés. Además, la ética en la comunicación exige una responsabilidad social que va más allá de la exactitud: se trata de ser consciente del impacto del mensaje en la dignidad, la privacidad y la presunción de inocencia de las personas, evitando causar perjuicios innecesarios o fomentar discursos de odio. Los profesionales deben actuar con humanidad y empatía, reconociendo que su trabajo es un servicio público cuyo fin último es el interés general y la comprensión social.

En la era digital, la ética de los medios enfrenta nuevos desafíos urgentes, siendo la desinformación (fake news), la precariedad laboral en el periodismo y la velocidad de las redes sociales amenazas constantes a la calidad informativa. Estos retos demandan un ejercicio de autorregulación fuerte (a través de códigos éticos y tribunales deontológicos) y una mayor educación cívica por parte de los ciudadanos para evaluar críticamente el contenido que consumen. La ética, en este contexto, es un llamado a la calidad del periodismo frente a la producción de noticias sin rigor o contexto. En última instancia, la obligación moral de los medios es defender y promover los derechos humanos y el pluralismo, garantizando que el derecho a la libre expresión no se convierta en la libertad de mentir descaradamente, sino en la herramienta fundamental para el debate democrático y la fiscalización del poder.

Por favor lea las preguntas y resuelva, CON RESPECTO A LA: LA ETICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Preguntas Abiertas

10 Preguntas Abiertas

1. Principio de Veracidad: ¿Cuál es la diferencia crucial entre "verdad" y "veracidad" en el contexto de la ética periodística, y por qué se considera la veracidad un principio ético central en la práctica profesional?
2. Objetividad vs. Transparencia: Dada la crítica contemporánea al ideal de la objetividad, ¿por qué algunos teóricos sugieren que la transparencia es un principio ético preferible para los medios de comunicación en la actualidad?
3. Independencia Editorial: Describa cómo las presiones económicas (publicidad, propiedad de los medios) o las presiones políticas pueden comprometer la independencia editorial de un medio y qué mecanismos éticos se han creado para mitigar esto.
4. Diferenciación de Contenido: ¿Por qué es un imperativo ético diferenciar claramente la información, la opinión y la publicidad en los medios, y qué riesgos éticos surgen cuando estas categorías se difuminan?
5. Responsabilidad Social en la Era Digital: ¿Cómo ha redefinido el surgimiento de las redes sociales y los periodistas ciudadanos la responsabilidad ética de los medios tradicionales en términos de verificación y difusión de información?
6. Desinformación (Fake News): Analice la "real malicia" como criterio para determinar la responsabilidad ética en la difusión de noticias falsas, y explique cómo se relaciona con el deber de investigación diligente del periodista.
7. Derecho a la Intimidad y Dignidad: ¿Cómo debe el periodista conciliar el derecho del público a saber con el derecho a la intimidad y la dignidad de las personas involucradas en una noticia, especialmente en casos de figuras públicas o procesos judiciales?
8. Autorregulación: ¿Cuál es el papel de los Códigos Deontológicos y los Tribunales de Ética en los medios, y por qué se prefiere el modelo de autorregulación voluntaria frente a una imposición de límites normativos externos por parte del Estado?
9. Ética de la Imagen: Considere el creciente papel de lo audiovisual y la imagen en los medios: ¿qué dilemas éticos específicos introduce la manipulación o la edición de imágenes y videos en relación con la veracidad?
10. Rectificación y Credibilidad: Explique por qué la rectificación de un error, realizada con celeridad y amplitud, es un acto ético fundamental que, paradójicamente, puede fortalecer la credibilidad de un medio ante su audiencia.

EL CARÁCTER DE LA RELIGIÓN Y SU RELACIÓN CON LA SEXUALIDAD

RELIGION—POR FAVOR LEA CON DETENIMIENTO

La religión y la sexualidad mantienen una relación profundamente entrelazada, siendo la primera una de las fuerzas más significativas en la regulación y la interpretación moral de la segunda en casi todas las culturas. Históricamente, las instituciones religiosas han desarrollado códigos de moral sexual detallados que definen lo que se considera puro y permitido (usualmente dentro del matrimonio y con fines reproductivos) y lo que es impuro o pecaminoso (como el placer sexual fuera de esos límites, la homosexualidad o el celibato roto). Estas normas no solo establecen restricciones en el comportamiento, sino que también moldean la identidad sexual y la autoestima corporal de los creyentes, transmitiendo significados complejos que asocian el sexo con el deber reproductivo, el amor conyugal o, en contraposición, con la lujuria y la vergüenza.

Aunque las posturas varían ampliamente entre credos y tradiciones, muchas religiones monoteístas tradicionales tienden a enfatizar el propósito procreador de la sexualidad, limitando su ejercicio al vínculo matrimonial heterosexual y permanente. Esta perspectiva suele promover valores como la castidad o la abstinencia prematrimonial, e incluso el celibato para ciertos líderes religiosos, presentando el cuerpo y el deseo sexual como fuerzas que deben ser controladas o sublimadas en favor de un desarrollo espiritual superior o de la fidelidad a los mandatos divinos. La condena de ciertas prácticas o identidades sexuales (como la homosexualidad o el uso de anticonceptivos) ha generado frecuentemente conflictos éticos significativos entre los creyentes y las normas seculares, llevando a muchos a enfrentar una profunda crisis entre su fe y su vivencia personal.

Pese a las tendencias restrictivas predominantes, existen también interpretaciones religiosas más abiertas y visiones que conciben la sexualidad como un don divino y una fuente de placer, intimidad y desarrollo espiritual. Algunas corrientes modernas buscan reinterpretar los textos sagrados, argumentando que las referencias bíblicas sobre el sexo son escasas, no sistemáticas y están condicionadas culturalmente, poniendo el énfasis no en la prohibición, sino en la justicia, el amor y el respeto mutuo dentro de la relación. Esta línea de pensamiento propone integrar la sexualidad como una dimensión integral del ser humano, esencial para el bienestar personal y conyugal, desafiando las visiones que la asocian únicamente con el riesgo, la culpa o la reproducción, y promoviendo un diálogo más sano y menos represivo sobre el tema dentro de las comunidades de fe.

Por favor lea las preguntas y resuelva,

1. **¿Cuál es el principal propósito teleológico (fin último) que la mayoría de las religiones tradicionales atribuyen al acto sexual y cómo influye este en la creación de sus códigos de moral sexual?**
2. **Castidad y Celibato:** ¿Qué función sociológica y espiritual cumplen los conceptos de virginidad, castidad y celibato dentro de las estructuras jerárquicas y las narrativas de perfección de ciertas instituciones religiosas?
3. **Matrimonio y Sexualidad:** ¿Cómo define una religión específica (mencione un ejemplo, como el Catolicismo, el Judaísmo Ortodoxo o el Islam) el rol del matrimonio como el único espacio legítimo para el ejercicio de la sexualidad?
4. **Sexualidad y Género:** ¿De qué manera las normas religiosas sobre la vestimenta, la segregación de géneros y los roles de pareja se relacionan directamente con el control y la conceptualización de la sexualidad femenina versus la masculina?
5. **Conflicto de Identidad:** Describa el conflicto interno que puede experimentar un creyente cuando su orientación o identidad sexual (por ejemplo, ser homosexual) entra en contradicción directa con los dogmas y prohibiciones de su fe.
6. **Interpretación Textual:** ¿Cuál es el debate fundamental que existe entre quienes interpretan los textos sagrados (Biblia, Corán, etc.) como normas absolutas sobre la sexualidad y quienes los ven como instrucciones culturalmente condicionadas?
7. **Impacto Social:** ¿Cómo han influido las posiciones religiosas conservadoras en la formulación de políticas públicas y leyes seculares relacionadas con la educación sexual, el aborto o los derechos de la comunidad LGBTQ+ en diferentes países?
8. **Placer vs. Procreación:** Analice la dicotomía entre el placer sexual y la función reproductiva desde una perspectiva religiosa y explique cómo algunas visiones contemporáneas buscan reconciliar ambos aspectos.
9. **Salud Sexual:** ¿Cómo influye la perspectiva religiosa sobre el sexo (por ejemplo, la condena al uso de anticonceptivos o la prohibición de la educación sexual abierta) en las decisiones de salud sexual y reproductiva de los jóvenes creyentes?
10. **Espiritualidad y Sexualidad:** Más allá de las restricciones, ¿de qué manera algunas tradiciones místicas o espirituales



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICES: 216002

PLAN DE MEJORAMIENTO

FECHA DE ENTREGA: 12 nov 2025 PERIODO Plan global

AREA TECNOLOGIA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA TALLER DE ELECTRÓNICA	GRADO NOVENO
Cursos: 901,902,903,904	DOCENTE RESPONSABLE Sergio A. González	

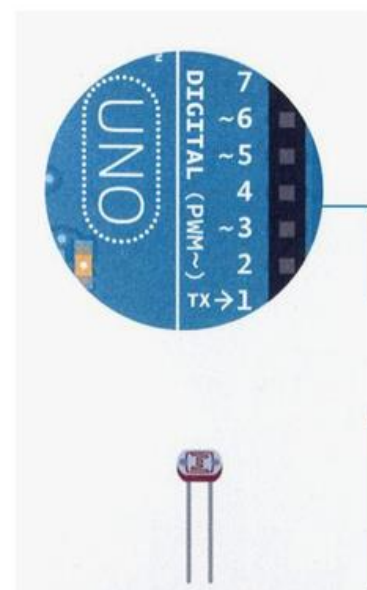
Hacer que los diodos LEDs parpadeen puede ser divertido, pero ¿se pueden usar para atenuar suavemente la luz que emiten o para producir una mezcla de colores? Se podría pensar que es solo cuestión de disminuir la tensión que se le aplica a un LED para conseguir que su luz se desvanezca. Arduino no puede variar la tensión de salida de sus pins, solo puede suministrar 5V.

Por lo tanto, es necesario usar una técnica llamada Modulación por Ancho de Pulso o PWM (en inglés) para desvanecer suavemente la luz de los LEDs. PWM consigue que un pin de salida varíe rápidamente su tensión de alto a bajo (entre 5 y 0V) durante un periodo fijo de tiempo. Este cambio de tensión se realiza tan rápido que el ojo humano no puede verlo. Es similar a la forma en la que se proyectan las películas de cine, se pasan rápidamente un número de imágenes fijas durante un segundo para crear la ilusión de movimiento.

Cuando la tensión del pin cambia rápidamente de alto (HIGH) a bajo (LOW) durante un periodo fijo de tiempo, es como si se pudiese variar el nivel de la tensión de ese pin. El porcentaje de tiempo que un pin está en estado HIGH con respecto al tiempo total (periodo) se conoce con el nombre de relación cíclica. Cuando el pin está en HIGH durante la mitad del periodo y en estado LOW durante la otra mitad, la relación cíclica es del 50%. Una relación cíclica baja hace que el diodo LED tenga una luz mucho más tenue que con una relación cíclica más alta.

La tarjeta Arduino Uno dispone de seis pins que se pueden usar con PWM (los pins digitales 3,5,6,9,10 y 11), los cuales se pueden identificar por el símbolo ~ que aparece junto a su número sobre la tarjeta.

Para las entradas en este proyecto, se usarán foto resistencias (sensores que cambian su resistencia dependiendo de la cantidad de luz que llegue a su superficie, también se conocen con el nombre de foto células o resistencias dependientes de la luz LDR). Si conecta uno de sus pins a Arduino, se puede medir el cambio de resistencia al analizar los cambios de tensión en ese pin.





COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

MONTANDO EL CIRCUITO

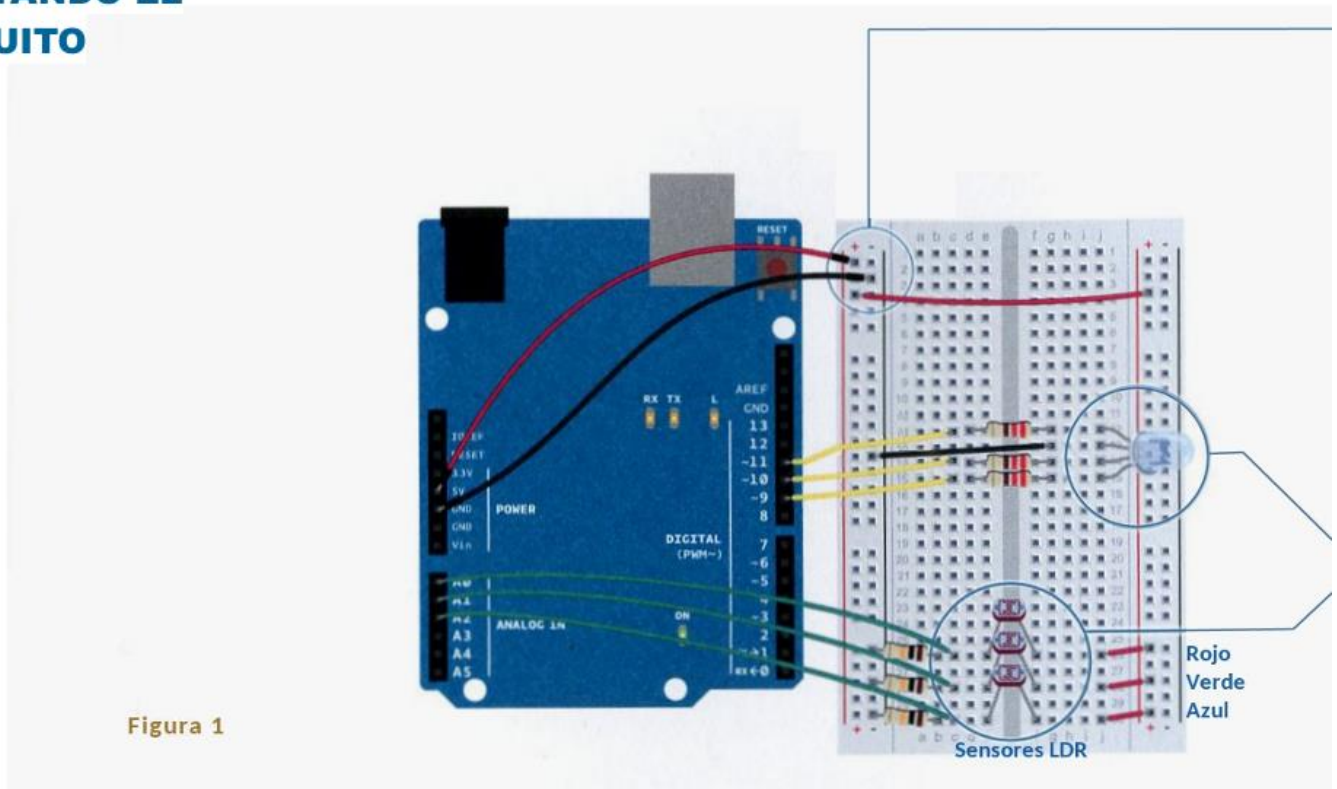


Figura 1

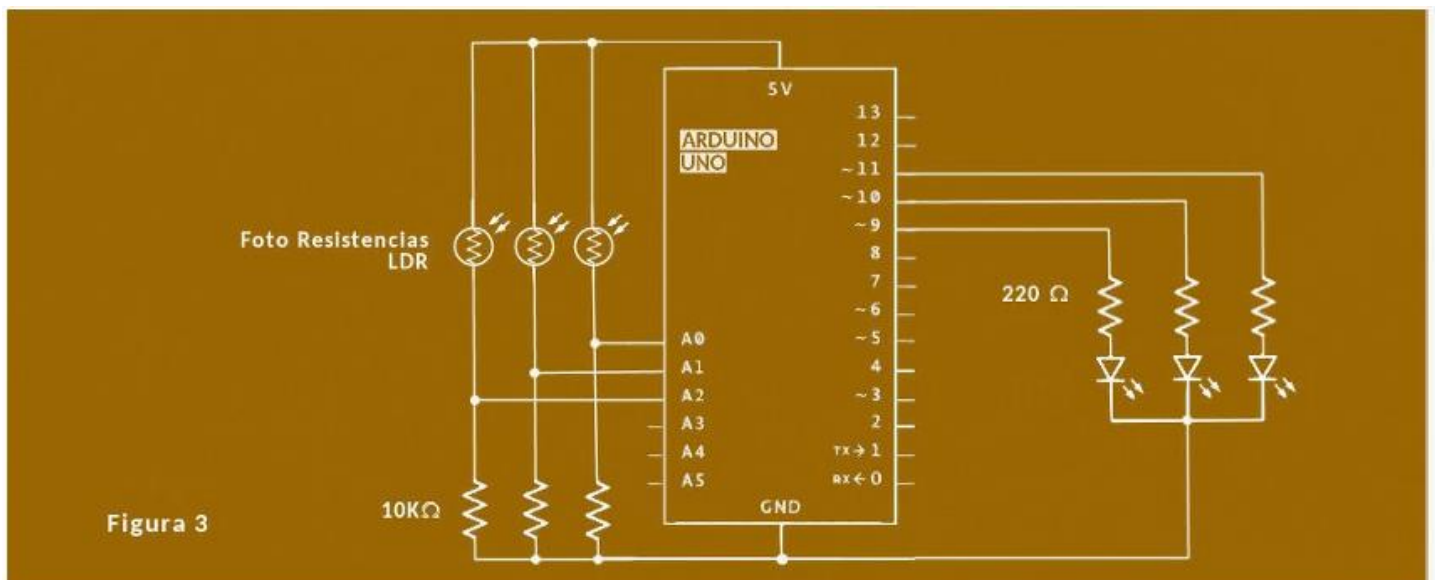


Figura 3



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
1 const int PinLedVerde = 9;
2 const int PinLedRojo = 11;
3 const int PinLedAzul = 10;

4 const int PinEntradaLDR_Rojo = A0;
5 const int PinEntradaLDR_Verde = A1;
6 const int PinEntradaLDR_Azul = A2;
```

```
7 int ValorSensorRojo = 0;
8 int ValorSensorVerde = 0;
9 int ValorSensorAzul = 0;

10 int ValorRojo = 0;
11 int ValorVerde = 0;
12 int ValorAzul = 0;
```

```
13 void setup() {
14   Serial.begin(9600);

15   pinMode(PinLedVerde,OUTPUT);
16   pinMode(PinLedRojo,OUTPUT);
17   pinMode(PinLedAzul,OUTPUT);
18 }
```




COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
13 void setup() {
14   Serial.begin(9600);

15   pinMode(PinLedVerde,OUTPUT);
16   pinMode(PinLedRojo,OUTPUT);
17   pinMode(PinLedAzul,OUTPUT);
18 }

19 void loop() {
20   ValorSensorRojo = analogRead(PinEntradaLDR_Rojo);
21   delay(5);
22   ValorSensorVerde = analogRead(PinEntradaLDR_Verde);
23   delay(5);
24   ValorSensorAzul = analogRead(PinEntradaLDR_Azul);

25   Serial.print("Mapa de valores sensores \t Rojo: ");
26   Serial.print(ValorSensorRojo);
27   Serial.print("\t Verde: ");
28   Serial.print(ValorSensorVerde);
29   Serial.print("\t Azul: ");
30   Serial.print(ValorSensorAzul);
```



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución de Reconocimiento Oficial Resolución No. 2368 del 14 de agosto de 2002

Resolución Media Técnica No. 12-0091 del 06 de noviembre de 2009

DANE 111001032255 NIT. 860.532.556-6

CODIGO ICFES: 216002

```
31 ValorRojo = ValorSensorRojo/4;
32 ValorVerde = ValorSensorVerde/4;
33 ValorAzul = ValorSensorAzul/4;
```

```
34 Serial.print("Mapa de valores de los sensores \t Rojo: ");
35 Serial.print(ValorRojo);
36 Serial.print("\t Verde: ");
37 Serial.print(ValorVerde);
38 Serial.print("\t Azul: ");
39 Serial.print(ValorAzul);
```

```
40 analogWrite(PinLedRojo, ValorRojo);
41 analogWrite(PinLedVerde, ValorVerde);
42 analogWrite(PinLedAzul, ValorAzul);
43 }
```

AREA: Educación Artística	ASIGNATURA: Música	GRADO: Noveno
JORNADA: Única	DOCENTES RESPONSABLE RAMON DIAZ	
LOGROS.		
1. Desarrolla habilidades de ejecución instrumental interpretando melodías en primera y segunda posicion en guitarra o lira. 2. Identifica e interpreta las escalas mayores de Do,Sol, Re, La y Mi en Lira o guitarra. 3. Cumple con las actividades teoricas propuestas y las evidencia con los apuntes de la clase. 4. Reconoce la técnica de interpretación de la guitarra a través de la interpretación de acordes primera posición 5. Realiza ejercicios de disociación rítmica en distintos empleando técnicas de percusión no convencional o con instrumentos		
INSTRUCCIONES:		
1. Presentar los apuntes de la clase y las actividades realizadas en el cuaderno de música durante año académico. 2. Interpretar la melodía vista en clase en lira o guitarra (Cariñito) Intro LA MI LA SOL LA DO SOL DO DO SOL DO DO RE MI RE DO LA MI LA /Mi mi re do do do do do / Bis * 3 Do do si la La la la la Mi re mi re do sol		

CORO

La mi

La si do sol

Do re mi sol*

re mi do la

/La* sol* sol* mi*/ Bis

Mi si Mi re mi do

Do re mi sol*

Re mi do la

3. Interpretar los acordes en guitarra que se trabajan (La menor, Do mayor, Mi mayor).
4. Interpretar las escalas mayores de Do, Sol, Re, La y Mi en Lira o guitarra.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE
LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA
MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#	MI

1. Ejecuta los ejercicios rítmicos vistos en clase (Ejercicio básico de batería, el ritmo de cumbia en los instrumentos de percusión folclórica (Tambora, Alegre llamador)



SUSTENTACION PLAN DE MEJORAMIENTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

AREA Educación física	ASIGNATURA Educación física	GRADO Noveno
Cursos 901, 902, 903, 904	DOCENTE RESPONSABLE Juan Camilo Diaz Bernal	

PLAN DE MEJORAMIENTO

PERIODO: GLOBAL

CICLO cuarto grado noveno

Asignatura Educación física

IH (Intensidad horaria) 160 horas

COMPETENCIAS

- Organizo con los compañeros un festival de juegos para el momento del descanso.
- Aplico los principios básicos de cuidado en el mejoramiento de la resistencia aeróbica, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad.
- Aplico las orientaciones para la realización de la sesión de trabajo individual de condición física.
- Realizo con atención y disposición la secuencia en el proceso, para alcanzar el logro de la tarea motriz.
- Aplico los aprendizajes adquiridos en acciones motrices que integran desplazamiento y control de un objeto en variados espacios.
- Aplico los requerimientos de las estaciones de juego y las formas de organización.
- Explico los factores a tener en cuenta en la realización y control de esquemas motrices con objetos en los espacios propuestos.
- Explico la relación entre el ritmo y los movimientos en el control del espacio correspondiente.

ACTIVIDADES POSPUESTAS

Investigación previa debe registrarse a mano sobre los siguientes temas:

- Ficha antropométrica, incluyendo índice de masa corporal.
- Investigación sobre organización de campeonatos.
- Investigación sobre el desarrollo de un calentamiento
- Investigación sobre ejercicios atléticos de carrera, salto, y fuerza.
- Investigación sobre deportes colectivos: baloncesto, futbol, voleibol, beisbol, ultimate, rugby.
- Investigación sobre juegos tradicionales.

Evaluación practica de las siguientes actividades

- Carrera de velocidad, Competencia de relevos,
- Trabajo de salto con lazo,
- Test de cooper,
- Fuerza abdominal. Fuerza con balón medicinal, ejercicios de lanzamientos,
- Baloncesto dribling y lanzamiento, Baloncesto 3 x 3
- Banquitas coordinación visopedica
- Saque de seguridad voleibol
- Saque de tenis voleibol
- Golpe de antebrazos voleibol, toque de dedos, remate voleibol, Bloqueo voleibol
- Bateo Softbol y Béisbol
- Lanzamiento Ultimate
- Lanzamiento Rugby
- Juego tradicional Yermis
- Coordinación viso manual Tenis

EVALUACION

Desempeño bajo; no presentar actividades pospuestas.

Desempeño básico; presentar las actividades en los tiempos acordados con un adecuado nivel.

AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	GRADO: NOVENO
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ	
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las instrucciones, recuerde que los procesos descritos fueron desarrollados en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tctecnologianoveno.blogspot.com		

1. Ingrese al equipo de Canva diseñado para su curso y realice una infografía sobre la importancia de la responsabilidad en los espacios académicos y la necesidad de establecer metas para un proyecto de vida personal.
2. En una cartelera explique cada una de las etapas del modelo Gavilán trabajadas en clase a través de un **mapa conceptual**
3. Seleccione algunas de las consecuencias negativas del uso de las redes sociales, como por ejemplo problemas de sueño, retraso en el aprendizaje, comportamiento adictivo, baja autoestima, ansiedad, trastornos de la personalidad **etc**, aplique lo aprendido en el modelo Gavilán, planteando cuatro preguntas relacionadas a la temática en la hoja de examen
4. Utilizando Excel
 - A. en la plataforma 365 (a la que ingresa con su correo institucional): Guardar el libro de Excel con tu curso y apellidos, ejemplo 805 Rodríguez Porras
 - B. En el libro que acaba de guardar va a crear **cuatro hojas** (una para cada una de las preguntas planteadas en el punto 3, de acuerdo al siguiente modelo que hicimos en clase

	A	B	C	D	E	F
1		MOTORES DE BUSQUEDA Y OPCIONES DE CONSULTA	PALABRAS CLAVE	DIRECCIÓN PAGINA WEB	IMAGENS Y VIDEOS	INFORMACION IMPORTANTE
2						
3						
4						
5						
6						

- C. En **cada hoja de Excel vas a registrar 5 (cinco) fuentes diferentes** en donde puedas encontrar información pertinente a cada pregunta (consultas sobre la pregunta 1 en hoja1, consultas sobre la pregunta 2 en hoja 2..etc), recuerda que el proceso similar lo hicimos durante todo el periodo en clase.
5. Utilizando la información importante de su trabajo en Excel que escribió en su investigación, construya una infografía en Canva
 6. En la hoja de examen, explique en que consiste un podcast, sus partes y mencione tres podcast diferentes que haya escuchado y **especifique porqué** le parecieron interesantes
 7. **Vea** el video la historia de las cosas cuyo vínculo aparece aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=ykfp1WvVgAY>,
 - a. Después de ver y analizar el video anterior, **en la hoja de examen** realizar una **explicación detallada** de cada una de las **fases de la economía de los materiales** que aparecen en el video
 - b. De la información que aparece en el video, **explicar** en la hoja de examen, los conceptos de **obsolescencia programada y obsolescencia percibida** con **ejemplos**
 - c. De acuerdo con la información analizada en el video, **explicar detalladamente** las opciones que tenemos para mejorar la situación
 8. Realice un podcast en el **Contexto: el video "la historia de las cosas" que se analizó en los anteriores puntos en donde se expresa las implicaciones sociales y ambientales de las diferentes fases de la economía de los materiales**
 - Se deben incluir referencias de videos, libros, artículos de periódicos, universidades, etc, mencionando el autor y el título del video/libro/artículo
 - Realice cometarios argumentando su visión del video/libro/artículo
 - Exprese las propuestas de mejora, como un llamado a la acción
 - Recuerde la importancia de la calidad de la argumentación, el tono de voz, el guión y que sea dinámico y atractivo para el oyente

9. Realizar una cartelera con un mapa conceptual sobre la importancia de la educación financiera para los jóvenes
10. Realice en el contexto del proyecto “Mi vida independiente”:

10.1. En Excel

- a. Hoja1: cuadro de investigación de vivienda como se explicó en clase
- b. Hoja 2: cuadro de investigación de servicios públicos en 4 diferentes estratos (agua, luz, gas, internet)
- c. Hoja 3: cuadro de investigación de electrodomésticos y muebles (recuerde especificar las características de cada uno)
- d. Hoja 3: cuadro de investigación del mercado para un mes de supervivencia para una persona (recuerde que puede usar el recibo del mercado de su familia y dividirlo según el número de personas que viven con usted y consultar con su familia si se quedó algún dato por fuera, como por ejemplo el mercado de plaza y/o proteínas que a veces se compran en diferentes partes)
- e. Realice los gráficos correspondientes

10.2. En PowerPoint:

- a. Una presentación en donde argumenta la toma de decisiones de acuerdo a los **gráficos que obtiene después de hacer su investigación en Excel** y justificando cada selección, recuerde hacer la portada

11. En Excel

- a. Hoja 1: Formato de **factura** y la formulación de =buscarv para traer los datos del cliente digitando la identificación y los datos del producto digitando el código del producto
- b. Hoja 2: lista de clientes con: identificación, apellidos y nombres, dirección, teléfono, correo electrónico
- c. Hoja 3: lista de productos de su empresa con: código del producto, producto, unidad, precio unitario

Recuerde que tiene un ejemplo en el blog que le puede servir de guía.

12. Realizar una cartelera con un mapa conceptual sobre la importancia de la los proyectos de emprendimiento para los jóvenes
13. Realizar una presentación en PowerPoint (Con los cuadros trabajados en clase - recuerde que están en el blog en la entrada de EFECTO I)
- Guardarla como: curso apellido-Proyecto (ejemplo: 901Perez FoodPet)
 - Diapositiva 1: presentación
 - NOMBRE EL PROYECTO
 - COLEGIO
 - CURSO
 - REALIZADO POR
 - Diapositiva 2: Cuadro de entendimiento de la situación
 - Diapositiva 3: Cuadro de formulación
 - Diapositiva 4: Cuadro de "herramienta concócame"
 - Diapositiva 5: Conceptualización
14. En una cartelera explicar el concepto de IKIGAI
15. En hoja de examen:
- Realiza una lista de esas cosas que amas (mínimo 10)
 - Realiza una lista de esas cosas en las que eres bueno (mínimo 10)
 - Realiza una lista de esas cosas que el mundo necesita (mínimo 10)
 - Realiza una lista de esas cosas por las que te pagarían (mínimo 10)
 - Encontrar los puntos en común para poder establecer tu IKIGAI actual (recuerda que está en permanente construcción)
 - Redacta en un párrafo tú IKIGAI
16. Consultar en la página de la Universidad Nacional de Colombia 5 carreras que tengan afinidad con su IKIGAI
- a. En qué consiste la carrera
 - b. Perfil del estudiante
 - c. Perfil del egresado
 - d. incluir imágenes relacionadas y vínculos a videos
 - **Responder en el Word de 365 office** (de su correo institucional)

17. En la hoja de examen explique los conceptos de HTML vistos en clase (recuerde que puede acudir al blog para revisar)
18. En el blog de notas realice la programación de la página web sobre su IKIGAI
 - Ten en cuenta incluir las imágenes y videos del trabajo que hizo en Word (punto 16 numeral d)
 - Imprima esa programación para revisarla (**no utilice inteligencia artificial**)
19. Realizar una cartelera explicando la importancia de la comunicación y la aplicación de los conceptos analizados en el taller 1, 2 y 3
 - a. TALLER 1: Descubriendo al cliente y el poder de vender sirviendo (resuelto en el periodo anterior, ver entrada de clínica de ventas)
 - b. TALLER 2: Conecta, persuade y vende tu IKIGAI y futuro (resuelto en el periodo anterior, ver entrada de clínica de ventas)
 - c. TALLER 3: trabajado en la semana 2 del cuarto periodo (video donde aplique los conceptos de: Venta, Comunicación, Perseverancia, Emprendimiento, Pasión, Autenticidad, Lenguaje corporal, Manejo del rechazo, Resiliencia, Disciplina, Mentalidad de crecimiento)
20. Realizar una cartelera explicando de una manera asertiva y tratando de vender a tus compañeros la carrera universitaria que más les haya parecido interesante según su IKIGAI (perfil del estudiante, perfil del egresado, posibilidades de trabajo)
21. Explique que es un avatar personal, realice uno en cartulina
22. Utilizando Magica Voxel, diseñe su avatar personal
(https://www.youtube.com/watch?v=OORg1lF29tl&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Ftctecnologianoveno.blogspot.com%2F&source_ve_path=Mjq2NjY)
23. Anima tu avatar con Mixamo
(https://www.youtube.com/watch?v=G13MXyXdqb8&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Ftctecnologianoveno.blogspot.com%2F&source_ve_path=Mjq2NjY)