



THE FACTORY

UNIDAD DIDÁCTICA



TOPICO GENERATIVO

"THE FACTORY"

Un sitio de creación e innovación

DESEMPEÑO/DIMENSIÓN:

El estudiante comprenderá cómo las soluciones energéticas pueden impactar positivamente en su entorno al desarrollar una maqueta que aborde un problema real relacionado con el uso de la energía. Esto incluirá la identificación de un problema específico, la investigación de soluciones energéticas sostenibles y la aplicación de procesos de manufactura para construir un modelo innovador.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo podemos utilizar la energía, los instrumentos de medición, las escalas, el dibujo técnico, el pensamiento computacional y la innovación tecnológica para resolver problemas en nuestra vida cotidiana?

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Bogotá ha inaugurado THE FACTORY, un espacio de diseño, prototipado e innovación donde se desarrollan soluciones reales orientadas a mejorar el uso de la energía en empresas y hogares. Tras un riguroso proceso, tú y tus compañeros han sido seleccionados como nuevos integrantes del equipo de investigación y manufactura. Antes de asignar los roles (gerentes, supervisores y operarios), deberán presentar un test de conocimientos básicos.

THE FACTORY se organiza en áreas como:



- Diseño técnico (Dibujo y planos)
- Manufactura básica (modelos y prototipos)
- Energía aplicada (iluminación, transformadores, timbres, circuitos sencillos)
- Programación y algoritmos
- Información y seguridad digital\
- Procesador de texto

A lo largo de esta unidad completarás varias misiones que te prepararán para construir una minifábrica innovadora con componentes energéticos funcionales.

RETO 1: TEST INICIAL – SELECCIÓN DE CARGOS EN THE FACTORY

Los aspirantes recién seleccionados para iniciar el proceso de vinculación en THE FACTORY fueron convocados a la Sala de Identificación, el primer espacio que todo futuro colaborador debe conocer. Allí se les explicó que, antes de ingresar a cualquier área de diseño, energía o manufactura, cada aspirante debe contar con un Carné Corporativo, documento oficial que permite reconocer su rol, su acceso y su pertenencia al sistema organizacional de la fábrica. El carné no es un adorno: es la primera evidencia formal de profesionalismo y responsabilidad dentro de un entorno industrial real.

Como parte del proceso de inducción, se les asignó la misión de diseñar su propio carné bilingüe, siguiendo los estándares internos de THE FACTORY. Este documento deberá incluir datos personales, el cargo obtenido tras el test. Solo quienes completen esta tarea podrán avanzar a la siguiente etapa de formación. Así, la creación del carné marca el primer paso para que cada aspirante comience a construir su identidad profesional dentro de la fábrica.

RETO 1

Responde en tu cuaderno las preguntas que realice tu docente. Los puntajes altos serán Gerentes de Área; los medios, Supervisores; los bajos, Operarios Especializados.)

Interpretación del puntaje:

5 pts → Gerente de Área

3–4 pts → Supervisor

0–2 pts → Operario Especializado

Cada cargo es importante dentro de THE FACTORY.

Tabla de asignación

Puntaje obtenido (sobre 11)	Cargo asignado dentro de THE FACTORY	Descripción del rol
10 – 11 puntos	Gerente de Área	Lidera equipos, toma decisiones técnicas, verifica planos y da visto bueno a procesos de manufactura.
7 – 9 puntos	Supervisor de Producción	Revisa tareas, asegura la calidad de diseños, controla materiales y orienta a operarios.
4 – 6 puntos	Operario Especializado	Construye prototipos, sigue instrucciones técnicas, maneja instrumentos y ejecuta procesos.
0 – 3 puntos	Aprendiz Técnico	Refuerza conocimientos básicos, apoya tareas simples y participa en procesos guiados.



RETO 2 -CARNÉ CORPORATIVO BILINGÜE DE THE FACTORY

En una fábrica o empresa de innovación como THE FACTORY, los carnés de identificación permiten controlar el acceso, reconocer roles, mantener la seguridad industrial y organizar el personal según sus responsabilidades. Un carné es más que un documento: es una credencial que representa la vinculación oficial del colaborador y expresa profesionalismo y pertenencia. Dentro de nuestra narrativa, demuestra que has sido seleccionado para trabajar en un ambiente tecnológico real.

Además, las empresas con proyección internacional utilizan carnés bilingües para facilitar la comunicación entre equipos diversos. El idioma inglés es estándar en entornos de ingeniería, manufactura y diseño tecnológico, por lo que manejar información básica en este idioma mejora la participación y la comprensión de procesos técnicos. Al crear tu carné estarás dando tu primer paso como miembro oficial de THE FACTORY.

RETO 2

Completa el formato base del carné (bilingüe) con los siguientes datos:

Nombre / Name

Cargo / Position (según tu puntaje del test)

Área de trabajo / Work Area

Código personal / Employee Code

Fecha de ingreso / Entry Date

Diseña un logotipo simple para THE FACTORY Inclúyelo en la mitad del carnet

Incluye una fotografía o un dibujo tipo carné profesional de ti

Incluye elementos gráficos que faciliten la identificación del carnet .Diseña la versión final a color, con bordes, tipografía adecuada, firma y sellos.

RETO 3– GUIA PROCESO INDUSTRIAL

La ciudad de Bogotá se prepara para inaugurar la nueva línea de producción inteligente dentro de THE FACTORY, un espacio de diseño, innovación y desarrollo tecnológico donde jóvenes talentos pueden acceder a experiencias reales de manufactura. Pero antes de comenzar la operación oficial, la fábrica necesita evaluar y capacitar al nuevo personal que se integrará al equipo de producción.

Tú has sido uno de los estudiantes seleccionados para participar en el Taller Misión Ensamble, un entrenamiento especial donde podrás explorar cómo funciona una industria moderna: desde la materia prima hasta el producto terminado. Durante este taller descubrirás cómo las fábricas organizan sus procesos, cómo se controlan las etapas, qué herramientas son necesarias y por qué la estandarización es fundamental para garantizar calidad y eficiencia en todos los productos.

Sin embargo, THE FACTORY no contrata a cualquiera.

Antes de ser asignado a un cargo real —Gerente de Área, Supervisor, Operario Especializado o Aprendiz Técnico— deberás superar una serie de pruebas diseñadas para evaluar tu conocimiento, tu atención al detalle y tu habilidad para comprender los procesos industriales.



Prepárate para tu primera misión. (Guía trabajada en clase)

CONCEPTUALIZACIÓN

Un proceso industrial es un conjunto organizado de actividades mediante las cuales materias primas o recursos iniciales se transforman en productos terminados que cumplen funciones específicas. Este proceso no ocurre de manera improvisada; por el contrario, sigue un orden lógico, controlado y repetible que permite producir objetos iguales, funcionales y de buena calidad. Las industrias diseñan estos procesos para ser eficientes, seguros y estables, garantizando que cada pieza o producto que sale al mercado mantenga el mismo nivel de precisión, funcionamiento y presentación. En esencia, un proceso industrial combina conocimientos técnicos, uso de energía, herramientas, maquinaria, mediciones exactas y trabajo humano coordinado para transformar algo simple en algo útil.

Todos los procesos industriales se dividen en etapas que permiten organizar el trabajo y evitar errores. La primera etapa es entrada (input), donde se reciben y clasifican los materiales necesarios, desde cartón y cables hasta planos y herramientas. La segunda es transformación, donde se ejecutan las acciones técnicas: cortar, ensamblar, ajustar, conectar o moldear, aplicando energía y mediciones precisas. Luego sigue el control de calidad, una fase clave en la que se verifica que las piezas funcionen, que las medidas sean correctas y que el producto sea seguro. Finalmente, está la salida (output), que corresponde a la entrega del producto terminado o al envío del mismo para su distribución o uso. Estas etapas hacen posible que cualquier fábrica —incluida THE FACTORY— produzca con orden, repetibilidad y excelencia..

RETO 3

Desarrolla la guía dada por el docente en clase.

RETO 4 – DOCUMENTOS LABORALES

En THE FACTORY, la gran fábrica de diseño e innovación donde tú y tus compañeros fueron contratados, no solo se producen prototipos y soluciones tecnológicas: también se manejan procesos administrativos reales. Toda empresa necesita documentos escritos que permitan organizar su personal, registrar información y comunicar decisiones importantes. Como nuevo integrante del equipo, debes aprender a redactar y presentar documentos laborales con formato profesional, tal como lo exige cualquier compañía moderna.

El Departamento de Recursos Humanos de THE FACTORY ha abierto un nuevo módulo de capacitación llamado “Documentos que Mueven la Empresa”. En este módulo aprenderás a crear tu hoja de vida, redactar una carta de recomendación, y elaborar otros documentos que se requieren en los procesos laborales reales. Todo esto se trabajará utilizando Microsoft Word, la herramienta más usada en el mundo empresarial para crear, editar, organizar y presentar documentos formales.

El gerente general ha anunciado que, al finalizar este módulo, cada estudiante deberá entregar su carpeta laboral personal, igual que cualquier aspirante a un empleo real. THE FACTORY quiere asegurarse de que sus aprendices y operarios comprendan que el manejo adecuado de documentos es tan importante como fabricar un prototipo o resolver un circuito. Tú serás parte de esta experiencia de simulación profesional donde aprenderás habilidades clave para el mundo real.

CONCEPTUALIZACIÓN

Microsoft Word y su relación con los documentos laborales

Microsoft Word es un procesador de textos ampliamente utilizado en el mundo laboral para crear, editar y dar formato a documentos profesionales. Su importancia radica en que permite organizar la información de forma clara y estandarizada, utilizando herramientas como tablas, encabezados, estilos de texto, márgenes, plantillas y corrección ortográfica. En cualquier empresa, desde una fábrica hasta una institución educativa, Word es fundamental para elaborar hojas de vida, cartas, informes, propuestas, instructivos y comunicaciones internas.

Gracias a su versatilidad, Word facilita que los documentos cumplan con criterios de presentación adecuados,

Profesor: Davi Martínez JT



formales y fáciles de entender.

En THE FACTORY, Microsoft Word se convierte en una herramienta esencial para la elaboración de documentos laborales que simulan procesos reales de contratación. La hoja de vida, la carta de recomendación y el formato de solicitud de cargo deben construirse con estructura profesional, siguiendo normas de redacción y formato que se usan en empresas reales. Word permite que estos documentos mantengan consistencia visual y claridad, aspectos fundamentales en ambientes laborales donde la organización de la información impacta directamente la toma de decisiones. Al aprender a manejar Word para estos fines, el estudiante no solo desarrolla habilidades académicas, sino competencias laborales prácticas que serán útiles en su futuro profesional.

RETO 4

Realiza en Microsoft Word los siguientes documentos laborales. Luego en casa replícalos en hojas blancas.

- Hoja de vida
- Hoja de recomendación
- Solicitud cargo
- Incapacidad

RETO 5 – DIBUJO INDUSTRIAL

En el siguiente día como aspirantes dentro de THE FACTORY, los estudiantes fueron conducidos al Laboratorio de Diseño Técnico, una sala amplia con mesas de trabajo, escuadras, reglas metálicas y planos colgados en las paredes. Allí, el jefe de diseño explicó que ninguna fábrica puede funcionar sin dibujos precisos: cada máquina, cada pieza y cada estructura comienza siendo una representación gráfica exacta. Para trabajar en la línea de manufactura, los aspirantes deben aprender a controlar los trazos rectos, dominando el uso de la regla y la escuadra, porque de esa precisión dependerán las medidas reales de los prototipos energéticos que luego construirán.

A continuación, el instructor activó en la pantalla una maqueta digital en 3D. El objeto giraba lentamente mientras mostraba sus tres vistas fundamentales: frontal, lateral y superior. “En una industria real no podemos adivinar cómo es un objeto”, dijo el instructor. “Necesitamos vistas claras que nos permitan entender su forma, sus proporciones y su volumen”. Los aspirantes comprendieron que, antes de cortar, medir o ensamblar cualquier parte de THE FACTORY, deben dominar estas vistas técnicas. Solo así podrán transformar ideas en diseños reales y, más adelante, en piezas funcionales de la fábrica. Conceptualización

CONCEPTUALIZACIÓN

Las vistas en dibujo técnico son representaciones planas que muestran un objeto tal como se ve desde distintas direcciones: vista frontal, vista lateral y vista superior. Cada vista ofrece información específica sobre la forma, el tamaño y la estructura del objeto, permitiendo entenderlo sin necesidad de tenerlo físicamente en las manos. Estas vistas se construyen mediante proyección ortogonal, un método que proyecta el objeto en ángulos rectos (90°) hacia un plano, evitando deformaciones y garantizando que las medidas sean reales y exactas. Gracias a este sistema, los dibujos transmiten con precisión lo que debe construirse, ensamblarse o fabricarse.

El dibujo 2D representa objetos en dos dimensiones (alto y ancho), ideal para planos, cortes y vistas industriales. El dibujo 3D, en cambio, muestra profundidad, permitiendo visualizar el volumen real del objeto y comprender cómo luce desde varias perspectivas a la vez. En la industria, ambos tipos de representaciones son esenciales: el 2D para fabricar con exactitud y el 3D para comprender, comunicar y validar diseños antes de producirlos. Sin estos lenguajes gráficos, las fábricas no podrían construir máquinas, piezas, circuitos o prototipos, ya que el dibujo técnico es la base para transformar ideas en objetos reales.

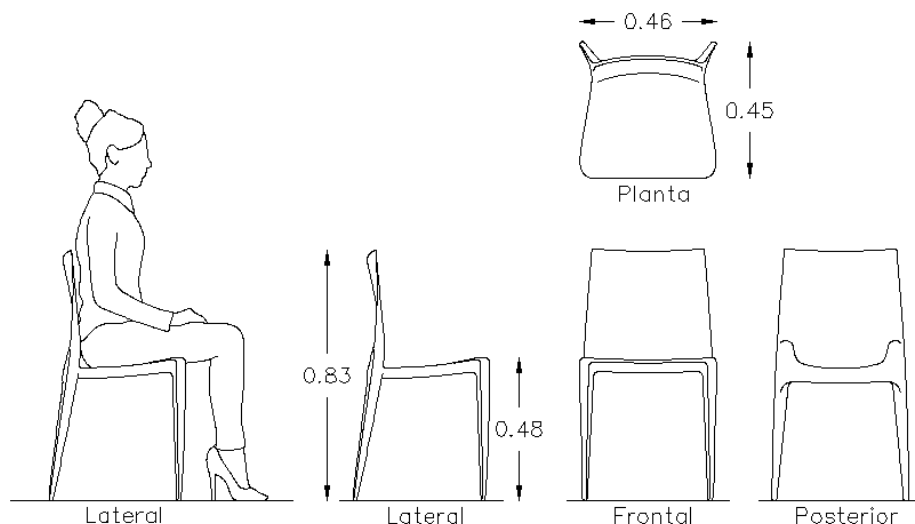
Para elaborar dibujos técnicos de calidad se usan materiales e instrumentos especializados, como regla, escuadra, cartabón, compás, lápiz HB o 2H, hojas milimetradas, borrador técnico, tiralíneas y papel bond. También se aplican unidades de medida, principalmente milímetros (mm) y centímetros (cm), porque permiten precisión en planos y prototipos. En THE FACTORY, estos instrumentos aseguran que cada trazo recto, cada ángulo y cada dimensión coincidan exactamente con las piezas que luego serán cortadas, ensambladas o utilizadas en los procesos de manufactura. Dibujar bien no solo es una habilidad artística: es una competencia industrial que garantiza calidad, seguridad y funcionamiento en cualquier proyecto tecnológico.



RETO 5

TRABAJO CON TRAZOS RECTOS

1. Dibuja en una DINA4 las figuras dadas por el profesor. Debe incluir:
 - Líneas rectas
 - Uso de escuadra
 - Medidas
2. A partir de la guía de modelos realizar las tres vistas ortogonales VISTA FRONTAL – VISTA LATERAL – VISTA SUPERIOR
Incluye: Leyendas: FRONT, SIDE, TOP. - Medidas exactas



RETO 6 – ENERGÍAS

En el proceso de vinculación a THE FACTORY, todos los aspirantes reciben una capacitación introductoria sobre energía, un concepto fundamental para comprender el funcionamiento de cualquier entorno industrial. La energía —ya sea solar, eléctrica, térmica, mecánica o química— es la fuerza que hace posible que las máquinas operen, que los sistemas se activen y que los procesos de diseño y manufactura funcionen de manera continua. Su capacidad de transformarse permite que la electricidad se convierta en luz, que el combustible genere movimiento o que el calor active mecanismos especializados. Por eso, antes de asumir cualquier cargo en la organización, los nuevos miembros deben demostrar dominio básico de estos conceptos: entender qué es la energía, reconocer sus tipos y relacionar ejemplos reales con situaciones de trabajo cotidiano dentro de la fábrica.

Esta comprensión no es solo teórica: en THE FACTORY la energía está presente en cada área de operación. Desde los prototipos construidos en manufactura básica, hasta los circuitos y sistemas elaborados en energía aplicada, todos los procesos dependen de su uso eficiente y seguro. Las líneas de producción, la automatización, la iluminación de las estaciones y el funcionamiento de equipos requieren un manejo adecuado de recursos energéticos para garantizar productividad, calidad y sostenibilidad. Por ello, la empresa considera esta capacitación como un paso clave en la contratación: solo quienes comprendan la importancia de la energía en la industria podrán desempeñar sus roles —como gerentes, supervisores u operarios— con responsabilidad, criterio técnico y compromiso con la innovación

CONCEPTUALIZACIÓN

La energía es la capacidad que tienen los cuerpos y sistemas para producir cambios, generar movimiento o realizar trabajo. Aunque es invisible, sus efectos se observan en fenómenos como la luz, el calor, la electricidad o el movimiento de objetos. La energía se presenta en diversas formas, entre ellas la energía solar, proveniente del sol; la eléctrica, que alimenta aparatos y sistemas; la térmica, relacionada con el calor; la mecánica, presente en el movimiento y la posición de los



cuerpos; y la química, almacenada en combustibles y alimentos.

Una característica fundamental de la energía es su capacidad de transformarse, lo cual permite que procesos naturales y tecnológicos funcionen de manera continua.

En el ámbito industrial, la energía es un recurso esencial que hace posible el funcionamiento de fábricas, líneas de producción y equipos especializados. La energía eléctrica impulsa motores, sistemas de iluminación y maquinaria automatizada; la térmica se usa en hornos, procesos de fusión y tratamientos térmicos; la mecánica mueve bandas transportadoras y sistemas hidráulicos; y la energía química proporciona combustible para calderas, motores y generadores. Gracias a estas fuentes energéticas, la industria puede manufacturar productos, mantener procesos eficientes y garantizar altos niveles de productividad. Además, el uso responsable y eficiente de la energía se ha convertido en un componente clave para la sostenibilidad y la optimización de los recursos en entornos industriales modernos.

RETO 6

1. Elabora un vehículo que se mueva con energía eólica y agrega iluminación del vehículo con energía solar desde un panel.

RETO 7 – INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Los aprendices llegaron al Laboratorio de Control y Precisión, donde una voz automatizada anunció: “Ningún prototipo sale de THE FACTORY sin ser medido correctamente”. Sobre las mesas había calibradores, multímetros, reglas metálicas y sensores digitales. Los supervisores explicaron que incluso un milímetro de error puede causar fallas en un circuito, una fuga de energía o una estructura débil en los prototipos.

Mientras practicaban, un operario experimentado mostró cómo un simple desajuste en la longitud de un cable había ocasionado que un prototipo de robot no encendiera. Los estudiantes comprendieron que medir no es opcional: es una competencia esencial que garantiza que todo lo construido en la fábrica funcione tal como fue diseñado.

CONCEPTUALIZACIÓN

Los instrumentos de medición permiten obtener valores exactos de longitud, masa, temperatura, intensidad eléctrica y otros parámetros necesarios para el diseño y manufactura. Entre ellos están la regla, el metro, el calibrador, el multímetro, el termómetro y las balanzas. Cada instrumento se usa según la precisión requerida.

La elección del instrumento dependerá del tipo de objeto y de la exactitud necesaria. En procesos industriales, medir bien implica estandarizar, evitar errores y asegurar que cada producto sea igual al anterior, manteniendo la calidad y la funcionalidad de las líneas de producción.

RETO 7

- Realiza la guía dada por el profesor en clase.

RETO 8 – ESCALAS: AMPLIANDO Y REDUCIENDO PROTOTIPOS

En el Departamento de Modelado, los aprendices recibieron planos gigantes colocados sobre mesas de trabajo. El supervisor advirtió: “Los planos que verán aquí no siempre están a tamaño real. THE FACTORY utiliza escalas para representar máquinas enormes o piezas muy pequeñas”. Los estudiantes observaron cómo una locomotora de cuatro metros estaba dibujada en apenas diez centímetros sobre el papel.



Luego, los instructores mostraron el caso contrario: diminutos engranajes en los planos aparecían ampliados para que se pudieran analizar sus detalles. “Dominar las escalas”, dijo el jefe de diseño, “es dominar la realidad industrial”.

CONCEPTUALIZACIÓN

La escala es una relación matemática entre el tamaño real de un objeto y su representación gráfica. Puede ser de reducción (1:10) o de ampliación (10:1). Su uso permite representar objetos demasiado grandes o pequeños de manera clara, precisa y proporcional.

En el dibujo técnico, las escalas son esenciales para comunicar medidas exactas y garantizar que la manufactura sea viable. Sin escala, los planos serían imprecisos y no podrían usarse para construir prototipos confiables.

RETO 8

1. Dibuja un objeto a escala 1:2 y 2:1, especificando las medidas reales y las representadas.
2. Usa implementos de dibujo para representar la mesa y la silla del salón de tecnología.

RETO 9 – Netiqueta y seguridad digital en THE FACTORY

Los aprendices fueron llevados al Centro de Seguridad Digital, una sala con pantallas gigantes que mostraban alertas de correos sospechosos, redes inseguras y mensajes inapropiados. El gerente explicó: “THE FACTORY maneja información técnica sensible; un mal uso de internet podría poner en riesgo toda la producción”.

Allí aprendieron que incluso la forma de comunicarse en línea afecta el ambiente laboral. Mensajes mal redactados, spam y conversaciones irrespetuosas pueden perjudicar el trabajo en equipo. La netiqueta era un requisito para conservar su acceso digital.

CONCEPTUALIZACIÓN

La netiqueta es el conjunto de normas para comunicarse de manera respetuosa y clara en espacios digitales. Incluye pensar antes de escribir, evitar mayúsculas excesivas, citar fuentes, no difundir información falsa y proteger datos personales.

La seguridad digital implica usar contraseñas fuertes, evitar enlaces sospechosos, verificar la autenticidad de los sitios y proteger la información sensible. En entornos industriales, estas prácticas son esenciales para evitar fugas de datos o sabotaje.

RETO 9

1. Crea un decálogo de netiqueta y un protocolo de seguridad digital para THE FACTORY.
2. Genera un afiche en el computador sobre riesgos de internet.

RETO 10 – LÓGICA DE PROGRAMACIÓN EN THE FACTORY

En el Laboratorio de Control Automatizado, los aprendices observaron brazos robóticos moviéndose al ritmo de instrucciones codificadas. “Nada de esto se mueve por magia”, dijo el ingeniero. “Todo está programado”. Los estudiantes debían comprender que las máquinas solo ejecutan órdenes claras, precisas y estructuradas.



Cada aprendiz recibió un pequeño robot y debía analizar su comportamiento. Los instructores mostraron que errores mínimos en la secuencia pueden causar fallas en la línea de producción. La lógica era la clave.

CONCEPTUALIZACIÓN

La lógica de programación es la estructura mental que permite ordenar pasos para resolver un problema. Se basa en algoritmos, condiciones (si-entonces), secuencias y repeticiones. Antes de programar, es necesario pensar como una máquina: sin ambigüedades ni improvisaciones.

Esta lógica es fundamental para crear programas, automatizar procesos y controlar sistemas industriales.

RETO 10

1. Explica que es un algoritmo y da un ejemplo.
2. Realiza un tarjetas los pasos para preparar una receta de cocina. Mínimo 10 pasos con dibujo.
3. Usa la microbit y Makecode para desarrollar variedad de programaciones que solucionen un problema.

RETO 11 – DIAGRAMAS DE FLUJO

Los nuevos aspirantes fueron llevados a una mesa digital donde se proyectaban diagramas de flujo que representaban procesos de ensamblaje. "Sin un diagrama, las máquinas y los trabajadores no sabrían qué sigue después", explicó el jefe de procesos. "Es el mapa de navegación de THE FACTORY".

Los estudiantes debían analizar el diagrama de un proceso real: el ensamblaje de un ventilador. Cada decisión, cada movimiento y cada revisión estaba representada por símbolos que debían comprender y replicar.

CONCEPTUALIZACIÓN

Un diagrama de flujo es una representación gráfica de los pasos de un proceso mediante símbolos estandarizados: inicio, proceso, decisión, entrada/salida, entre otros. Ayuda a visualizar la secuencia, detectar errores y mejorar la eficiencia.

En programación e industria, los diagramas de flujo permiten estructurar procesos claros antes de implementarlos, reduciendo fallas.

RETO 11

1. Diseña un diagrama de flujo para encender una lámpara con interruptor.
2. Usa aplicaciones del computador para realizar un diagrama de flujo sobre un proceso industrial/

RETO 12 – DISEÑO Y PROTOTIPADO DE UNA SILLA

Los aspirantes fueron convocados al Laboratorio de Manufactura Ecológica de THE FACTORY, un espacio donde se trabaja exclusivamente con materiales sostenibles. Al ingresar, encontraron mesas llenas de piezas de cartón corrugado, cutters protegidos, reglas metálicas y prototipos de muebles diseñados por antiguos aprendices. El gerente del área explicó que uno de los principios de la fábrica es crear soluciones funcionales con materiales reciclables, y que el cartón, aunque parezca frágil, puede convertirse en estructuras sorprendentemente resistentes si se usa correctamente.

Durante la demostración, el instructor mostró cómo una silla hecha únicamente de cartón soportaba fácilmente el peso de un adulto gracias al uso de triángulos estructurales, dobleces estratégicos y uniones entrelazadas sin pegamento. Los estudiantes quedaron asombrados: el diseño no dependía de la fuerza física del material, sino



de su geometría y del uso inteligente de las capas. Para avanzar en su formación, debían crear su propio prototipo de silla funcional utilizando principios básicos de ingeniería ligera.

CONCEPTUALIZACIÓN

El cartón corrugado es un material compuesto por varias capas de papel: una onda interna y dos caras externas. Esta estructura le da resistencia a la compresión y lo convierte en un material ideal para prototipos ligeros, económicos y sostenibles. El secreto está en orientar el cartón y sus ondas según las fuerzas que soportará el objeto. Además, el cartón puede plegarse, doblarse y laminarse, permitiendo la construcción de estructuras resistentes sin necesidad de tornillos o adhesivos complejos.

En el diseño industrial, la resistencia no depende solo del material, sino de la **geometría estructural**. Formas como triángulos, columnas, nervaduras internas y ensambles tipo “pestaña–ranura” permiten distribuir el peso y reforzar puntos críticos. Por eso, construir una silla de cartón es un ejercicio real de ingeniería: exige medir, trazar, cortar, planificar las cargas y crear un modelo estable, funcional y ergonómico.

RETO 12

Diseña y construye un prototipo de silla hecha completamente en cartón corrugado.

Debes incluir:

- Croquis inicial con medidas.
- Tres vistas ortogonales.
- Sistema de refuerzos internos.
- Ensamblajes tipo pestaña–ranura o doblado estructural.
- Prueba final de resistencia (mínimo 20 segundos soportando peso)

RETO 13 – OPTIMIZACIÓN DE MATERIALES Y DISEÑO

Los aprendices avanzaron a la Estación de Optimización, donde THE FACTORY enseña cómo reducir costos y maximizar el uso de materiales. El supervisor les entregó una lámina de cartón por estudiante y anunció: “Solo tienen este material. Deben diseñar una estructura útil sin desperdiciar más del 10%”. Los estudiantes observaron un tablero digital que mostraba cómo otras generaciones habían creado muebles, soportes, cajas plegables e incluso estanterías con una sola lámina.

Luego, el ingeniero estructural los retó a estudiar cómo se comporta el cartón bajo diferentes presiones. Demostró que un mismo material puede ser débil si se usa mal o sorprendentemente resistente si se orienta adecuadamente. Con una simple disposición vertical de pliegues tipo “acordeón”, el cartón soportaba más peso del que ellos imaginaban. La optimización de materiales no era solo ahorrar: era pensar como un diseñador industrial real.

CONCEPTUALIZACIÓN

La **optimización de materiales** consiste en utilizar la menor cantidad posible sin comprometer la resistencia o la función del objeto. En prototipado, esto implica analizar cortes, espacios, dobleces y direcciones de carga para lograr estructuras eficientes. El cartón es ideal para este ejercicio, porque permite experimentar con patrones modulares, paneles alveolares, estructuras plegadas y refuerzos estratégicos.

El diseño estructural, por su parte, se basa en entender qué fuerzas actúan sobre un objeto —compresión, tensión, torsión o flexión— y cómo distribuirlas. Un buen diseño con cartón usa refuerzos internos, piezas repetitivas, dobleces y geometrías inteligentes que convierten un material simple en una estructura robusta. Este proceso desarrolla pensamiento ingenieril, análisis espacial y precisión en la manufactura.



RETO 13

Con una sola lámina de cartón (cartón grande según indique el docente), construye una estructura funcional que cumpla con al menos una de estas funciones:

- Silla para descanso en posición sentada
- Silla de trabajo educativo

Debe cumplir:

- Desperdicio máximo: 10%.
- Sistema de dobleces o uniones sin pegamento.
- Planos o patrones del diseño.
- Explicación escrita de cómo optimizaste el material.



GUÍA DE APRENDIZAJE
ARTES PLÁSTICAS – GRADO SÉPTIMO
COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL



DESEMPEÑO/DIMENSIÓN:

Cognitivo: El estudiante reconoce los principales aspectos del arte egipcio.

Procedimental: Es analítico y crítico, frente a los elementos pictóricos de la cultura egipcia. Desarrolla destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras significativas del arte.

Actitudinal: Además de ser responsable, es respetuoso con su trabajo y el de sus compañeros. Es ordenado con su proceso y su lugar de trabajo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA (meta de comprensión):

¿Por qué y cómo los elementos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos de la cultura egipcia antigua determinaron relaciones de valor entre los diversos integrantes de su comunidad?

TÓPICOS GENERATIVOS:

1° Tópico generativo: Los (as) estudiantes desarrollaran la capacidad creativa a través de ejercicios de dibujo encaminados al uso de la observación directa e indirecta, que les ayudaran a desarrollar habilidades artísticas, la comprensión de sí mismos y de su entorno.

2° Tópico generativo: Apreciación de las principales manifestaciones del arte y la cultura egipcia antigua, para esto los estudiantes deberán tener en cuenta los conocimientos estudiados durante el primer trimestre y resolver cada uno de los ejercicios planteados en el presente tópico.

3° Tópico generativo: Los estudiantes crearan piezas artísticas partiendo de la apreciación de las principales manifestaciones del arte y la cultura egipcia antigua, comprendiendo aspectos de la realidad social actual e histórica y usando adecuadamente materiales y técnicas.

GUÍA DE APRENDIZAJE I TRIMESTRE

1° Tópico generativo

Los (as) estudiantes desarrollaran la capacidad creativa a través de ejercicios de dibujo encaminados al uso de la observación directa e indirecta, que les ayudara a desarrollar habilidades artísticas, la comprensión de sí mismos y de su entorno.

TEMA y Glosario	ACTIVIDADES
Introducción:	*En esta sesión se dará a conocer algunos aspectos de la estructura curricular y se establecerán los acuerdos para evaluar el proceso durante el año escolar y el primer trimestre. ESTRUCTURA CURRICULAR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL GRADO SÉPTIMO: EJE DE DESARROLLO: (SOCIO AFECTIVO) Indagación y experimentación. Intrapersonal: Hace de la práctica artística y corporal una posibilidad de creación y goce personal y colectivo, permite que aflore la sensibilidad y sensualidad, y resuelve ejercicios autónomamente. Interpersonal: Comunicación asertiva y resolución de conflictos. IMPRONTA DEL CICLO: Interacción Social y Construcción de mundos posibles. BASE COMUN DE APRENDIZAJE: Desarrollar en el estudiante inquietudes estéticas a través de las actividades artísticas, permitiendo la expresión, sensibilidad y creatividad a partir de la comprensión de las manifestaciones y fenómenos que rodean al hombre para enriquecer su formación humana y cultural, fortaleciendo su capacidad de comunicación y sus relaciones interpersonales, interculturales y sociales. Identificar los elementos propios de una composición artística y el uso de las TICs. Habilidades perceptivas: por medio de la observación y audición constante de la naturaleza, de las personas y de las cosas. Se desarrolla la capacidad de contrastar, componer, descomponer, codificar y decodificar la información visual y auditiva de su entorno y de los medios de comunicación.

Todos los ejercicios están enfocados a desarrollar competencias en el saber ser, saber saber y saber hacer.

- Cada obra debe ir acompañada de una ficha de lectura diligenciada, como la del modelo, **en donde se debe incluir el curso en el que se encuentra el estudiante.**

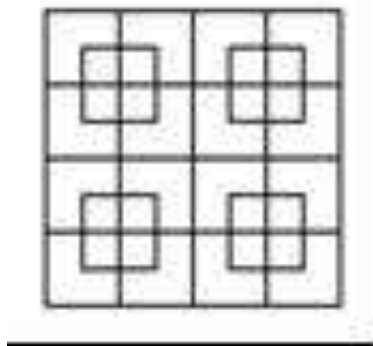
Ficha de Lectura:



Fuente imagen: Artes VisualesMiss Blanca Herrera Rivero. @hotmail.com

Ejercicio de observación y agilidad mental

Observe la imagen y responda la siguientes preguntas:
“¿Cuántos cuadrados hay?” _____



Una vez cuente los cuadrados que hay, observe la respuesta al final de la unidad didáctica y realice las siguientes reflexiones:
¿Qué logré entender con este ejercicio?

¿Por qué es importante la observación en mi proceso artístico?

Actividad # 1 Ejercicio de observación directa.

Dibujo 1. Retrato:

Materiales: 1 Hoja cuadriculada de cuaderno, tamaño carta o examen, lápiz HB o B, no importa el número (los lápices generalmente se encuentran marcados sobre la madera).

Figura humana El método de observación directa es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto.²⁷ ene 2019 okdiario.com La observación del espacio, persona, objeto o elemento se hace de modo presencial, en vivo. Canon: Proporción:	<u>Ejercicio de Observación Directa:</u> Cada estudiante hará un retrato de uno de los integrantes de su familia en media hoja de cuaderno cuadriculada. Inicialmente uno de sus familiares le servirá de modelo para que el estudiante lo retrate, se presentará el dibujo del ejercicio junto al ejercicio de observación directa: “Dibujo mi mano dominante y no dominante”. Fuente Imagen: La técnica de Dirk Dzimirsky http://www.martinvillate.com/5-artistas-hiperrealistas-impactantes/ Antes de iniciar el dibujo puede tomar como referencia alguna de las siguientes estructuras para que el rostro quede proporcionado: 
Actividad # 1 Ejercicio de Observación Directa: “Dibujo mi mano dominante y no dominante”: La mano dominante es la mano que más solemos usar, con ella escribimos, coloreamos, nos cepillamos los dientes, nos	Dibujo 2. “Dibujo mi mano dominante y no dominante”: Materiales: 1 Hoja blanca tamaño carta, lápiz HB o B, no importa el número (los lápices generalmente se encuentran marcados sobre la madera). Nota: Cada dibujo debe realizarse ocupando media página de la hoja tamaño carta. <u>Ejercicio de Observación Directa:</u> Durante esta actividad, los estudiantes deberán observar y dibujar en detalle, su mano dominante utilizando su otra mano, intente hacer el ejercicio lo mejor posible, si el resultado no es el esperado, tranquilo, sabemos que la mano no dominante no es tan diestra como la dominante. Como parte del ejercicio y a fin de mejorar la habilidad motriz no se permite calcar la silueta de su mano.

peinamos, entre otras acciones.	El objetivo de este ejercicio se centra en que los estudiantes utilicen el otro hemisferio de su cerebro y a la vez entiendan la observación directa como un método eficaz para la comprensión de sí mismos y de su entorno. Dibujo 3. Al final dibujarán nuevamente con su mano dominante, la mano no dominante. De la honestidad que usted tenga con el desarrollo del ejercicio dependerá la eficacia del mismo.  Autor: M.C. Escher
Actividad # 1 Reto de observación indirecta y directa: <u>La observación es indirecta</u> cuando la persona que investiga conoce el hecho o caso que observa mediante observaciones ya recopiladas anteriormente por otra persona o investigador. Es la que tiene que ver con la obtención de informaciones o datos que no se pueden observar de manera directa, se refieren por lo general a datos recogidos de declaraciones de forma verbal que realizan las personas interesadas mediante cuestionarios o entrevistas. Dentro de este tipo de observación indirecta está la que se puede obtener de libros, informes, grabaciones, fotografías, revistas, vídeos que se relacionan con el tema investigado pero que han sido recopilados por personas que observaron el fenómeno antes que quien lo está investigando	Dibujos del 4 al 7. “Interpretación de la silueta de la mano”  El estudiante escogerá una silueta de las mostradas en esta sección, dibujará 4 veces la silueta escogida, luego se reinterpretará la forma de la silueta incorporándole de manera estética otras características para que cada silueta se vea como un objeto, animal o cualquier otro elemento, según el parecido que vea de la silueta con otras formas. Los dibujos deben ser coherentes, debe entenderse la forma de la silueta de la mano y a la vez los elementos animales o vegetales adicionados. Como ejercicio de habilidad motriz y observación, no se permite calcar la silueta de la mano.   Downloaded from Dreamstime.com

nuevamente.. https://www.tiposde.com/observacion_in_directa.html Silueta: Interpretación:	
Video https://youtu.be/6696mAM_rKQ	Juegos Mentales “Ver para creer”: Video documental de “Nat Geo”, que explica sobre la manera como percibimos los seres humanos. Los estudiantes tomarán apuntes sobre lo visto en el video y expresarán de la manera escrita como el video tiene relación con los ejercicios desarrollados anteriormente. Esta actividad se tendrá en cuenta en la evaluación trimestral.

2° Tópico generativo

Apreciación de las principales manifestaciones del arte y la cultura egipcia antigua, para esto los estudiantes deberán tener en cuenta los conocimientos estudiados durante el primer trimestre y resolver cada uno de los ejercicios planteados en el presente tópico.

TEMA	ACTIVIDADES
Observación Indirecta “Cultura y Arte Egipto Antiguo”	Estudio de las técnicas y obras más destacadas del arte Egipcio. A fin de reconocer la forma en que esta cultura observa, comprende e interpreta su entorno. Los estudiantes leerán el siguiente texto e irán resolviendo los ejercicios o respondiendo las preguntas que van apareciendo. Posteriormente estudiarán una serie de diapositivas referente al arte y cultura del antiguo Egipto.

Egiptólogos:

ANTIGUO EGIPTO

Contexto físico y economía en el antiguo Egipto



Hoy sabemos muchas cosas sobre los antiguos egipcios gracias a los **egiptólogos**, nombre que reciben los especialistas que han estudiado esta civilización.

Nómada:

Después de la última glaciación las temperaturas subieron. Cuando esto pasó la sabana del **Sáhara** se convirtió en un desierto. Las tribus **nómadas** que vivían en esa zona tuvieron que desplazarse en busca de agua y caza. Los recursos que buscaban los encontraron en la orilla del río **Nilo**, por lo que se instalaron allí, es decir, se hicieron **sedentarios**. El agua del río Nilo procede de zona lluviosa en el centro del continente africano. En dos ocasiones al año el nivel de sus aguas crece inundando las zonas próximas. En esas zonas se depositan los sedimentos orgánicos o **limo** que arrastra el río. Esto convierte a las tierras próximas al río en muy **fértiles**, es decir, muy productivas para la agricultura. Quizás por eso los egipcios descubrieron muy pronto la agricultura, comenzando así el **neolítico** en esta región. Con el tiempo, idearon construcciones hidráulicas, como canales, diques o acequias, con las que aprovecharon aún mejor el agua del río.

Sedentario:

Los egipcios obtenían del **Nilo** muchos beneficios:

1. Agua para **beber** y **asearse**
2. **Alimentos** (pesca en el río y caza por los animales que se acercaban a beber)
3. Agua para **regar** los cultivos con tierras más fértiles gracias al limo (sedimentos orgánicos depositados por el río) y a las **construcciones hidráulicas**. En sus orillas cultivaban **cereales** como la avena y el trigo (con los que elaboraban pan, principal alimento, y cerveza), legumbres (como las lentejas), vid (uva), olivo (aceite), frutas (dátiles e higos) **papiro** (soporte para escribir) y **lino** para confeccionar tejidos con telares.
4. Principal **vía de comunicación**, ya que el transporte fluvial (por río) es el más rápido que por tierra. Primero usaban barcos de remos y luego inventaron los **barcos a vela**. Con ellos subían y bajaban el río transportando mercancías. Para comerciar practicaban el **trueque**, es decir, intercambiaban unos productos por otros. Compraban a otras

civilizaciones madera, metales y esclavos y les vendían productos artesanales de cerámica y de **vidrio**. Es posible que los egipcios descubrieran el vidrio al calentar por azar polvos minerales.

5. **Barro** para sus construcciones, humedad necesaria para elaborar adobes y ladrillos etc.

La sociedad egipcia

Al rey egipcio lo llamamos **faraón**. Su poder era ilimitado, tanto político como religioso porque se le consideraba un dios. Cuando una sucesión de faraones eran de una misma familia o tenían un antepasado común, formaban una **dinastía** de faraones. Debajo del faraón se sitúan el resto de grupos sociales formando una pirámide social. Esto quiere decir que a medida que vas bajando desde el vértice, los grupos sociales tienen menos poder pero un mayor número de personas:

- En el vértice superior de la pirámide social estaba el faraón y su familia.
- En la parte alta de la pirámide social, estaban los grupos privilegiados:

Los sacerdotes eran los más influyentes y poderosos porque eran los que se comunicaban con los dioses, en ocasiones usando sustancias estupefacientes. Además estudiaban astronomía, matemáticas y medicina.

Los altos funcionarios que dirigían el Estado. Los más importantes eran el **visir** (primer ministro), el **jefe del ejército**, los **nomarcas** (gobernantes regionales de las nomos o provincias) y los **consejeros** del faraón.

Otros funcionarios, como los **escribas** y los **militares**,

Los grandes comerciantes, que habían adquirido importancia gracias a su riqueza.

- En la parte baja de la pirámide estaban los **no privilegiados**, integrado por los **sirvientes**, los **comerciantes**, los **artesanos**, **obreros** de la construcción y los **campesinos**, estos últimos eran la mayoría. Disponían de servicio sanitario, los sacerdotes les atendían gratuitamente en los templos.

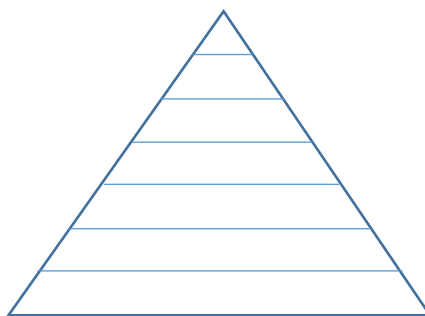
Finalmente estaban los **esclavos**, que eran escasos.

En Egipto hubo dos grupos sociales que vivieron en unas condiciones diferentes a las que vivían en civilizaciones de esa época (las de Mesopotamia o las de Grecia).

- Las **mujeres** tenían los mismos derechos y deberes que los hombres, a diferencia de lo que pasaba en otras civilizaciones. Podían ser escribas, sacerdotisas o reinas, como Cleopatra VII.

- Los **constructores** no eran esclavos, sino hombres libres que podían defender sus derechos. En una ocasión se retrasaron en los pagos y organizaron la **primera huelga de trabajadores** de la historia. Es el primer **conflicto laboral** registrado. Para evitar el **descontento social**, en ocasiones especiales, el faraón hacía repartos gratuitos de alimento.

En la siguiente pirámide social registre en orden, según la anterior descripción, los principales grupos sociales del antiguo Egipto:



Cultura y religión egipcias

Los sabios egipcios destacaron en la astronomía, las matemáticas y la medicina. Aunque en sus escritos mezclaban la ciencia y la religión. Por ejemplo, cada día de la semana se relacionaba con un astro y cada astro era al mismo tiempo un dios. Dividieron un año de

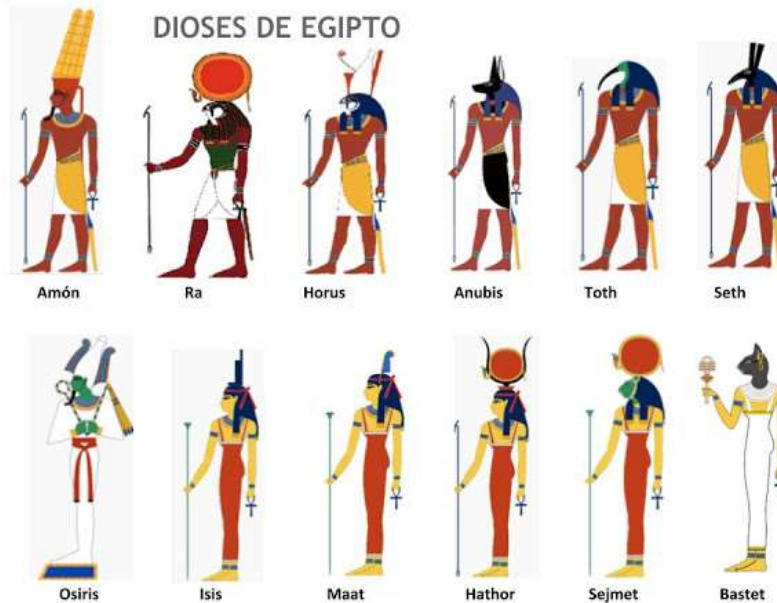
Vértice:

12 meses y una semana de 7 días (igual que los mesopotámicos). Tenían solo **3 estaciones** de 4 meses según la evolución del río Nilo: inundaciones, siembra, cosechas.

Los egipcios usaron la escritura **jeroglífica** que era de tipo **ideográfico**, es decir, cada signo o dibujo, representaba una idea. Después la escritura **silábica**, en la que el dibujo representaba un sonido. Escribían en rollos de **papiro**, que se hacía entrelazando tallos prensados y secados. También escribían en las paredes de las construcciones. Para ir más rápido, los escribas simplificaron los signos y apareció la escritura **hierática** y la demótica. La **biblioteca** más grande y famosa estuvo en la ciudad de Alejandría, donde hacían copias de todos los libros que encontraban. La escritura fue descifrada en 1822 por el francés **Champollion**, gracias a la **piedra Rosetta**, que tenía el mismo texto en griego y en egipcio. El egipcio aparecía de dos formas: en jeroglífico y en demótico (con signos más estilizados).

La religión era **politeísta**, es decir, adoraban a varios dioses. Como la ganadería era muy importante, sus **dioses** tenían rasgos de animales:

- **Ra:** dios del Sol y de la vida, fue el más importante en el Imperio Antiguo. Se representaba con la cabeza de halcón y disco solar.
- **Maat:** diosa de la armonía y la justicia, hija de Ra. Se representa con una pluma en la cabeza o con alas.
- **Amón:** dios del viento y de los secretos. Protector de Tebas, se fusionó con Ra (Amón-Ra). Fue el dios más importante en los imperios Medio y Nuevo. Se representan con dos plumas largas. Con el tiempo aumentaron sus atributos, y se convirtió en padre de todos los dioses y de los hombres.
- **Anubis:** dios de la momificación y guía de los muertos en el juicio de Osiris. Se representa con cabeza de chacal.
- **Osiris:** dios del más allá, de los muertos y la resurrección. Cuando su hermano Seth lo asesinó, su hermana-esposa Isis le devolvió la vida. Se representa momificado.
- **Isis.** esposa-hermana de Osiris. Diosa de la fertilidad, del amor y de la magia. Se representa con un jeroglífico en la cabeza.
- **Horus:** hijo de Osiris e Isis, era dios del cielo. Se representa con la cabeza de halcón que porta la doble corona.
- **Hathor:** diosa del amor, la alegría y la música. Hija de Ra y esposa de Horus. Se representa con cuernos.
- **Seth:** dios del mal, de la violencia y la sequía. Hermano de Osiris, lo mató por envidia. Fue derrotado por Horus y desterrado al desierto. Se representa con cabeza de cerdo hormiguero.
- **Bastet:** diosa protectora del hogar y del templo. Se representa con forma de gato.
- **Toth:** dios de la sabiduría, inventor de la escritura. En el juicio de Osiris pesaba el corazón del difunto. Se representa con cabeza de ave ibis.
- **Sejmet:** diosa de la fuerza y de la guerra, hija de Ra. Se representa con cabeza de león.



Imágenes CC de wikipedia agrupadas para www.profesorfrancisco.es

Tenían objetos [simbólicos](#), como la cruz egipcia de la vida *anj* o el cetro de poder o *was*. Los dioses protagonizaban los **relatos mitológicos**. Para conseguir el favor de los dioses, realizaban diferentes **ritos** (sucesión de acciones que se repiten siempre igual) en los que les hacían **ofrendas** (objetos que se ofrecían a la estatua de un dios o diosa en su templo). Los egipcios aportaron las ideas religiosas como:

- Los **dioses crearon a los hombres a partir de barro**, ya que eso hacían los egipcios con la alfarería.
- El **juicio** después de la muerte para castigar a los injustos que no han sido castigados en vida.
- La **resurrección** de los cuerpos después de la muerte.
- El equilibrio o armonía, llamado **maat**.



Fuente: INTEF/ Ilustrador: José Alberto Bermúdez

Los egipcios creían en la **resurrección de los cuerpos** después de la muerte, por eso debían preservarlos. Al principio creían que solo el Faraón resucitaba, luego resucitaban todos los que podían costearse una tumba, finalmente acabaron creyendo que resucitaban todos. Según su mitología, después de la muerte, el dios Anubis acompañaba al alma del difunto, que debía enfrentarse al **juicio de Osiris**. En una báscula se pesaba su corazón (con los pecados) y una pluma. Si lo superaba, recuperaba su cuerpo y vivía eternamente en el paraíso. Por eso **momificaban** a sus difuntos. El proceso de momificación consistía en embalsamar el cuerpo con sustancias y después recubrirlo de lino. Las vísceras del difunto se extraían y colocaban en recipientes llamados **vasos canopos**. En algún lugar de la tumba, se escribían algunos fragmentos del **Libro de los Muertos**, textos religiosos que ayudaban a superar el juicio.

Los egipcios usaban mucho los **perfumes**, tanto para su uso privado como para uso religioso en los templos y en las sepulturas. Lo obtenían mezclando aceites vegetales con plantas y flores aromáticas. También quemaban **incienso** y otras plantas.

Arte egipcio

La arquitectura egipcia se caracterizó por el uso de la **piedra** y el **colosalismo**, es decir, el gran tamaño de sus construcciones. Las principales fueron las **tumbas** y los **templos**.

Imagen propia de [Terra Mítica](#), fuente:profesorfrancisco.es

Los **templos** más famosos son los de Karnak, Luxor y Abu Simbel. La mayoría tenían los siguientes elementos:

1. Una avenida de **esfinges** (animales fantásticos con cuerpo de león y cabeza humana).
2. La entrada la forma un **pilono**, una enorme estructura con paredes inclinadas. A cada lado, se situaban **obeliscos** (monolitos verticales terminados en una pequeña pirámide) y estatuas colosales.
3. Dentro había unos patios y salas con columnas (hipóstilos), en el fondo del templo se encontraba el **santuario**, la cámara con la estatua del dios.
4. Cerca había un gran estanque que simbolizaba el origen de la vida.



INTEF/ Ilustrador: José Alberto Bermúdez



El lugar de enterramiento fue cambiando. Al principio los faraones se enterraban en construcciones de una planta y paredes inclinadas llamadas **mastabas**. Luego construyeron más plantas y levantaron espectaculares **pirámides escalonadas** (como la de Zoser) y **pirámides clásicas de caras lisas**. (Como las de Giza; Keops, Kefrén y Mikerinos). Como muchas tumbas eran víctimas de los saqueadores, se decidió usar otra forma de sepultura más discreta, los **hipogeos**, cuevas subterráneas excavadas en la roca y tapadas para que no se puedan ser localizadas. La mayoría de los hipogeos están en el **Valle de los reyes**, como por ejemplo el de **Tutankamón**, que descubrió el inglés Howard **Carter** en 1922.

Imagen propia de [Terra Mítica](#), fuente:profesorfrancisco.es

La escultura y la pintura se usaba para decorar el interior de los templos y de las sepulturas. Como buscaban reflejar la solemnidad, su estilo es **antinatural**, es decir, que no se parece a lo que vemos en la naturaleza. Las posiciones son **frontales** y **rígidas** y los rostros son **serios e inexpresivos**. Las pinturas se usaron para decorar palacios, templos y tumbas. El estilo pictórico se denomina **canon de perfil** (tronco y ojos de frente, resto de perfil). Hacían las figuras de distinto tamaño según su importancia y utilizaron **colores planos** (sin sombras ni luces)

Para ampliar información sobre el tema, consulta los siguientes links, en donde encontraras videos, audios, juegos, escritos, entre otros:

<https://www.profesorfrancisco.es/2013/06/antiguo-egipto.html>,

<https://www.youtube.com/watch?v=xzQmsleKcmI>

Algunas obras de arte Egipcio Antiguo:

Monolitos:

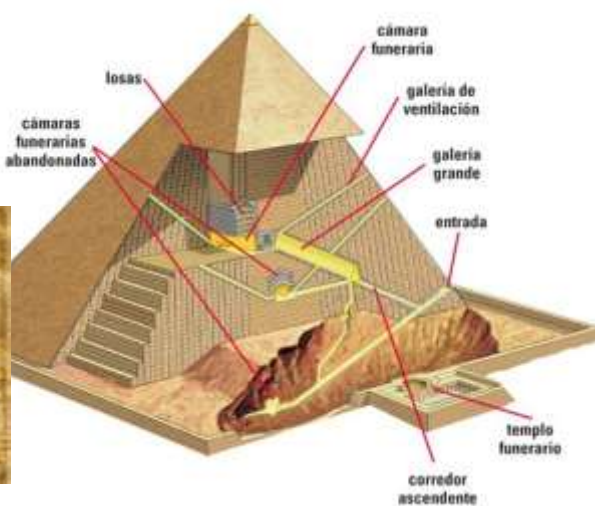


Figura 1: Triada Micerino:	Juega y aprende ingresando al siguiente link: https://artegipci0.wordpress.com/juegos/ https://artegipci0.wordpress.com/#jp-carousel-179
Figura 2: Tumba Nefertari:	
Figura 3: Pintura Egipto, entre los faraones representados está Tutankamón y Nefertiti:	
Figura 4: Pirámide Egipto y sus partes:	
Figura 5: Mastaba Egipto y sus partes:	
Figura 6: Máscara funeraria de Tutankamón:	

Actividad # 2

Dibujo de observación indirecta.
Reproducción obra “ARTE EGIPCIO”:



Fuente imagen: <https://artegipci0.wordpress.com/#jp-carousel-22>

De acuerdo a lo estudiado en el segundo tópico generativo, el estudiante realizará una reproducción a detalle, de una obra de la pintura egipcia. Para lo cual seleccionará una obra de las estudiadas en clase y copiará la obra completa, buscando reproducir de la forma más fiel posible las características del estilo artístico egipcio.

Materiales: Hoja de papel, lápiz, lápices de colores o pinturas.

3° Tópico generativo:

Los estudiantes crearán piezas artísticas partiendo de la apreciación de las principales manifestaciones del arte y la cultura egipcia antigua, comprendiendo aspectos de la realidad social actual e histórica y usando adecuadamente materiales y técnicas.

TEMA	ACTIVIDADES
Misterios y curiosidades del Antiguo Egipto	LA HIGIENE ENTRE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS En el antiguo Egipto, como ahora, la higiene iba unida a la salud, como en el caso de la eliminación del vello corporal para evitar infestaciones de insectos y parásitos. Pero también iba unida a la belleza y el buen aspecto. Por ejemplo, algunos papiros médicos de la época, como el Papiro Ebers, daban recetas para oler bien y tener la piel hidratada. <i>Carme Mayans</i> 25 de noviembre de 2020 · 17:10 Actualizado a 25 de noviembre de 2020 · 17:30 Lectura: 6 min Curiosidades del Antiguo Egipto Tres mujeres en un banquete, con conos de perfume sobre sus pelucas. Tumba de Nakht, en Tebas. Dinastía XVIII. Foto: WERNER FORMAN / GTRES 

En palabras de Heródoto, que visitó Egipto en el siglo VI a.C., **los egipcios "situaban la limpieza por encima del decoro"**. Según el famoso historiador griego, los habitantes del país del Nilo tenían algo así como una obsesión por la higiene corporal, que al parecer se convirtió en un aspecto fundamental de sus vidas.

En realidad, no hemos de subestimar la importancia que los antiguos egipcios daban al cuidado personal. **Ambos sexos, sobre todo entre las clases más acomodadas, prestaban mucha atención a su aspecto** y querían, además, estar a la última en materia de moda y maquillaje, nada muy diferente a lo que ocurre hoy en día. Un claro ejemplo de ello son los ajuares funerarios hallados en algunas tumbas, en las que sus propietarios fueron enterrados con un auténtico arsenal de productos cosméticos.

ELIMINAR EL VELLO

De hecho, **el árido clima egipcio, con su ambiente cargado de polvo y su calor asfixiante, convertía la higiene personal en algo esencial** para preservar la salud. Un acto bastante común, sobre todo entre miembros de la élite, **tanto hombres como mujeres, era la depilación corporal** (se han hallado kits de depilación en algunas tumbas femeninas, que incluían pinzas metálicas, cuchillos, navajas y piedras de afilar).



Cuchara de cosméticos en forma de nadadora. Museo de Bellas Artes Pushkin, Moscú. Cordon Press

Aunque la depilación corporal no era algo totalmente generalizado, sí era bastante habitual entre todas las clases sociales. Por ejemplo, entre las clases menos favorecidas se usaban navajas de sílex y, en general, a falta de jabón se usaba aceite. Otra ventaja de la eliminación del vello corporal y también el cabello era librarse de los molestos parásitos que hacían la vida imposible a las personas, como piojos y otros insectos.

A FALTA DE JABÓN...

Como ya hemos dicho, los egipcios no conocían el jabón, así que **para asearse usaban el natrón (el agente deshidratante empleado en la desecación de cadáveres durante el proceso de embalsamamiento), las cenizas y la sosa**, que eran bastante eficaces para eliminar la suciedad, pero no producían espuma.

Piedra caliza:

Mampara:



Para lavarse, en algunas casas ricas había cuartos de baño de piedra caliza. Así que, para " ducharse", un sirviente, situado detrás de una especie de mampara, para preservar la intimidad del bañista, vertía agua sobre la cabeza de su señor o señora, que se hallaba de pie sobre una piedra especial provista de una salida de agua.

Baño egipcio. Litografía en color de 1835.

Nitrón:

Las clases populares no tenían más opción que bañarse en el Nilo o en alguno de sus canales, que eran usados como sistemas de alcantarillado y de eliminación de aguas residuales. Eso provocó la contaminación del agua que se usaba a diario para beber o cocinar. El estudio de muchas momias ha confirmado la existencia de un **gran número de enfermedades transmitidas por el continuado consumo de agua contaminada**, como la esquistosomiasis o bilharziosis (una enfermedad parasitaria provocada por gusanos que ha causado numerosas muertes en Egipto hasta hace relativamente poco tiempo).

Sosa:

Para ciertos problemas de olor corporal, si no era posible bañarse o si el baño no era lo suficientemente efectivo, el *Papiro médico Ebers* recomendaba el uso de "desodorantes". Algunas recetas hoy nos parecerán como mínimo sorprendentes y de eficacia altamente dudosa: "Para eliminar el mal olor del cuerpo de un hombre o de una mujer se tuesta un huevo de avestruz, caparazón de tortuga y agallas de tamarisco y se embadurna el cuerpo con la mezcla".

EL RETRETE, UN LUJO AL ALCANCE DE POCOS

En cuanto a las necesidades fisiológicas, **no se han conservado demasiados retretes, ya que muy pocos podían permitirse disponer de uno en su casa**. Se trataba de una pequeña habitación ubicada junto al cuarto de baño (en las casas opulentas) y **estaba compuesto por un asiento de madera situado sobre dos pilares de ladrillo entre los cuales se colocaba un profundo cuenco con arena** que podía retirarse cuando fuera necesario. Junto al retrete se disponía una caja con más arena para cubrir el cuenco después de su utilización.

Aunque en realidad **la mayoría de egipcios** no tenía acceso a este tipo de "comodidades" y para estos menesteres **hacían uso de los campos vecinos o del desierto**.

ALIENTO FRESCO Y DENTADURA SANA

Otro aspecto a tener en cuenta es **la higiene bucal, necesaria para tener un aliento agradable ya que los antiguos egipcios consumían grandes cantidades de ajo, cebolla y rábanos**. Por ejemplo, el historiador romano Plinio informa de que los egipcios se limpiaban los dientes con una pasta elaborada a base de raíces de plantas y se la aplicaban con una rama previamente masticada o con una caña

rígida. Asimismo **se recomendaba a las mujeres que para purificar su aliento masticasen bolitas de mirra, incienso, cápsulas de junco y cinamomo.**

Aunque **todo ello no evitaba los problemas dentales.** La finísima arena del desierto se introducía en las casas y pasaba a formar parte de alimentos como el pan, lo que tenía un efecto abrasivo en los dientes. Los abscesos eran muy corrientes y muchas personas murieron de problemas derivados de ellos, como el longevo faraón Ramsés II. **La caries, sin embargo, era un problema menor, sobre todo entre las clases populares, debido a que ingerían muy pocos productos azucarados.** Era más habitual entre las clases altas, que sí consumían pasteles endulzados con miel y dátiles.

PIEL SUAVE E HIDRATADA

Para completar sus abluciones diarias, **hombres y mujeres utilizaban aceites para suavizar la piel.** Se creía que su uso mejoraba el aspecto de la piel y del cabello, y prevenía la aparición de arrugas y de estrías en las mujeres embarazadas. **Las clases populares empleaban el más sencillo aceite de castor o de linaza, y los ricos, las sofisticadas esencias procedentes de Oriente: ungüentos aromáticos que además de hidratar proporcionaban un perfume embriagador.**



De su importancia da fe el ajuar funerario de Tutankhamón, que incluía un gran recipiente con una mezcla aromática que el faraón debió de usar en vida. Está claro que el rey siguió al pie de la letra lo que decía un poema del Reino Nuevo: "Ponte mirra en la cabeza y vístete con los linos más finos".

Prensado de lirios por torsión para recoger su jugo en un recipiente. Siglo IV a.C. Museo del Louvre. París.
BRIDGEMAN / ACI

El Papiro médico Ebers recomienda con énfasis el uso de este tipo de aceites por sus excelentes propiedades: "Para eliminar las arrugas faciales: se machaca hasta su pulverización goma de incienso, cera, aceite fresco de balatines y cápsulas de junco, y se aplica todos los días a la cara. ¡Pruébalo y verás!". Ni el mejor anuncio publicitario actual lo hubiese dicho mejor.

Fuente : https://historia.nationalgeographic.com.es/a/higiene-entre-antiguos-egipcios_15894

Actividad # 3
Reto:
Interpretación
Arte Egipcio:

Mensaje gráfico sobre el Autocuidado:

El estudiante creará un mensaje sobre el autocuidado en el contexto actual y lo representará con el estilo de la pintura de la civilización egipcia antigua.

Materiales: Cartulina, papel durex u hoja de papel, lápiz, lápices de colores o pinturas.

Reto Creativo: Imagen antro- zoomorfa Antro- zoomorfo:	 Los estudiantes teniendo en cuenta lo estudiado, realizarán un ejercicio de creación antrozoomorfa, utilizando el estilo estético estudiado en las clases anteriores. Para este ejercicio, los estudiantes consultaran primero la biodiversidad de fauna en Colombia, de ella escogerá el animal que más le llame la atención y lo fusionará con un cuerpo humano. Fuente imagen: https://www.escaperoomlover.com/es/juego/atrapados-bilbao-el-juicio-de-osiris Materiales: Cartulina u hoja de papel, imágenes recortadas, tijeras, pegastic o colbón.
Actividad # 5 Evaluación Trimestral	Sobre los procesos adelantados durante el trimestre. Plataforma Aulas Virtuales o en Formulario de Google.

AUTO EVALUACION	Autoevaluación de los temas estudiados durante el trimestre: A modo de cierre los estudiantes realizaran una autoevaluación escrita donde analice de manera crítica, los logros y conceptos que alcanzo durante el trimestre. El docente dará algunas preguntas generadoras a modo de guía para la ejecución de dicho escrito <i>El ensayo debe tener un mínimo de una página de octavo de pliego o una hoja examen cuadriculada en espacio sencillo y un tamaño normal en el tamaño de la letra:</i> - ¿Qué es la observación? ¿Cuáles son los medios y las técnicas exploradas? - ¿Cuáles nuevas palabras he aprendido y qué significan? ¿cómo demuestro lo que aprendí? - ¿En mis palabras, qué es la cultura egipcia? ¿Cuáles son los medios y las técnicas exploradas? - ¿qué uso puedo darle al conocimiento adquirido durante el trimestre? ¿Cómo me puede ser útil en otras asignaturas y en mi vida cotidiana? - ¿Cuáles nuevas palabras he aprendido y qué significan? <table border="1" data-bbox="401 1570 1357 1936"> <thead> <tr> <th data-bbox="401 1570 1112 1644">EVALUAR DE 1 A 5, SIENDO <u>5</u> LA NOTA MAS ALTA Y <u>1</u> LA MAS BAJA</th><th data-bbox="1112 1570 1357 1644">NOTA</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="401 1644 1112 1793">¿He presentado todos mis trabajos con buena factura, totalmente terminados y dentro de los tiempos establecidos? ¿He sido creativo, original e inquisitivo en la realización de dichos trabajos?</td><td data-bbox="1112 1644 1357 1793"></td></tr> <tr> <td data-bbox="401 1793 1112 1866">¿He llegado a tiempo a las clases?, ¿he asistido a todas las clases?</td><td data-bbox="1112 1793 1357 1866"></td></tr> <tr> <td data-bbox="401 1866 1112 1936">¿Soy respetuoso de la clase? Pongo atención a las explicaciones del docente, pido la palabra para</td><td data-bbox="1112 1866 1357 1936"></td></tr> </tbody> </table>	EVALUAR DE 1 A 5, SIENDO <u>5</u> LA NOTA MAS ALTA Y <u>1</u> LA MAS BAJA	NOTA	¿He presentado todos mis trabajos con buena factura, totalmente terminados y dentro de los tiempos establecidos? ¿He sido creativo, original e inquisitivo en la realización de dichos trabajos?		¿He llegado a tiempo a las clases?, ¿he asistido a todas las clases?		¿Soy respetuoso de la clase? Pongo atención a las explicaciones del docente, pido la palabra para	
EVALUAR DE 1 A 5, SIENDO <u>5</u> LA NOTA MAS ALTA Y <u>1</u> LA MAS BAJA	NOTA								
¿He presentado todos mis trabajos con buena factura, totalmente terminados y dentro de los tiempos establecidos? ¿He sido creativo, original e inquisitivo en la realización de dichos trabajos?									
¿He llegado a tiempo a las clases?, ¿he asistido a todas las clases?									
¿Soy respetuoso de la clase? Pongo atención a las explicaciones del docente, pido la palabra para									

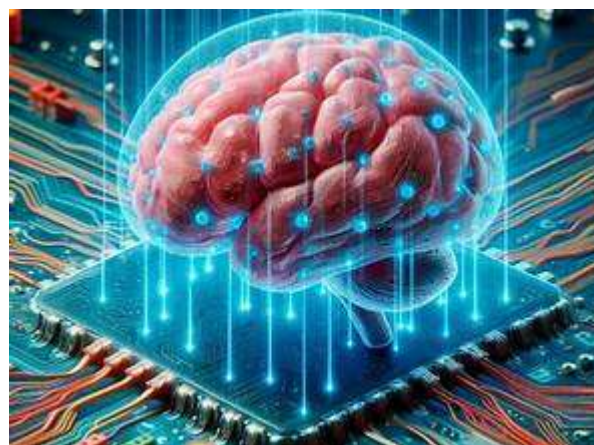
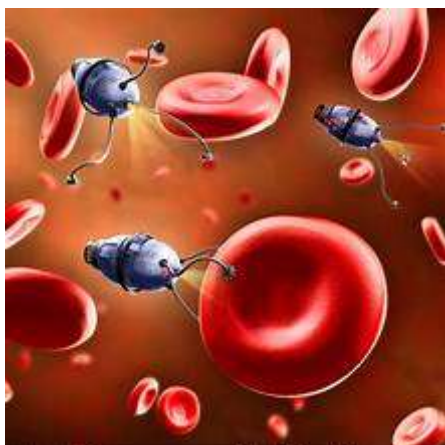
	hablar, realizo con dedicación las actividades propuestas, no genero desorden o actividades que interrumpen el desarrollo de la clase.		
	¿Soy respetuoso del aula clase? Dejo en orden el salón al terminar clases, no dejo desperdicios en las mesas o el suelo, trato de manera adecuada el mobiliario, no como ni mastico chicle en clase. No rayo ni escribo sobre las mesas o paredes del salón de clases.		
	¿Soy respetuoso con mis compañeros de clase? Respeto sus opiniones, respeto sus diferencias, no saboteo ni daño sus trabajos, respeto sus pertenencias y objetos personales,		
	¿Soy respetuoso con el Docente? Pongo atención a sus explicaciones, pido la palabra para dirigirme a él, saludo al iniciar la clase.		
	¿Porto el uniforme de manera adecuada? Traigo el uniforme el día que corresponde, no traigo prendas que no pertenezcan al uniforme, no uso maquillaje inadecuado o que no va con el uniforme		
	NOTA DEL ENSAYO DE AUTOEVACION TRIMESTAL (nota dada por el docente)		
	<i>“sumar todas las notas y dividir entre 8 para obtener la nota de autoevaluación”</i>		



**GUÍA DE APRENDIZAJE AREA DE CIENCIAS
GRADO SÉPTIMO JORNADA TARDE
PRIMER TRIMESTRE
COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**



**ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.**



HILOS CONDUCTORES

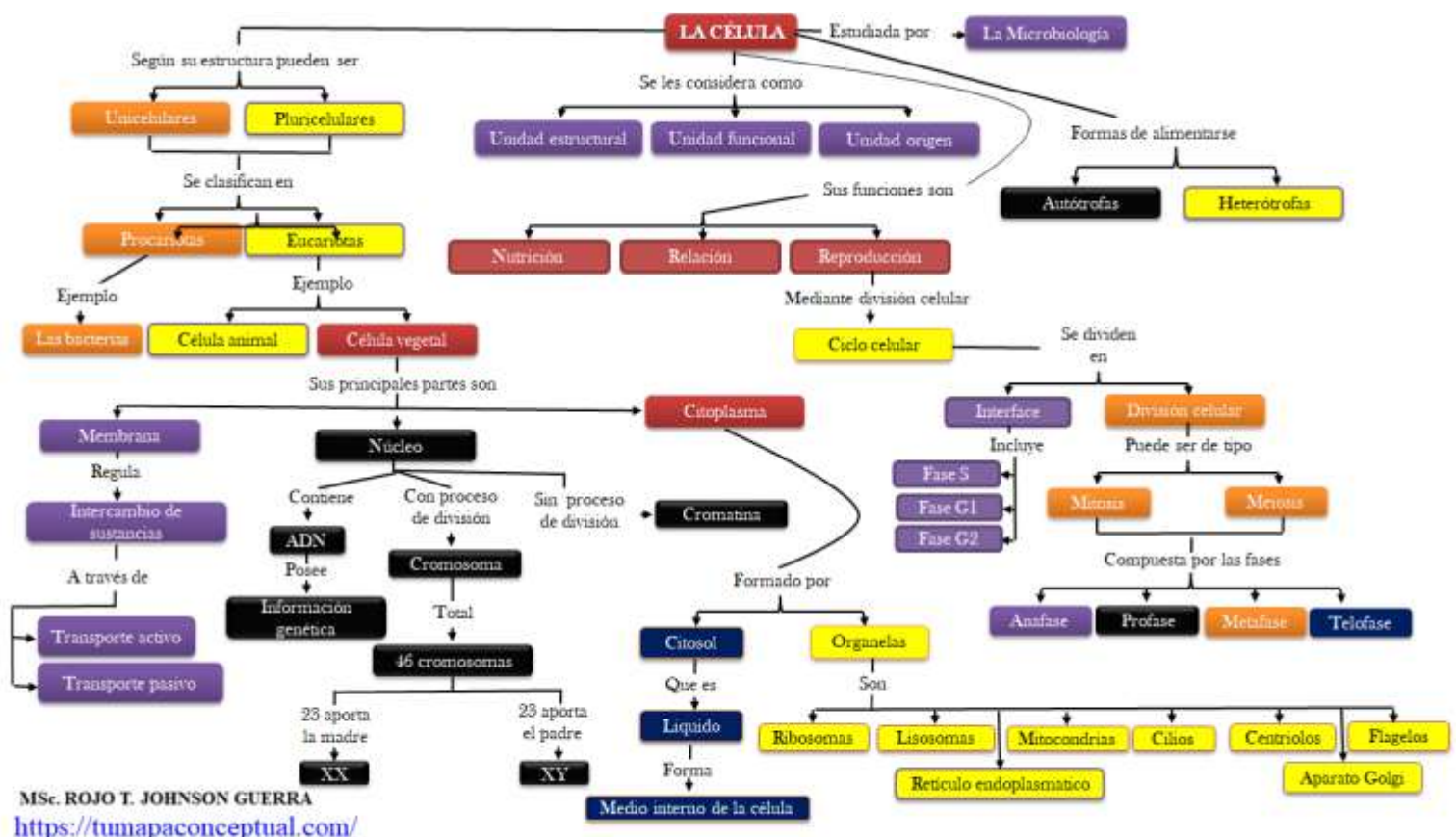
- * ¿Cómo se forman los tejidos en los seres vivos?
- * ¿Cómo se diferencian?

META PARA LA COMPRENSIÓN

- * El estudiante Comprende la importancia de los procesos de división celular en el mantenimiento de la diversidad de especies a través del reconocimiento de los diferentes tejidos en los organismos superiores y la relación con la formación de seres vivos.

TOPICOS GENERATIVOS

- * Ciclo celular
- * División celular
 - mitosis
 - meiosis
- * Histología
 - Tejidos animales
 - Tejidos vegetales



Objetivos de Aprendizaje

- Comprender qué es una célula y su importancia en los seres vivos.
- Conocer las principales partes de la célula y sus funciones.
- Diferenciar entre los tipos de células (procariotas y eucariotas).

Al preguntarnos por el objeto de estudio de la biología, debemos comenzar por preguntarnos qué es “lo vivo”. Esta pregunta no es fácil de responder. Sin embargo, en ciencias recurrimos a las propiedades que los seres vivos comparten, pues, si bien existe una enorme diversidad, tienen en común un conjunto de características y una particular forma de organización estructural y funcional, que los distingue de los seres inertes de nuestro planeta. Los seres vivos se caracterizan por presentar crecimiento y desarrollo, poseer un metabolismo. Además, de reproducción; presentan irritabilidad, homeostasis, movimiento y por último, todos se componen por **CÉLULAS**. Esta última característica es indispensable para hablar de que vida. Por lo tanto, se distinguen dos grandes tipos de seres vivos, según la cantidad de células que estos presentan. **Los organismos unicelulares**, son aquellos que están formados por una célula, la cual tiene todas las características de los seres vivos que le permiten sobrevivir y adaptarse al medio. En cambio, **los organismos pluricelulares** están formados por miles de células, las cuales se organizan en grupos, llamados tejidos, órganos, sistemas, etc.

1. Introducción Conceptual

La **célula** es la unidad básica de la vida. Todos los seres vivos, desde los más simples hasta los más complejos, están formados por células. Existen dos tipos principales de células: las **procariotas** y las **eucariotas**. Las células realizan todas las funciones necesarias para la vida, como la obtención de energía, el crecimiento, la reproducción y la respuesta a estímulos del entorno. Esta guía te ayudará a comprender las partes de la célula, su clasificación y los hitos históricos en el estudio celular.

2. Clasificación de las Células

Las células se dividen en dos tipos principales:

Células Procariotas

Las **células procariotas** son las más simples. No tienen núcleo definido, y su material genético se encuentra disperso en el citoplasma en una región llamada **nucleoide**. Estas células suelen ser más pequeñas y forman organismos unicelulares como las bacterias y las arqueas.

Células Eucariotas

Las **células eucariotas** son más complejas. Tienen un núcleo definido, donde se encuentra el material genético (ADN). Además, contienen varios orgánulos rodeados por membranas, que realizan funciones específicas. Estas células forman organismos multicelulares como los animales, las plantas, los hongos y los protistas.

Tabla Comparativa

Característica	Células Procariotas	Células Eucariotas
Tamaño	Pequeñas (1-10 μm)	Grandes (10-100 μm)
Núcleo	No tienen núcleo definido	Tienen núcleo definido
Material Genético	En el nucleoide (sin membrana nuclear)	En el núcleo rodeado por una membrana
Ejemplos	Bacterias, Arqueas	Animales, Plantas, Hongos, Protistas
Orgánulos	No tienen orgánulos membranosos	Sí tienen orgánulos (mitocondrias, retículo endoplásmico, etc.)
Pared Celular	Presente (en bacterias)	Solo en células vegetales y hongos

3. Historia de la Célula

El estudio de la célula ha sido un proceso largo, con importantes descubrimientos a lo largo de los siglos. Aquí están algunos de los momentos clave:

- Robert Hooke (1665):** Fue el primero en observar células, al estudiar una lámina de corcho bajo el microscopio. Observó pequeñas cavidades que llamó "celdas", que más tarde serían conocidas como células.
- Antonie van Leeuwenhoek (1674):** Usó un microscopio mejorado para observar por primera vez organismos unicelulares, como bacterias y protozoos, en agua de estanque.
- Matthias Schleiden y Theodor Schwann (1839):** Propusieron la **Teoría Celular**, afirmando que todos los organismos están formados por células y que la célula es la unidad estructural básica de la vida.
- Rudolf Virchow (1855):** Aportó la idea de que "todas las células provienen de otras células", completando la Teoría Celular.

5. Partes de la Célula

4.1 Membrana Celular

La **membrana celular** rodea la célula y controla el paso de sustancias hacia adentro y hacia afuera, permitiendo la comunicación con el ambiente externo.

4.2 Núcleo

El **núcleo** contiene el material genético (ADN) y regula las actividades celulares. Está rodeado por una membrana llamada **membrana nuclear**.

4.3 Citoplasma

El **citoplasma** es el fluido gelatinoso que ocupa el interior de la célula, donde se encuentran los orgánulos.

4.4 Mitocondrias

Las **mitocondrias** son los encargados de generar energía (ATP) a través de la respiración celular. Son conocidas como las "plantas de energía" de la célula.

4.5 Ribosomas

Los **ribosomas** son los encargados de sintetizar proteínas a partir de la información genética contenida en el ARN mensajero.

4.6 Retículo Endoplásmico (RE)

El **RE rugoso** tiene ribosomas adheridos y está involucrado en la síntesis de proteínas. El **RE liso** no tiene ribosomas y se encarga de la síntesis de lípidos y la detoxificación.

4.7 Aparato de Golgi

El **aparato de Golgi** modifica, clasifica y empaqueta las proteínas y lípidos para su transporte dentro o fuera de la célula.

4.8 Lisosomas

Los **lisosomas** contienen enzimas que ayudan a descomponer materiales dentro de la célula, como desechos o estructuras dañadas.

4.9 Cloroplastos (en células vegetales)

Los **cloroplastos** realizan la **fotosíntesis**, un proceso que convierte la luz solar en energía química, y están presentes en células vegetales.

4.10 Pared Celular (en células vegetales)

La **pared celular** da soporte y rigidez a las células vegetales. Está compuesta principalmente de **celulosa**.

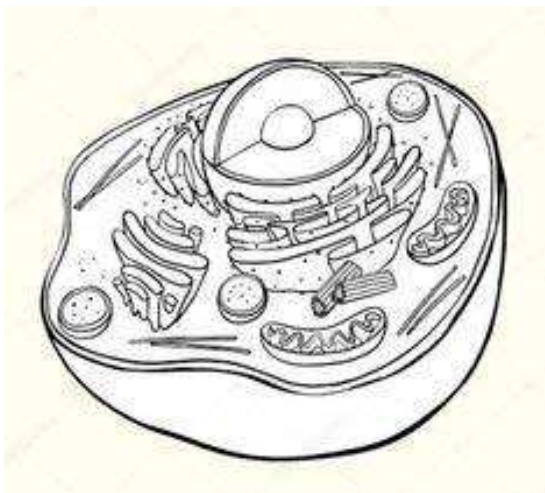
ACTIVIDAD #1 DIBUJA Y ETIQUETA UNA CÉLULA

Objetivo: Comprender la estructura y funciones de la célula.

Instrucciones:

1. Colorea las células eucariotas (animal y vegetal).

CÉLULA ANIMAL



CÉLULA ANIMAL

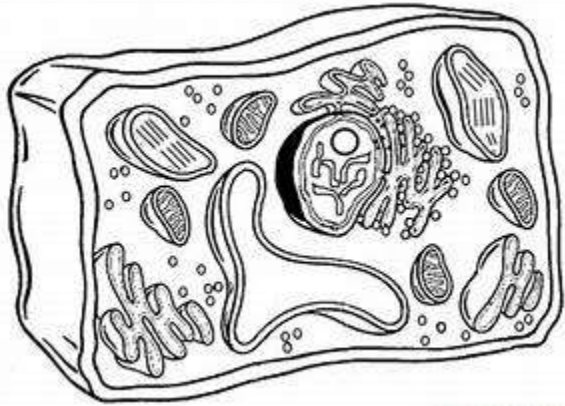


Diagrama de uma célula animal, mostrando o núcleo centralizado, o retículo endoplasmático, mitocôndrias, lisossomos e outros organelos característicos de células animais.

- [illegible]

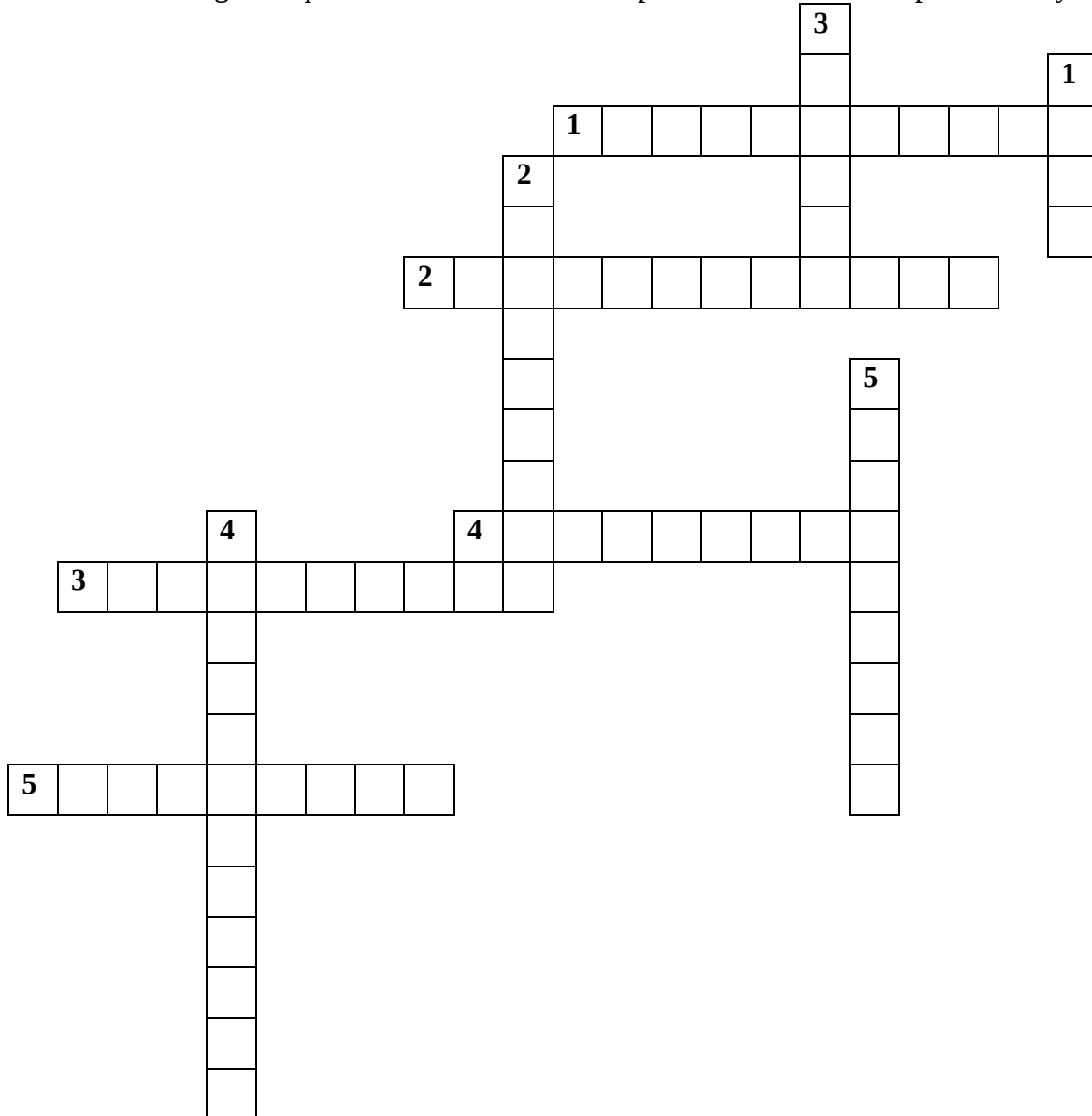
ACTIVIDAD #2

COMPARACIÓN ENTRE CÉLULAS PROCARIOTAS Y EUCARIOTAS

Objetivo: Reflexionar sobre las diferencias clave entre las dos clases de células.

Instrucciones:

- Resuelve el crucigrama que contiene el tema de comparación de las células procariotas y eucariotas.



PISTAS

HORIZONTALES

- Es una célula sin núcleo definido
- Organelo celular que produce energía en la célula eucariota
- Tipo de célula que tiene núcleo verdadero
- Estructura que rodea a la célula, presente tanto en células procariotas como eucariotas
- Organelo encargado de la síntesis de proteínas en células eucariotas

VERTICALES

- Las células eucariotas tienen este tipo de material genético
- Organelo encargado de la digestión celular en eucariotas
- Elemento estructural que protege a la célula procariota
- Elemento estructural que protege a la célula procariota
- Tipo de célula que puede tener flagelos o cilios para moverse

2. Escribe 5 ejemplos de organismos que pertenezcan a cada tipo de célula.

PROCARIOTA	1. _____
	2. _____
	3. _____
	4. _____
	5. _____
EUCARIOTA	1. _____
	2. _____
	3. _____
	4. _____
	5. _____

3. Explica cuál de los dos tipos de célula es más compleja y por qué.

TABLA DE CHEQUEO: ¿HE COMPRENDIDO LA CÉLULA?

Pregunta	Sí	No
Has leído y comprendido el concepto de célula y su clasificación	☐	☐
Has coloreado y etiquetado las células eucariotas, incluyendo todas las partes principales.	☐	☐
Has completado el crucigrama con las características entre células procariotas y eucariotas.	☐	☐
Has realizado las actividades y completado las descripciones de las funciones celulares.	☐	☐
Has entregado tu trabajo en la fecha estipulada y con buena presentación	☐	☐

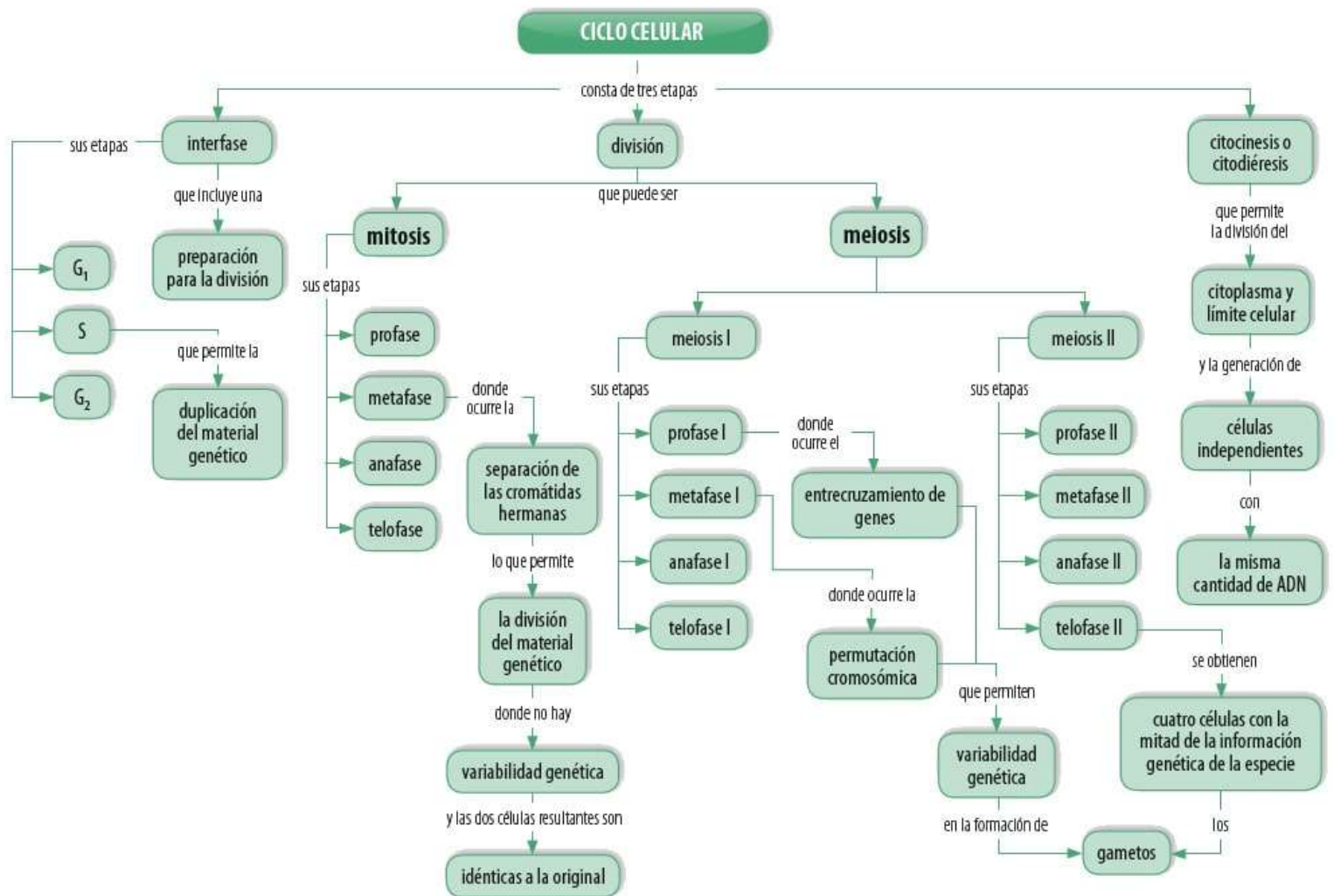
6. Conclusión

La célula es la base de la vida. Conocer sus partes y funciones es fundamental para entender cómo los organismos viven, crecen y se reproducen. A través de la historia, hemos aprendido sobre su estructura y las diferencias entre los tipos de células. Esta guía y las actividades te ayudarán a consolidar tus conocimientos sobre este tema tan importante en la biología.

CICLO CELULAR

Objetivos de Aprendizaje

- Comprender las fases del ciclo celular y su función.
- Identificar las estructuras involucradas en el ciclo celular, como los cromosomas.
- Conocer las alteraciones que pueden ocurrir en el ciclo celular y sus consecuencias



INTRODUCCIÓN A LA DIVISIÓN CELULAR

La división celular es un proceso fundamental en los organismos vivos que permite el crecimiento, la reparación de tejidos y la reproducción. Las células se dividen de manera controlada para asegurar que cada célula hija reciba una copia exacta de la información genética. El ciclo celular es el conjunto de fases por las que una célula pasa para crecer, replicar su material genético y dividirse en dos células hijas. Este proceso es esencial para el desarrollo y mantenimiento de todos los seres vivos.

¿QUÉ ES EL CICLO CELULAR?

El ciclo celular es el proceso cíclico mediante el cual las células se duplican. Durante este ciclo, la célula crece, copia su material genético (ADN) y se divide para formar dos células hijas idénticas. El ciclo celular se divide en dos grandes etapas: la **Interfase**, donde la célula se prepara para dividirse, y la **Mitosis**, donde la célula realmente se divide en dos.

PARTES DEL CICLO CELULAR

1. **Interfase:** La interfase es la fase más larga del ciclo celular. Durante esta fase, la célula crece, duplica su material genético y se prepara para la división. La interfase se divide en tres subfases:
 - **G1 (Gap 1):** La célula crece, realiza sus funciones normales y se prepara para replicar el ADN.
 - **S (Síntesis):** Se lleva a cabo la replicación del ADN, duplicando los cromosomas para que la célula hija tenga una copia idéntica.
 - **G2 (Gap 2):** La célula continúa creciendo, verifica que la replicación del ADN haya sido correcta y se prepara para entrar en mitosis.
2. **Mitosis:** La mitosis es la fase en la que la célula se divide en dos células hijas. La mitosis se divide en cuatro fases:
 - **Profase:** Los cromosomas se condensan y se vuelven visibles, y la envoltura nuclear comienza a desaparecer.
 - **Metafase:** Los cromosomas se alinean en el centro de la célula, formando la "placa metafásica".
 - **Anafase:** Las cromátidas hermanas de cada cromosoma se separan y se mueven hacia los polos opuestos de la célula.
 - **Telofase:** Los cromosomas llegan a los polos y se forma una nueva envoltura nuclear alrededor de cada grupo de cromosomas.
3. **Citoquinesis:** Es el proceso final después de la mitosis, en el que el citoplasma de la célula se divide, dando lugar a dos células hijas separadas.

EL CROMOSOMA Y SUS PARTES

Los cromosomas son estructuras dentro del núcleo de la célula que contienen el material genético, conocido como ADN. Durante la mitosis, los cromosomas se condensan y se vuelven visibles al microscopio. Los cromosomas tienen dos partes principales:

- **Cromátidas hermanas:** Son las dos copias idénticas de un cromosoma, que se producen durante la fase S del ciclo celular.
- **Centrómero:** Es la región del cromosoma donde se unen las dos cromátidas hermanas. Durante la mitosis, el centrómero se divide para permitir que las cromátidas se separen.

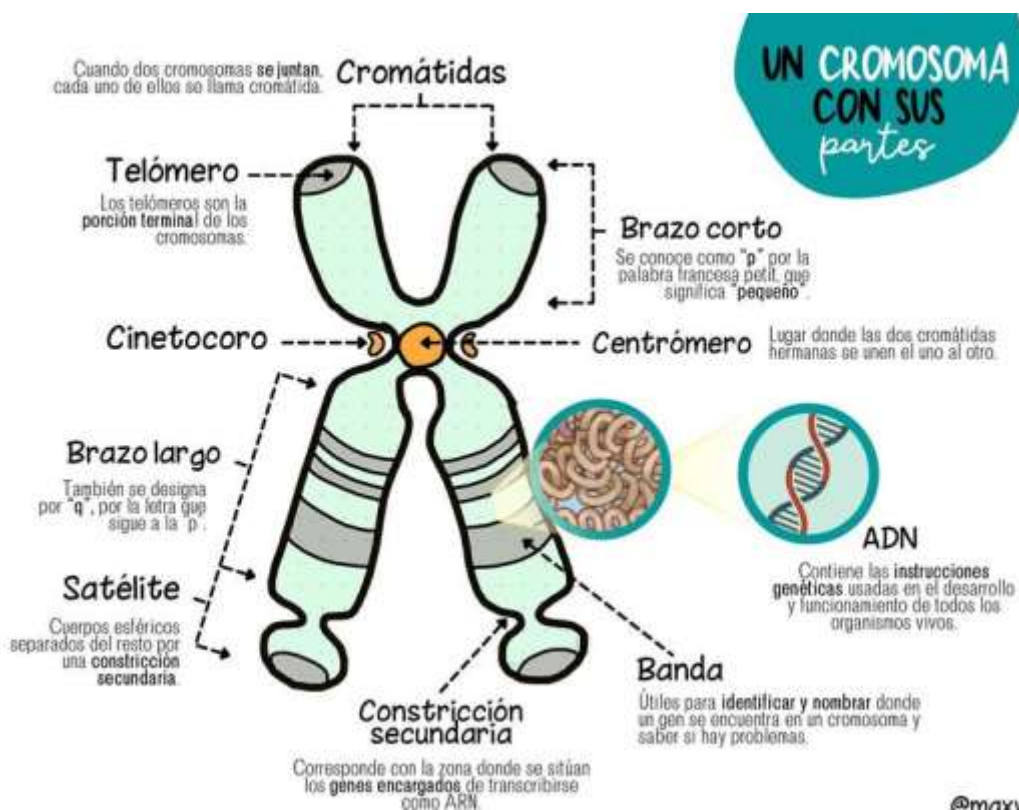
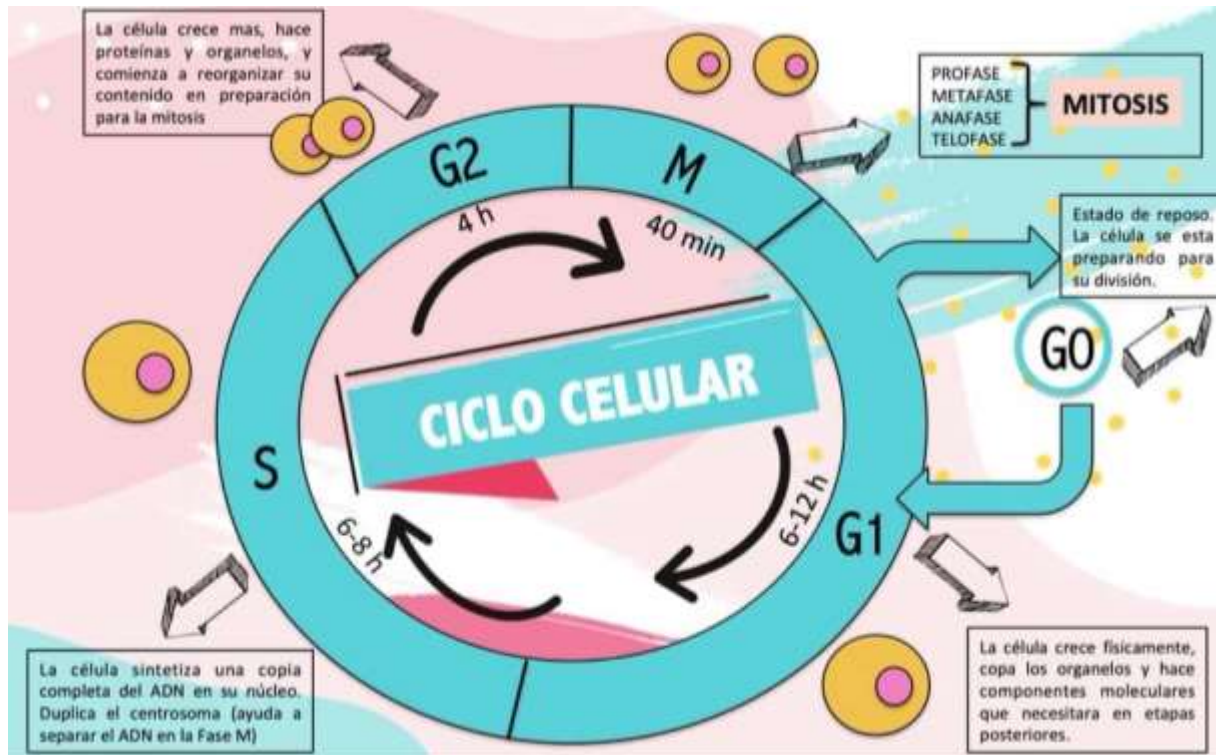


GRÁFICO DEL CICLO CELULAR

El ciclo celular incluye la **Interfase**, la **Mitosis** y la **Citoquinesis**. Aquí se presenta un gráfico que muestra las fases principales del ciclo celular:



ALTERACIONES DEL CICLO CELULAR

El ciclo celular está regulado por una serie de puntos de control que aseguran que la célula divida su material genético de manera adecuada. Sin embargo, cuando estos mecanismos de control fallan, pueden ocurrir alteraciones que afectan el ciclo celular.

1. Mutaciones en los Genes Reguladores

Los genes que controlan el ciclo celular incluyen:

- **Oncogenes:** Son genes que, si se activan de manera incorrecta, pueden promover la división celular descontrolada, llevando al cáncer.
- **Genes supresores de tumores:** Son genes que inhiben la división celular y previenen el cáncer. Cuando se inactivan, las células pueden comenzar a dividirse sin control.

Ejemplo: Un ejemplo famoso es el gen **p53**, conocido como el "guardián del genoma", que regula el ciclo celular y repara el ADN dañado. Si p53 no funciona correctamente, las células con ADN dañado pueden seguir dividiéndose, lo que puede llevar a la formación de tumores.

2. Fallos en los Puntos de Control

Durante el ciclo celular, existen puntos de control que aseguran que la célula no avance si tiene errores en su ADN o si no está preparada para la división. Si estos puntos de control fallan, las células pueden continuar dividiéndose con ADN dañado, lo que puede conducir a enfermedades como el cáncer.

- **Puntos de Control Importantes:**

- ✓ **Punto de control G1/S:** Verifica si la célula tiene suficiente tamaño y si el ADN está intacto antes de comenzar la síntesis de ADN.
- ✓ **Punto de control G2/M:** Asegura que la célula haya replicado su ADN correctamente antes de entrar en mitosis.

3. Divisiones Celulares Descontroladas (Cáncer)

Cuando el ciclo celular se altera de manera significativa, las células pueden comenzar a dividirse de forma descontrolada, lo que lleva a la formación de tumores y, en última instancia, al cáncer. Las alteraciones pueden incluir:

- **Multiplicación excesiva de células.**
- **Falta de apoptosis (muerte celular programada),** lo que permite que las células dañadas sigan dividiéndose.

4. Anomalías en la Mitosis

Si los cromosomas no se separan adecuadamente durante la mitosis, puede haber una distribución incorrecta del material genético, lo que puede dar lugar a:

- **Aneuploidía:** Presencia de un número incorrecto de cromosomas (por ejemplo, trisomía 21, que causa el síndrome de Down).
- **Células con números anormales de cromosomas:** Esto puede conducir a malformaciones genéticas y enfermedades.

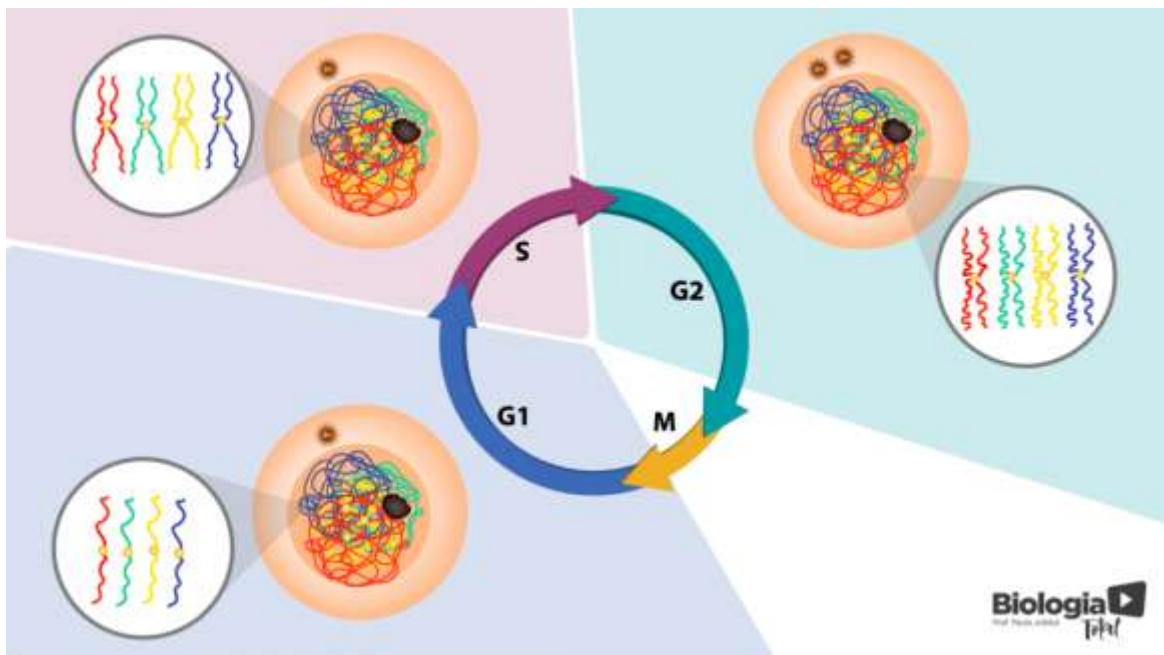
ACTIVIDAD #1 CROMOSOMAS EN ACCIÓN

Objetivo: Comprender la estructura y función de los cromosomas.

Materiales: Plastilina de colores.

Instrucciones:

1. Utiliza plastilina para modelar cromosomas. Cada cromosoma debe tener una cromátida hermana, un centrómero y ser del color que se asigna a cada cromosoma.
2. Forma cromosomas en la fase de replicación (fase G1 – S – G2)



3. Preguntas de repaso:

✓ ¿Cuál es la principal función del ciclo celular?

✓ ¿Qué sucede en la fase S del ciclo celular?

✓ ¿Por qué es importante el punto de control G1/S?

✓ ¿Cómo puede una mutación en el gen p53 influir en el ciclo celular?

✓ ¿Qué es la aneuploidía y cómo se relaciona con el ciclo celular?

ACTIVIDAD #2 ESTUDIO DE CASO ERRORES EN EL CICLO CELULAR

Objetivo: Identificar y entender los errores que pueden ocurrir en el ciclo celular.

Materiales: Artículos o recursos sobre mutaciones, errores en la mitosis y enfermedades como el cáncer.

Instrucciones:

1. Los estudiantes leen sobre los errores que pueden ocurrir durante el ciclo celular, como la falta de control en la mitosis.
2. Luego deben responder las preguntas de los casos propuestos

Caso 1: El Caso de Marta y el Cáncer de Mama

Contexto: Marta, una mujer de 45 años, fue diagnosticada con cáncer de mama después de una mamografía rutinaria. Al principio, ella no tenía síntomas evidentes, pero su médico notó algo inusual en las imágenes. A través de una biopsia, se confirmó que tenía células cancerosas en su mama.

El cáncer de mama se desarrolla cuando las células de la mama comienzan a dividirse de manera descontrolada. Este crecimiento descontrolado de las células puede ser causado por mutaciones en los genes reguladores del ciclo celular, como los **oncogenes** (que promueven la división celular) o la inactivación de los **genes supresores de tumores** (que normalmente inhiben la división celular). En el caso de Marta, los estudios mostraron que su tumor tenía mutaciones en el gen **BRCA1**, un gen supresor de tumores que ayuda a reparar el ADN dañado. Cuando este gen está mutado, el daño al ADN no se repara correctamente, lo que permite que las células dañadas continúen dividiéndose, llevando a la formación de un tumor.

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué ocurre cuando hay mutaciones en los genes que regulan el ciclo celular?

2. ¿Cómo puede la mutación en el gen BRCA1 causar cáncer de mama?

3. ¿Por qué es importante la regulación del ciclo celular para prevenir enfermedades como el cáncer?

4. ¿Qué opciones de tratamiento existen para detener el crecimiento descontrolado de células en el cáncer?

Caso 2: El Caso de Lucas y la Trisomía 21 (Síndrome de Down)

Contexto: Lucas, un niño de 3 años, fue diagnosticado con síndrome de Down después de un análisis cromosómico. El síndrome de Down es una alteración genética que ocurre cuando una persona tiene una copia extra del cromosoma 21. Esta alteración del ciclo celular ocurre cuando, durante la mitosis, los cromosomas no se separan adecuadamente, lo que lleva a una distribución incorrecta de los cromosomas a las células hijas. En el caso de Lucas, esto ocurrió durante la formación de las células sexuales de su madre, dando como resultado una célula fertilizada con un cromosoma 21 extra.

Este error en la división celular es un ejemplo de **aneuploidía**, un tipo de alteración en la mitosis que lleva a un número incorrecto de cromosomas en las células hijas. En el caso del síndrome de Down, esta aneuploidía provoca una serie de características físicas y problemas de desarrollo.

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué es la aneuploidía y cómo se relaciona con el síndrome de Down?

2. ¿Cómo afecta la alteración en la mitosis la distribución de los cromosomas en las células hijas?

3. ¿Qué efectos tiene la presencia de un cromosoma extra en el cromosoma 21 sobre la salud y el desarrollo de una persona?

4. ¿Por qué es importante que la mitosis ocurra de manera precisa y sin errores?

Caso 3: El Caso de Laura y la Fibrosis Quística

Contexto: Laura, una adolescente de 14 años, ha tenido problemas respiratorios recurrentes y ha sido diagnosticada con fibrosis quística. Esta es una enfermedad genética hereditaria que afecta los pulmones, el sistema digestivo y otros órganos del cuerpo. La fibrosis quística es causada por una mutación en el gen **CFTR**, que regula la producción de una proteína encargada de controlar el paso de sales y agua a través de las membranas celulares.

La mutación en el gen CFTR interfiere con el funcionamiento normal del ciclo celular en las células epiteliales, las cuales recubren las vías respiratorias. Esto lleva a la acumulación de moco espeso en los pulmones, lo que hace que los pulmones se infecten y dificultan la respiración.

La mutación en este gen puede producirse debido a alteraciones en los mecanismos de reparación del ADN, lo que provoca que el ciclo celular no se complete correctamente. Como resultado, las células afectadas no funcionan adecuadamente.

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué sucede cuando hay una mutación en el gen CFTR y cómo afecta a las células?

2. ¿Cómo interfiere la alteración del ciclo celular en el funcionamiento normal de los pulmones en la fibrosis quística?

3. ¿Por qué es importante el proceso de reparación del ADN para evitar enfermedades como la fibrosis quística?

4. ¿Cuáles son los síntomas y tratamientos más comunes para la fibrosis quística?

Caso 4: El Caso de Pedro y la Hemofilia

Contexto: Pedro, un niño de 10 años, fue diagnosticado con hemofilia, una enfermedad genética que afecta la capacidad de la sangre para coagularse adecuadamente. En las personas con hemofilia, la sangre no puede formar coágulos correctamente debido a una mutación en los genes que producen factores de coagulación.

Este trastorno se origina por una alteración genética que afecta la producción de proteínas esenciales para la función celular. La hemofilia es causada por un error en el ciclo celular de las células del sistema de coagulación sanguínea. Las mutaciones en los genes involucrados en la síntesis de los factores de coagulación impiden que las células produzcan estas proteínas cruciales, lo que dificulta el proceso de curación de las heridas.

Preguntas de discusión:

1. ¿Cómo una mutación en los genes que controlan la coagulación sanguínea puede afectar el ciclo celular?

2. ¿Por qué es importante la función de las proteínas en el ciclo celular para mantener procesos biológicos normales como la coagulación?

3. ¿Qué tratamientos existen para ayudar a las personas con hemofilia a prevenir hemorragias?

4. ¿Cómo podría el ciclo celular estar implicado en la curación de heridas y la cicatrización?

3. Finalmente, presentan sus hallazgos a la clase.

ACTIVIDAD #3
VIDEO EXPLICATIVO

Objetivo: Crear un video educativo sobre el ciclo celular.

Materiales: Teléfonos móviles o cámaras, software de edición de video (opcional).

Instrucciones:

1. Los estudiantes deben trabajar en grupos y crear un video que explique el ciclo celular, sus fases y los cromosomas.
2. Deben usar gráficos, diagramas o animaciones si es posible.
3. Una vez que se grabe, cada grupo presenta su video a la clase, y después se realiza una discusión.

TABLA DE CHEQUEO: ¿HE COMPRENDIDO EL CICLO CELULAR?

Pregunta	Sí	No
¿Sé qué es el ciclo celular y por qué es importante?	☐	☐
¿Sabes qué ocurre en la fase G1?	☐	☐
¿Puedo identificar las fases principales del ciclo celular? (Interfase, Mitosis, Citoquinesis)	☐	☐
¿Comprendes la función de la fase S en la duplicación del ADN?	☐	☐
¿Conoces las funciones de la fase G2 antes de la mitosis?	☐	☐
¿Entiendo qué son los cromosomas y sus partes?	☐	☐
¿Puedo explicar cómo ocurre la división celular?	☐	☐
¿He realizado las actividades a tiempo, para representar el ciclo celular?	☐	☐

Conclusión

El ciclo celular es esencial para la vida de las células. A través de su estudio, podemos entender cómo las células crecen, se dividen y cómo las alteraciones en este proceso pueden causar enfermedades como el cáncer y trastornos genéticos. Esta guía te ayudará a comprender cómo funciona el ciclo celular y cómo se relaciona con la salud y el bienestar de los organismos.

LA MITOSIS

Objetivos de Aprendizaje

1. Comprender qué es la mitosis y su importancia en los organismos multicelulares.
2. Reconocer las fases de la mitosis y los procesos que ocurren en cada una.
3. Identificar las alteraciones comunes en la mitosis y sus posibles consecuencias.
4. Aplicar lo aprendido a través de actividades prácticas que refuercen el conocimiento teórico sobre la mitosis.
5. Relacionar las alteraciones de la mitosis con enfermedades y trastornos genéticos.

Introducción

La mitosis es un proceso celular esencial que permite que las células se dividan de manera controlada para formar dos células hijas con el mismo número de cromosomas que la célula madre. Este proceso es vital para el crecimiento, el desarrollo y la reparación de los organismos multicelulares. A través de la mitosis, las células pueden multiplicarse, asegurando que los organismos crezcan, se regeneren y mantengan su funcionalidad.

La mitosis consta de varias fases que aseguran que cada célula hija reciba una copia exacta del material genético. Sin embargo, pueden ocurrir errores en este proceso, lo que puede dar lugar a alteraciones genéticas que afectan la salud del organismo.

Explicación de la Mitosis

La mitosis es la división de una célula madre en dos células hijas genéticamente idénticas. Antes de que una célula comience a dividirse, se prepara en la **interfase**, donde se replica el ADN y la célula crece. Luego, la célula entra en las fases de la mitosis (profase, metafase, anafase, telofase) y finalmente se completa con la **citocinesis**, que es la división del citoplasma.

Durante la mitosis, el material genético, que está organizado en cromosomas, se distribuye equitativamente entre las dos células hijas. Este proceso es crucial para el mantenimiento de la integridad genética y la reproducción celular.

Fases de la Mitosis

1. Interfase (Preparación para la Mitosis)

Aunque no es parte de la mitosis misma, la interfase es una fase crucial de preparación. Se divide en tres subfases:

- **Fase G1:** La célula crece y realiza sus funciones metabólicas normales.
- **Fase S:** El ADN se replica, duplicando la cantidad de material genético.
- **Fase G2:** La célula realiza los últimos ajustes para asegurar que la mitosis pueda ocurrir sin problemas.

2. Profase

- **Descripción:** Los cromosomas, que se habían duplicado en la fase S, comienzan a condensarse y hacerse visibles. La membrana nuclear comienza a desintegrarse y se empieza a formar el **huso mitótico**. Los centriolos (en células animales) se desplazan hacia los polos opuestos de la célula.
- **Lo que sucede:** La célula se prepara para distribuir el ADN entre las dos células hijas.

3. Metafase

- **Descripción:** Los cromosomas se alinean en el centro de la célula en una región conocida como **placa metafásica**. Las fibras del huso mitótico se unen a los centrómeros de los cromosomas.
- **Lo que sucede:** Los cromosomas se alinean de manera ordenada para asegurar que se dividan correctamente.

4. Anafase

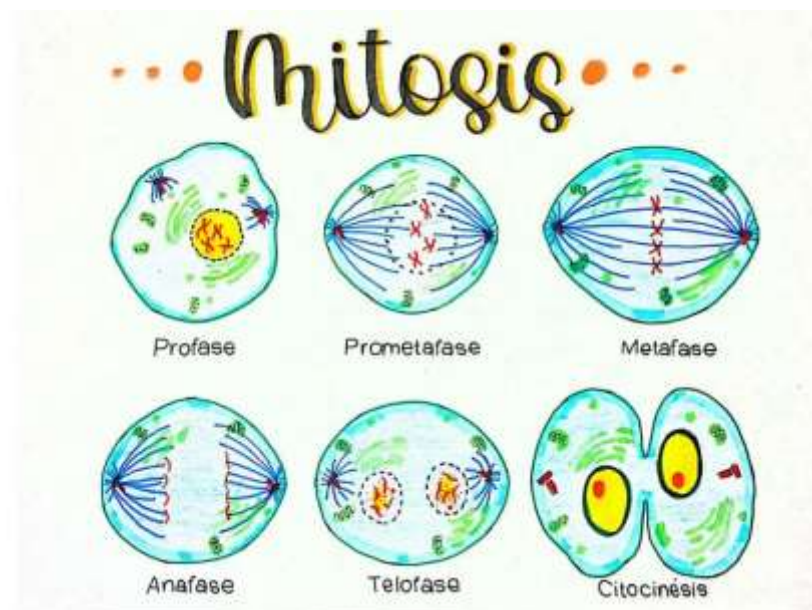
- **Descripción:** Las cromátidas hermanas de cada cromosoma se separan y se mueven hacia los polos opuestos de la célula.
- **Lo que sucede:** Cada cromátida se convierte en un cromosoma independiente, asegurando que cada célula hija recibirá una copia completa del material genético.

5. Telofase

- **Descripción:** Los cromosomas llegan a los polos opuestos de la célula y empiezan a descondensarse. Se forma una nueva membrana nuclear alrededor de cada conjunto de cromosomas.
- **Lo que sucede:** La célula comienza a dividirse para formar dos núcleos.

6. Citocinesis

- **Descripción:** Es la división final del citoplasma que da lugar a dos células hijas. En células animales, esto se logra mediante la formación de un surco de segmentación en el centro de la célula. En células vegetales, se forma una nueva pared celular.
- **Lo que sucede:** El citoplasma se divide, completando la división celular.



Alteraciones de la Mitosis

Las alteraciones en la mitosis pueden tener consecuencias graves para los organismos. Algunas alteraciones comunes incluyen:

1. Aneuploidía (Número anormal de cromosomas)

Ocurre cuando los cromosomas no se separan correctamente durante la anafase. Esto puede resultar en células con un número incorrecto de cromosomas, lo que puede dar lugar a trastornos genéticos como:

- **Síndrome de Down:** Causado por la presencia de un cromosoma extra en el par 21 (trisomía 21).
- **Síndrome de Turner:** Falta de un cromosoma X en mujeres (monosomía X).
- **Síndrome de Klinefelter:** La presencia de un cromosoma X extra en hombres.

2. Mutaciones Genéticas

Erros durante la replicación del ADN pueden dar lugar a mutaciones en la secuencia genética. Esto puede causar cambios en las proteínas que las células producen, lo que puede afectar las funciones celulares.

3. Cáncer

El cáncer es causado por una división celular descontrolada. Los errores en la mitosis pueden activar oncogenes (genes que promueven el crecimiento celular) o desactivar genes supresores de tumores (genes que inhiben el crecimiento celular), lo que lleva a la formación de tumores.

ACTIVIDAD #1 **"MITOSIS EN ACCIÓN: ¡EL RETO DEL CÉLULA!"**

Objetivo: Los estudiantes aprenderán y reforzarán los conceptos clave de la mitosis (fases, procesos y resultados) a través de un reto competitivo en equipos. Utilizando el conocimiento adquirido, deberán resolver situaciones y responder preguntas relacionadas con la mitosis.

Material necesario:

- Pizarras blancas o hojas de papel.
- Marcadores de colores.
- Carteles con imágenes de las fases de la mitosis (interfase, profase, metafase, anafase, telofase).
- Cronómetro.
- Un set de tarjetas con preguntas y situaciones de la mitosis.
-

Desarrollo de la actividad:

1. Introducción:

Comienza con una breve explicación de la mitosis, destacando sus fases y la importancia de este proceso celular. Explica que los estudiantes participarán en un reto de gamificación donde deberán demostrar su conocimiento sobre la mitosis para completar una misión.

2. Formación de equipos:

Divide a los estudiantes en equipos de 4-5 personas. Cada equipo recibirá un nombre relacionado con la mitosis (por ejemplo, "Células Hijas", "Cromosomas Veloz", "Mitosis Masters").

3. Estación 1: "Fases de la mitosis" (Tiempo límite: 5 minutos)

Objetivo: Los estudiantes deberán ordenar las fases de la mitosis en el orden correcto.

- Cada equipo recibe una serie de tarjetas con imágenes de las fases de la mitosis en desorden.
- Los estudiantes deberán trabajar juntos para ordenar las fases correctamente.
- Cuando hayan terminado, deben levantar la mano para que el docente revise si el orden es correcto.

Puntos: 10 puntos por ordenar correctamente las fases.

4. Estación 2: "Desafío de Preguntas Rápidas" (Tiempo límite: 5 minutos)

Objetivo: Responder correctamente a una serie de preguntas sobre la mitosis.

- Cada equipo recibe un set de tarjetas con preguntas relacionadas con la mitosis (por ejemplo: "¿Qué sucede durante la metafase?", "¿Cuántas células hijas se generan en la mitosis?", "¿Cuál es la función principal de la mitosis?").
- Un miembro de cada equipo debe leer las preguntas en voz alta.
- El equipo debe discutir y escribir la respuesta correcta en la pizarra.
- Si la respuesta es correcta, el equipo obtiene puntos.

Puntos: 5 puntos por respuesta correcta.

5. Estación 3: "Simulación de la Mitosis" (Tiempo límite: 10 minutos)

Objetivo: Los estudiantes representarán las fases de la mitosis físicamente.

- Los estudiantes deberán actuar las fases de la mitosis de manera creativa.
- Se les asignará una fase específica (interfase, profase, metafase, anafase, telofase) y deben simularla en su espacio asignado con movimientos y gestos.

- El resto de los equipos deberá adivinar qué fase están representando.

Puntos: 15 puntos por correcta representación y adivinanza de la fase.

6. Estación 4: "La Carrera de los Cromosomas" (Tiempo límite: 5 minutos)

Objetivo: Resolver un acertijo sobre la mitosis para completar la carrera.

- Los estudiantes recibirán un tablero con un recorrido (puede ser un tablero tipo "juego de la oca").
- En cada casilla, habrá una pregunta o acertijo sobre mitosis.
- Cada equipo debe avanzar una casilla cada vez que conteste correctamente una pregunta.
- El primer equipo en llegar al final del tablero gana.

Puntos: 20 puntos por completar la carrera.

7. Evaluación final:

Cada equipo suma los puntos obtenidos en cada estación. El equipo con más puntos al final de todas las estaciones será el ganador.

Tabla de Chequeo

Elemento de Estudio	¿Lo Comprendo? (Sí/No)	Comentarios/Notas
¿Qué es la mitosis?		
Fases de la mitosis (Profase, etc.)		
Función del huso mitótico		
¿Qué ocurre en la citocinesis?		
Alteraciones en la mitosis (aneuploidía, cáncer, mutaciones)		
Diferencia entre mitosis y meiosis		
Relación de la mitosis con la salud		

CONCLUSIÓN

La mitosis es un proceso celular esencial que garantiza la continuidad de la vida y la estabilidad genética. Al aprender sobre ella, podemos apreciar mejor el funcionamiento de nuestro cuerpo y la importancia de mantener la salud celular.

LA MEIOSIS

Objetivo de Aprendizaje:

1. Comprender el proceso de la meiosis y su importancia en la reproducción sexual.
2. Identificar y describir las fases de la meiosis.
3. Analizar las alteraciones de la meiosis y sus consecuencias.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la meiosis a través de actividades prácticas.

INTRODUCCIÓN:

La **meiosis** es un tipo de división celular especializada que ocurre en las células germinales (óvulos y espermatozoides en los animales, esporas en las plantas). A diferencia de la mitosis, que da lugar a dos células hijas idénticas, la meiosis reduce el número de cromosomas a la mitad, produciendo cuatro células hijas con la mitad de los cromosomas de la célula madre. Este proceso es esencial para la reproducción sexual, ya que asegura que cuando los gametos de dos individuos se fusionan, la descendencia recibirá la cantidad correcta de material genético.

Durante la meiosis, se producen variaciones genéticas a través de mecanismos como el entrecruzamiento (crossing-over) y la distribución aleatoria de cromosomas, lo que contribuye a la diversidad genética.

FASES DE LA MEIOSIS:

La meiosis consta de dos divisiones celulares: **Meiosis I** y **Meiosis II**, y cada una tiene varias fases.

MEIOSIS I:

Profase I:

- Los cromosomas se condensan y se emparejan con sus homólogos (cromosomas de igual tipo, uno del padre y otro de la madre).
- Ocurre el **entrecruzamiento (crossing-over)**, donde se intercambian fragmentos de cromosomas entre los cromosomas homólogos.

Metafase I:

- Los cromosomas homólogos se alinean en el centro de la célula, listos para separarse.

Anafase I:

- Los cromosomas homólogos se separan y se dirigen hacia polos opuestos de la célula.

Telofase I:

- La célula madre se divide en dos células hijas, cada una con la mitad de los cromosomas.

MEIOSIS II:

Profase II:

- Los cromosomas se condensan de nuevo y se preparan para la segunda división celular.

Metafase II:

- Los cromosomas se alinean en el centro de la célula, similar a la metafase de la mitosis.

Anafase II:

- Las cromátidas hermanas de cada cromosoma se separan y se dirigen a los polos opuestos.

Telofase II:

- La célula se divide de nuevo, produciendo un total de cuatro células hijas, cada una con la mitad de los cromosomas de la célula original.

ALTERACIONES DE LA MEIOSIS:

Las alteraciones en la meiosis pueden dar lugar a errores en la distribución de los cromosomas, lo que resulta en anomalías cromosómicas. Algunos ejemplos de alteraciones son:

- **No disyunción:** Ocurre cuando los cromosomas homólogos no se separan correctamente durante la anafase I o cuando las cromátidas hermanas no se separan en la anafase II. Esto puede causar trastornos como:
 - **Síndrome de Down (Trisomía 21):** Una célula hija recibe tres cromosomas 21 en lugar de dos.
 - **Síndrome de Turner:** Una persona tiene un solo cromosoma X en lugar de dos cromosomas sexuales (XX o XY).
- **Translocaciones:** Cuando partes de cromosomas se rompen y se recombinan de manera incorrecta, lo que puede llevar a enfermedades como algunos tipos de leucemia.
- **Duplicación o delección cromosómica:** La duplicación o pérdida de partes de un cromosoma puede resultar en enfermedades genéticas, como el síndrome de Prader-Willi o el síndrome de Cri-du-chat.

ACTIVIDAD #1

"Explorando las Alteraciones de la Meiosis"

Objetivo de la Actividad:

1. Identificar los tipos de alteraciones que pueden ocurrir durante el proceso de la meiosis.
2. Analizar las consecuencias de esas alteraciones en la formación de gametos.
3. Comprender cómo las alteraciones en la meiosis afectan la salud genética y la herencia.

Materiales:

- Tarjetas con información sobre tipos de alteraciones en la meiosis.
- Pizarras blancas o papel para escribir y hacer diagramas.
- Marcadores de colores

Instrucciones de la Actividad:

1. Introducción al Tema (5 minutos):

- Comienza la actividad explicando brevemente qué es la meiosis y su función en la reproducción sexual.
- Introduce el concepto de **alteraciones en la meiosis**, explicando que estas alteraciones pueden ocurrir durante las fases de la meiosis y provocar cambios en el número o la estructura de los cromosomas.

2. Exploración de Alteraciones (15 minutos):

- Divide a los estudiantes en grupos pequeños (de 3 a 4 estudiantes).
- Asigna a cada grupo un tipo de alteración en la meiosis. Las alteraciones que los estudiantes analizarán son las siguientes:
 - **No disyunción:** Cuando los cromosomas homólogos o las cromátidas hermanas no se separan correctamente durante la meiosis.
 - **Trisomía (Ejemplo: Síndrome de Down):** Cuando un gameto tiene un cromosoma extra.
 - **Monosomía (Ejemplo: Síndrome de Turner):** Cuando un gameto carece de un cromosoma.
 - **Translocación:** Cuando fragmentos de cromosomas se rompen y se unen a otros cromosomas.
- Proporciona a cada grupo tarjetas con información detallada sobre su alteración asignada. Estas tarjetas deben contener:
 - Descripción del tipo de alteración.
 - Fase de la meiosis donde ocurre.
 - Ejemplos de enfermedades o trastornos causados por esa alteración.
 - Consecuencias genéticas de la alteración.

3. Análisis y Presentación (15 minutos):

- Cada grupo debe analizar la información sobre su alteración, discutirla y crear una presentación breve para compartir con la clase.
- Los estudiantes deben crear un diagrama o un dibujo en el que representen cómo ocurre la alteración en el proceso de meiosis y las consecuencias que tiene para las células hijas (gametos).
- Los estudiantes deben preparar una breve explicación para compartir las implicaciones de esa alteración en la salud humana o animal.

4. Presentación de Grupos (10 minutos):

- Cada grupo presenta su análisis al resto de la clase. Deben explicar:
 - Qué es la alteración.
 - Cómo ocurre durante la meiosis.
 - Ejemplos de trastornos causados por esa alteración.
 - Las consecuencias en la herencia genética.
- Después de cada presentación, los demás estudiantes pueden hacer preguntas para profundizar en el tema.

5. Reflexión Final (5 minutos):

- Después de todas las presentaciones, realiza una breve reflexión con los estudiantes sobre la importancia de la meiosis en la reproducción sexual y cómo las alteraciones en este proceso pueden afectar la salud.

RESPONDE:

- ¿Por qué es importante que la meiosis ocurra correctamente?

- ¿Cómo puede la diversidad genética influir en la adaptación de una especie?
-
-
- ¿Qué podemos aprender sobre la herencia de enfermedades a partir de las alteraciones de la meiosis?
-
-

CONCLUSIONES:

La meiosis es un proceso crucial en la reproducción sexual, ya que permite la formación de gametos con la mitad del número de cromosomas, garantizando la correcta transmisión de la información genética. Además, promueve la diversidad genética a través del entrecruzamiento y la distribución aleatoria de cromosomas. Las alteraciones durante la meiosis, como la no disyunción o las translocaciones, pueden dar lugar a importantes trastornos genéticos. Entender este proceso no solo es fundamental para la biología, sino también para comprender mejor las enfermedades y las características heredadas en los seres vivos.

TABLA DE CHEQUEO:

Pregunta	Realizado	Comentarios
1. Dibuja las fases de la meiosis.	☐ Sí ☐ No	
2. Simula el entrecruzamiento de cromosomas.	☐ Sí ☐ No	
3. Ordena las fases de la meiosis.	☐ Sí ☐ No	
4. Compara mitosis y meiosis.	☐ Sí ☐ No	
5. Explica los efectos de la no disyunción.	☐ Sí ☐ No	
6. Realiza una dramatización de la meiosis.	☐ Sí ☐ No	
7. Explica el valor del entrecruzamiento.	☐ Sí ☐ No	
8. Crea un cromosoma y simula la división.	☐ Sí ☐ No	
9. Estudia enfermedades genéticas.	☐ Sí ☐ No	
10. Reflexiona sobre la importancia de la meiosis.	☐ Sí ☐ No	

“ORGANIZACIÓN INTERNA DE LOS SERES VIVOS”

Los seres vivos, como los animales, están organizados de manera jerárquica. Esta organización comienza con las células, que son las unidades básicas de la vida. Las células se agrupan para formar tejidos, y los tejidos, a su vez, forman órganos y sistemas de órganos. Cada tipo de tejido tiene una estructura y función especializada que permite al organismo realizar todas las funciones vitales necesarias para su supervivencia. En los animales, existen cuatro tipos principales de tejidos: epitelial, conectivo, muscular y nervioso.

TEJIDOS ANIMALES

Objetivos de Aprendizaje:

1. Reconocer la importancia de los tejidos en la organización de los seres vivos.
2. Identificar y diferenciar los tipos de tejidos animales.
3. Comprender las características y funciones de cada tipo de tejido en los animales.
4. Relacionar las funciones de los tejidos con su estructura celular.

TIPOS DE TEJIDOS ANIMALES

1. Tejido Epitelial:

- **Función:** Protege, cubre y recubre superficies del cuerpo y órganos internos. También está involucrado en la absorción y secreción.
- **Características:** Las células están muy unidas entre sí, formando capas. No tienen vascularización propia, es decir, no tienen vasos sanguíneos.
- Células con un alto grado de unión. Carece de vasos sanguíneos (avascular). Se renueva rápidamente.

2. Tejido Conectivo:

- **Función:** Sostiene y conecta los órganos y tejidos. También almacena energía y participa en la defensa del cuerpo.
- **Características:** Las células están dispersas en una matriz extracelular que puede ser líquida, gelatinosa o rígida (como en los huesos).
- Variedad en las células y la matriz extracelular, lo que le da diferentes funciones como soporte, protección y defensa.

3. Tejido Muscular:

- **Función:** Permite el movimiento del cuerpo y de los órganos internos.
- **Características:** Las células son alargadas y especializadas en la contracción. Existen tres tipos: esquelético, cardíaco y liso.
- Células especializadas en contracción, lo que permite el movimiento. Puede ser estriado (voluntario) o no estriado (involuntario).

4. Tejido Nervioso:

- **Función:** Transmite impulsos eléctricos que permiten la comunicación entre las distintas partes del cuerpo.
- **Características:** Compuesto por neuronas (células que transmiten impulsos) y células gliales (que apoyan a las neuronas).
- Células especializadas en la transmisión de señales eléctricas (neuronas) y soporte (células gliales).

¿QUÉ FUNCIONES CUMPLE LOS TEJIDOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS ANIMALES?

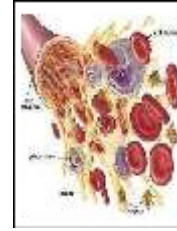
TEJIDO CONJUNTIVO

Es un tejido que se caracteriza por presentar células de formas variadas. El material extracelular está formado por fibras conjuntivas (colágenas, elásticas y reticulares). Las diferentes características de esta sustancia fundamental del tejido conjuntivo dan lugar a otros tejidos: tejido conectivo (o conjuntivo propiamente dicho), tejido adiposo, tejido cartilaginoso, tejido óseo y tejido sanguíneo.

Tejido óseo: formado por osteocitos de forma aplanada, rodeados de una sustancia fundamental calcificada, constituida por sales de calcio y de fósforo. El tejido óseo es muy rígido y resistente, siendo su principal función la protección de órganos vitales (cráneo y tórax). También brinda apoyo a la musculatura y aloja y protege a la médula ósea, presente en los huesos largos del esqueleto (fémur, tibia, radio, etc.).



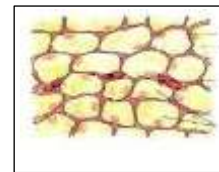
Tejido sanguíneo: formado por los glóbulos rojos (eritrocitos), los glóbulos blancos (leucocitos), las plaquetas y por una sustancia líquida llamada plasma. La sangre permite que el organismo animal mantenga el equilibrio fisiológico (homeostasis), fundamental para los procesos vitales. Sus funciones son proteger al organismo y el transporte hacia todas las células de nutrientes, oxígeno, dióxido de carbono, hormonas, enzimas, vitaminas y productos de desecho.



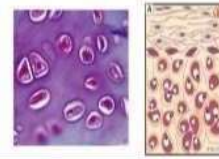
Tejido conectivo: se distribuye ampliamente por todo el organismo, ubicándose debajo de la epidermis (dermis), en las submucosas y rellenando los espacios vacíos que hay entre los órganos. Cumple funciones de protección, de sostén, de defensa, de nutrición.



Tejido adiposo: sus células se denominan adipocitos y están especializadas para acumular grasa como triglicéridos. Los adipocitos se acumulan en la capa subcutánea de la piel y actúan como aislantes del frío y del calor. Cumplen funciones estructurales, de reserva y de protección contra traumas.

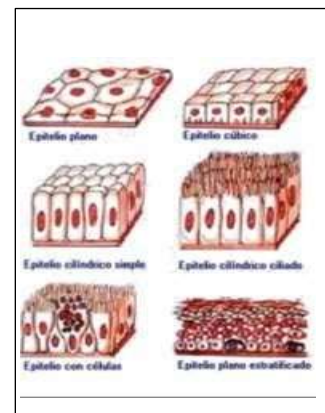


Tejido cartilaginoso: formado por células (condrocitos) que se distribuyen en las superficies de las articulaciones, en las vías respiratorias (cartílagos nasales, laringe) y en los cartílagos de las costillas. La función del tejido cartilaginoso es de soporte y sostén.



TEJIDO EPITELIAL

Se encuentra formando la epidermis, las vías que conectan con el exterior (tractos digestivo, respiratorio y urogenital), la capa interna de los vasos linfáticos y sanguíneos (arterias, venas y capilares) y las cavidades internas del organismo. Las funciones del tejido epitelial son: - Revestimiento externo (piel). - Revestimiento interno (epitelio respiratorio, del intestino, etc.). - Protección (barrera mecánica contra gérmenes y traumas). - Absorción (epitelio intestinal).



TEJIDO MUSCULAR

Está formado por células muy largas, compuestas por estructuras contráctiles llamadas miofibrillas. Las células del tejido muscular se denominan fibras musculares. El tejido muscular tiene por función mantener la actitud postural y la estabilidad del cuerpo. Junto con los huesos controla el equilibrio del cuerpo. Los músculos también intervienen en las manifestaciones faciales (mímica). Además, protegen a los órganos internos (vísceras), producen calor debido a la importante irrigación sanguínea que tienen y le dan forma al cuerpo.

-**Músculo esquelético:** Las fibras musculares son alargadas, Tienen la facultad de contraerse de manera rápida y precisa en forma voluntaria.



-**Músculo cardíaco:** es similar a la fibra muscular esquelética, con aspecto alargado y estriaciones transversales, pero contiene un o dos núcleos centrales. El músculo cardíaco tiene una contracción involuntaria y se halla en las paredes del corazón.

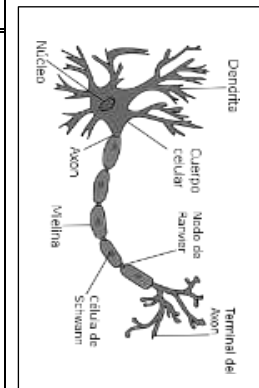


-**Músculo liso:** de forma alargada, contienen un solo núcleo, se disponen en capas y carecen de estrías transversales. Sus contracciones son mucho más lentas que las que ejercen los músculos estriados y no tienen una acción voluntaria. Las miofibrillas lisas están ubicadas en las paredes de los capilares sanguíneos y de los órganos internos como el estómago, intestinos, útero, vejiga, etc.



TEJIDO NERVIOSO

Está formado por células nerviosas llamadas neuronas; éstas poseen formas diversas. Tienen propiedades de excitabilidad ya que recibe estímulos internos y externos y transmiten impulsos nerviosos y de integración, ya que controla y coordina las diversas funciones del organismo. La principal función de las neuronas es comunicarse en forma precisa, rápida y a una larga distancia con otras células nerviosas, glandulares o musculares mediante señales eléctricas llamadas impulsos nerviosos.



ENFERMEDADES DE LOS TEJIDOS ANIMALES

1. **Cáncer:** Causado por un crecimiento descontrolado de células epiteliales o conectivas, lo que forma tumores. Puede ocurrir en cualquier parte del cuerpo y afectará el funcionamiento del tejido dañado.
2. **Distrofia Muscular:** Enfermedad genética que afecta el tejido muscular, provocando debilidad progresiva de los músculos y pérdida de movilidad.
3. **Esclerosis Múltiple:** Afecta al tejido nervioso al dañar la mielina que recubre las neuronas, lo que interfiere en la transmisión de señales nerviosas y provoca deficiencias motoras y sensoriales.
4. **Osteoporosis:** Enfermedad que debilita los huesos al afectar el tejido óseo, lo que aumenta el riesgo de fracturas.
5. **Artritis:** Inflamación de las articulaciones que afecta el tejido conectivo, provocando dolor e hinchazón, y limitando el movimiento.

ACTIVIDAD #1

“Estudio de Enfermedades Relacionadas con los Tejidos”

- **Objetivo de la Actividad:**
 - Identificar enfermedades relacionadas con alteraciones en los tejidos animales.
 - Comprender cómo las enfermedades afectan el funcionamiento de los diferentes tipos de tejidos en el cuerpo y qué consecuencias tienen para la salud.
- **Materiales:**
 - Recursos de investigación (libros, internet, videos educativos)
 - Fichas de trabajo para resumir la información
- **Procedimiento:**
 - Los estudiantes investigarán sobre al menos dos enfermedades que afecten los tejidos animales, como el cáncer (tejido epitelial), la distrofia muscular (tejido muscular) o la esclerosis múltiple (tejido nervioso).
 - Cada estudiante debe crear una presentación (puede ser escrita o digital) donde describa la enfermedad, cómo afecta al tejido, sus síntomas y posibles tratamientos.
 - Además, los estudiantes discutirán en clase las posibles medidas preventivas o de cuidado para los tejidos que se ven afectados por estas enfermedades.
- **Preguntas de Análisis:**
 - ¿Cómo afecta el cáncer al tejido epitelial en los órganos internos?

 - ¿Qué consecuencias tiene la distrofia muscular en la movilidad del cuerpo?

 - ¿De qué manera la esclerosis múltiple altera la comunicación entre las células nerviosas?

ACTIVIDAD #2

“Explorando las Funciones y Formas de los Tejidos Animales”

- **Objetivo de la Actividad:**
 - Comprender las funciones específicas de cada tipo de tejido animal a través de ejemplos prácticos.
 - Analizar cómo la forma de cada tipo de tejido está relacionada con su función en el organismo.
- **Materiales:**
 - Cartulinas o papel grande
 - Marcadores y colores
 - Fichas con imágenes de los diferentes tipos de tejidos animales y sus características
 - Recortes de revistas o impresiones de tejidos y órganos animales
- **Procedimiento:**
 - Los estudiantes, en grupos, crearán un cartel ilustrado que muestre los diferentes tipos de tejidos animales, sus características, funciones y ejemplos de órganos donde se encuentran.
 - Deberán conectar la forma de cada tejido con su función, utilizando ejemplos específicos (por ejemplo, el tejido muscular tiene células alargadas que le permiten contraerse para mover partes del cuerpo).
 - Posteriormente, cada grupo presentará su cartel a la clase, explicando las funciones de los tejidos y cómo su estructura está adaptada a esas funciones.

- **Preguntas de Análisis:**

- ¿Cómo la forma alargada de las células musculares ayuda a su función de contracción?

- ¿Por qué el tejido epitelial tiene capas compactas en áreas expuestas como la piel y capas más delgadas en órganos internos?

- ¿Cómo las características del tejido conectivo (como la matriz extracelular) le permiten soportar y proteger los órganos?

TABLA DE CHEQUEO

Actividad	SI	NO	Observaciones
¿Identifico que los tejidos están conformados por células?			
¿Identifico las características y función del tejido epitelial?			
¿Identifico las características y función del tejido muscular?			
¿Identifico las características y función del tejido nervioso?			
¿Identifico las características y función del tejido conectivo?			
Identifico ¿Cómo afectan las enfermedades a la función de los tejidos?			
Entiendo ¿Cómo mantener la salud de los tejidos?			
He entregado el trabajo en la fecha estipulada y con buena presentación			

CONCLUSIONES

Al finalizar este estudio sobre los tejidos animales, los estudiantes deberán ser capaces de:

1. Comprender cómo los tejidos animales se organizan para cumplir funciones vitales en el cuerpo.
2. Identificar y describir los diferentes tipos de tejidos animales y reconocer sus características y funciones.
3. Conocer algunas enfermedades que afectan a los tejidos y entender cómo su alteración puede influir en la salud general del organismo.
4. Aplicar el conocimiento adquirido a través de actividades prácticas y análisis de casos.

Esta guía de trabajo ayudará a los estudiantes a profundizar en el conocimiento de la biología de los tejidos animales, fomentando el aprendizaje activo y la capacidad de analizar información científica de manera crítica.

TEJIDOS VEGETALES

Objetivos de aprendizaje:

1. Reconocer y clasificar los diferentes tipos de tejidos vegetales.
2. Comprender las características, funciones y estructuras de los tejidos vegetales.
3. Relacionar la importancia de los tejidos vegetales en el crecimiento y desarrollo de las plantas.
4. Identificar las enfermedades que afectan a los tejidos vegetales.
5. Desarrollar habilidades de observación y análisis en la práctica mediante actividades educativas.

1. Características generales de los tejidos vegetales

Los tejidos vegetales son grupos de células especializadas que desempeñan una función específica en las plantas. Están organizados en diferentes tipos, cada uno con estructuras y funciones adaptadas a necesidades particulares. Los tejidos vegetales se agrupan principalmente en dos categorías: meristemáticos y permanentes.

2. Tipos de tejidos vegetales

A) Tejidos meristemáticos:

- Son tejidos responsables del crecimiento de la planta.
- Están formados por células que se dividen activamente.
- Se encuentran en las zonas de crecimiento de la planta, como las puntas de raíces y brotes.

Tipos:

- **Meristemo apical:** En las puntas de las raíces y los brotes.
- **Meristemo lateral:** En la corteza y el interior de los tallos, responsable del engrosamiento.
- **Meristemo intercalar:** En la base de los entrenudos, permite que la planta crezca rápidamente.

B) Tejidos permanentes: Son los tejidos que resultan del trabajo de los meristemos y que ya no se dividen, aunque siguen realizando funciones importantes.

Tipos:

- **Tejidos simples:** Formados por un solo tipo de célula.
 - **Parénquima**
 - Células vivas que realizan la fotosíntesis y el almacenamiento.
 - Realiza funciones de fotosíntesis, almacenamiento de nutrientes y protección.
 - **Colénquima**
 - Células con paredes gruesas que dan soporte a las plantas jóvenes.
 - Sostiene la planta, permitiendo flexibilidad
 - **Esclerenquima**
 - Células muertas que brindan rigidez y soporte a la planta.
 - Aporta rigidez y soporte estructural
- **Tejidos complejos:** Formados por varios tipos de células.
 - **Xilema**
 - Tejido encargado del transporte de agua y minerales desde las raíces.
 - Transporta agua y nutrientes, además de ser un tejido de soporte.
 - **Floema**
 - Tejido que transporta los productos de la fotosíntesis, principalmente azúcares, hacia otras partes de la planta.
 - Transporta los productos elaborados durante la fotosíntesis hacia las diferentes partes de la planta.

4. Enfermedades de los tejidos vegetales

Las enfermedades en los tejidos vegetales pueden ser causadas por bacterias, hongos, virus o factores ambientales. Algunas de las más comunes son:

- **Mildiu:** Un hongo que afecta a los tejidos de la planta, causando manchas amarillas en las hojas.
- **Oídio:** Hongo que forma una capa blanca en la superficie de las hojas.
- **Virus del mosaico:** Afecta a las células de las plantas, causando deformaciones y manchas en las hojas.
- **Fusarium:** Hongo que causa la marchitez de las plantas debido a la obstrucción de los vasos del xilema.

SISTEMA DE TEJIDOS	TEJIDOS QUE LO FORMAN	FUNCIÓN
Tejidos fundamentales	Parénquima	Son células vivas, están en las paredes principales, su función es el almacenamiento, la secreción y la fotosíntesis.
	Colénquima	Son células vivas. Sus paredes celulares son irregulares y gruesas, su función es el sostenimiento.
	Esclerénquima	Estas células pueden estar vivas o muertas en su madurez, sus paredes son gruesas, su función tiene que ver con la resistencia, por ellos es un tejido duro y rígido
Tejido de crecimiento	Meristemático	El meristemo podría definirse como la región donde ocurre la mitosis, los meristemos están presentes en los extremos de raíces y tallos, conocido como meristemos apicales, radical y caulinar respectivamente, son los responsables del crecimiento primario de la planta
Tejido de protección	Epidermis	Cubre las superficies externas de las plantas herbáceas, está compuesta por células epidérmicas fuertemente unidas que secretan una capa formada por cutina y ceras llamada <u>cutícula</u> que impide la pérdida de agua. En él se puede observar los estomas.
Tejidos vasculares	Xilema	Es un tejido que conduce agua y minerales disueltos desde la raíz hasta el tallo y hojas. Además, da sostén a la estructura de la planta; se presenta en plantas que han evolucionado como gimnospermas y angiospermas
	Floema	Es un tejido que conduce sustancias alimenticias a través de la planta. El floema tiene fibras las cuales son largas en las plantas herbáceas lo que da sostén adicional a la planta

ACTIVIDAD #1 OBSERVACIÓN DE CRECIMIENTO DE UNA PLANTA

OBJETIVO:

- Observar y registrar el crecimiento de una planta a lo largo del tiempo, identificando las etapas del desarrollo, y analizando cómo factores externos pueden influir en su crecimiento.

Materiales:

- Semillas (de cualquier planta de rápido crecimiento, como frijoles o lentejas)
- Recipientes (cascaras de huevo), cajas de huevos
- Tierra abonada
- Agua
- Regla
- Lápiz y cuaderno de notas
- Luz artificial o acceso a luz solar directa
- Termómetro (opcional)
- Diario de campo (puede ser una hoja o un cuaderno específico para anotar observaciones)

Procedimiento:

1. Preparación de las semillas:

- Llena las cascaras de huevo con tierra, dejando espacio suficiente para las raíces.
- Coloca 2 o 3 semillas en cada recipiente a una profundidad de aproximadamente 2 cm.

- Riega ligeramente para humedecer la tierra, pero sin saturarla, ni comprimirla.

2. Condiciones del ambiente:

- Coloca las plantas en un lugar donde reciban suficiente luz solar o bajo luz artificial adecuada.
- Si se desea, se puede medir la temperatura del ambiente con un termómetro para registrar las condiciones del entorno (por ejemplo, temperatura ambiente entre 20 y 25 °C).

3. Observación diaria:

- Durante al menos 3 semanas, observa la planta todos los días.
- Mide y registra el crecimiento de la planta, especialmente la longitud del tallo y la cantidad de hojas nuevas que aparecen.
- Si es posible, realiza un control sobre las condiciones de humedad y temperatura.

4. Diario de campo:

- Anota tus observaciones en un diario. Registra el día y cualquier cambio notable en el crecimiento de la planta.
- Además, puedes describir el estado de las hojas, si están sanas o muestran signos de enfermedades (por ejemplo, manchas, amarilleo).

DIARIO DE CAMPO:

Día	Fecha	Altura de la planta	Número de hojas	Condiciones ambientales (Luz, temperatura, humedad)	Observaciones adicionales
Día 1					
Día 2					
Día 3					
Día 4					
Día 5					
Día 6					
Día 7					
Día 8					
Día 9					
Día 10					
Día 11					
Día 12					
Día 13					
Día 14					
Día 15					
Día 16					
Día 17					
Día 18					
Día 19					
Día 20					
Día 21					

ANÁLISIS DE DATOS:

Es este espacio se analizan los datos que se ven reflejados en el diario de campo, realizando comparaciones o evidenciando los cambios importantes, destacables o significativos durante el proceso de crecimiento de tu plántula, contrastándolo con bibliografía encontrada en medios de consulta como internet o libros.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

CONCLUSIONES:

- 1. Crecimiento observado:**

- ## 2. Influencia del entorno:

- ### 3. Desarrollo de la planta:

- #### 4. Factores limitantes:

ACTIVIDAD #2

"La Aventura de los Transportadores"

Objetivo de la Actividad: Los estudiantes aprenderán sobre las características, partes y funcionamiento del xilema y el floema en las plantas, y cómo estas estructuras se utilizan en la industria.

Materiales necesarios:

- Tarjetas con información (características, partes y funciones del xilema y floema)
- Carteles o ilustraciones de una planta (con partes destacadas como el tallo, hojas, raíces)
- Pistas o acertijos (en formato físico o digital)

Desarrollo de la actividad:

1. Introducción (5-10 minutos):

- El profesor introduce el tema del xilema y floema: qué son, qué hacen, y su importancia en el transporte de agua, nutrientes y azúcares dentro de las plantas.
- Se explica brevemente cómo esta actividad se conectará con la industria, destacando ejemplos de cómo se utilizan estos conceptos (por ejemplo, el xilema en la fabricación de papel, y el floema en la producción de azúcar).

2. Formación de equipos (5 minutos):

- Los estudiantes se dividen en grupos de 7-8 personas.
- Cada equipo recibe un conjunto de tarjetas con información sobre el xilema y el floema, con pistas dispersas (por ejemplo, "Soy un tejido que transporta agua desde las raíces hacia las hojas").

3. La Aventura de los Transportadores (25 minutos):

- Los estudiantes deben completar un recorrido en diferentes estaciones (cada estación representará una parte del proceso del xilema y floema).
- Cada estación tiene una actividad que debe ser resuelta para poder avanzar. A medida que resuelvan acertijos, deben identificar las funciones, partes y características del xilema y floema.

Ejemplos de estaciones:

- **Estación 1: "Construye el sistema vascular"** Los equipos reciben un esquema de una planta y deben ubicar correctamente las partes del xilema y floema en el dibujo.
- **Estación 2: "El Transporte en Acción"** Los estudiantes reciben una lista de funciones, pero las tarjetas están mezcladas entre las del xilema y floema. Deben emparejar las funciones correctas con cada sistema (por ejemplo, "Transporta agua y minerales" con xilema, "Transporta azúcares y nutrientes" con floema).
- **Estación 3: "Impacto Industrial"** Se les da un ejemplo de una industria (como la producción de papel o de azúcar) y deben identificar qué parte del xilema o floema se utiliza y cómo impacta en el proceso productivo.

4. Competencia de conocimientos (10 minutos):

- Después de completar las estaciones, los equipos se enfrentan a un breve cuestionario (puede ser oral o en formato de preguntas rápidas), donde deben responder sobre las funciones, partes y usos industriales del xilema y floema.
- Se otorgan puntos por cada respuesta correcta.

5. Cierre y Reflexión (5-10 minutos):

- El profesor hace un resumen general, preguntando a los estudiantes sobre lo que aprendieron y destacando los puntos clave sobre el xilema y floema.

Tabla de chequeo

Pregunta	Cumple con el objetivo	Observaciones
¿Identifico los tejidos vegetales?	☐ Sí ☐ No	
¿Reconozco enfermedades de los tejidos vegetales?	☐ Sí ☐ No	
¿Comparo tejidos vegetales?	☐ Sí ☐ No	
¿Complete la actividad de crecimiento de planta?	☐ Sí ☐ No	
Trabajo en equipo con mis aportes para el desarrollo de la actividad #2	☐ Sí ☐ No	

7. Conclusiones

- Los tejidos vegetales son fundamentales para el funcionamiento de las plantas, pues permiten su crecimiento, desarrollo y adaptación al medio ambiente.
- La clasificación de los tejidos vegetales ayuda a comprender mejor las funciones y características de cada uno.
- Las enfermedades que afectan a los tejidos vegetales pueden ser causadas por diversos agentes patógenos y tienen un impacto significativo en la salud de las plantas.

ACTIVIDAD #3

Lectura: La Organización Interna de los Seres Vivos

La organización interna de los seres vivos se refiere a la forma en que sus cuerpos están estructurados y organizados para llevar a cabo las funciones vitales necesarias para su supervivencia. Todos los seres vivos, desde los más pequeños microbios hasta los seres humanos, tienen una organización interna similar en términos de niveles de complejidad. Esta organización se puede estudiar a través de varios niveles: **células, tejidos, órganos, sistemas de órganos y organismos**.

1. Células: La Unidad Básica de la Vida

La célula es la unidad estructural y funcional básica de los seres vivos. Todos los organismos están formados por células, y aunque hay diferentes tipos de células, todas comparten ciertas características. Existen dos tipos principales de células: **células procariotas** (como las bacterias) y **células eucariotas** (presentes en animales, plantas y hongos).

Las células eucariotas tienen un núcleo que contiene el material genético (ADN), mientras que las procariotas no tienen núcleo definido. Dentro de las células, hay diferentes estructuras llamadas **orgánulos** que cumplen funciones específicas, como las mitocondrias (productoras de energía) y los ribosomas (productores de proteínas).

2. Tejidos: Grupos de Células Especializadas

Cuando un grupo de células similares trabaja juntas para realizar una función específica, forman un **tejido**. Los seres vivos multicelulares tienen varios tipos de tejidos, cada uno especializado en tareas diferentes. Algunos ejemplos de tejidos son:

- **Tejido epitelial:** Cubre las superficies del cuerpo y órganos.
- **Tejido muscular:** Permite el movimiento del cuerpo y sus partes.
- **Tejido nervioso:** Transmite impulsos eléctricos para la comunicación entre diferentes partes del cuerpo.
- **Tejido conectivo:** Sostiene y conecta las diferentes partes del cuerpo, como los huesos y la sangre.

3. Órganos: Estructuras Compuestas por Varios Tejidos

Los órganos son estructuras formadas por diferentes tipos de tejidos que trabajan juntos para realizar una función específica en el organismo. Un ejemplo de órgano es el **corazón**, que está formado por tejido muscular, tejido nervioso, tejido epitelial y tejido conectivo. El corazón bombea sangre, llevando oxígeno y nutrientes a todas las células del cuerpo.

4. Sistemas de Órganos: Colaboración de Órganos para Funciones Complejas

Los sistemas de órganos son conjuntos de órganos que trabajan juntos para llevar a cabo funciones específicas del cuerpo. Cada sistema tiene una tarea importante para la vida del organismo. Algunos de los sistemas más importantes son:

- **Sistema circulatorio:** Transporta sangre, nutrientes y gases a través del cuerpo (formado por el corazón, vasos sanguíneos y sangre).
- **Sistema respiratorio:** Permite el intercambio de oxígeno y dióxido de carbono (formado por los pulmones, tráquea, bronquios).
- **Sistema digestivo:** Descompone los alimentos para que los nutrientes sean absorbidos (formado por órganos como el estómago, intestinos, hígado).
- **Sistema nervioso:** Coordina las funciones del cuerpo y responde a estímulos (formado por el cerebro, la médula espinal, los nervios).

5. Organismo: El Todo Completo

El organismo es el nivel más alto de organización. Se refiere a la totalidad de un ser vivo. Todos los sistemas de órganos trabajan juntos para asegurar que el organismo funcione correctamente y sobreviva. En los seres humanos, por ejemplo, los sistemas circulatorio, respiratorio, digestivo, nervioso y otros interactúan de manera coordinada para mantener la vida.

La Importancia de la Organización Interna

La organización interna de los seres vivos permite que cada parte del organismo cumpla con una función específica. Esta jerarquía de niveles estructurales garantiza que las funciones vitales, como la respiración, la digestión y el movimiento, se realicen de manera eficiente. Sin una organización interna adecuada, un ser vivo no podría sobrevivir.

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas basadas en la lectura. Elige la opción correcta para cada pregunta.

1. ¿Cuál es la unidad básica de los seres vivos?

- A) Tejido
- B) Órgano
- C) Célula
- D) Sistema

2. **¿Qué tipo de célula no tiene núcleo definido?**
- A) Célula eucariota
 - B) Célula procariota
 - C) Célula animal
 - D) Célula vegetal
3. **¿Qué tipo de tejido permite el movimiento de los seres vivos?**
- A) Tejido nervioso
 - B) Tejido epitelial
 - C) Tejido muscular
 - D) Tejido conectivo
4. **¿Qué es un órgano?**
- A) Un conjunto de células que realizan una función
 - B) Una parte del cuerpo formada por diferentes tejidos que realizan una función específica
 - C) Un sistema que colabora con otros sistemas
 - D) Un grupo de órganos que realizan una función común
5. **¿Cuál de los siguientes es un sistema de órganos?**
- A) Estómago
 - B) Corazón
 - C) Sistema circulatorio
 - D) Tejido muscular
6. **¿Qué función cumple el sistema respiratorio?**
- A) Transporta sangre y nutrientes
 - B) Realiza el intercambio de oxígeno y dióxido de carbono
 - C) Regula las funciones del cuerpo
 - D) Descompone los alimentos para absorber nutrientes
7. **¿Qué tipo de tejido cubre las superficies del cuerpo y los órganos?**
- A) Tejido nervioso
 - B) Tejido muscular
 - C) Tejido epitelial
 - D) Tejido conectivo
8. **¿Cuál es la función principal del sistema digestivo?**
- A) Producir energía
 - B) Absorber nutrientes y descomponer los alimentos
 - C) Transportar oxígeno y dióxido de carbono
 - D) Coordinar las funciones del cuerpo
9. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta sobre la organización interna de los seres vivos?**
- A) Los órganos funcionan de manera independiente.
 - B) Los tejidos no interactúan entre sí.
 - C) Los sistemas de órganos colaboran para realizar funciones complejas.
 - D) Los organismos no necesitan que sus sistemas trabajen juntos.
10. **¿Qué representa el nivel más alto de organización en los seres vivos?**
- A) Célula
 - B) Tejido
 - C) Órgano
 - D) Organismo

PLAN DE MEJORAMIENTO (REPRODUCCIÓN CELULAR Y TEJIDOS)

NIVEL	7°	ASIGNATURA	Biología	DOCENTE	
DESEMPEÑO		COGNITIVO: Explica a partir de gráficas los procesos de mitosis y meiosis, así como la función que cumple los tejidos en los organismos superiores formados a partir de dichos procesos. PROCEDIMENTAL: Elabora tablas comparativas para establecer diferencias y semejanzas entre los procesos de división celular señalando su importancia en la formación de los tejidos animales y vegetales. ACTITUDINAL: Se reconoce así mismo como un ser vivo y da valor a su propio cuerpo.			
CONTENIDOS CURRICULARES		Reproducción celular -mitosis -meiosis		Tejidos - Tejidos animales - Tejidos vegetales	
ASPECTOS A EVALUAR		- Competencia argumentativa y explicación de fenómenos			

Objetivo General:

Reforzar el conocimiento de los estudiantes sobre la célula, sus partes, las funciones de los organelos celulares, el ciclo celular, mitosis, meiosis y los tipos de tejidos (animales y vegetales), mediante una tarea estructurada que permita revisar y consolidar estos conceptos fundamentales.

Instrucciones:

- **Duración:** Esta tarea está diseñada para resolverse en casa
- **Material necesario:** Cuaderno, lápiz, acceso a internet o libros de texto (opcional).
- **Formato:** El estudiante debe realizar el plan de mejora en hojas tamaño carta, cuadriculado y entregarlo al docente correspondiente, según las indicaciones del profesor.

Actividades y Preguntas:

1. Célula y Partes de la Célula

Actividad 1: Diagrama y Descripción

- Dibuja un diagrama de una célula animal y una célula vegetal.
- Etiqueta las partes principales de cada tipo de célula:
 - **Célula Animal:** Núcleo, mitocondrias, ribosomas, retículo endoplásmico, membrana plasmática, citoplasma, aparato de Golgi, lisosomas.
 - **Célula Vegetal:** Núcleo, cloroplastos, mitocondrias, ribosomas, retículo endoplásmico, membrana plasmática, citoplasma, pared celular, vacuola central.
- Describe brevemente la función de cada parte de la célula. **(Usa entre 2 y 3 frases por cada parte).**

Preguntas de Respuesta Corta

1. ¿Cuál es la diferencia entre la célula animal y la vegetal?
2. ¿Qué función cumplen los **cloroplastos** en las células vegetales?
3. Explica la función de la **membrana plasmática** en las células.

2. Función de los Organelos Celulares

Actividad 2: Relaciona las Columnas

Relaciona los organelos celulares con sus funciones, colorea los pares que corresponden

Organelo	Función
Núcleo	A) Controla la actividad celular, almacena el material genético (ADN).
Mitocondrias	B) Produce energía (ATP) a través de la respiración celular.
Ribosomas	C) Sintetizan proteínas a partir de la información genética.
Retículo Endoplásmico	D) Almacena y transporta lípidos y proteínas dentro de la célula.
Lisosomas	E) Realiza la digestión intracelular, descompone materiales y células viejas.

Pregunta Abierta:

- ¿Por qué es importante el **retículo endoplásmico rugoso** en la síntesis de proteínas?

3. Ciclo Celular

Actividad 3: Explicación del Ciclo Celular

- Describe el ciclo celular, incluyendo las fases:
 - **Interfase** (G1, S, G2)
 - **Mitosis** (Profase, Metafase, Anafase, Telofase)
 - **Citocinesis**
- Dibuja un ciclo celular con todas sus fases etiquetadas.

Preguntas de Elección Múltiple

1. ¿En qué fase del ciclo celular ocurre la replicación del ADN?
 - A) G1
 - B) S
 - C) G2
 - D) Mitosis
2. ¿Qué fase de la mitosis es donde las cromátidas hermanas se separan?
 - A) Profase
 - B) Metafase
 - C) Anafase
 - D) Telofase

4. Mitosis y Meiosis

Actividad 4: Comparación entre Mitosis y Meiosis

- Escribe una tabla comparativa entre **mitosis** y **meiosis** que incluya:
 - Número de divisiones celulares
 - Número de células hijas producidas
 - Características de las células hijas
 - Función principal de cada proceso

Pregunta Abierta:

- ¿Cómo contribuyen la mitosis y la meiosis a la reproducción y el crecimiento de los seres vivos?

5. Tejidos Animales y Vegetales

Actividad 5: Identificación de Tejidos

- Define los siguientes tipos de tejidos y menciona un ejemplo de cada uno:
 - **Tejido Epitelial:**

- **Tejido Conectivo:**

- **Tejido Muscular:**

- **Tejido Nervioso:**

- **Tejido Parénquima:**

- **Tejido Xilema y Floema:**

Pregunta de Relacionar Columnas

Relaciona los tejidos vegetales con sus funciones:

Tejido	Función
Parénquima	A) Transporta agua y minerales en las plantas.
Xilema	B) Realiza la fotosíntesis en las plantas.
Floema	C) Transporta azúcares desde las hojas hacia otras partes de la planta.
Tejido Muscular	D) Permite el movimiento del cuerpo y de sus partes.
Tejido Nervioso	E) Transmite impulsos eléctricos para la coordinación del cuerpo.

Tabla de Chequeo de Conocimientos (para autoevaluación)

Instrucciones para los estudiantes:

Marca "Sí" o "No" si comprendes el tema, y agrega comentarios o preguntas que aún tengas.

Tema	¿Lo Comprendí? (Sí/No)	¿Puedo Explicar? (Sí/No)	Comentarios o Dudas
Célula y Partes de la Célula			
Función de los Organelos Celulares			
Ciclo Celular			
Mitosis			
Meiosis			
Tejidos Animales y Vegetales			

Instrucciones para los estudiantes:

- Marca "Sí" o "No" si comprendes el tema.
- Si puedes explicar el tema a otro compañero, marca "Sí".
- Si tienes dudas o preguntas, escríbelas en la columna correspondiente.

Instrucciones para la Entrega:

- **Fecha de entrega:** [según la acordada con el docente de la asignatura]
- Los estudiantes deben hacer el plan de mejora, incluyendo diagramas, tablas, y respuestas escritas.
- El plan de mejora debe entregarse en hojas tamaño carta, cuadrículadas, totalmente a mano

Este plan de mejora está diseñado para permitir que los estudiantes repasen, investiguen y refuercen su comprensión de los temas clave sobre la célula, mitosis, meiosis, y tejidos. Las actividades y preguntas están orientadas a evaluar tanto su conocimiento teórico como su capacidad para aplicar conceptos de manera práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Contextos Naturales 7. Esteban Carrillo Chica... Editorial Santillana, 2004
- Ciencias 9. Fidel Antonio Cárdenas Salgado.... Editorial McGrawHill, 2009
- Vida 5. Diana Lineth Parga Lozano. Editorial Voluntad, 2005
- Biology. Kenneth R. Miller, Ph.D. Editorial PEARSON Prentice Hall, 2008
- Ciencias 8. Fidel Antonio Cárdenas Salgado.... Editorial McGrawHill, 2009
- <http://farmaciaulat.blogspot.com.co/p/mitosis-en-meristemas-vegetal.html>
- <http://www.biologia.edu.ar/plantas/tejidos.htm>
- <https://cienciaslifemena.wordpress.com/biologia-10o/practicas-de-laboratorio-tejidos-animales-y-vegetales/>
- <https://colegiomariagriseldavalle.cl/wp-content/uploads/2020/03/8%C2%B0-B%C3%A1sico-cs-naturales-Guia-n%C2%B01.pdf>
- Alberts, B. et al. (2015). "Molecular Biology of the Cell". Garland Science.
- Campbell, N. et al. (2017). "Biología". Pearson Educación.

GUÍA DE APRENDIZAJE

PRIMER TRIMESTRE DANZA-GRADO SEPTIMO

COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL



DESEMPEÑO / DIMENSIÓN

Explora y participa en actividades de música y danza de las regiones de Colombia, demostrando respeto por la diversidad cultural y fortaleciendo la convivencia y el trabajo en equipo a través de experiencias artísticas individuales y grupales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo podemos reconocer y expresar, a través de la música y la danza de las regiones de Colombia, nuestras emociones, tradiciones y formas de convivir, fortaleciendo el respeto por la diversidad cultural y el trabajo en equipo?

TEMATICAS

Música tradicional de las regiones de Colombia, Danzas regionales y su contexto cultural, Expresión corporal y comunicación no verbal, Exploración de emociones, sentimientos y sensaciones, Identidad cultural y convivencia, Trabajo colaborativo en actividades artísticas

MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL DE LAS REGIONES DE COLOMBIA

La música y la danza permiten a los pueblos contar su historia, expresar sus emociones y fortalecer los lazos de convivencia. En Colombia, estas manifestaciones reflejan la diversidad cultural del país y se relacionan con el clima, el paisaje y las formas de vida de cada región.

Nuestro territorio se organiza en cinco grandes regiones culturales: **Caribe, Pacífica, Andina, Orinoquía y Amazonía**. Cada una aporta ritmos, instrumentos, vestuarios y movimientos que reflejan su identidad y su relación con la naturaleza y la comunidad.

A través de la exploración de estas expresiones artísticas, los estudiantes desarrollan la sensibilidad cultural, la autoestima, el respeto por la diferencia y la capacidad de trabajar en equipo.

CONTEXTO CULTURAL DE LAS REGIONES DE COLOMBIA

Las expresiones musicales y dancísticas de Colombia nacen del encuentro entre pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes y tradiciones europeas. Esta mezcla cultural ha dado origen a una gran variedad de ritmos y bailes que se transmiten de generación en generación.

Cada región expresa su historia y su entorno a través del movimiento y la música: en el Caribe predominan los ritmos festivos; en la Pacífica se destacan los sonidos de la marimba y los tambores; en la Andina se reflejan las tradiciones campesinas y urbanas; en la Orinoquía se expresa la vida llanera; y en la Amazonía se conservan danzas ancestrales ligadas a la naturaleza.



REGIONES, DANZAS, TRAJES E INSTRUMENTOS REPRESENTATIVOS

REGIÓN	DANZAS Y RITMOS	TRAJES TÍPICOS	INSTRUMENTOS	CARACTERÍSTICAS CULTURALES
Caribe	Cumbia, Mapalé, Bullerengue	Faldas amplias y coloridas, blusas blancas, sombrero vueltiao, pañuelos y accesorios florales.	Tambora, llamador, alegre, maracas, gaita.	Ritmos festivos, influencia afrocolombiana, celebraciones comunitarias y fuerte sentido de identidad cultural.
Pacífica	Currulao, Abozao, Jaga	Vestidos largos y sueltos de colores vivos, pañuelos en la cabeza, camisas blancas y pantalón oscuro.	Marimba de chonta, cununos, bombos, guasá.	Herencia afrodescendiente, relación con el mar y la selva, música comunitaria y espiritual.
Andina	Bambuco, Pasillo, Guabina, Sanjuanero, Torbellino	Vestidos bordados con flores, enaguas, ruanas, sombreros, pañuelos y alpargatas.	Tiple, guitarra, bandola, requinto.	Tradiciones campesinas y urbanas, mezcla indígena y europea, festividades regionales.
Orinoquía	Joropo, Galerón	Faldas amplias, vestidos estampados, sombrero llanero, camisas claras y alpargatas.	Arpa llanera, cuatro, maracas.	Cultura llanera, vida en las sabanas, valores de trabajo, fortaleza y unión comunitaria.
Amazonía	Danzas indígenas rituales	Atuendos elaborados con fibras naturales, semillas, plumas, pinturas corporales y collares.	Flautas indígenas, tambores, sonajeros.	Relación con la naturaleza, espiritualidad y conservación de tradiciones ancestrales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

#	ACTIVIDAD	FECHA LÍMITE	OBSERVACIONES
1	Exploración cultural: Investiga una danza o ritmo de una región de Colombia. Realiza un resumen de una página de tu lugar origen, vestuario, instrumentos y su valor cultural. Incluye un párrafo sobre qué emociones o valores transmite.	Según indique la docente	Se evalúa comprensión cultural y reflexión socioemocional.
2	Mapa artístico: En 1/8 de cartulina, dibuja un mapa	Según indique	Se evalúa creatividad y

#	ACTIVIDAD	FECHA LÍMITE	OBSERVACIONES
	de Colombia y representa una danza o ritmo por región. Escribe una palabra que exprese la emoción que te produce cada uno.	la docente	relación entre región y emoción.
3	Juego cultural: Diseña un juego corto para explicar una región (preguntas, mímica o pasos básicos de baile).	Semana asignada	El juego equivale al 50% de la nota de la sesión.
4	Creación coreográfica: En grupos de 5, realiza una coreografía de 2 a 3 minutos basada en una danza regional. Debe transmitir un mensaje de respeto, unión o inclusión.		Se evalúa coordinación y convivencia.
5	Muestra cultural: Presenta una secuencia corporal que represente la región donde vives o con la que te identificas.	Evaluación trimestral	Evaluación práctica del proceso artístico.
6	Mapa sonoro: Dibuja un mapa de Colombia y escribe en cada región un instrumento típico o danza representativa.	Evaluación trimestral	Se evalúa organización y contenido.
7	Ensayo de pasillo de salón: Reúnete con tu grupo y ensaya los pasos básicos del pasillo de salón.		Tres clases para preparación.
8	Muestra final: Presenta con tu grupo una coreografía corta del pasillo de salón.		Evaluación grupal.

☀️ ¡VAMOS A BAILAR!

*La danza es un espacio para expresarte, compartir y respetar a los demás.
Cada paso que realizas es una oportunidad para mostrar tu creatividad,
fortalecer tu autoestima y aprender a convivir con tu grupo.*

 ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO – PRIMER TRIMESTRE

#	ACTIVIDAD	FECHA LÍMITE	OBSERVACIONES
1	Ficha cultural: Elige una danza regional y realiza una ficha de tu lugar de origen, significado cultural, vestuario y ocasión en la que se presenta. Incluye un dibujo.	Fecha asignada	Se evalúa organización y comprensión.
2	Muestra corporal: Realiza una breve presentación donde muestres pasos de una danza trabajada y expliques la emoción o valor cultural que representa.	Fecha asignada	Se evalúa expresión corporal y explicación oral.
3	Selección musical: Escoge una canción tradicional y escribe un párrafo explicando cómo representa la identidad cultural y tus emociones.	Fecha asignada	Se evalúa coherencia y responsabilidad.

 OBSERVACIONES

El plan de mejoramiento debe ser presentado por los estudiantes que incumplan con la entrega de dos (2) o más actividades del trimestre. Las muestras coreográficas deben durar entre 1 y 3 minutos.



GUÍA DE APRENDIZAJE PERIODO No. 01

EDUCACION FISICA Y DEPORTES – GRADO 6° Y 7°

COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL



Asignatura: Educación física	Cursos SEPTIMOS	DD _____	MM _____	AA 2026
Trimestre: PRIMER TRIMESTRE	DOCENTE RESPONSABLE: • MILTON PEDREROS ROJAS			
Tema: GIMNASIA AMERICANA				

HILO CONDUCTOR: Los estudiantes desarrollaran comprensión en lo importante que es el evaluar y mantener la condición física.

TOPICO GENERATIVO: la gimnasia como modelador del cuerpo, la gimnasia en el desarrollo motor de los estudiantes.

TIEMPO ESTIMADO: 12 Unidades de Formación para el periodo N° 1

RECURSOS: Se enseñará a los niños ejercicios básicos de gimnasia, como son: media luna, rollito, giros, saltos con trampolín, parada de manos, mosquito, etc.

APRENDIZAJES ESPERADOS:



- Desarrollo de capacidad de movilidad articular
- Adaptación a la actividad física.
- Conocimiento sobre el mantenimiento del cuerpo.
- Salud y condición física en los niños.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE: test físicos básicos.

1. CONTENIDOS PREVIOS

Hola amigos (as)

Siguiendo con la segunda parte de este año escolar, vamos a realizar para el presente periodo académico actividades físicas, de movilidad articular, gimnasia básica de piso, como rollitos, giros, mosquito, parada de manos, saltos, etc.



GIMNASIA

GIMNASIA BASICA DE PISO

ROLLOS

1. ROLLO ADELANTE: Forma parte de la familia de los giros y se podría describir como un giro de 360° sobre el eje transversal del cuerpo. Iniciado apoyo de las manos en el suelo, el movimiento continúa con el rodamiento de la espalda desde la región cervical a la coccígea pasando por la zona dorsal y lumbar finalizando en la posición inicial para recuperar la posición de pie.

Ayudas: Se realizan desde uno de los lados o bien desde atrás del ejecutante una vez éste ha iniciado la fase de rodamiento sobre la espalda y consiste en acompañarlo hasta la posición final.

Errores más frecuentes:

- Colocar las manos asimétricas o demasiado juntas.
- Lateralizar el tronco durante el volteo.
- No esconder suficientemente la cabeza.
- No realizar un correcto impulso de piernas.
- Apoyar las manos para levantarse.
- Cruzar las piernas para levantarse.



A. ROLLO ADELANTE LEVANTA CON UNA PIERNA: Es una variante del elemento anterior en la cual el ejecutante se levanta de la colchoneta con apoyo de una sola pierna, quedando la pierna libre en extensión hacia adelante.

B. ROLLO ADELANTE CON PIERNAS ABIERTAS Y ESTIRADAS: Se inicia igual que el rollo anterior pero una vez se ha iniciado el volteo, las piernas se estiran y se separan antes de que la pelvis toque la colchoneta. En el momento que los talones de los pies contactan con el suelo, las manos se apoyan en el mismo entre las piernas lo más atrás posible. Los brazos hacen fuerza contra el suelo para elevar la pelvis de la colchoneta al tiempo que los hombros se dirigen hacia adelante; a medida que el peso del cuerpo se traslada sobre los pies se va enderezando el tronco.

Ayudas: Colocarse rápidamente detrás del ejecutante una vez iniciado el ejercicio y, cogiéndolo por la pelvis, coordinar la acción de levantarlo al mismo tiempo que él lo intenta. También podemos realizar la ayuda desde delante traccionando el compañero por la cintura.

Errores más frecuentes:

- Abrir las piernas demasiado pronto o demasiado tarde.
- Realizar mal la voltereta.
- Flexionar las piernas.
- Apoyar incorrectamente las manos.
- Elevar el tronco de forma brusca y precipitada.

- Falta de coordinación entre el impulso inicial y el de levantarse al final.
- No hacer flexión de cadera.

C. ROLLO ADELANTE CON PIERNAS JUNTAS Y ESTIRADAS: Impulso inicial igual que en las anteriores, en el momento en que se inicia el volteo las piernas se estiran y permanecen juntas. Se produce una fuerte flexión de la cadera que deberá deshacerse enérgicamente al terminar el volteo.

Ayudas: colocarse al lado del ejecutante y cogerlo por los muslos y espalda ayudándole a levantar- se con las piernas estiradas una vez finalizado el volteo.

Errores más frecuentes:

- Ausencia de impulso de piernas al apoyar las manos en el suelo.
- No llevar las piernas en tensión durante el volteo.
- No hacer una acción enérgica para deshacer el ángulo tronco-piernas al cerrar.
- No deshacer la flexión de cadera al terminar el volteo.

D. ROLLO ADELANTE EN ZAMBULLIDA: Otra variable del rollo adelante que consiste en lanzarse desde la posición de pie, donde el cuerpo en un breve momento queda totalmente en el aire para luego apoyar las manos en la superficie y continuar con la ejecución del rollo. De manera alternativa y para lograr más distancia de ejecución se puede realizar con la toma de impulso con la carrera.

2. ROLLO ATRÁS: Se trata de un giro de 360° sobre el eje transversal del cuerpo iniciado con apoyo de las nalgas en el suelo, rodando por la espalda en sentido ascendente (cóccix, lumbares, dorsales y cervicales), hasta recuperar la posición de pie. Es fundamental una correcta colocación de las manos junto a los hombros con los dedos en dirección a la espalda, ya que esto nos permitirá empujar contra el suelo con los brazos evitando de esta forma que todo el peso de nuestro cuerpo se sostenga sobre las cervicales.

Ayuda: se realiza desde los lados o desde detrás del ejecutante y consiste en cogerlo por la cintura y acompañarlo en el movimiento de rotación al mismo tiempo que lo elevamos un poco del suelo para favorecer una acción correcta de los brazos para evitar lesiones a nivel cervical.

Errores más frecuentes:

- Colocar mal las manos.
- No hacer fuerza con los brazos para recuperar la posición inicial.
- Lateralizar la cabeza durante el volteo.
- Caer con la espalda recta en lugar de redonda.
- No llevar la cabeza en flexión.

A. ROLLO ATRÁS CON UNA PIERNA: Es una variante de la voltereta atrás que se inicia sobre una pierna y se terminó con la pierna contraria en contacto con el suelo. La pierna libre en el momento de iniciar el volteo permanece extendida hacia adelante, siendo la primera que contacto con el suelo una vez finalizado el movimiento. La pierna de apoyo en el momento de inicio, se extenderá en dirección al techo al finalizar el volteo.

B. ROLLO ATRÁS CON PIERNAS ABIERTAS Y ESTIRADAS: Impulso inicial igual que en la voltereta atrás, una vez iniciado el volteo las piernas se estiran y cuando las manos empiezan a empujar el suelo se abren. Cuando los pies entran en contacto con el suelo el cuerpo se endereza para recuperar la posición inicial.

Ayuda: se realiza desde los lados o desde detrás del ejecutante y consiste en cogerlo por la cintura y acompañarlo en el movimiento de rotación al mismo tiempo que lo elevamos un poco del suelo para favorecer una acción correcta de los brazos y evitar lesiones a nivel cervical.

Errores más frecuentes:

- Colocar mal las manos.
- No hacer fuerza con los brazos para recuperar la posición inicial.
- Lateralizar la cabeza durante el volteo.
- Caer con la espalda recta en lugar de redonda.
- No llevar la cabeza en flexión.
- Llegar a la posición final con las piernas flexionadas.

C. ROLLO ATRÁS CON PIERNAS JUNTAS Y ESTIRADAS: Se inicia con piernas estiradas y juntas, posición que deberá mantenerse a lo largo de todo el ejercicio; para ello es necesario al inicio del movimiento flexionar el tronco sobre las piernas con los brazos extendidos hacia atrás y ligeramente oblicuos; de esta forma serán primero las manos las que contactarán con el suelo en el momento de realizar el desequilibrio del cuerpo.

Ayuda: se realiza del mismo modo que en casos anteriores.

Errores más frecuentes:

- Colocar mal las manos.
- No hacer fuerza con los brazos para recuperar la posición inicial
- Lateralizar la cabeza durante el volteo.
- Caer con la espalda recta en lugar de redonda.
- No llevar la cabeza en flexión.
- Llegar a la posición final con las piernas flexionadas.
- Flexionar las piernas durante la ejecución del elemento.

POSICIONES INVERTIDAS

1. PARADA DE CABEZA: Ejecución de la técnica de parada de cabeza.

Partiendo de la posición inicial de cuclillas brazos extendidos al frente, apoyar las manos sobre la colchoneta con una separación aproximadamente de los anchos de los hombros; seguidamente apoyar la frente donde nace el cabello, de tal manera que se pueda formar un triángulo equilátero de sustentación entre los apoyos, que permita el equilibrio del cuerpo.

Una vez logrado esté, se inicia el ascenso de las caderas, manteniendo las piernas unidas y extendidas hasta lograr la vertical. Es de hacer notar que al momento de subir las piernas, las caderas se alejan un poco de la verticalidad para mantener el equilibrio, luego vuelven a la línea media para mantenerse allí por breves segundos; una vez logrado este tiempo llevar la barbilla al pecho y bajar rodando sobre la espalda, llevando las piernas unidas y extendidas al principio luego se flexionan hasta incorporarse a la posición inicial.

Ayuda Para La Ejecución De La Parada De Cabeza: El ayudante debe estar lateral al ejecutante con una mano en las caderas o espalda y la otra en las piernas. Al principio el ejecutante puede subir con las piernas flexionadas y una vez logrado de esta manera puede subir con las piernas extendidas y unidas.

PROGRESIVOS SOBRE LA COLCHONETA

Equilibrio invertido para novatos: Equilibrándose sobre la cabeza: el alumno comienza con las rodillas y manos sobre la colchoneta. Apoya la parte superior de la cabeza en la colchoneta. Sube las caderas de tal manera que las rodillas se despeguen de la colchoneta.

TRÍPODE: Empieza como en el ejercicio anterior luego una rodilla deberá mantenerse sobre un codo mientras la otra se coloca de igual manera sobre el otro.

Equilibrio invertido para avanzados

- Con una rodilla arriba: ponte en la postura del trípode. Separa una rodilla del codo y sube esa pierna por encima de las caderas.
- Con las dos rodillas arriba: ponte en la postura del trípode. Alza una rodilla. Luego, poco a poco, sube la otra pierna junto a la primera.
- Pararse de cabeza: ponte en la posición del trípode. Sube una pierna; luego poco a poco, sube la otra y mantenlas juntas.

Progresivos con ayuda del plinto

- Realizar parada de cabeza desde una superficie alta hacia una baja (una tapa del plinto o una colchoneta plegable) hacer apoyo en la parte baja e impulsarse con una o dos piernas hasta lograr el apoyo invertido. Debe estar colocado frente a una pared o una espaldera.
- Realizar el ejercicio anterior pero sin espaldera. Con un ayudante de pie o arrodillado.
- Realizar parada de cabeza con ayuda y sobre la tapa de un plinto. El alumno puede sostenerse de los extremos del aparato, para lograr el equilibrio. Ayuda lateral.
- Luego retirar el aparato y realizar la parada de cabeza sobre la colchoneta, con ayuda, indicando la manera de rodar hasta la posición de cuclillas.
- Realizar la parada de cabeza frente a la pared o espaldera. Sin ayuda.
- Realizar la parada de cabeza sobre la colchoneta con la técnica dada.

ERRORES MAS FRECUENTES:

- Colocar las manos muy separadas en el apoyo en la superficie.
- Apoyar la cabeza en línea con las manos.

- No formar el angulo recto o de 45 grados con los codos.
- En la posición de apoyo, tirar los codos hacia afuera.
- No realizar el control corporal, ocasionando el desequilibrio de todo el cuerpo en la posición vertical.
- Al momento de adoptar la posición vertical quitar o despegar las manos de la superficie.
- No adoptar la posición erguida o extendida de la espalda.
- No conservar el equilibrio por lo menos 2 O 3 segundos en la posición.
- En la finalización de la posición vertical, el no ejecutar el rollo o voltereta hacia adelante puede ocasionar golpes bruscos y posibles lesiones.

2. PARADA DE MANOS: Partiendo de la posición inicial de pie, con los brazos extendidos verticalmente por encima de los hombros realizar un paso profundo al frente (a fondo) llevando las piernas extendidas al principio, luego se flexiona al contacto con el suelo, seguidamente se apoyan las manos que deben de estar separadas aproximadamente a lo ancho de los hombros y con los dedos separados, la mirada debe estar dirigida entre las manos, sin exagerar la extensión del cuello en este preciso momento, la pierna (retrasada) que había quedado extendida se impulsa buscando la vertical, seguidamente la otra pierna alcanza la primera para lograr así el equilibrio, una vez conseguido se mantiene por pocos segundos (3 aproximado) luego se flexionan los codos se lleva la barbilla al pecho y se rueda sobre la espalda para finalizar en cuclillas.

Practica de ejercicios:

- Ejecutar elevaciones de piernas, desde la posición de afondo manos en apoyo llegando a la vertical y justamente allí bajar cambiando de piernas.
- Parada de manos frente a un compañero, mantener el equilibrio y regresar.
- Realizar el movimiento anterior, pero esta vez indicando la forma de rodar.
- Ejecutar parada de mano frente a la pared, tratando de mantener el equilibrio separándose de esta.

METODOLOGÍA

- Realizar apoyo de manos con proyección de los hombros desde la posición de cuclillas.
- Ejecutar elevaciones de pierna, desde la posición de afondo manos en apoyo.
- Ejecutar elevaciones de piernas, desde la posición de afondo manos en apoyo llegando a la vertical y justamente allí bajar cambiando de piernas.
- Ejecutar parada de mano sobre la colchoneta con la técnica dada.

ERRORES MAS FRECUENTES:

- Realizar un impulso inadecuado.

- Apoyar las manos muy separadas sobre la superficie.
- Apoyar una mano más adelantada que la otra en la superficie.
- Flexionar los brazos al momento del apoyo con las manos.
- No conservar el equilibrio por lo menos 2 O 3 segundos en la posición.
- En la finalización de la posición vertical, el no ejecutar el rollo o voltereta hacia adelante puede ocasionar golpes bruscos y posibles lesiones.

GIMNASIA BASICA AMERICANA

1. Flexión y Extensión de Brazos

Desde la posición fundamental, se elevan los brazos al frente o arriba y luego se regresan a la posición inicial. Este ejercicio fortalece hombros, brazos y mejora la coordinación.

2. Círculos de Brazos

Consiste en realizar movimientos circulares con los brazos hacia adelante y hacia atrás. Ayuda a mejorar la movilidad articular de los hombros y previene lesiones.

3. Flexión Lateral del Tronco

Con las manos en la cintura, el tronco se inclina lateralmente a cada lado de forma alternada. Fortalece los músculos laterales del abdomen y mejora la flexibilidad del tronco.

4. Flexión del Tronco al Frente

Desde posición erguida, el tronco se flexiona hacia adelante intentando tocar las piernas o el suelo. Contribuye a la elasticidad de la espalda baja y los músculos posteriores.

5. Extensión del Tronco

El tronco se lleva suavemente hacia atrás, manteniendo el control corporal. Fortalece la musculatura lumbar y mejora la postura corporal.

6. Rotación del Tronco

Con brazos extendidos o manos en la cintura, se gira el tronco de derecha a izquierda. Mejora la movilidad de la columna y fortalece el core.

7. Elevación de Rodillas

Se elevan las rodillas de forma alternada o simultánea. Este ejercicio desarrolla fuerza en piernas, equilibrio y coordinación.

8. Sentadillas

Desde la posición inicial, se flexionan las rodillas bajando el cuerpo y luego se regresa a la posición de pie. Fortalece cuádriceps, glúteos y mejora la resistencia muscular.

9. Desplantes (Zancadas)

Se da un paso largo al frente flexionando la rodilla mientras la otra pierna queda atrás. Fortalece piernas, mejora el equilibrio y la estabilidad corporal.

10. Saltos en el Lugar

Saltos controlados con ambos pies, manteniendo el cuerpo alineado. Desarrolla potencia, coordinación y capacidad cardiovascular.

11. Marcha en el Lugar

Movimiento rítmico elevando los pies de manera alternada sin desplazarse. Mejora la coordinación, la resistencia y sirve como ejercicio de cierre o transición.

TALLER: SEGUNDO TRIMESTRE.

ACTIVIDAD N° 1

Cada estudiante realizará ejercicios de rollos como lo dice la unidad didáctica, cada rollo lo plasmara en una hoja a través de una foto o de un dibujo a color. Para esta actividad el estudiante cuenta con 4 semanas para su realización y demostración de su correcta ejecución. Debe realizar repeticiones periódicas para afianzar el aprendizaje del ejercicio por lo menos 3 veces por semana.

ACTIVIDAD N° 2

Cada estudiante realizará ejercicios de Parada de manos, como lo dice la unidad didáctica, cada ejercicio lo plasmara en una hoja a través de una foto o de un dibujo a color. Para esta actividad el estudiante cuenta con 4 semanas para su realización y demostración de su correcta ejecución. Debe realizar repeticiones periódicas para afianzar el aprendizaje de cada ejercicio por lo menos 3 veces por semana.

ACTIVIDAD No 3 Cada estudiante debe realizar 4 carteras en donde dibuje a color o con recortes los pasos de cada uno de los ejercicios realizados durante estos dos primeros meses. Para esta actividad cuenta con 1 semana en el cual completa su segundo trimestre.

EN TOTAL EL ESTUDIANTE CUENTA CON TODO EL PERIODO PARA REALIZAR LOS EJERCICIOS, LOS DIBUJOS Y LAS CARTELERAS.

DEBE PRESENTARLOS TAN PRONTO SE REQUIERAN O SE DEN LAS CONDICIONES.

Bibliografía:

- 1) Blázquez, D, Evaluar en educación física, INDE publicaciones Barcelona España 1990.
- 2)
- 3) http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/udt_02_atletismo_6.pdf
- 4) <http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/files/2010/03/Unidad-did%C3%A1ctica-psicomotricidad.pdf>
- 5) [/www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=prueba+de+relevos+4x100](http://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=prueba+de+relevos+4x100).
- 6) http://www.msssi.gob.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/Estrategia/docs/UDA_Completo.pdf
- 7) <http://efedublog.blogspot.com.co/2012/09/recopilacion-de-unidades-didacticas-de.html>
- 8) <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct15.pdf>

9) <https://edufisicazuldemayda.wordpress.com/segunda-unidad-esquemas-gimnasticos/>



GUIA DE APREDIZAJE
ESPAÑOL 7º- 1er TRIMESTRE
COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL



<https://corrientealterna.unam.mx/cultura/podcast-escriptoras-de-ciencia-ficcion-gabriela-damian-andrea-chapela/>

EJE TEMÁTICO: LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN Y LITERATURA FANTÁSTICA

HILO CONDUCTOR: ¿De qué manera se recrea la vida del ser humano en un tiempo futuro o en un mundo irreal?

DESEMPEÑOS:

1. Da cuenta del origen y características de la literatura de ciencia ficción y la literatura fantástica.
2. Reconoce la importancia de la intensión que se tiene al momento de hablar con los demás.
3. Identifica las diferencias entre biografía y autobiografía.
4. Reconoce otro tipo de lectura a través de signos, señas, íconos y señales.
5. Relaciona los modos en que la voz humana se modifica.
6. Comprende la importancia del uso de los signos de puntuación.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué elementos debemos tener en cuenta al momento de leer o escribir un cuento de ciencia ficción o fantástico?

TOPICOS GENERATIVOS:

1. Literatura de ciencia ficción y fantástica.
2. La oración según la intensión del hablante.
3. Biografía y autobiografía.
4. Signos naturales y artificiales.
5. La voz humana.
6. Signos de puntuación.

“Me gusta tocar un libro, respirarlo, sentirlo, llevarlo... ¡Es algo que una computadora no ofrece!” Ray Bradbury

PRUEBA DIAGNÓSTICA¹

Responda las preguntas a partir de la lectura de los siguientes textos.

EL ORIGEN DEL ORO²



Al principio, los habitantes del Pacífico vivían aburridos porque el Sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto.

Voy a acabar con este sufrimiento dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Marchó en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de Sol, que se hundía en los

ríos o en la Tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la Luna, las nubes y las estrellas.

Cuando ya la gran bola quedó bastante reducida, bajó hasta su pueblo. Los habitantes, agradecidos, le pusieron una corona con las piedras que habían caído del Sol. Todos decían que esas piedras eran de Oro, nombre del joven que había traído la noche y las lluvias.

(Fabio Silva Vallejo: Mitos y Leyendas Colombianos).

1. En el relato, el joven decide lanzarle piedras al Sol porque:

- a. Detestaba el calor del mediodía.
- b. Su pueblo estaba sufriendo de sed.
- c. Quería perfeccionar su puntería.
- d. Los terrenos estaban inundados.

2. El título en relación con el contenido del texto permite concluir que se trata de:

- a. Una leyenda
- b. Un cuento
- c. Una fabula
- d. Un mito

3. En el texto se:

- a. Personifica un cuerpo celeste.
- b. Describe la vida de un personaje.
- c. Explica un fenómeno natural.
- d. Relata un hecho de actualidad.

¹ Preguntas tomadas de: Taller de comprensión de lectura metáfora 6. Grupo Editorial Norma

² Imagen tomada de: https://www.finet.com/usuario/Josetrecet/articulos/Como_invertir_en_oro_y_plata



Tomado de: Taller de comprensión de lectura metáfora. Grupo Editorial Norma

4. Del texto, se puede inferir que el cardo es:

- a. Un tubérculo venenoso.
- b. Un tallo comestible.
- c. Un producto “de paquete”
- d. Una flor

5. De acuerdo con la expresión “Debería usar redecilla para el pelo, no vaya a caerle dentro de cualquier porquería”, se puede pensar que:

- a. Quiere hacer un chistecito.
- b. Le tiene asco a los pelos en la comida.
- c. Le está tomando el pelo a la bruja
- d. Está convencido de la eficacia del hechizo.

6. De los siguientes títulos para la imagen, ¿cuál crees que sería más apropiado y por qué?:

- a. Aquelarre
- b. Claro de luna
- c. Noche mágica
- d. Brebajes

LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Mediante la libertad de expresión, el individuo se vuelve artífice de su propio desarrollo por sus búsquedas e interacciones como una forma de crear conocimiento. La libertad de expresión es un acto comunicativo de ida y vuelta, ya que el individuo tiene el derecho de buscar y difundir información y opiniones libremente, así como para recibirlas, aunque las opiniones que reciba sean contrarias a lo que piensa o a sus convicciones. Dentro de una sociedad democrática, es necesario que se garanticen las mayores posibilidades de circulación de las noticias, ideas y opiniones, así como el más amplio acceso a la información por parte de la sociedad en su conjunto. La libertad de expresión es uno de los derechos fundamentales del individuo y una garantía para la sociedad, para construir y construirse en libertad, democracia y respeto, en la promoción de los derechos humanos.

(Jaime Alberto Rojas Rodríguez, Revista mundo lector, Bogotá, abril 2006).

7. El prefijo *inter* significa entre. ¿En cual de los siguientes términos no aparece?

- a. Internar
- b. Interactuar
- c. Internacional
- d. Intercursos

8. De acuerdo con la información del texto, una conclusión que puede plantearse es:

- a. La libertad de expresión es un deber de todo ciudadano.
- b. La libre expresión es natural en el ser humano.
- c. La libre expresión puede ser coartada.
- d. Los medios de comunicación son libres de expresar lo que quieran.

9. El tipo de texto anterior es:

- a. Expositivo
- b. Literario
- c. Descriptivo
- d. Argumentativo

10. Seleccione cuatro alienígenas y realice una descripción detallada de cada uno, tanto del aspecto físico como de su personalidad. Puede imaginar muchas cosas sobre los personajes con solo observarlos.



LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espaciotemporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

En ocasiones se la ha llamado también “literatura de anticipación”, debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos.



<http://literaturaycontemporaneidad2doll.blogspot.com/p/ciencia-ficcion.html>

El término “ciencia ficción” nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: *Amazing stories*. Sin embargo, hay que remontarse más atrás para encontrar los primeros relatos de este género.

Aunque los expertos encuentran ejemplos mucho más antiguos, el que está considerado generalmente el primer relato de ciencia ficción es el *Frankenstein*, de Mary Shelley (1818).

Posteriormente, en los años 30 del XIX, Edgar Allan Poe escribió relatos como *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaa* o *Revelación mesmérica*, que sin duda deben englobarse dentro de la ciencia ficción. También en el siglo XIX aparecerían Julio Verne y H. G. Wells, ambos considerados dos maestros del género, si bien el primero se centraba mayormente en el desarrollo de ingenios e inventos científicos y el segundo en la crítica social (al imperialismo británico en *La guerra de los mundos*, o a la lucha de clases en *La máquina del tiempo*...).

Pero seguramente fue la primera mitad del siglo XX la que podríamos denominar Edad de Oro de la ciencia ficción, con la aparición de autores como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Aldous Huxley, George Orwell o Ray Bradbury.

Posteriormente, durante los años 60 y 70 apareció lo que se conoce como “La nueva ola” (*The new thing*), que tiene su origen en la revista británica *New worlds*, y que se caracterizó por una mayor experimentación narrativa, dando a conocer a autores como J. G. Ballard o Brian W. Aldiss.

En los 80 y los 90 aparecieron géneros como el cyberpunk y el postcyberpunk, donde hicieron su aparición, como no podía ser menos, la informática y los ordenadores.

En la actualidad existen numerosos subgéneros que se centran en los impactos de la biotecnología (biopunk), o que hacen una revisión irónica de las temáticas y la estética de la ciencia ficción de los años 30-50 (retrofuturismo).

Asimismo, hoy se hace distinción entre ciencia ficción dura (hard) y blanda (soft). La primera es mucho más rigurosa y cuida mucho más los detalles y argumentos científicos y técnicos, mientras que la segunda se centra únicamente o sobre todo en el aspecto literario. En todos los casos, y a lo largo de su historia, la ciencia ficción ha mantenido siempre la característica principal que la hace tan interesante: la capacidad de crear escenarios que inspiren debates filosóficos, sociales o científicos sobre la naturaleza del hombre y de la sociedad, plantear dudas, señalar peligros o buscar respuestas. En efecto, la ciencia ficción no es filosofía, pero sin duda es un pariente cercano de esta, pues de alguna manera, trata de dar respuesta a las **“preguntas últimas”** mediante el ejercicio de la ficción: qué futuro le espera a la humanidad, qué nuevos avances científicos se producirán y qué consecuencias traerán para nuestra sociedad. Quiénes somos y qué será de nosotros, de nuestro planeta, cómo serán nuestros estados, nuestras sociedades. ¿Qué valor tendrá la vida humana? ¿Terminarán las guerras, o, por el contrario, terminaremos por destruirnos unos a otros? ¿Llegaremos a conocer otros planetas habitados? ¿Cómo serán esos otros seres? ¿Crearemos vida artificial? De ser así, ¿será consciente de sí misma como nosotros? ¿Amará, odiará, temerá a la muerte? Seguramente, ninguno estará aquí para verlo, pero, como diría el gran científico del siglo XX: **“La imaginación es más importante que el conocimiento”**.

(Texto recuperado de: <https://www.xataka.com/ciencia-ficcion/mejores-momentos-literatura-ciencia-ficcion-1.25Enero2020>).

ACTIVIDAD PARA CASA

1. Copie en su cuaderno el siguiente cuadro y complételo.

NOMBRE	Lugar y fecha de nacimiento	Lugar y fecha de muerte	Obras	Temáticas
Edgar Allan Poe				
Julio Verne				
H. G. Wells				
Isaac Asimov				
Arthur C. Clarke				
Aldous Huxley				
George Orwell				
Ray Bradbury				

2. Consulte los términos cyberpunk y postcyberpunk

SUGERENCIA Como complemento del tema puede ver el video titulado: **LA HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN (1 de 7)**. Ubicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=UYj4zuet69c>



<https://www.elspectador.com/el-magazin-cultural/la-literatura-de-ciencia-ficcion-no-es-una-criatura-artificial-article-631534/>

ACTIVIDAD EN CLASE³

YLLA. FEBRERO DE 1999 (FRAGMENTO)

Tenían en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas se podía ver a la señora K mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o mientras limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido. A la tarde, cuando el mar fósil yacía inmóvil y tibio, y las viñas se erguían tiesamente en los patios, y en el distante y recogido pueblito marciano nadie salía a la calle, se podía ver al señor K en su cuarto, que leía un libro de metal con jeroglíficos en relieve, sobre los que pasaba suavemente la mano como quien toca el arpa. Y del libro, al contacto de los dedos, surgía un canto, una voz antigua y suave que hablaba del tiempo en que el mar bañaba las costas con 3 vapores rojos y los hombres lanzaban al combate nubes de insectos metálicos y arañas eléctricas.

El señor K y su mujer vivían desde hacía ya veinte años a orillas del mar muerto, en la misma casa en que habían vivido sus antepasados, y que giraba y seguía el curso del sol, como una flor, desde hacía diez siglos. El señor K y su mujer no eran viejos. Tenían la tez clara, un poco parda, de casi todos los marcianos; los ojos amarillos y rasgados, las voces suaves y musicales. En otro tiempo habían pintado cuadros con fuego químico, habían nadado en los canales, cuando corría por ellos el licor verde de las viñas y habían hablado hasta el amanecer, bajo los azules retratos fosforescentes, en la sala de las conversaciones. Ahora no eran felices. Aquella mañana, la señora K, de pie entre las columnas, escuchaba el hervor de las arenas del desierto, que se fundían en una cera amarilla, y parecían fluir hacia el horizonte.

(Ray Bradbury: Crónicas marcianas)

Comprende, los mundos fantásticos están determinados por los lugares y sus características.

1. ¿Cómo es el lugar donde aparecen los personajes? ¿Haga una lista con los objetos que lo describen?

Los personajes tienen virtudes únicas y acordes con los mundos imaginarios

2. ¿Quiénes son los personajes del relato? Escriba una breve descripción de cada uno.

3. ¿En qué se parecen a los terrícolas? ¿En qué se diferencian? Desarrolle las dos preguntas en un párrafo.

Otros elementos que acompañan la narración refuerzan la idea de fantasía y ficción.

4. ¿Qué funciones propias de otros objetos desempeña el libro que lee el señor K?

5. Algunas rutinas son similares a las de los humanos ¿Cuáles son?

Las obras literarias de ciencia ficción fundamentan e impulsan avances tecnológicos y científicos.

6. Realice una consulta sobre la influencia de la ciencia ficción en el campo científico.

La obra de Ray Bradbury, en particular sus crónicas marcianas, tiene como eje la reflexión sobre el efecto del hombre sobre su entorno. A través del fantástico motivo del viaje a marte, Bradbury muestra la forma de actuar del hombre en contraste con otros seres y entornos que pueden interpretarse como metáforas de nuestra realidad.

7. Ray Bradbury expresaba que sus escritos en realidad no eran obras de ciencia ficción y que se consideraba un narrador de cuentos con propósitos morales ¿Cómo interpreta tal afirmación? Redacte un texto respondiendo la pregunta.

³ Actividad tomada de Sé. Lengua castellana 7. Editorial SM

LITERATURA FANTÁSTICA⁴



<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/como-escribir-un-libro-de-fantasia-toma-nota-47621.html>

La fantasía siempre ha ocupado un lugar muy importante dentro del panorama global literario. Escritores como JRR Tolkien, CS Lewis, Michael Ende o Laura Gallego se han adentrado en este género numerosas veces.

La literatura fantástica, tal y como la conocemos hoy, tiene sus cimientos a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX con la irrupción del Romanticismo, sus hechos extraordinarios, ambientes inquietantes y criaturas sobrenaturales.

Así, el género fantástico plantea escenarios imaginarios y situaciones prodigiosas protagonizadas por personajes heroicos, a menudo con poderes especiales, y la presencia de lo mágico y lo legendario. No obstante, no era la primera vez que elementos semejantes aparecían por escrito.

La literatura fantástica cuenta con otros antecedentes más antiguos, como el mito greco-romano o la mitología hindú, celta y escandinava; la epopeya clásica **La Iliada**, **La Odisea**; los cantares de gesta y romances medievales, por ejemplo, el ciclo artúrico, la novela de caballerías del siglo XVI y la novela bizantina del XVII, y, por supuesto, **la novela gótica** de finales del XVIII.

Tipos de fantasía

La literatura fantástica es, probablemente, uno de los géneros más abiertos y difusos por su asociación con otros géneros narrativos, como la novela de aventuras, la ciencia-ficción o el terror. Tal vez porque los primeros ejemplos de todos ellos aparecieron en época similar y por autores que los cultivaron en un momento determinado. Sin embargo, el tiempo asentó el estilo de cada uno, aunque sigan compartiendo algunos elementos característicos.

Hay dos subgéneros principales: la **alta fantasía o fantasía épica** y la **baja fantasía**:

- La alta fantasía sitúa la acción en un mundo secundario ficticio, alejado de la realidad que conocemos y sus reglas lógicas, en tanto que la segunda, se desarrolla en el mundo real, o en uno muy parecido, con elementos y criaturas mágicas. Los libros de fantasía épica suelen incluir al principio un mapa con la localización imaginaria en la que tendrán lugar los hechos de la narración. Por lo general, una

⁴ Texto tomado de: <https://es.literaturasm.com/novela-fantastica#ref>

fuerza maligna amenaza el equilibrio de sus habitantes de un modo u otro. Junto a la raza humana, existen otras razas como enanos, elfos, hadas, gigantes... Aparecen también panteones de dioses nuevos, profecías, oráculos, magos, hechizos, etc. Una variante de la alta fantasía es la **fantasía heroica o novelas de espada y brujería**, en la que sus protagonistas son guerreros inmersos en una aventura junto a criaturas fabulosas, como dragones o monstruos, pero en las que el héroe o heroína es más imperfecto, esto es, presenta rasgos de antihéroe, y debe superar una serie de pruebas o experimentar un largo viaje hasta encontrarse a sí mismo.



<https://www.frikinerd.com/blog-friki/harry-potter-dibujos/>

- La **baja fantasía** también cuenta la historia de uno o dos héroes y sus circunstancias, se desarrolla en un apartado del mundo real con criaturas mágicas, aunque, por lo general, la raza predominante es la humana.
- Se conoce como **fantasía oscura** a aquellos relatos situados en un mundo irreal sombrío con una mayoría de criaturas y personas movidas por propósitos malignos y la magia negra. Se busca el poder o el conocimiento ilimitados y priman la locura y la violencia en muchas ocasiones. También existe la **fantasía histórica**, ambientada en un momento histórico determinado con la aparición de algún personaje de relevancia (Julio César, Alejandro Magno, Napoleón...), en el que se introducen elementos fantásticos como magia, viajes en el tiempo, armas y tecnología del futuro o sociedades secretas. En otros casos, se recrea una época conocida por todos en un mundo imaginario.



Tampoco podemos omitir la ciencia-ficción fantástica o fantasía científica, un subgénero mixto en el que tecnología y ciencia contiene además rasgos fantásticos, como tramas de espada y brujería en otros planetas y, por último y con gran auge en las dos últimas décadas, se encuentra la **fantasía urbana**, relatos ambientados en el mundo conocido o en otros mundos, aunque siempre con una ciudad como escenario, sobre todo sus rincones más alternativos y clandestinos, en los que se cruzan seres humanos y otras criaturas como demonios, vampiros o hechiceras.

https://www.pinterest.es/pin/436286282650173295/?amp_client_id=CLIENT_ID%28.%29&mwweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Famp%2Fpin%2F436286282650173295%2F&open_share=t

ACTIVIDAD PARA LA CASA

Para escribir una historia fantástica se requiere preparar todos los elementos necesarios para tal fin. Entonces debe elaborar una lista que le permita crear escenarios, personajes (protagonistas, antagonistas), situaciones, etc. Guíese por estas pautas:

- Idea central de la historia: guerra entre tribus, el bien contra el mal, brujería, fantasmas, la muerte, etc.
- El título.
- Personajes: humanos, orcos, duendes, hadas, magos, vampiros, dragones ... tener en cuenta protagonistas y antagonistas.
- Lugares: el campo, la ciudad, el mar, planetas, época antigua o época moderna...
- Es importante que todos estos elementos sean de SU CREACIÓN y no copiados de historias ya escritas.

ACTIVIDAD EN CLASE

Con base en el ejercicio anterior escribir una historia de máximo dos hojas tamaño carta. Puede recrear su historia con dibujos.



<https://www.blendspace.com/lessons/NaN5oyFPcV-QGA/creacion-de-cuentos-y-fabulas>

LA ORACIÓN SEGÚN LA INTENSIÓN DEL HABLANTE

En la oración “¡Qué mal te has comportado hoy!”, identificamos que además de hacer referencia a una conducta del interlocutor, el hablante expresa su desacuerdo y sugiere un cambio de comportamiento. Las oraciones, no solamente expresan ideas sobre una determinada realidad, también evidencian sentimientos y propósitos comunicativos del hablante.

Según estos propósitos o intencionalidades, que suelen denominarse actitud del hablante, las oraciones se clasifican de la siguiente forma:

Enunciativas	Se llaman también declarativas o aseverativas porque el hablante solo enuncia un juicio, una idea o una opinión; también pueden informar sobre algo que está ocurriendo, que ya ocurrió o que está por suceder. Pueden ser negativas o afirmativas. • <i>Está cansada de mirar el mismo paisaje.</i> <i>No quería que te fijaras en detalles.</i> <i>No has dicho nada grave.</i>
Dubitativas	Expresan la duda que tiene el hablante de que ocurra algo. Con estas oraciones no se afirma ningún hecho, solo se plantea la duda y, en algunos casos, la posibilidad de que suceda o haya sucedido. <i>Habrán sido las ocho cuando supe que no volvería.</i> <i>Acaso llueva mañana.</i> <i>Quizá Laura comience a recuperarse muy pronto.</i>
Exclamativas	Expresan la emoción del hablante: sorpresa, dolor, miedo, alegría, ira. Se reconocen en el plano oral por la entonación y, en el escrito, por la presencia de los signos de exclamación al principio y al final de la oración (¡!). <i>¡Qué hermosa mañana!</i> <i>¡Ay!</i> <i>¡Ah, tú siempre improvisando!</i>
Interrogativas	Expresan una pregunta sobre algo que el hablante desconoce. En la comunicación oral, una pregunta se reconoce por la entonación, pero en la lengua escrita es necesario representarla gráficamente con los signos de interrogación (¿?). Existen dos tipos de oraciones interrogativas: directas e indirectas. Las oraciones interrogativas directas se escriben entre signos de interrogación al inicio y al final de esta. <i>¿Recibiste mi mensaje?</i> <i>¿Volvió a contarte la misma mentira?</i> Las oraciones interrogativas indirectas no se escriben entre signos de interrogación. Se reconocen por la presencia de un adverbio o pronombre interrogativo que va acentuado. <i>No sabía cómo empezar.</i> <i>Me pregunto quiénes estarán satisfechos con esa decisión.</i>
Desiderativas	En este caso, el hablante expresa el deseo de que ocurra algo, sin pedirlo directamente a alguien. <i>Ojalá sople el viento.</i> <i>Que tengas un feliz cumpleaños.</i> <i>Quisiera tu suerte.</i>
Imperativas	También conocidas como exhortativas o de mandato. Expresan una petición, orden, ruego o súplica. <i>No fumes en este lugar.</i> <i>Te pido por segunda vez que me pongas atención.</i> <i>Sal inmediatamente de aquí.</i> <i>No me abandones en estos momentos difíciles.</i>

ACTIVIDAD PARA LA CASA

Lea la siguiente historia, luego con base en la tabla anterior identifique y clasifique las oraciones según su intensión.

UN VAMPIRO DIFERENTE⁵

Durante sus más de 700 años de vida, Ciro había vivido bajo las normas y costumbres de los vampiros. Así lo habían educado y así habían vivido siempre sus familiares y amigos también vampiros como él. Pero Ciro, aunque siempre había obedecido y seguido las normas y mandatos de los vampiros, se sentía diferente y no se sentía cómodo viviendo de esa manera.

Vivir de noche, chupar sangre a las personas, dormir en un ataúd y asustar a los demás, no eran cosas que le agradaran a Ciro. Con la llegada de internet, Ciro descubrió que existía un mundo diferente y quería formar parte de él.

El vampiro se la pasaba mirando vídeos de jóvenes divirtiéndose en las playas, surfeando, haciendo pícnicos, montando bicicletas y muchas tantas cosas más.

El problema de Ciro era que no podía salir al sol, ya que eso era fatal para cualquier vampiro. Así que se le ocurrió una idea, acudiría a un médico dermatólogo para aprender a exponerse al sol sin sufrir daños.

Ciro acudió a la consulta totalmente cubierto con un sobretodo, un sombrero y una bufanda que tapaba su rostro. Una vez allí, nervioso por el miedo a asustar al doctor se explicó lo mejor que pudo.

—Eeeeh bien, vengo porque tengo una condición que me impide exponerme al sol —dijo Ciro.

—Cuénteme ¿de qué patología se trata, ya ha ido a otro médico que le hizo el diagnóstico? —inquirió el doctor.

—Bueno, no es una patología... Soy un vampiro, doctor.

El médico se echó a reír creyendo que estaba siendo víctima de una broma pesada.

—No es una broma doctor, y por favor no se asuste —dijo Ciro, que comenzó a quitarse el sombrero y bufanda para que el médico pudiese verlo.

Por sus rasgos, su palidez y sus colmillos, no había dudas de que Ciro era un verdadero vampiro. El dermatólogo quedó anonadado.

—¿¡Un vampiro de verdad!? —preguntó el doctor casi sin aliento.

—Así es. Pero necesito vivir diferente, ya no quiero atacar a las personas para beber su

⁵ <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/un-vampiro-diferente>

sangre. Y también quiero salir a la luz del sol y hacer amigos. ¡Pero sin eso no sé cómo puedo subsistir! —dijo Ciro preocupado.

Después de pensar unos instantes, y de terminar de asimilar la situación el doctor le respondió a Ciro.

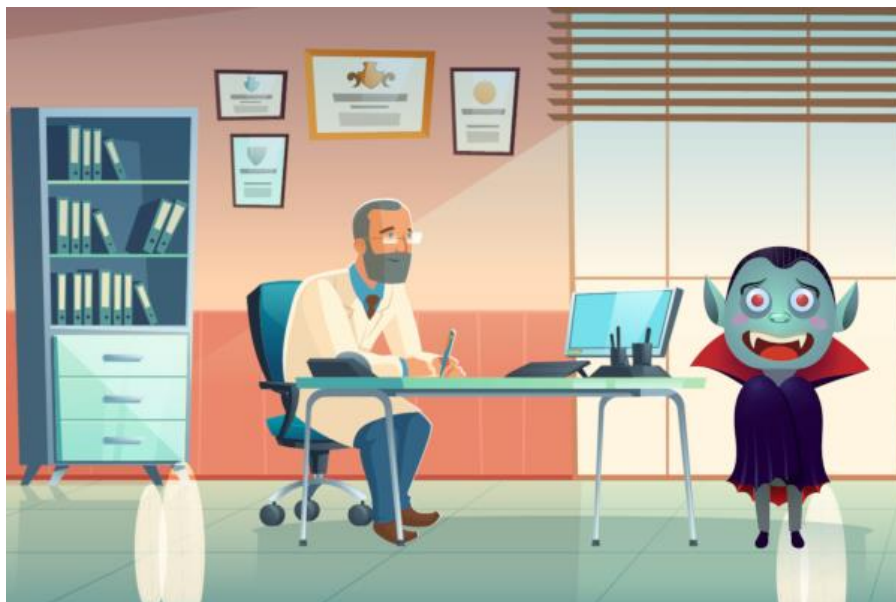
—Bien señor, en cuanto al sol le recomiendo que se exponga utilizando gafas de sol, y en su piel protector solar. Aquí le anoto cuál es el mejor para usted.

El doctor le entregó un papel y prosiguió.

—En cuanto a su alimentación, le voy a anotar una dieta rica en frutas y verduras que reemplazan los nutrientes de la sangre que usted consume. Mientras tanto, hasta que pueda dejarla por completo, le indico que pida su dosis de sangre diaria aquí en el servicio de hemoterapia del hospital, proviene de donantes voluntarios.

Mientras Ciro escuchaba al doctor, no podía evitar sonreír mostrando sus colmillos. Le agradeció la comprensión al médico y se retiró del consultorio.

De inmediato Ciro comenzó a seguir las indicaciones del médico. Compró el protector solar, cambio su dieta y así poco a poco fue sintiéndose más a gusto con su estilo de vida. Ciro pudo conocer el sol, pasearse en las playas y lugares que miraba en los videos. Poco a poco fue haciéndose nuevos amigos y sintiéndose muy feliz con su vida. Gracias a seguir a su corazón y no guiarse por como los demás le decían que debía vivir, Ciro se convirtió en un vampiro alegre.



NARRANDO HISTORIAS DE VIDA: LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA

¿Alguna vez has oído hablar de Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Edson Arantes do Nascimento, Miguel de Cervantes, Napoleón Bonaparte o Cristóbal Colón? ¿Sabes por qué pasaron a la historia como personajes importantes? o ¿Alguna vez tus abuelos, tíos, padres, profesor o algún amigo cercano te ha contado su historia de vida? Pues bien, en este apartado podrás comprender las coincidencias o diferencias entre una biografía y una autobiografía.

[illegible]

¿QUÉ ES UNA BIOGRAFÍA?

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatado en tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y los fracasos, todo cuanto puede ser de interés para los lectores.

Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor.



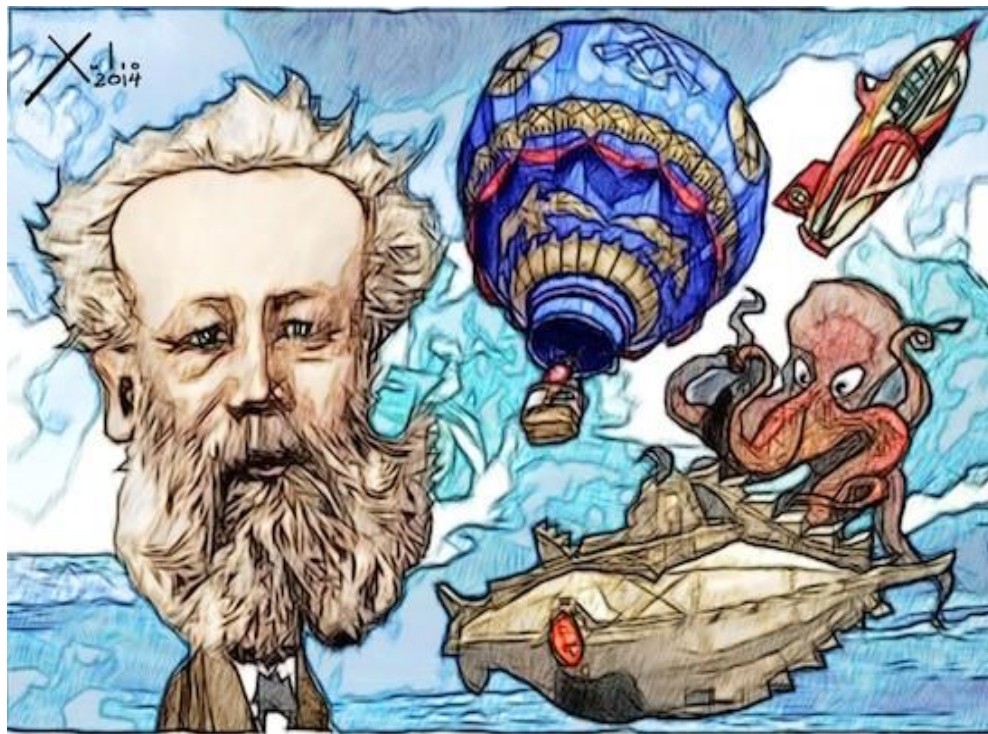
Lea el siguiente texto

JULIO VERNE⁶

Nacido Jules Gabriel Verne, aunque conocido popularmente como Julio Verne entre los hispanohablantes; es un famoso novelista, poeta y guionista de origen francés. Y, aunque su carrera como escritor es una bastante rica y amplia, su gran éxito radica en la creación de la colección de libros Viajes Extraordinarios a través de la empresa de publicidad Pierre-Jules Hetzel, dentro de la cual yacen best-sellers como Viaje al Centro de la Tierra, Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino, La Vuelta al Mundo en 80 días y más.

La influencia de Verne es bastante notoria dentro del ámbito literario europeo, en donde fue un escritor de mucha influencia en los géneros literarios del vanguardismo y el surrealismo. Aunque, entre los lectores de América y Gran Bretaña (en cierta medida) es más considerado como un escritor de ficción y de libros para niños. Esto último se debe a que muchas veces se han alterado traducciones de sus novelas a la hora de ser impresas en el extranjero. No obstante, esta reputación fuera de Europa ha ido cambiando con el tiempo desde la década de los 80.

Asimismo, su fama lo ha llevado a ser el segundo autor más traducido de todos los tiempos desde 1979, puesto el cual se debate entre Agatha Christie y Shakespeare. También, a menudo es llamado el padre de la ciencia ficción, pero muchos críticos han dado el mismo título a otros escritores como H.G. Wells y Hugo Gernsback.



<https://periodistas-es.com/los-mundos-de-julio-verne-49218>

Julio Verne nació el 8 de febrero del año 1828 en Île Feydeau, Nantes, Francia. Su padre, Pierre Verne, era un abogado; y su madre fue Sophie Allotte de La Fuÿe. Fue uno de 5 hermanos.

⁶ Texto tomado de: <https://www.biografiacortade.com/julio-verne/>

A la corta edad de 6 años, fue enviado por sus padres a un internado en Nantes, en donde su maestra hablaría constantemente sobre cómo su esposo desaparecido en el mar volvería a ella, el cual había desaparecido del todo hacía más de 30 años. Debido a estos discursos, el estilo de historias como la de Robinson Crusoe siempre estuvo en su mente, lo cual se puede ver plasmado en obras de su autoría como La Isla Misteriosa.

Ya en 1836 fue cambiado para que asistiera a una escuela distinta, una con bases católicas que se adecuaban a las creencias de su padre. Rápidamente se distinguió como un buen estudiante en distintas materias. También, tomaría distintas vacaciones en casa de su tío, Prudent Allote, en Brians, Francia. A través de sus distintas partidas del juego de la oca y sus historias, su tío y el juego quedarían inmortalizados Robur el Conquistador y El Testamento de un Excéntrico.

Seguiría con sus estudios hasta la edad de 19, cuando empezaría a escribir seriamente, tomando inspiración de Victor Hugo. Pero, debido a las indicaciones de su padre, pasaría a estudiar leyes en París a partir de 1847. Pero al llegar a París en 1848, se encontró a París en estado de caos debido a la Revolución francesa de ese año.

Durante sus años en París usaría las conexiones de sus padres para poder explorar ampliamente su pasión por la literatura y del arte en distintos salones literarios y otros medios. Esto, lo llevó a realizar distintos guiones para teatro.

Además, llegaría a ser cercano al hijo de Alexandre Dumas, Alexandre Dumas hijo en 1849, trabajando en distintos guiones juntos. Pero, 1851 tendría su primera oportunidad como novelista al escribir un libro para Pierre-Michel-François Chevalier llamado Un Drama en México, con tintes fuertes de James Fenimore Cooper.

Trabajó para el teatro durante varios años, escribiendo guiones, además se siguió escribiendo libros para Chevalier que eran siempre novelas históricas de aventura que le resultaban muy de su agrado y estilo. Ya en 1857 se casaría con Honorine Anne Hébé Morel, una viuda con dos hijos, luego de haber pedido la aprobación de su padre y ver que su situación económica mejoraba. Esto hizo que se alejara del trabajo en el teatro parisino, pero no dejó de lado su escritura, levantándose temprano para poder escribir y seguir investigando en la biblioteca sobre distintos temas para sus libros.

En 1862 conocería a Pierre-Jules Hetzel, un publicista conocido en el mundo literario al publicar textos de George Sand y Victor Hugo. Desde el primer momento de conocerlo, reconoció una gran habilidad por parte de Verne, lo cual lo llevaría a trabajar junto a él, publicando sus más grandes obras hasta el momento en la colección de Viajes Extraordinarios en los años subsecuentes.

En sus últimos años fue elegido consejero de Amiens y sirvió al cargo por 15 años.

El 24 de marzo de 1905, Julio Verne muere por Diabetes. Después de su muerte, su hijo, Michel Verne, se encargaría de publicar algunas de las obras del ya fallecido Verne.



ESTRUCTURA DE UNA BIOGRAFÍA

Título

En este caso, se indica el nombre de la persona sobre quien se escribe. Sin embargo, algunos biógrafos utilizan un título alusivo al oficio del personaje, a un hecho o frase dicha por él.

Inicio

Por lo general, este primer párrafo tiene como finalidad situar al lector en el contexto de la vida del personaje: Cuándo y dónde nació. Quiénes fueron sus padres y qué hacían. Esta biografía de José Mejía Lequerica comienza con una cita de uno de sus discursos para ubicarnos en el pensamiento del personaje y nos da la primera pauta sobre su existencia: era un pensador.

Contexto

Tiene por objetivo situar al lector en el tiempo. Se explican los acontecimientos más relevantes de la historia del lugar (ciudad, campo, país, etc.) donde el personaje se desenvolvía. El tipo de familia a la que pertenecía. Su instrucción o trabajo. Sus amistades.

Desarrollo

Aquí, el narrador cuenta la vida de Mejía Lequerica con una inclinación hacia el orden político de la época y, con mayor énfasis, en sus estudios y desempeño profesional. De su infancia poco se dice.

Conclusión

Algunas biografías concluyen con un resumen de las acciones más importantes del personaje.

ACTIVIDAD PARA LA CASA



Entro en la página ; Historia de las Mujeres- Fábrica de la Memoria en: <http://fabricadelamemoria.com/?start=21> y tomo nota de la biografía que más me interese. Presento mi trabajo a toda la clase.



¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?

La autobiografía es la historia de una vida narrada por su protagonista. Es decir, contada por la misma persona, a diferencia de la biografía que es la vida narrada por otra persona. En otras palabras, es una narración que reconstruye la historia personal mediante la identificación de sucesos, etapas importantes, aspectos de la vida social. Toma en consideración las relaciones familiares y la inserción en la comunidad.

Puede tomar como punto de partida el nacimiento o cualquier otro momento que el autor considere interesante y desee destacar; puede detallar las características tanto culturales como sociales del pasaje elegido, incluyendo lo que pensó y sintió en

cada uno de esos momentos y extenderse hasta donde el autor considere pertinente.

La autobiografía puede tener la forma de un relato convencional, de un diario íntimo, de cartas a un personaje imaginario o bien de un texto que selecciona eventos ligados a la historia donde el autor ha sido testigo o actor. Este tipo de textos se conoce como "memorias". No trata la vida personal, sino que da una versión personal de un pedazo de la historia.



ACTIVIDAD EN CLASE

Leo el siguiente texto y pienso en algún momento de mi vida en el que estuve lejos de mi familia y la extrañé mucho.

Nostalgia

Cuando acababa de cumplir nueve años, emprendí la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido una escuela en un lugar de Inglaterra que se hallaba bastante cerca de nuestra casa. Este centro se llamaba St. Peter's.

En todo mi primer curso en St. Peter's, no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un ardid para que me enviaran a casa, aunque fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda.

No era ni un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre. A esta hermana mía le extirparon el apéndice.

—¿También tengo yo dentro una cosa como esa? —pregunté.



—Todo el mundo la tiene —respondió la niñera.

[...] Cuando, tras el desayuno, subí y llamé a la puerta del cuarto de la celadora, ni siquiera sentía el terror que aquella mujer solía inspirarme.

—Me duele, señora celadora —gemí—. ¡Me duele muchísimo! ¡Aquí!

—¡Has zampado demasiado! —ladró ella—. ¡Estás todo el santo día comiendo bizcocho!

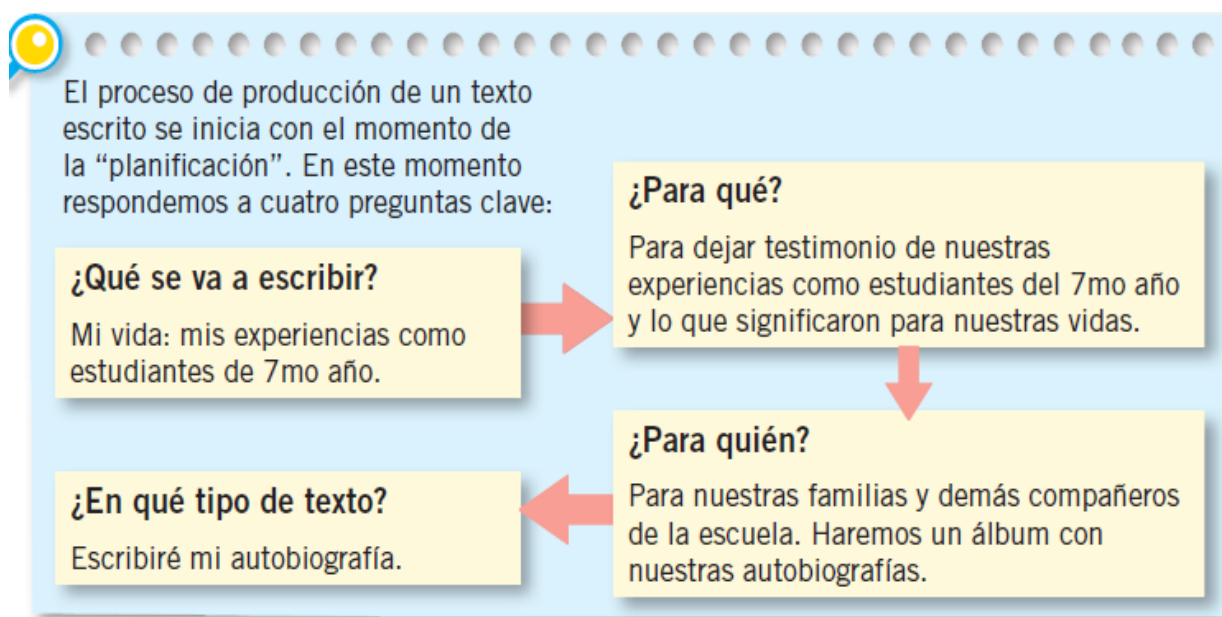
—Ya hace días que no como —mentí—. ¡No tengo ganas!

Me tendí en la cama y se puso a palparme la barriga. Cuando tocó donde me figuraba que estaba el sitio del apéndice, solté un alarido.

...

Roald Dahl. *Boy (Relatos de la infancia)*.
Alfaguara Juvenil (Adaptación).

¿Qué debo tener en cuenta al momento de escribir mi autobiografía?



ACTIVIDAD EN CLASE

1. En grupos, desarrollamos las ideas que vamos a escribir. Utilizamos la estrategia de hacer una lluvia de preguntas que desencadenen nuestro recuerdo:

- ¿Cuál es el recuerdo más emocionante? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo peor que me ha pasado? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo mejor que me ha pasado en este año? ¿Por qué?
- ¿Qué situación me divierte en la escuela? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre en el recreo?
- ¿Qué situación me aburre o cansa? ¿Por qué?
- ¿Qué hago cuando tengo hora libre?

2. Una vez que ya identificamos la situación o pasaje que vamos a tratar en nuestra autobiografía, la registramos en nuestro cuaderno, según la siguiente pauta:

- Los personajes que intervinieron: enuncio y describo a los compañeros, compañeras, docentes, autoridades, y otras personas que rodearon los acontecimientos excitantes que pienso narrar, y las relaciones que establecieron.
- El lugar o escenario donde ocurrió el hecho: cómo es y cuáles son sus características externas.
- Las acciones en secuencia: lo que ocurrió, cómo ocurrió y su impacto.
- Los sentimientos: las sensaciones y emociones que los acontecimientos me despertaron. No debo tener aprensiones en revelar los pensamientos más íntimos, aunque generen controversia.

3. Busco la información que precise mejor mi recuerdo. Reúno fotos, documentos, cartas u objetos que me ayuden a recordar las circunstancias, el ambiente, las personas que rodearon los acontecimientos que voy a narrar.

4. Con todos estos datos, organizo la secuencia de las ideas de mi relato. Los hechos deben expresar una secuencia temporal clara. Anoto también detalles que son pertinentes que den mayor realce a mi historia.

5. Invento un título que sea llamativo e intrigante. Debe ser corto y memorable. Leo los títulos de autobiografías famosas.

LOS SIGNOS NATURALES Y ARTIFICIALES⁷

¿Te has preguntado alguna vez, qué indica tener fiebre; qué significa la sirena de una ambulancia; qué nos indica la luz verde del semáforo; qué representan las canas en una persona; qué representan las huellas digitales en un homicidio?



El signo es un elemento creado para representar cosas que se están pensando y que pueden ser comunicadas. Es el elemento más diminuto en el ámbito de la expresión.

Todo signo consta de dos partes: la parte material que es la percibida por los sentidos (significante) y la parte abstracta o idea que se nos viene a la mente al percibir el significante (significado). Ejemplos:

- *El sonido del teléfono, indica que alguien desea hablarnos.*
- *La palabra cocina, nos evoca el lugar donde se preparan los alimentos.*
- *La luz color rojo en el anuncio de la farmacia, nos señala que esa noche está de turno.*
- *El gesto serio de un amigo nos dice que está molesto porque llegamos tarde.*

Un signo puede ser una palabra (lenguaje verbal), un sonido, un gesto, una imagen, una señal, un color, un olor (lenguaje no verbal).

Tipos de signos

Es complicado clasificar los signos porque son variadas las perspectivas desde las cuales se pueden analizar; no obstante, considerando la clasificación más importante, es aquella que se hace según la relación existente entre el significante y el significado, esta es la llamada Teoría de Charles Peirce:

SIGNOS NATURALES: La característica principal de estos signos es la no intervención del hombre en su creación; corresponden directamente a los fenómenos de la naturaleza y algunas funciones humanas.

⁷ <https://conceptoabc.com/signos/>

La relación entre el significante y el significado se establece a través del origen intrínseco entre ambas partes.

Clasificación

- Indicios: Son signos naturales en los que se establece una relación entre el significante y el significado, tipo causa – efecto. Ejemplo:
 - *Las huellas digitales en el trabajo de los forenses.*
- Señales: Es un signo que se produce de manera natural. Ejemplo:
 - *La nevada que anuncia la llegada del invierno, para el meteorólogo.*
- Síntomas: Signo que se produce de manera natural y compulsiva. Ejemplo:
 - *La fiebre indicando que existe una infección, para el médico.*

SIGNOS ARTIFICIALES: Estos signos fueron creados por el hombre de manera consciente para comunicarse con otros. Los signos se perciben a través de los sentidos y obtienen un significado para poder transmitir la información. Es posible clasificarlos en:

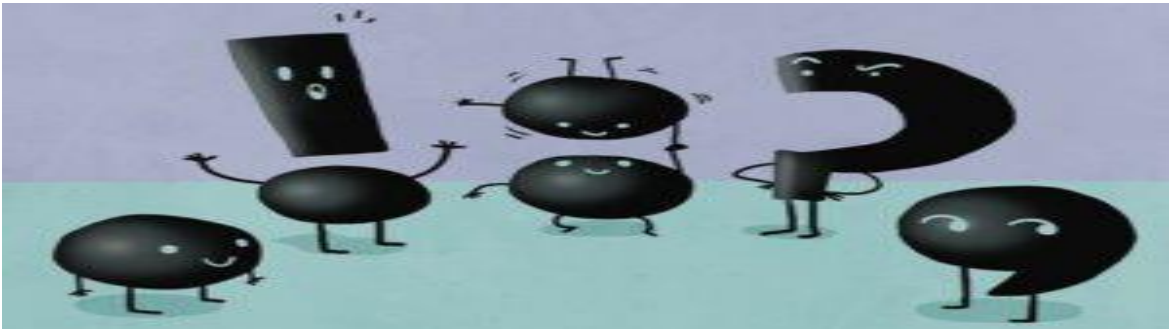
- Signos lingüísticos: Son la unidad mínima de comunicación verbal o del lenguaje. El signo lingüístico proviene de la combinación de un significante y un significado; donde el significante es la imagen acústica (cadena de sonidos) y el significado es el concepto (la idea principal que tenemos de cualquier palabra).
- Signos no lingüísticos: Son entidades que comunican algo; pero esta comunicación no se hace ni mediante lenguaje hablado, ni mediante lenguaje escrito. Se representan como:
 - Iconos: Han sido creados por el hombre (signos artificiales), y se caracterizan porque existe un parecido o semejanza entre el significante y el significado. Con estos signos trabajan los arquitectos, dibujantes, fotógrafos, topógrafos. Ejemplo:
 - *Fotografías familiares.*
 - *Planos para construir una casa.*
 - *Dibujo de nuestra mascota.*
 - *Imagen de un avión en el aeropuerto.*
 - Símbolos: También han sido creados por el hombre (signos artificiales); pero, entre el significante y el significado no existe semejanza, (como ocurre con la mayoría de las señales de circulación).

En este caso, la relación consiste en un acuerdo entre los miembros de un conglomerado para utilizar los signos. Los símbolos deben ser aprendidos por los integrantes del grupo o comunidad, y hasta pueden cambiarse en cualquier momento. Ejemplo:

- *Los símbolos patrios de una nación a través de su himno, escudo y bandera.*
- *La simbología del semáforo peatonal con sus colores rojo, amarillo y verde.*

A continuación, veamos una ilustración acerca de los signos artificiales más conocidos o cotidianos a los que nos vemos expuestos:

SIGNOS MÁS UTILIZADOS



- Signos de puntuación: Son símbolos que se utilizan para interpretar y definir las expresiones en un escrito. Ayudan a estructurar el texto y a diferenciar ideas principales de las ideas secundarias. Los signos de puntuación son: el punto, dos puntos, la coma, las comillas, el punto y coma, paréntesis, corchetes y llaves, diéresis o crema, raya, guion, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación, etc.
- Signos matemáticos: Son todos aquellos que se utilizan para indicar las operaciones o naturaleza de las cantidades. Los signos matemáticos para operaciones básicas son: “+ , - , x , /”.

Y existen otra cantidad de signos que se usan para operaciones matemáticas más complejas.

- Signos musicales: Son representaciones gráficas que permiten escribir la música y dan la pauta exacta para crear los sonidos de la melodía. Los signos musicales más utilizados son: notas, silencios, clave, armadura y compás.
- Signos zodiacales: Son cada una de las doce partes iguales en que se considera dividido el zodiaco. Según la astrología..., cada signo del zodiaco representa una personalidad básica humana; y el signo que le corresponde a cada quien depende de la fecha, hora y posición de los astros en el día su nacimiento.

Los signos zodiacales son: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.



ORIGEN E HISTORIA

Jeroglíficos egipcios - Signos antiguos.



Los signos van de la mano junto a la evolución del hombre. La diferencia esencial entre signo y símbolo es que mientras el signo puede ser una sencilla señal entendida no solo por el hombre, sino por un animal; no ocurre lo mismo con el símbolo, que puede ser interpretado únicamente por los seres humanos porque es una combinación de diferentes signos.

En una primera etapa, los seres humanos comenzaron a emitir sonidos y a escribir garabatos y dibujos para representar su ingenio; de allí pasaron al lenguaje oral. Y fue esta comunicación verbal, el empuje para la invención de los signos, creación, que dio respuesta a la necesidad del hombre de preservar sus ideas y pensamientos.

El ser humano ha desarrollado diferentes maneras de comunicarse, como el uso de pinturas rupestres, signos, símbolos, códigos conocidos y otros que continúan en estudio para poder ser descifrados. En nuestra vida cotidiana, danzan signos y símbolos, muchos muy antiguos, otros del siglo XX y, los que aún están por crearse en este nuevo siglo. Los signos hablan de nuestra historia.

ACTIVIDAD PARA LA CASA

Consulta con tres de tus familiares que representan los siguientes signos y copia sus respuestas en tu cuaderno:

- Estornudar
- El color verde
- La danza
- El vestuario
- Las lágrimas
- La risa
- Un abrazo
- Los olores.

ACTIVIDAD EN CLASE

Elaborar un *collage* seleccionando una de las clases de signos: naturales o artificiales. Debe traer revistas, tijeras, pegantes, un octavo de cartulina.

LA VOZ HUMANA⁸

El gran compositor y director de orquesta Richard Strauss decía: “La voz humana es el instrumento más bello, pero también el más difícil de tocar”. Y es cierto, porque nuestro mecanismo vocal es complicado, ya que depende de un gran número de estructuras y órganos. Es importante conocer su funcionamiento para poder utilizarlo correctamente, puesto que no vamos a poder sustituirlo por otro si se deteriora por usarlo de manera indebida. A través de nuestra voz nos comunicamos con los demás, tanto al cantar como al hablar, y adquirir una buena técnica vocal debería ser obligado no solamente para los cantantes, actores y presentadores, sino también para todas las personas que por su trabajo deban hablar de una forma clara y expresiva, como es el caso de los profesores.

LA VOZ HUMANA Y SU FISIOLÓGÍA

La voz humana es producida en la laringe, siendo la glotis el verdadero órgano de fonación humano. El aire procedente de los pulmones es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales, que se asemejan a dos lengüetas dobles membranáceas. Las cavidades de la cabeza, relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores.

El aparato de fonación puede ser controlado conscientemente por quien canta o habla. La variación de la intensidad depende de la fuerza de la espiración. En el hombre las cuerdas vocales son algo más largas y gruesas que en la mujer y el niño, por lo que produce sonidos más graves.

El instrumento vocal consta de tres partes:

- Aparato respiratorio, que proporciona el aire necesario para producir el sonido. Es el lugar donde se almacena y circula el aire. Nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Aparato fonador, en el que el aire, al pasar por las cuerdas vocales, se transforma en sonido. Laringe y cuerdas vocales.
- Aparato resonador, que amplifica y transforma el sonido, dándole brillo y redondez. El sonido adquiere sus cualidades tímbricas características de cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales.



<https://www.facebook.com/zoepatraca/photos/qu%C3%A9-es-el-canto-el-canto-es-una-forma-de-utilizar-la-voz-humana-que-exige-un-func/545710988873465/>

ACTIVIDAD PARA LA CASA

Dibujar o imprimir y pegar en el cuaderno el aparato respiratorio, el aparato fonador y el aparato resonador humano.

⁸ <https://www.preparadores.eu/la-voz-humana/>

ESTUDIO DE LA LENGUA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN⁹

Las reglas de puntuación representan las pausas y otros rasgos de la lengua hablada, Su falta o mal uso pueden cambiar el significado de un texto.

Uno de los elementos de la lengua más importantes a la hora de escribir es la puntuación. Te invitamos a leer estas reglas.

Coma (,)

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

- Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

- Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

- Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

- Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante, y otras de la misma clase.

Dame eso, es decir, si te parece bien.

Contestó mal, no obstante, aprobó.

- El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?



<https://www.literautas.com/es/blog/post-12950/como-usar-la-coma-correctamente-en-un-texto-literario/>

Punto y coma (;)

Representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Lo empleamos en los siguientes casos:

- Para separar oraciones cuando estas ya llevan comas:

La semana pasada estuve en Latacunga, Riobamba y Machachi; hoy iré a Santo Domingo.

- Para separar oraciones en las que exponemos un hecho y una causa o consecuencia de este:

El jefe de la expedición ordenó que nadie saliera del refugio; el clima era desfavorable.

- Para separar oraciones que son independientes entre sí, pero que guardan una relación de sentido:

Yo recogeré la mesa después de la merienda; tú lavarás los platos.

- Para indicar una pausa mayor que la de la coma delante de las conjunciones

pero, aunque, es decir, sin embargo, etc.: Decidimos reservar nuestras vacaciones con medio año de antelación; sin embargo, no quedaban boletos de avión.



ACTIVIDAD EN CLASE

1. Indica a qué norma corresponde el uso de la coma en estas oraciones.

- ☐ Te pido, amigo mío, que tengas paciencia conmigo.
- ☐ Me ducharé, iré a comprar el periódico, tomaré el aperitivo y saldré a pasear.
- ☐ Tengo muchas ganas de ver a los abuelos; sin embargo, no puedo acompañarte.
- ☐ Jaime y Laura irán delante; nosotros, detrás.
- ☐ Cuando llegó Alberto, el marido de mi hermana, todo se aclaró.

2. Justifica el uso del punto y coma en estas oraciones.

- ☐ Agradezco tu ayuda, tu consejo; aunque no creo que pueda solucionar el problema.
- ☐ La doctora de cabecera era partidaria de operar; el cirujano lo desaconsejaba.
- ☐ He estudiado durante todo el curso y me he preparado bien para el examen; no obstante, estoy bastante nervioso.
- ☐ Llegó a su pueblo, recorrió sus calles, visitó a sus familiares y amigos; sintió una gran nostalgia.
- ☐ Ayer salí con los amigos y fuimos a bailar; hoy me quedaré en casa.
- ☐ La coma se utiliza para separar palabras de una enumeración; el punto y coma, en cambio, separa oraciones que guardan relación entre sí.

ACTIVIDAD PARA LA CASA

- Redacte una descripción de su programa favorito (200 palabras/tres párrafos) y ponga en práctica en el escrito el uso de los signos de puntuación, trate de usar los signos que más pueda.
- Ingresa a este enlace y desarrolla el juego que allí proponen
<https://ortografiaparaninos.blogspot.com/2016/03/ejercicios-con-coma-punto-y-coma-y-punto.html>



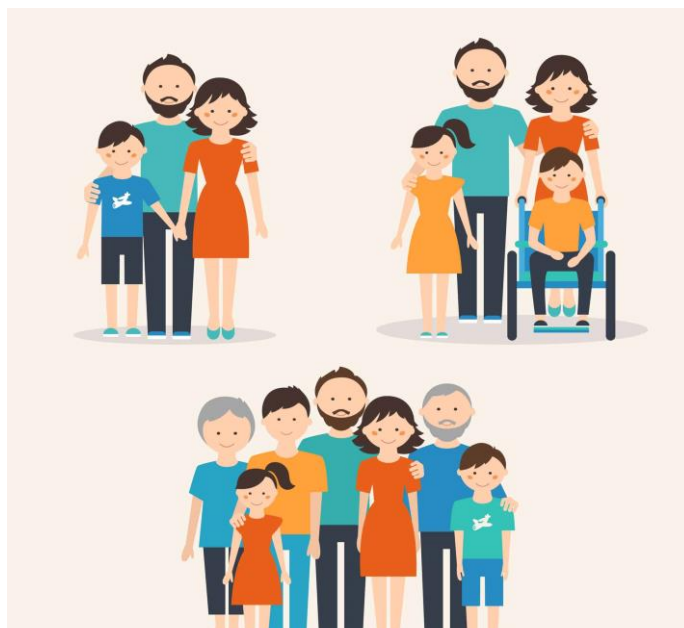
<https://www.revistahabla.com/diferencias-al-fin-y-al-final/>

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN 10%

CRITERIO	PUNTAJE	ESTUDIANTE
Soy puntual al ingreso a clase (virtual), cuando fallo presento oportunamente las excusas.	0,5	
Soy respetuoso con mis compañeros, docentes y demás miembros de la comunidad en los diferentes espacios.	1,0	
Tengo para la clase los materiales que se requieren.	0,5	
Entrego de forma oportuna, completa y con buena presentación tareas, talleres, guías, ejercicios de clase, proyectos, cuaderno y lo acordado con la docente.	1,0	
Alcancé los logros propuestos en el periodo	1,0	
Culminé la lectura del proyecto lector	1,0	
TOTAL CALIFICACIÓN	5,0	



COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
ÁREA DE RELIGIÓN 2026
GRADO SÉPTIMO PRIMER TRIMESTRE
LAS FAMILIAS COMO BASE DE LA SOCIEDAD



META DE COMPRENSIÓN

Provocar un acercamiento a conceptos básicos de familia, mediante actividades de aprendizaje que lleven al alumno a fundamentar el por qué la familia es la base de la sociedad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo ha ido evolucionando el concepto de familia a través de la historia?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	AFECTIVO: El estudiante valora la importancia de la familia como el espacio donde se crece y se madura integralmente.
	COGNITIVO: El estudiante identifica conceptos y visiones de familia en las diferentes religiones y descubre que el ser humano es un ser para el encuentro con los otros y para vivir en familia.
	EXPRESIVO/PROCEDIMENTAL: Los estudiantes usan sus conocimientos sobre los conceptos de familia y sobre las visiones de familia en las grandes religiones.

ENSEÑANZAS: Existen en la actualidad distintos tipos de familia. La familia en las grandes religiones ha tenido diferentes formas de entenderse a lo largo de la historia de la humanidad.



COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

ÁREA DE RELIGIÓN 2026

GRADO SÉPTIMO PRIMER TRIMESTRE

DESARROLLO DIDÁCTICO



Misión de aprendizaje 1

TEMA: ¿QUÉ ENTENDEMOS POR FAMILIA?

Meta de comprensión: Analizar algunos conceptos que se han tenido alrededor de la familia a través del tiempo.

1. Exploremos nuestros preconceptos.

Lee cuidadosamente el siguiente texto y escribe las 5 ideas principales en tu cuaderno.

Después de realizar la lectura dibuja 5 familias de caricaturas, series o películas analizando los problemas que tienen entre padres e hijos/as, hermanos/as; y como pareja. (causas, consecuencias y posibles soluciones)

EL RETO DE LA CONVIVENCIA FAMILIAR

Cuando las familias no han iniciado como fruto de decisiones libres y conscientes de las parejas esto genera una sensación de estar obligado a vivir con alguien en contra de su voluntad, por lo tanto, allí difícilmente crecerá el amor, la confianza y el cuidado desde el inicio.

En muchas culturas por ejemplo las mujeres son obligadas a casarse con hombres que ni siquiera conocen. En épocas anteriores cuando una mujer quedaba embarazada a temprana edad era obligada a casarse con el muchacho que la embarazó (aun si este la había violado) esto aún pasa en algunos países.

Cuando no hay ese amor entre los miembros de la pareja empiezan a generarse dificultades como la falta de solidaridad y ayuda, el abandono, la violencia intrafamiliar y la infidelidad.

Todo esto sucede tal vez porque no hemos sido educados en el manejo de las emociones, la afectividad y la sexualidad. O porque se ha crecido en ambientes tóxicos donde se vive a diario la violencia y la falta de afecto. Y se termina repitiendo lo que se vio desde niño en la propia familia.

Por ello la religión no debe ser vista como una justificación para que las mujeres sean sometidas y maltratadas por los hombres, ni tampoco como justificación del maltrato de los padres hacia sus hijos. Porque en la mayoría de las religiones el amor es la fuente principal de la unión familiar como reflejo del amor de Dios. Y si DIOS es AMOR no puede querer que el hombre maltrate a la mujer o sus hijos, tampoco busca obligar a nadie a conformar una familia o tener hijos en contra de su voluntad, sino a formar una COMUNIDAD de AMOR, RESPETO y CUIDADO entre todos sus miembros. Así pues si hay AMOR no debe haber maltrato, abuso, irrespeto, engaños, etc.



2. Aprendamos algo nuevo.

LA FAMILIA EN ALGUNAS CULTURAS

LA FAMILIA PATRIARCAL

En la mayoría de las religiones la familia se construía alrededor de la autoridad del Padre, se creía que la masculinidad y los hombres son superiores y por tanto son ellos quienes toman las decisiones y dominan a las mujeres, quienes prácticamente eran relegadas a una función casi de objeto de intercambio y reproducción, con un papel netamente doméstico.

LOS MATRIARCADOS

En algunas culturas quienes tienen el lugar central en las familias y en la comunidad son las abuelas y las madres. Ya que se las considera como seres sagrados fuentes de vida y conservadoras de las tradiciones y costumbres de la comunidad con su sabiduría y cuidado maternal. Así que en esas familias quienes tienen mayor poder de decisión son las mujeres.

LA FAMILIA EN LAS RELIGIONES ANIMISTAS

En muchas religiones originarias o indígenas de los distintos continentes que creen en la veneración a los espíritus de sus antepasados, las familias se organizan alrededor de sus ancianos hombres y mujeres quienes cumplen la función de líderes o guardianes de las tradiciones y costumbres de las tribus y como canales de comunicación con la naturaleza y los espíritus de los ancestros.

LA FAMILIA EN LAS RELIGIONES MONOTEÍSTAS

En el judaísmo, islamismo y el cristianismo las familias son principalmente patriarcales, o sea tradicionalmente quienes ejercen el mayor poder y autoridad son los hombres. Y en el judaísmo y el cristianismo las familias son en su mayoría monogámicas (o sea una sola mujer con un solo hombre) mientras que en el islamismo son poligámicas (un hombre puede tener varias esposas)

En tu cuaderno resume las ideas principales de los modelos familiares anteriores, elabora un dibujo de cada uno escribiendo sus ventajas y desventajas para los hombres, las mujeres, y los hijos e hijas.



3. Apliquemos lo aprendido.

Analiza las siguientes situaciones problemáticas sobre algunas familias expresando tu opinión al respecto planteando tus argumentos a favor o en contra, así como posibles alternativas de solución a cada una de las situaciones:

1. En algunas familias judías ortodoxas o musulmanas los padres eligen esposo o esposa para sus hijos e hijas aun siendo bebés, y los comprometen para que cuando se desarrollen sexualmente se casen, formen una familia y tengan hijos.
2. En algunas tribus africanas y comunidades indígenas en Colombia a las mujeres les mutilan sus órganos genitales como forma de control de su sexualidad porque suponen que así no le serán infieles a sus esposos.
3. En algunas culturas los hijos e hijas no son considerados sujetos con derechos sino posesiones de sus padres y no se les permite opinar ni decidir sobre su cuerpo, su vida y su futuro.
4. Algunas familias cristianas ya sea católicas o evangélicas echan de la casa a sus hijas cuando quedan embarazadas sin haberse casado pues sienten que esto es una vergüenza para la familia.
5. En muchos hogares los abuelos, padres, hermanos o tíos abusan sexualmente de las niñas porque creen que son dueños del cuerpo de ellas.
6. Algunos líderes religiosos justifican que los hombres golpeen y abusen de sus esposas sin dejarlas estudiar ni trabajar, porque dicen que Dios ordenó que las mujeres deben estar sometidas a la autoridad de sus esposos. Y les prohíben a ellas denunciar porque “lo que pasa en el hogar debe quedarse en el hogar”.
7. En algunas religiones orientales y en comunidades indígenas las niñas son intercambiadas por dinero o bienes materiales al hombre que más pague a su padre por ellas, y deben casarse con ellos y quedan embarazadas a muy temprana edad.

Misión de aprendizaje 2

TEMA: LA FAMILIA Y SUS FINES ESENCIALES

Meta de comprensión: identificar algunos de los elementos principales que hacen de la familia una de las bases más importantes de la sociedad.

1. Exploremos nuestros preconceptos:

Escucha y analiza 2 canciones: Yo te esperaba y El camino de la vida:

Escribe en tu cuaderno las 5 ideas que más te llamaron la atención de cada canción, y responde las siguientes preguntas:

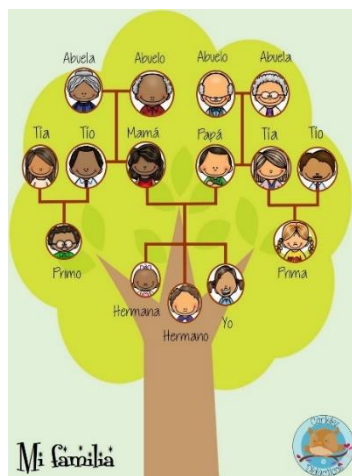
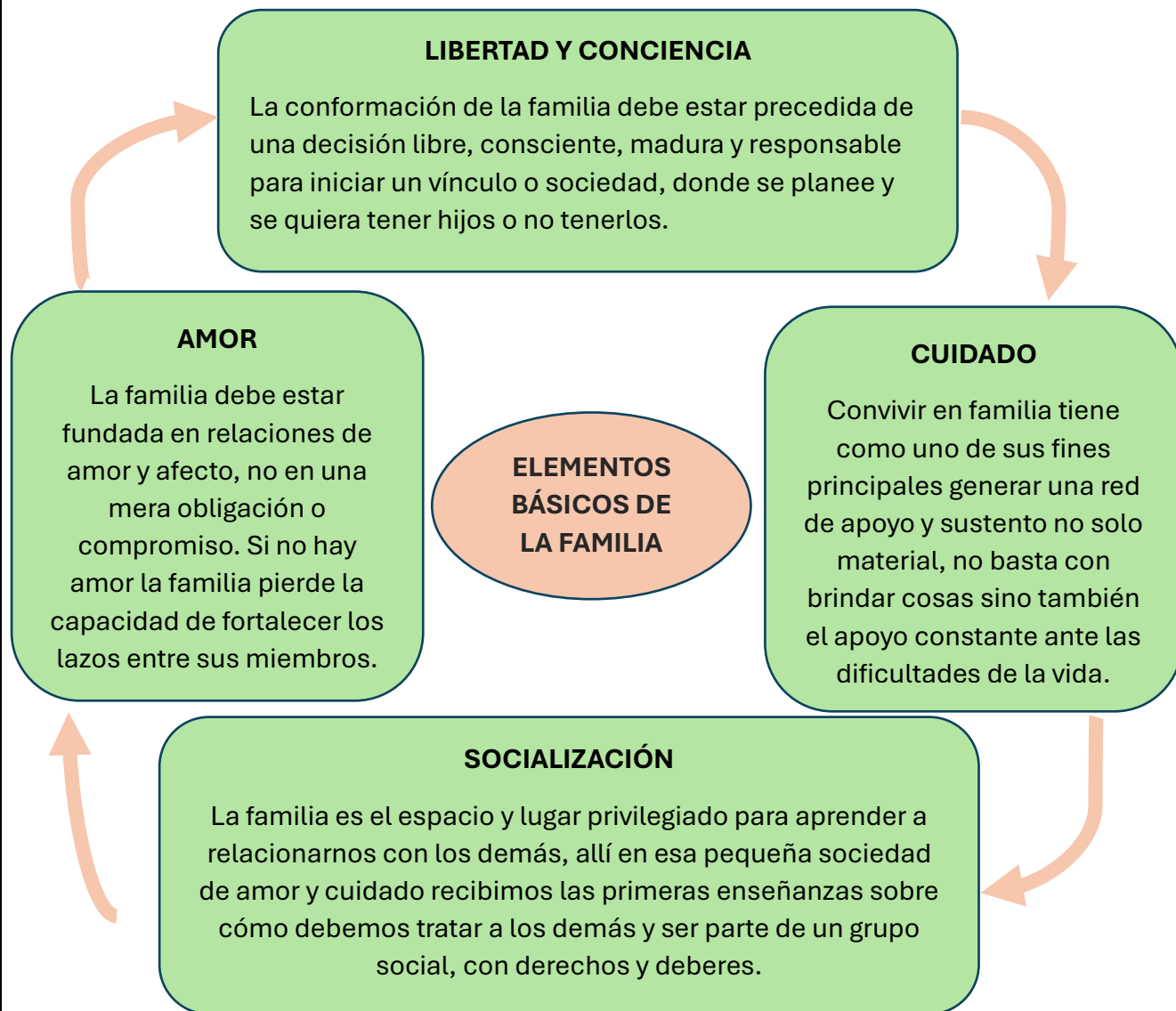
¿por qué crees que decidieron conformar una familia y tener hijos?
¿qué dificultades o problemas podemos encontrar en la letra de las canciones?

¿cuál crees que es la enseñanza principal de cada una de las canciones?

Elabora un dibujo que represente cada una de las canciones.



2. Aprendamos algo nuevo.



Por medio de 4 dibujos explica cuáles son las amenazas o problemáticas que afectan a cada uno de los elementos básicos de la familia expuestos en el mapa conceptual anterior. Un dibujo de amenazas a la libertad y conciencia a la hora de conformar una familia, un dibujo de amenazas al cuidado que se debe brindar en familia, un dibujo de amenazas a la socialización que se debe dar en las familias y un dibujo de amenazas al amor que se debe dar en las familias.

3. Apliquemos lo aprendido.

Junto con tus padres, abuelos o acudientes construye el árbol genealógico de tu familia. Puedes incluir dibujos o fotos o descripciones de tus familiares más queridos.

Misión de aprendizaje 3

TEMA: TIPOS DE FAMILIA EN LA ACTUALIDAD

Meta de comprensión: reconocer la existencia de diferentes formas de conformar familia.

1. Fase de Exploración

Por grupos organizarán y representarán una dramatización sobre alguno de los siguientes casos:

- Una pareja de padres separados se volvió a casar y los hijos/as de sus matrimonios anteriores tienen muchos conflictos.
- La esposa murió y el padre soltero tiene dificultades con sus dos hijos/as, uno pequeño y otra adolescente.
- El padre abandonó a su familia y la mamá debe lidiar con la crianza de 3 hijos/as sola.
- Una pareja no puede tener hijos/as y deciden adoptar a dos chicos/as de 12 y 13 años con problemas de rebeldía y depresión.
- Una pareja con dos hijos/as viven en la misma casa con los suegros y cuñados y se meten constantemente en su relación.
- Una pareja sin hijos vive con 2 perros y dos gatos.



La actuación no debe demorarse más de 5 minutos y lo más importante es que al final deben resolver sus dificultades de manera positiva.

2. Aprendamos algo nuevo.

Psicología-Online 

10 Tipos de familia



DE ORIGEN



EXTENSA



NUCLEAR



RECONSTITUIDA



MONOPARENTAL



NUMEROSA



HOMOPARENTAL



ADOPTIVA



DE ACOGIDA



SIN HIJOS/AS



COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

ÁREA DE RELIGIÓN 2026

GRADO SÉPTIMO PRIMER TRIMESTRE



Nuclear o Heteroparental: Mujer y hombre con hijos. Un padre, una madre y sus hijos, el modelo más clásico.

Monoparental: Un solo padre o madre a cargo de los hijos, por divorcio, viudez, etc. (padre o madre soltera)

Homoparental: Formada por una pareja homosexual (dos hombres o dos mujeres) con hijos.

Extensa: Conviven varios miembros de la familia (abuelos, tíos, primos) bajo el mismo techo.

Reconstituida (o Compuesta-ensamblada): Padres con hijos de relaciones anteriores que forman una nueva familia. (padrastro, madrastra, hijastros, hermanastros)

Adoptiva: Padres que crían a hijos o hijas adoptivos. Solos o en pareja heterosexual u homosexual.

De Acogida: Acogen temporalmente a niños que no pueden estar con su familia de origen.

Sin Hijos: Parejas que deciden no tener descendencia.

Unipersonal: Una sola persona viviendo solo o con su mascota.

Después de escuchar la explicación del profesor acerca de los distintos tipos de familia dibuja y escribe las ventajas y desventajas que puede tener cada una de ellas.

3. Apliquemos lo aprendido.

Elabora una tarjeta para tus padres, acudientes, cuidadores o adultos responsables con quienes sientes mayor cariño, donde les pidas perdón por aquellas cosas que te arrepientes de haberles hecho o dicho, y donde les des gracias por esas cosas bonitas que han hecho por ti a lo largo de tu vida



4. Plan de mejoramiento.

Como plan de mejoramiento elabora un álbum con los temas principales vistos en clase a lo largo del trimestre.

AUTOEVALUACION	COMPROMISOS DE CONVIVENCIA	NOTA
RESPECTO 1.0	Respeto al profesor y a mis compañerxs	
ASISTENCIA 1.0	Asisto puntualmente a clase	
RESPONSABILIDAD 1.0	Entrego los trabajos bien hechos y a tiempo	
PARTICIPACIÓN 1.0	Participo activamente en clase	
PRESENTACION PERSONAL 1.0	Cumplo las normas mínimas de higiene personal	



GUÍA DE APRENDIZAJE
CIENCIAS SOCIALES – GRADO 7° - TRIMESTRE 1
COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL



DESEMPEÑO DE COMPRENSION:

Los y las estudiantes comprenderán el desarrollo de las sociedades desde dinámicas territoriales que acontecen en espacios urbanos y rurales, analizando problemáticas y potencialidades socioambientales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo el desarrollo de las sociedades en espacios rurales y urbanos incide en la transformación socioambiental del territorio?

TÓPICOS GENERATIVOS:

Paisaje y Territorio. Espacio Rural y Espacio Urbano. Problemáticas socioespaciales del campo y la ciudad. Concepto de Ciudad. Las ciudades en el mundo.

*Material de trabajo elaborado por:
Prof. Diego Ariza Coy*

TEMA 1: PAISAJE Y TERRITORIO

¿Qué es el Paisaje?

Le decimos **paisaje** a todos los elementos que existen dentro del espacio habitado (árboles, montañas, casas, calles...), y que pueden ser percibidos a través de los **sentidos**. Los paisajes componen la esencia de los **espacios percibidos**, los cuales se configuran a partir de las **experiencias** de cada individuo o grupo social dentro del desarrollo habitual de sus actividades cotidianas. Es a partir de la experiencia que los espacios geográficos adquieren significado e importancia para las personas que habitan en ellos.



El espacio percibido contribuye a la formación de **filiis (simpatía) o fobias (miedo)** en relación con los espacios habitados. De esta forma los paisajes pueden apreciarse como agradables o desagradables según el tipo de experiencias que el individuo desarrolle como parte de sus acciones cotidianas.

Clasificación de los paisajes

Los paisajes pueden dividirse en función del grado de intervención que haya producido el hombre, los cuales pueden identificarse como:

PAISAJE NATURAL	PAISAJE MODIFICADO	PAISAJE CULTURAL
Es aquel que no ha sido intervenido por el ser humano y que conserva sus cualidades naturales. Generalmente son espacios no aptos para el hábitat humano por su difícil acceso o clima extremo.	Son espacios intervenidos por el ser humano a través de actividades económicas como la agricultura o la ganadería. En estos espacios, los elementos del paisaje son aprovechados como recursos para la subsistencia.	Son espacios organizados en función de las necesidades humanas, y, por tanto, presentan elementos construidos por el hombre (casas, calles, puentes, edificios...) para convertirlos en espacios habitables.

El territorio

Se le denomina territorio a todo espacio sobre el cual los seres humanos ejercen determinado **control y dominio** a partir de acciones que generan **pertenencia o propiedad** sobre la tierra y los diferentes elementos que contiene en su interior. La noción de territorio es fundamental para generar conciencia sobre el tipo de recursos con los que cuenta determinado espacio, y el aprovechamiento de ellos para garantizar la subsistencia de los grupos humanos.

El territorio puede demarcarse a partir de dos elementos fundamentales:

- **Los límites:** Son barreras físicas (naturales o artificiales) que indican la separación de un espacio en relación con otro, y que delimitan el campo de acción sobre una propiedad.
- **Las fronteras:** Es la separación virtual de un territorio compartido (o área común) mediante un acuerdo o tratado, que establece hasta donde se extiende el control sobre un espacio.



La territorialidad

Se trata del conjunto de **estrategias de apropiación o dominio espacial** desarrolladas por los seres humanos para afianzar el control territorial, y de esta forma garantizar el aprovechamiento exclusivo de los recursos existentes en un territorio. En muchas ocasiones las prácticas de territorialidad están vinculadas con **la defensa de la propiedad privada o de la soberanía nacional**, razón por la cual se acude al uso de mecanismos de persuasión (*vigilancia, controles policiales, cámaras de seguridad...*) para evitar que personas o grupos no pertenecientes a una comunidad asentada en un territorio, transiten libremente por este o hagan uso no permitido de sus recursos.

También la territorialidad es usada por ciertas comunidades como herramienta para **la defensa del territorio** sobre el cual desarrollan sus prácticas de vida, el cual se encuentra en amenaza constante por parte de otros actores que buscan beneficiarse económicamente mediante la explotación de sus recursos aprovechables. A raíz de esta situación emergen **conflictos territoriales** que acuden acciones violentas como mecanismo para la reclamación de intereses territoriales, derivando en problemas de desplazamiento, migración forzada, expropiación de tierras, o prácticas delictivas asociadas al desarrollo de economías ilegales.

ACTIVIDAD 1

A partir de la información que leíste en *PAISAJE Y TERRITORIO*, desarrolla las actividades de esta sección. Lee con detenimiento cada punto y sigue las indicaciones que allí se mencionan.

1. REPRESENTA: Dibuja el paisaje que se observa desde la entrada de tu casa o tu conjunto hacia la calle. Trata de identificar en él la mayor cantidad de elementos naturales o artificiales que alcances a recordar, y colorea.



2. INTERPRETA: Enuncia cuál es el lugar dentro del colegio que más experiencias agradables (filias) te genera y explica por qué. Haz lo mismo con el lugar que más experiencias desagradables (fobias) te genera desde tu percepción.

ESPACIO AGRADABLE (FILIA)	ESPACIO DESAGRADABLE (FOBIA)
¿Por qué?	¿Por qué?

3. APLICA: En la siguiente imagen identifica cuáles son los elementos del paisaje natural, cultural y del paisaje modificado que allí se encuentran.



Elementos del paisaje

Paisaje Natural

- ---
- ---
- ---

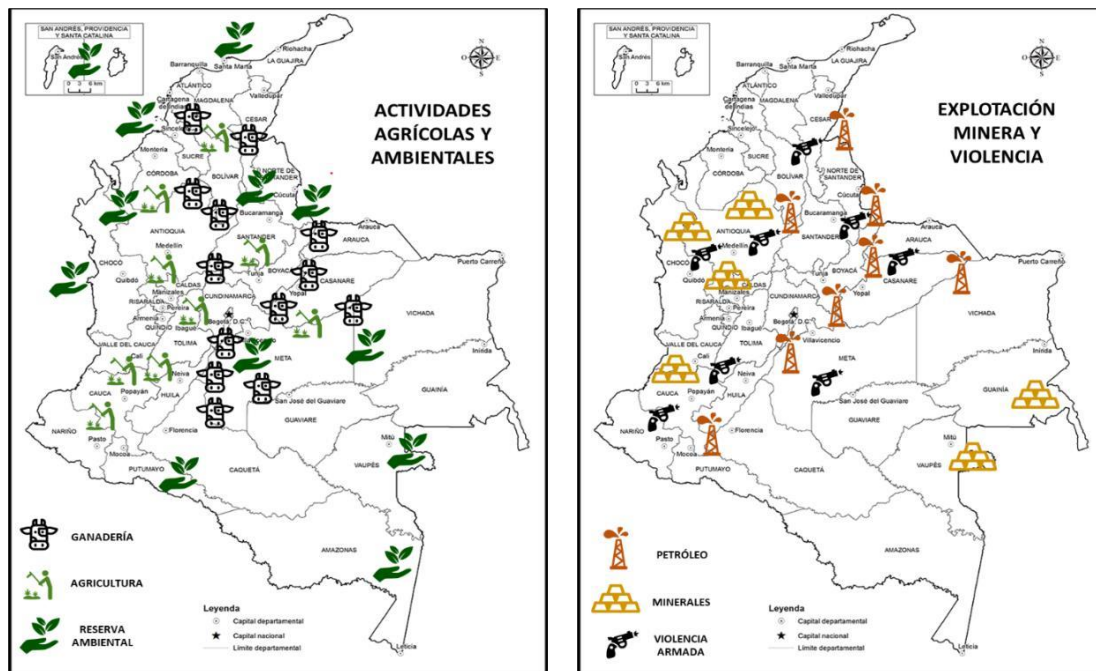
Paisaje Modificado

- ---
- ---
- ---

Paisaje Cultural

- ---
- ---

4. ANALIZA: Observa con atención los siguientes mapas y responde las preguntas que se plantean a continuación.



¿En qué departamentos hay mayor presencia de actividades agrícolas y ganaderas?

¿En qué departamentos hay mayor presencia de actividades mineras y petroleras?

¿En qué departamentos existe la presencia de violencia armada?

¿Cuál crees que es la relación existente entre la violencia armada en Colombia con el desarrollo de las actividades económicas descritas en los mapas?

¿Qué clase de conflictos sobre el territorio crees que se producen en Colombia a partir de la información que interpretas en ambos mapas?

5. ARGUMENTA: El Alcalde de un municipio quiere implementar las siguientes acciones sobre el territorio que administra. Evalúa cuáles serían los efectos ambientales y sociales que produciría su implementación.

Construir una carretera en una zona de reserva forestal

Desviar el curso de un río para construir un embalse

Construir un polideportivo para el municipio

TEMA 2: ESPACIO RURAL Y ESPACIO URBANO

El espacio rural

Es el espacio terrestre que integra al **campo** y a sus recursos naturales. También es el escenario para el desarrollo de **actividades agrícolas** (cultivo de alimentos, ganadería, minería y explotación forestal) a partir de las cuales se extraen las materias primas esenciales para el sostenimiento de la sociedad. Los espacios rurales se caracterizan por presentar los siguientes elementos:



- Sus habitantes denominados **campesinos** se dedican principalmente a la **agricultura**, razón por la cual, sus actividades cotidianas están condicionadas por los **ritmos agrícolas** (lluvia, sequía, estaciones...).
- **La concentración de población es baja** en las zonas rurales en relación con el espacio habitado.
- Los habitantes en zonas rurales habitan en **aldeas o veredas**, relativamente distantes unas de otras. Esto hace que las personas deban recorrer **grandes distancias** entre diferentes puntos de concentración poblacional.
- El espacio rural suele dividirse en **parcelas**, destinadas al desarrollo de alguna actividad agrícola específica. Cada parcela está delimitada mediante **cercas** que separan una **propiedad rural** de otra.
- En los espacios rurales también se ubican **zonas de conservación ambiental** que presentan una variedad importante de animales, plantas y recursos naturales. En estas zonas no son permitidas las actividades agrícolas por representar un riesgo para la sostenibilidad ambiental.

Problemáticas de los espacios rurales

- **Desplazamiento y concentración de la tierra:** Fenómenos de violencia en los espacios rurales se relacionan con la lucha por la propiedad rural, donde ciertos grupos armados propician despojo de tierras para favorecer los intereses de terratenientes o grupos económicos.
- **Inequidad social y desigualdad:** La población rural no cuenta con acceso pleno a servicios básicos (salud, electricidad, agua potable...) que garanticen una vida digna.
- **Contaminación y deterioro ambiental:** Algunas prácticas económicas asociadas a la minería, la tala de bosques, o la ganadería extensiva provocan afectación en la cobertura vegetal, contaminación en las fuentes de agua, y aumento en el riesgo de desastres naturales.
- **Abandono de las actividades agrícolas:** La pobreza y los bajos ingresos económicos hacen que progresivamente los campesinos se vinculen a actividades no agrícolas como la minería o la industria, incidiendo en que el campesino deje de cultivar la tierra.
- **Desarticulación con las ciudades:** A pesar de que el campo es fuente de la riqueza en muchas sociedades, estos ingresos se concentran en las grandes ciudades, provocando que las comunidades rurales entren en aislamiento del desarrollo y el acceso a servicios que ofrece la ciudad.
- **Sobreexplotación o subutilización del suelo agrícola:** La economía agroindustrial y la minería atentan contra el potencial agrícola del campo, al agotar los minerales esenciales de los suelos para cultivar.

El espacio urbano

Es la superficie que ocupa **la ciudad** y las diferentes construcciones humanas destinadas a transformar el paisaje para su **habitabilidad**. La ciudad es el escenario de actividades sociales asociadas con el trabajo industrial, el intercambio de información y la constante circulación de bienes y servicios. Los espacios urbanos se caracterizan por presentar los siguientes elementos:



- Posee elementos contruidos por el hombre denominados **equipamientos**, los cuales hacen referencia a **estructuras** creadas para atender las **necesidades de la población** como viviendas, fábricas, hospitales, colegios, vías o puentes.
- Las ciudades se destacan por el **movimiento** constante de personas, servicios e información; los cuales circulan a partir de **redes** (vías, cables, acueductos...) y **flujos** que hacen de la vida urbana más dinámica en función de las necesidades de la población.
- En comparación con el campo, los espacios urbanos se caracterizan por concentrar un **mayor número de población**. Esto se debe a la concentración de la riqueza que genera procesos de **migración masiva del campo a la ciudad**.
- La población habita en **espacios reducidos**, lo que fomenta la cercanía entre personas y el desarrollo de la **vecindad**.
- El suelo urbano suele dividirse por actividades económicas, y por los ingresos económicos de la población clasificada mediante **estratos sociales**.
- Las ciudades **concentran el trabajo** en diferentes formas (industria, comercio, servicios...) por lo que la presencia de fuerza laboral es significativa, tanto de manera formal como informal.

Problemáticas de los espacios urbanos

- **Crecimiento no planificado:** El aumento constante de población en las ciudades ha llevado a la aparición de zonas urbanas que no cuentan con servicios o equipamientos adecuados para la satisfacción de necesidades.
- **Propensión a desastres naturales:** La lucha por la vivienda lleva a la ocupación de zonas con alta probabilidad a desastres como inundaciones o deslizamientos de tierra.
- **Desempleo e informalidad:** En las ciudades existe una sobre oferta laboral al no existir puestos de trabajo suficientes para toda la población. Esto incide en el aumento del desempleo y la aparición de trabajo informal para suplir necesidades económicas.
- **Segregación espacial:** En las ciudades coexisten zonas con amplia cobertura de servicios que contrastan con zonas pobres donde estos beneficios no son accesibles para todos.
- **Violencia urbana e inseguridad:** La presencia de estructuras criminales se convierte en una amenaza para la población debido a sus acciones violentas.
- **Crisis ambiental:** El aumento de fábricas y la presencia masiva de vehículos provoca efectos nocivos en la salud de la población por causa de la emisión de gases contaminantes.
- **Colapso de la movilidad urbana:** La falta de vías adecuadas y el aumento del flujo vehicular puede llegar a colapsar la movilidad, sumado a sistemas deficientes de transporte público.

ACTIVIDAD 2

A partir de la información que leíste en *ESPACIO RURAL Y ESPACIO URBANO*, desarrolla las actividades de esta sección. Lee con detenimiento cada punto y sigue las indicaciones que allí se mencionan.

1. RELACIONA: Marca con una X en la siguiente tabla qué características pertenecen a los espacios rurales y cuáles pertenecen a los espacios urbanos.

CARACTERÍSTICA	ESPACIO RURAL	ESPACIO URBANO
Baja concentración de población		
Presencia de redes y flujos		
Concentración de la riqueza y el trabajo		
Presencia de equipamientos		
Desarrollo de actividades agrícolas		
Espacios divididos en parcelas		
Desarrollo de la vecindad		
Grandes distancias entre aldeas o veredas		
Actividades diarias condicionadas por los ritmos agrícolas		
Clasificación social por estratos		

2. REPRESENTA: Realiza los dibujos de un espacio rural y un espacio urbano en los que identifiques las características relacionadas en el punto anterior, y colorea.

ESPACIO RURAL	ESPACIO URBANO

3. DESCRIBE: Compara los estilos de vida de las personas que habitan en espacios rurales y urbanos mediante una breve descripción.

Estilo de vida rural: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Estilo de vida urbano: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	---

4. CREA: Desarrolla una breve historia en la que narres cómo una familia campesina debe transformar su estilo de vida rural a uno urbano, después de llegar como desplazados a una gran ciudad.

5. ANALIZA: A partir del siguiente listado de problemas rurales y urbanos, explica brevemente cuáles son los impactos que produce sobre la población, y cuál (cuáles) sería su posible solución.

Inequidad social y desigualdad

Efectos: _____

Soluciones: _____

Crecimiento no planificado

Efectos: _____

Soluciones: _____

Abandono de actividades agrícolas

Efectos: _____

Soluciones: _____

Segregación espacial

Efectos: _____

Soluciones: _____

TEMA 3: LA CIUDAD Y EL ANÁLISIS URBANO

¿Qué es una ciudad?

Es un espacio construido por el hombre para su **propio habitar**, la cual refleja el desarrollo histórico, tecnológico, económico, político y cultural de una sociedad. Las ciudades aparecen como consecuencia de la vida sedentaria (hace aproximadamente 10.000 años) y se caracterizan por integrar a los siguientes elementos:

- Presenta una **alta concentración de población** (de miles a millones de habitantes).
- Tiene un número considerable de **estructuras y equipamientos**.
- Posee **redes** de comunicación y servicios básicos.
- Está organizadas por actividades económicas y por **usos del suelo**.

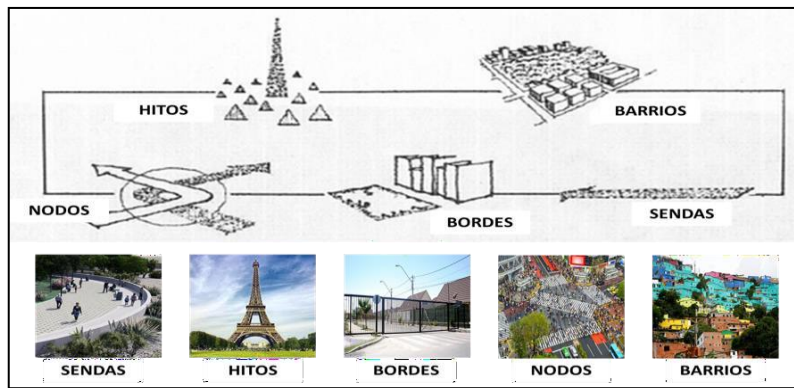
La forma y extensión de una ciudad están mediadas por su **emplazamiento**, es decir, la zona geográfica específica en la que se encuentre. Ante esto, las ciudades pueden clasificarse en:

<i>CIUDAD DE MONTAÑA</i>	<i>CIUDAD DE COSTA</i>	<i>CIUDAD DE PLANICIE</i>	<i>CIUDAD RIBEREÑA (DE RÍO)</i>
			
Bogotá	Cartagena	Brasilia	Londres

La ciudad se complementa con una serie de elementos teniendo en cuenta su paisaje, la estructura que adoptan sus edificaciones y los diferentes usos del suelo.

a) Según su **paisaje** la ciudad se compone de:

- **Sendas:** Senderos para el tránsito o la circulación frecuente de personas o vehículos. Algunas sendas reúnen elementos comunes en su recorrido para diferenciarse dentro del paisaje urbano.
- **Bordes:** Elementos que dividen los espacios de la ciudad ya sea en forma de rejas, muros, andenes o vallas.
- **Nodos:** Puntos de conexión o cruce entre varias sendas. Los nodos más transitados suelen tener semáforos o señales de tránsito para controlar el flujo de personas y vehículos.
- **Hitos:** Puntos de referencia para ubicarse en el espacio de una ciudad. Algunos hacen referencia a parques públicos, monumentos o sitios turísticos.
- **Barrios:** Secciones en las que se divide la ciudad y que concentran población con características particulares según sus actividades económicas o su condición social.



El ingeniero y urbanista estadounidense Kevin Lynch, propuso en la década de 1960 una forma de analizar el paisaje urbano a partir de que están siempre presentes en la percepción del habitante de la ciudad, y que son la clave para construir estructuras mentales que permiten generar imágenes de las ciudades donde se habita.

b) Según su **estructura** la ciudad se integra de:

PLANOS: Hace referencia a la distribución de las estructuras en la ciudad la cual se dispone de tres formas		
Plano Ortogonal	Plano Radio céntrico	Plano Irregular
Ciudades que poseen calles rectas o en forma de cuadrícula, dispuestas a partir de una plaza central.	Ciudades que poseen calles conectadas a un punto central rodeadas por avenidas perimetrales o circunvalares.	Ciudades que no cuentan con una estructura definida en sus calles, generalmente forman pasajes interconectados entre sí.

TRAMAS: Es la forma como se encuentran organizadas las estructuras en función del espacio urbanizable.	
Trama Abierta	Trama Cerrada
Estructuras separadas entre sí por espacios amplios.	Estructuras con espacios reducidos y estrechos entre sí

c. Según el **uso del suelo** (disposición de las actividades económicas) las ciudades se catalogan en:

- **Comerciales:** Puertos destinados a la compra y venta mercancías (Buenaventura, Buenos Aires)
- **Industriales:** Ciudades con presencia de fábricas o complejos industriales (Detroit, Chicago)
- **Administrativas:** Ciudades destinadas a funciones de gobierno (Brasilia, Washington)
- **Turísticas:** Ciudades infraestructura destinada al descanso y la recreación (Cartagena, Las Vegas)
- **Culturales:** Ciudades con oferta artística, cultural o educativa (Ciudad de México, Bogotá)

ACTIVIDAD 3

A partir de la información que leíste en *LA CIUDAD Y EL ANÁLISIS URBANO*, desarrolla las actividades de esta sección. Lee con detenimiento cada punto y sigue las indicaciones que allí se mencionan.

1. INTERPRETA: Define los siguientes conceptos relacionados con el análisis urbano.

Equipamiento: _____

Emplazamiento: _____

Uso del suelo: _____

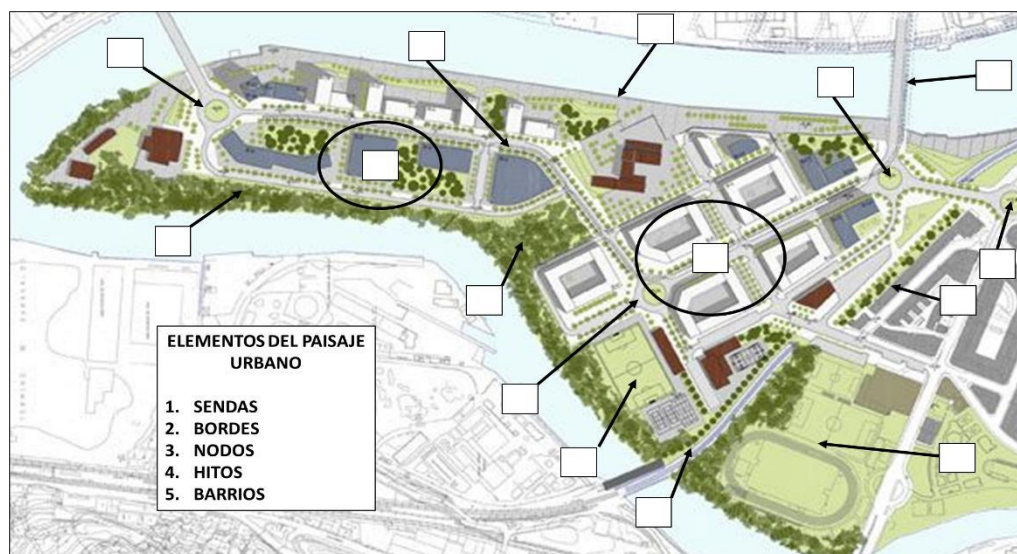
Plano: _____

Trama: _____

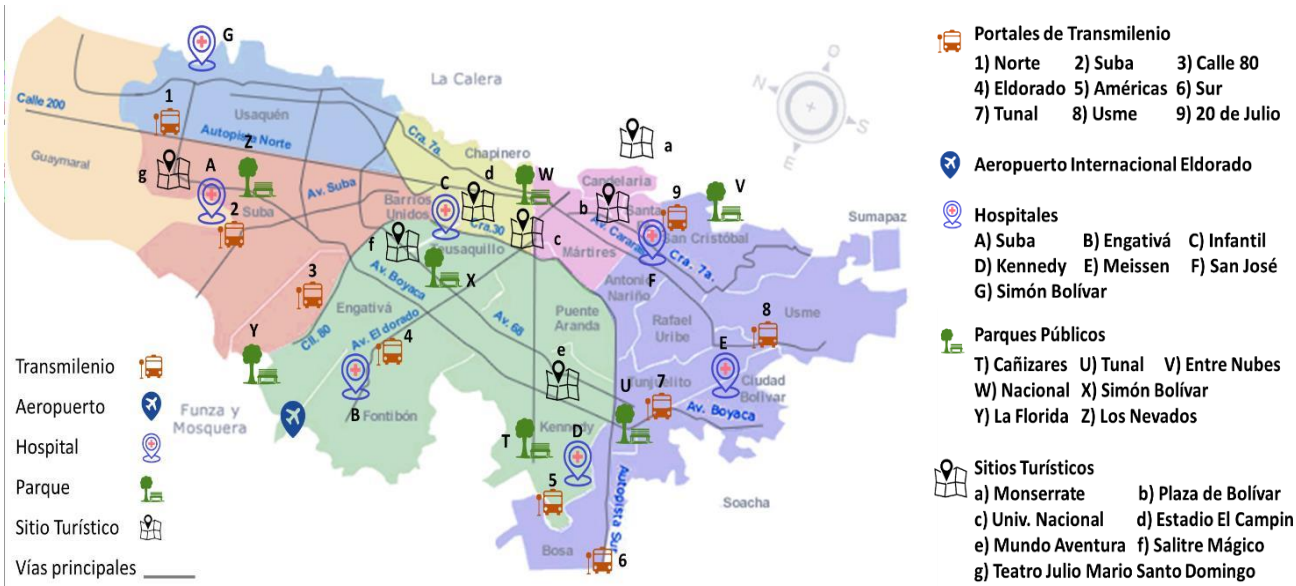
2. APLICA: Elabora el diseño de tu propia ciudad y dibuja su plano urbano teniendo en cuenta los siguientes elementos vistos en clase.

- Elige donde se ubica su **emplazamiento** (*montaña, costa, llanura o río*) y dibuja su **paisaje**.
- Establece su **plaza o lugar central**.
- Selecciona un tipo de **plano** para la configuración de sus **calles** (*ortogonal, radio céntrico, o irregular*)
- Ubica por lo menos 5 **equipamientos** (*hospital, colegio, parque...*) dentro de la ciudad.
- Señala una **ruta** para llegar desde el centro de la ciudad a uno de los equipamientos de tu ciudad.

3. RECONOCE: Ubica en el siguiente plano los siguientes elementos del paisaje urbano



4. ANALIZA: A partir de la información del mapa responde las siguientes preguntas.



¿Cuáles son las sendas principales que existen en Bogotá?

¿Cuáles son las sendas que más transitas frecuentemente?

¿Cuáles son los principales equipamientos que posee Bogotá?

¿Cuáles son los equipamientos que más utilizas frecuentemente?

¿Qué sitio turístico de los que están referenciados en el mapa conoces? Si no identificas alguno, escribe uno que hayas visitado en Bogotá.

5. RELACIONA: Escribe en la tabla en qué tipo de ciudad (comercial, industrial, turística...) encontrarías las siguientes actividades económicas.

ACTIVIDAD	TIPO DE CIUDAD
Infraestructura hotelera	
Teatros, museos y ferias artesanales	
Sedes de gobierno e instituciones estatales	
Oferta de paquetes turísticos y parques recreativos	
Complejos industriales, campamentos para trabajadores	
Servicios bancarios, centros comerciales y plazas de mercado.	
Campus universitario y bibliotecas	
Casinos, bares y discotecas	

TEMA 4: LAS CIUDADES EN EL MUNDO



Las ciudades Europeas

La ciudad forma parte de la cultura de Europa desde el tiempo de la antigua **Grecia y Roma**. La influencia greco-romana ha configurado las relaciones entre el mundo urbano y rural europeo, acentuadas durante la Edad Media, donde existía un relativo **equilibrio entre el campo y la ciudad**. Es a mediados del siglo XIX que la aparición de la industria acelera la urbanización de las ciudades a partir de una **migración masiva** hacia las ciudades. La concentración de trabajadores y el comercio

permiten el desarrollo económico de las ciudades, transformando sus espacios urbanos a las necesidades de la sociedad.

La gran mayoría de ciudades europeas ha tenido que **transformar sus estructuras antiguas** para adaptarlas a los tiempos modernos, mediante la **adecuación de su infraestructura** (sistemas de transporte público, vías amplias y zonas verdes) para articularla con las diferentes actividades de la población. Adicionalmente, el **turismo** se ha convertido en un impulso importante para la economía, en la medida que millones de visitantes concurren a estas ciudades para apreciar sus **monumentos históricos** o disfrutar de sus **atractivos turísticos**.

En las últimas décadas, la llegada masiva de **migrantes** provenientes de **África y Oriente Medio** ha generado la aparición de **barrios étnicos** donde se combinan los estilos de vida europeos con las tradiciones culturales provenientes de otros continentes.



Las Ciudades Americanas

Con algunas excepciones como en el caso de **Tenochtitlán en México o Cuzco en Perú**, no existieron grandes centros urbanos durante el periodo Precolombino. No fue sino hasta la **colonización europea** del siglo XVI que aparecieron masivamente las ciudades en el continente, particularmente en las **costas** donde mantenían **relaciones comerciales** frecuentes con Europa y África. Durante el periodo colonial los

antiguos asentamientos indígenas fueron transformados en centros urbanos donde se establecieron importantes instituciones de gobierno.

Tras las independencias del siglo XIX las ciudades se convirtieron en epicentro de los **cambios políticos y sociales** en la sociedad, pero es a mediados del siglo XX que ocurre un importante **crecimiento urbano**, pasando de unos cientos de miles a millones de habitantes en tan solo unas décadas. De este fenómeno emergen las **ciudades conurbadas**, resultado de la integración de varias ciudades bajo el modelo de **áreas metropolitanas** como **Nueva York, Buenos Aires, Ciudad de México o Bogotá**.

El crecimiento acelerado de estas ciudades sin planificación urbanística ha generado problemas de **segregación espacial** en relación con el desarrollo de infraestructura y la cobertura de servicios para toda la población; esto hace que, dentro del mismo espacio urbano, **coexistan barrios lujosos con suburbios o barrios subnormales**. No obstante, la mezcla del pasado indígena y colonial dota de las ciudades americanas de un atractivo interesante para miles de turistas interesados en la **riqueza cultural** sin precedente entre la sociedad.



Las ciudades Asiáticas

Asia fue el origen de las **primeras ciudades de la humanidad**, y el escenario de civilizaciones milenarias llenas de riqueza cultural. Esto convirtió a las ciudades asiáticas en factor clave para desarrollo de la historia humana, ya sea como **lugares de peregrinación religiosa** (Jerusalén, La Meca, Delhi) o **lugares estratégicos para el comercio** (Bagdad, Dubái, Bombay, Hong Kong). En la actualidad el **desarrollo económico** de Asia ha transformado a muchas ciudades

en complejos centros urbanos donde la **tecnología** se haya presente en relación estrecha con el desarrollo de infraestructura a gran escala.

Sin embargo, este desarrollo unido con la presencia de **ciudades superpobladas** ha traído serias **consecuencias ambientales** en las ciudades, asociadas con el deterioro en la calidad del aire o la contaminación de fuentes hídricas; particularmente en **China, India y Medio Oriente**. También existen ciudades con menores índices de desarrollo más cercanas a los contextos rurales donde la tecnología y los servicios básicos para la población son distantes y de difícil acceso.



Las ciudades Africanas y de Oceanía

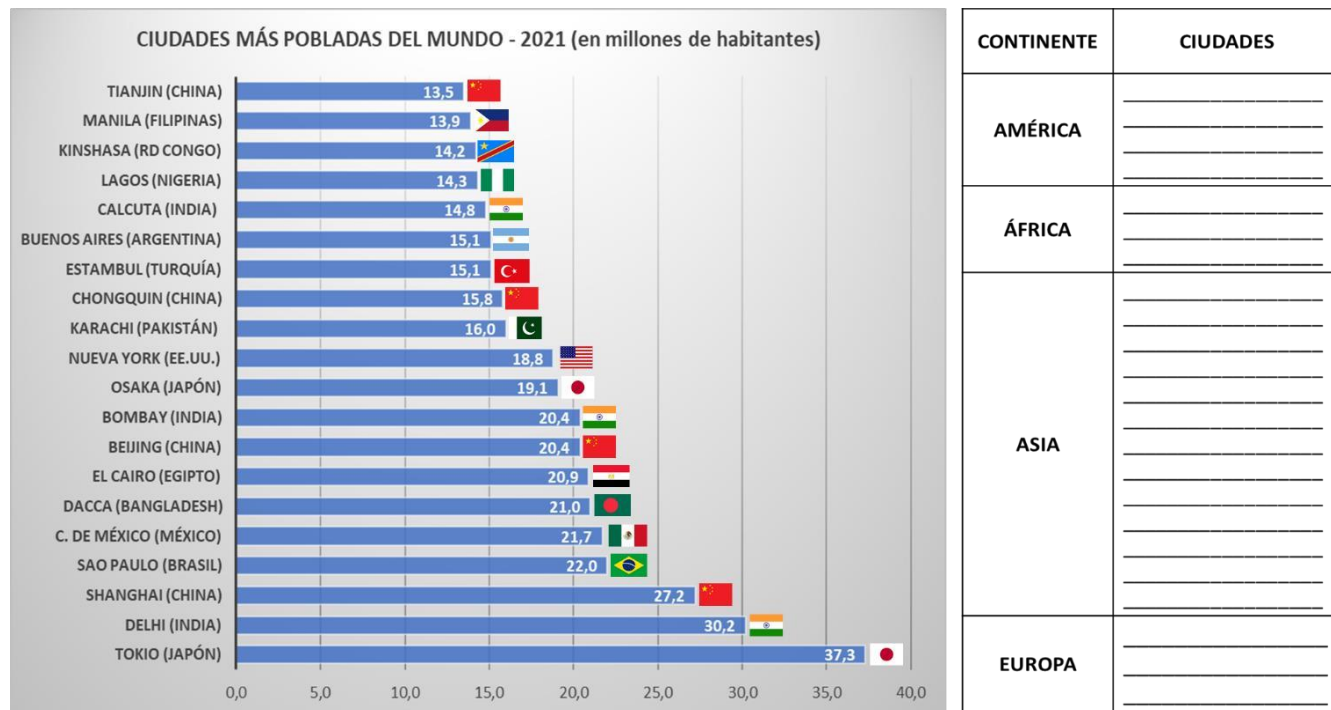
Con excepción de algunas ciudades (Ciudad del Cabo, El Cairo, Sídney) la mayoría de los centros urbanos en África y Oceanía no cuentan con más de un siglo de historia. En la mayoría de los casos estas ciudades fueron creadas a raíz de la **colonización europea** en el siglo XIX, razón por la cual la infraestructura y la oferta de servicios siempre estuvieron enfocadas a las necesidades de la **población blanca**, mientras la población local (negra o aborigen) fue obligada a residir en **zonas periféricas** donde estos beneficios no llegan.

Actualmente el **acelerado crecimiento poblacional** ha generado un contraste entre edificios de altura considerable y amplias vías cercanas a sus centros históricos, al lado de barrios pobres sin planificación urbana donde viven descendientes locales dedicados a **actividades económicas tradicionales** como la pesca y la agricultura. En la mayoría de los casos estas zonas urbanas aisladas del centro carecen de servicios hospitalarios, agua potable, escuelas o vías de acceso optimas que contribuyan al bienestar social de la población.

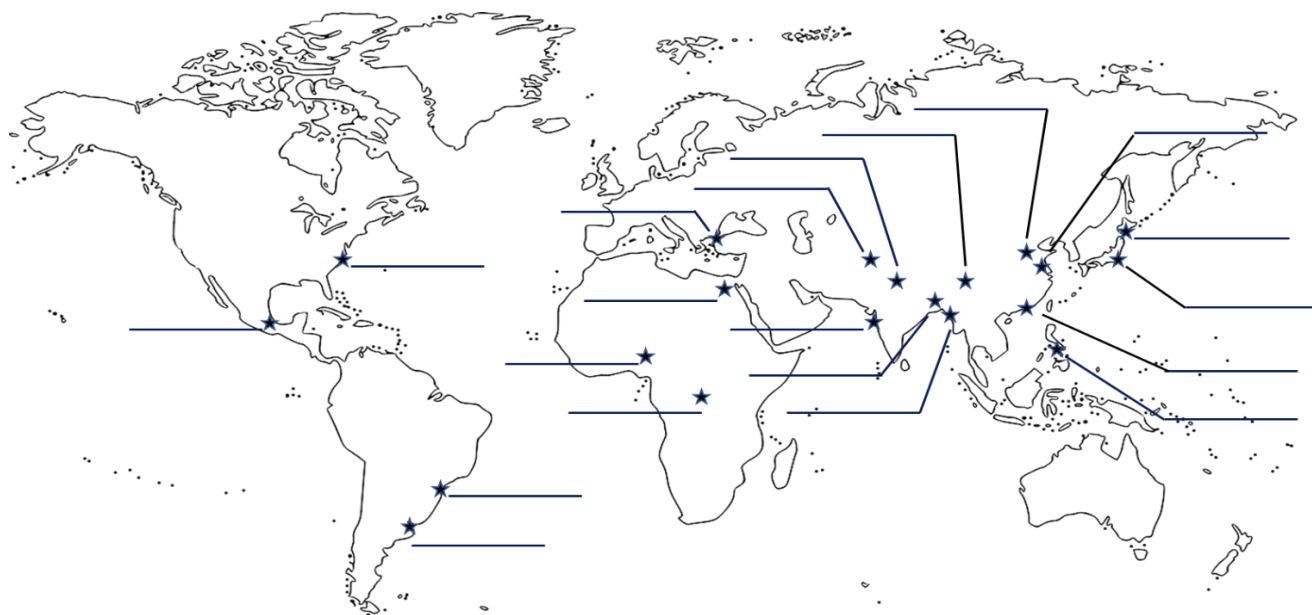
ACTIVIDAD 4

A partir de la información que leíste en *LAS CIUDADES EN EL MUNDO*, desarrolla las actividades de esta sección. Lee con detenimiento cada punto y sigue las indicaciones que allí se mencionan.

1. INTERPRETA: Observa con atención la siguiente gráfica y completa la información que se solicita en la tabla adjunta.



2. RELACIONA: Ubica en el siguiente mapa las diferentes ciudades referenciadas en el punto anterior.



3. ARGUMENTA: Responde las siguientes preguntas a partir de los puntos 1 y 2.

¿En qué parte del mundo se concentra la mayor cantidad de ciudades pobladas?

Según lo visto en clase ¿Qué características tienen las ciudades de esta parte del planeta?

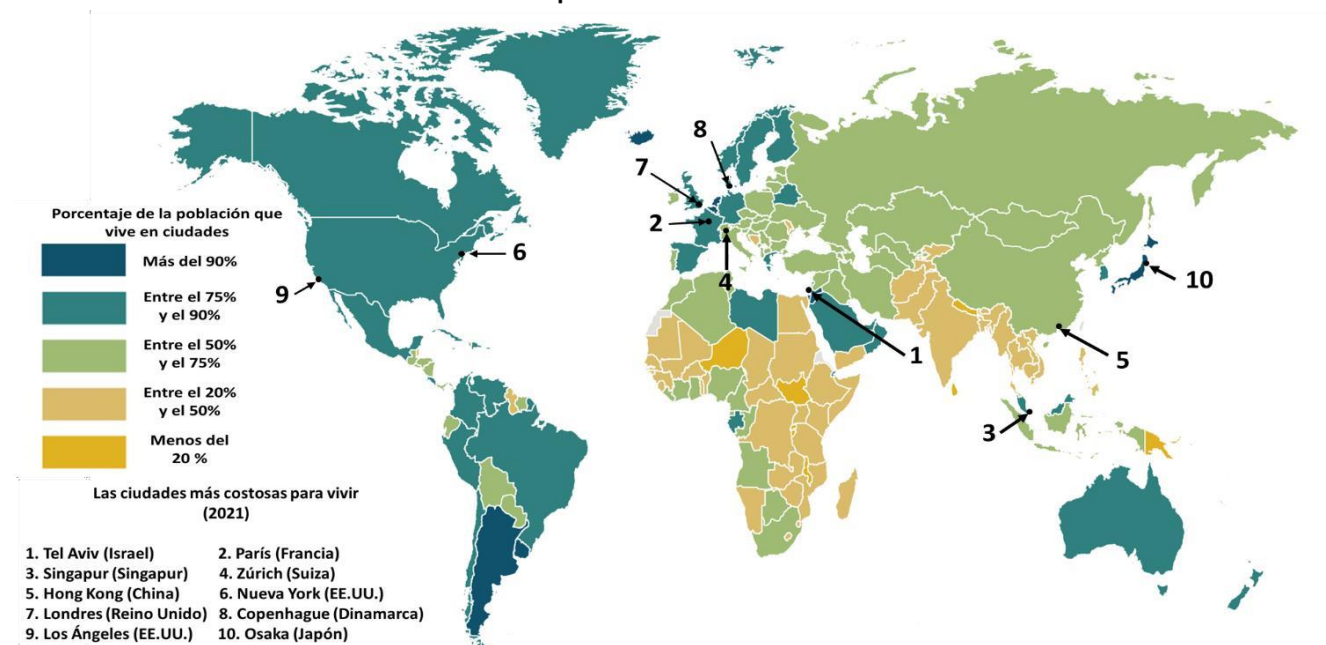
¿En qué partes del mundo no existen ciudades superpobladas?

Según lo visto en clase ¿Qué características tienen las ciudades de esta parte del planeta?

¿Por qué crees que en esta parte del mundo no existen ciudades superpobladas?

4. ANALIZA: Observa la información del siguiente mapa y responde las preguntas.

La población urbana en el mundo - 2021



¿Cuáles son las zonas del planeta con más bajo nivel de población urbana?

¿Qué razones podrías dar para que estas zonas no hayan logrado mayores niveles de urbanización?

¿En qué partes del planeta se concentran las ciudades más caras para vivir?

¿Qué elementos hacen que estas ciudades se conviertan en las más caras para vivir?

TEMA 5: LAS CIUDADES COLOMBIANAS

Estructura urbana de Colombia

Debido a las condiciones del relieve la mayoría de las ciudades en Colombia se ubican sobre las **tres Cordilleras principales y en sus valles interandinos**. En la actualidad el 75% de la población vive principalmente en 4 centros urbanos de importancia económica y política para el país:

BOGOTÁ D.C.	MEDELLÍN	CALI	BARRANQUILLA
			
Sobre la cordillera Oriental, aquí viven 8'277.215 habitantes	Sobre la cordillera Central, aquí viven 3'442.197 habitantes	Sobre la cordillera Occidental, aquí viven 2'730.796 habitantes	Frente a las costas del Mar Caribe, aquí viven 1'824.210 habitantes

A partir de estas ciudades se configura el **espacio urbano de Colombia** de la siguiente manera:

a) Áreas Metropolitanas Nacionales: Es el lugar donde confluyen los centros financieros, comerciales e industriales más importantes; ejerciendo una influencia significativa sobre la región donde se establecen, al **absorber ciudades y poblaciones vecinas** con las cuales ejerce mantiene un constante intercambio de bienes, servicios y población (*Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Bucaramanga*).

b) Áreas Metropolitanas Regionales: Aquí se ubican ciudades con influencia importante para el desarrollo económico de una región, pero que en su conjunto no sobrepasan de los 800.000 habitantes. (*Ibagué, Manizales, Armenia, Neiva, Pasto, Pereira, Cúcuta y Cartagena*).

c) Ciudades intermedias: Son centros urbanos importantes para sus departamentos y municipios vecinos, y que establecen **conexión entre centros urbanos** más grandes (*Santa Marta, Montería, Riohacha, Popayán, Buenaventura, Tunja, Villavicencio...*).

d) Ciudades regionales: Son ciudades importantes a nivel regional por sus actividades agrícolas o industriales, que en ocasiones son destinadas para el acopio de materias primas o mercancías con dirección a centros urbanos de mayor tamaño (*Quibdó, Tumaco, Arauca, Yopal, Sogamoso, Duitama, Cartago, Palmira, Buga...*).

e) Ciudades subregionales: Generalmente son ciudades ubicadas en zonas periféricas o distantes en relación con los grandes centros urbanos. Cumplen la función de **generar centralidades en territorios apartados** en relación con la oferta de bienes y servicios para la población (*Maicao, Leticia, Puerto Carreño, San José del Guaviare, Florencia, San Andrés...*).

Clasificación de las Ciudades en Colombia

Todas las ciudades obedecen a una serie de **funciones esenciales** para el sostenimiento de la sociedad, sin embargo, existen ciudades enfocadas a desarrollar un tipo de función específica, lo que define en cierta medida los rasgos característicos de su infraestructura y las actividades particulares de supoblación.



Puente Internacional Rumichaca en Ipiales, Nariño.
Frontera con Ecuador

a) **Ciudades fronterizas:** Son aquellas ubicadas en los territorios limítrofes entre dos o más países y destacan por ser muy **activas en la comercialización de bienes y servicios**. Generalmente en estas zonas la población se moviliza de manera recurrente de un lado al otro de la frontera debido al **uso compartido de servicios** como la salud o la educación. De igual forma, su infraestructura está destinada a la oferta de servicios hoteleros, de transporte o financieros para el cambio de constante de moneda.

En Colombia destacan poblaciones como *Cúcuta, Maicao, Arauca, Puerto Carreño* (fronterizos con Venezuela), *Ipiales* (fronterizo con Ecuador), *Leticia* (fronterizo con Perú y Brasil) y *Necoclí* (puerto de embarque hacia Panamá).



Puerto de Buenaventura sobre el Océano Pacífico

b) **Ciudades puerto:** Son aquellas destinadas a la actividad portuaria debido a su posición estratégica frente al mar o a vías de comunicación fluvial. En estas ciudades la infraestructura está dirigida a atender las **necesidades de recepción, acopio y transporte de mercancías**, por lo que es frecuente encontrar zonas de bodegas, oficinas y almacenes de grandes superficies junto con amplias vías cercanas a los puertos. De igual forma, se derivan servicios relacionados con el **transporte de carga** (mensajería, talleres, bancos) que se articulan con la actividad principal del puerto.

En Colombia destacan poblaciones como *Barranquilla, Cartagena, Buenaventura, o Puerto Berrio*.



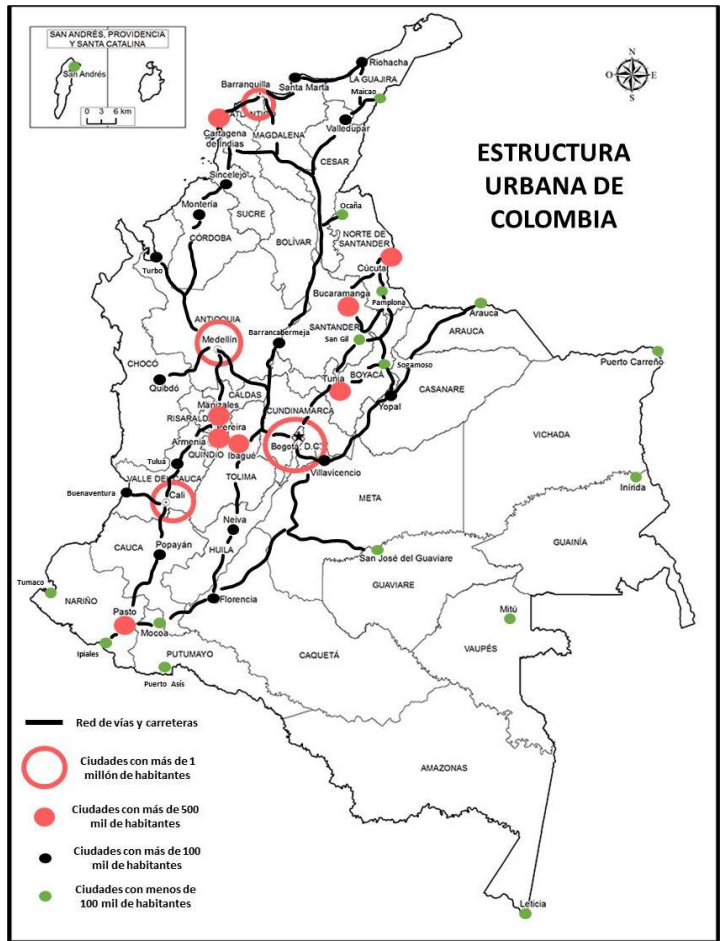
Centro vacacional Piscilago entre Melgar
(Tolima) y Girardot (Cundinamarca)

c) **Ciudades turísticas y culturales:** Son aquellas destinadas a la oferta de servicios lúdicos o recreativos, que incluyen actividades de descanso o deportes extremos. En estas ciudades la economía y la infraestructura gira en ofrecer a turistas y visitantes los servicios necesarios para su comodidad, destacando **hoteles, restaurantes, centros de entretenimiento y balnearios**, entre otros. En Colombia destacan poblaciones como *Santa Marta, Melgar, Girardot, Guatapé Buga o San Gil*.

d) **Ciudades dormitorio:** Son centros urbanos que en los últimos años han destacado por la oferta de vivienda en la modalidad de conjuntos residenciales o condominios. El desarrollo de esta clase de infraestructura obedece a las **necesidades de vivienda de la población trabajadora** que labora en grandes ciudades, buscando evitar problemas de movilidad, buscar servicios públicos más baratos, o simplemente encontrar lugares tranquilos para vivir. En Colombia destacan poblaciones como *Chía, Soacha, Zipaquirá (cercanos a Bogotá), Rionegro o Itagüí (cercanos a Medellín)*.

ACTIVIDAD 5

A partir de la información que leíste en *LAS CIUDADES COLOMBIANAS*, desarrolla las actividades de esta sección. Lee con detenimiento cada punto y sigue las indicaciones que allí se mencionan.



1. **INTERPRETA:** A partir de la información del mapa responde las siguientes preguntas:

¿En qué región de Colombia se concentra la mayor cantidad de ciudades con población de más de 500 mil habitantes?

¿En qué regiones de Colombia se concentra la mayor cantidad de ciudades con población de menor de 100 mil habitantes?

¿Hacia qué parte de Colombia se encuentra más desarrollada la infraestructura vial del país?

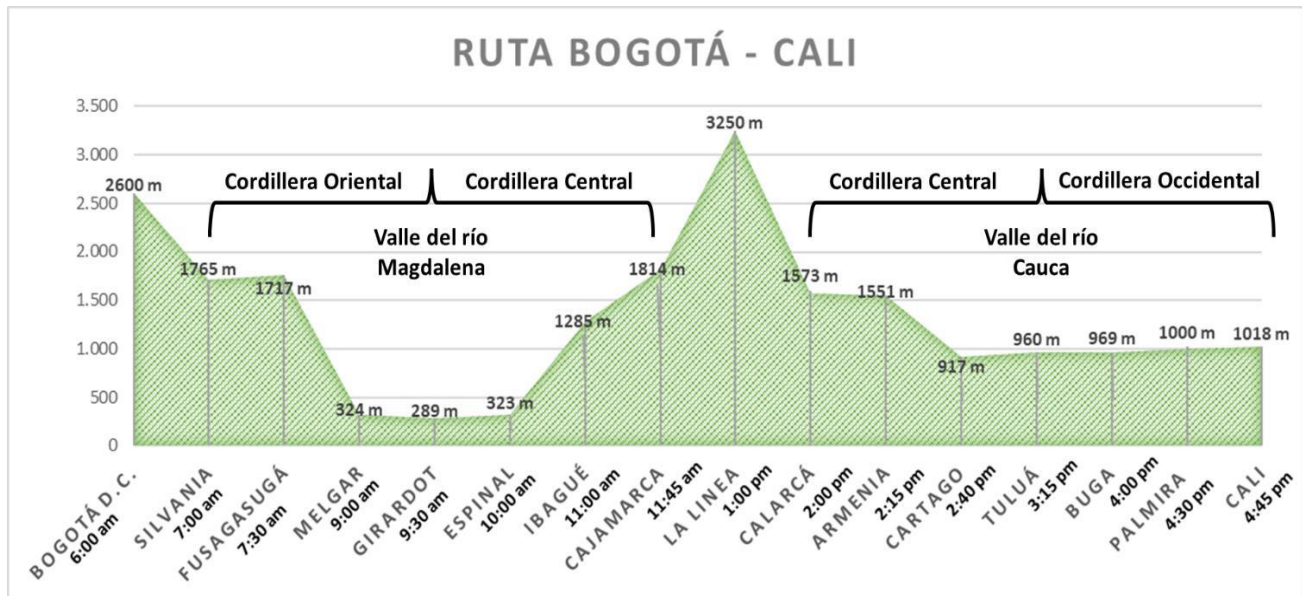
¿En cual de las dos costas colombianas se encuentra más desarrollo urbano, y por qué crees que se da ese fenómeno?

2. **ARGUMENTA:** ¿Qué función ha tenido el relieve en el desarrollo urbano de Colombia?

3. **RELACIONA:** Marca con una X en qué estructura urbana se encuentran las siguientes ciudades colombianas.

CIUDAD	ÁREA METROPOLITANA	CIUDAD INTERMEDIA	CIUDAD REGIONAL	CIUDAD SUBREGIONAL
Montería				
Medellín				
Soacha				
San Andrés				
Ibagué				
Cúcuta				
Puerto Carreño				
Bucaramanga				
Cartagena				

4. INTERPRETA: Observa el siguiente gráfico de la ruta entre Bogotá y Cali. Teniendo en cuenta la información responde las siguientes preguntas.



¿Qué ciudades estarían dentro del área de influencia de Bogotá?

¿Qué ciudades estarían dentro del área de influencia de Cali?

¿Cuáles serían las ciudades intermedias dentro del recorrido?

Según la gráfica, la mayoría de las ciudades dentro del recorrido ¿se emplazan sobre las cordilleras o sobre las tierras bajas de los valles interandinos?

¿Cuánto tiempo gastaría un vehículo que hiciera este recorrido sin paradas ni descanso?

5. ANALIZA: Identifica las ciudades dentro del recorrido entre Bogotá y Cali, a partir de las siguientes preguntas orientadoras. Ten en cuenta para contestar factores como la distancia entre ciudades y el tiempo empleado para realizar todo el recorrido.

¿Qué ciudades podrían ser Ciudades Dormitorio? _____

¿Qué ciudades podrían ofrecer balnearios y piscinas? _____

¿En qué ciudades podría hacer paradas para desayunar o almorzar? _____

¿En qué ciudades podría encontrar universidades? _____

Si el recorrido iniciara a las 6:00 pm ¿En qué ciudades podría buscar hoteles u hospedajes para descansar?

TEMA 6: GEOGRAFÍA DEL CONTINENTE EUROPEO

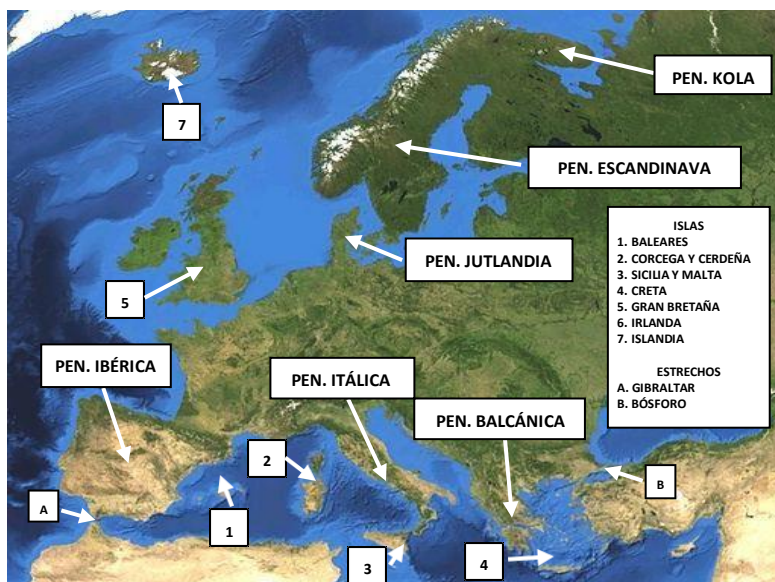
Geografía física de Europa



Europa es una prolongación hacia el Oeste del continente asiático que comienza desde los **Montes Urales** y se prolonga hasta la **Península Ibérica**. Tiene una superficie de 10'400.000 km² y cuenta con un total de 93.000 km de costas (36.000 km continentales). En cuanto a su relieve, el continente es esencialmente una **extensa llanura**, interrumpida por la presencia de varios sistemas montañosos: **Pirineos** (separan España de Francia), **Alpes** (separan Italia de Alemania), **Cárpatos** (separan a Grecia de Europa Oriental), **Urales** (separan a Rusia de Asia), y los **Montes Escandinavos** (separan a Suecia de Noruega).

De sus altas cumbres glaciares se desprenden **ríos** como el Ebro en España, el Sena en Francia, el Rin en Alemania, el Danubio entre Hungría y Rumania, y el Volga en Rusia, los cuales desembocan en alguno de los mares que lo rodean: **el Mar del Norte, el Mar Báltico, el Mar Caspio, el Mar Negro**, y el más extenso e importante; **el Mar Mediterráneo**.

Al estar rodeado por mar, su relieve se conforma básicamente de **penínsulas e islas** rodeada por costas más escarpadas hacia el norte, y más planas hacia el Mediterráneo.



Penínsulas Europeas

Ibérica: Integra a España y Portugal

Itálica: Da forma a Italia

Balcánica: Reúne a Grecia con las ex Repúblicas de Yugoslavia (Serbia, Croacia...)

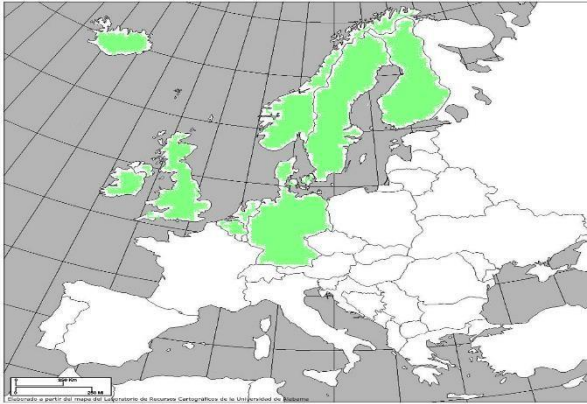
Jutlandia: Da forma a Dinamarca

Escandinavia: Reúne a los países nórdicos (Noruega, Suecia...)

Kola: Separa a Rusia de Finlandia

Regiones geográficas de Europa

a) Europa del Norte



- **Noruega:** Oslo
- **Suecia:** Estocolmo
- **Finlandia:** Helsinki
- **Dinamarca:** Copenhague
- **Alemania:** Berlín
- **Holanda:** Ámsterdam
- **Bélgica:** Bruselas
- **Luxemburgo:** Luxemburgo
- **Reino Unido:** Londres
- **Irlanda:** Dublín
- **Islandia:** Reikiavik



Integra a todas las naciones ubicadas entre las penínsulas de Escandinava y Jutlandia, el Mar del Norte, el Mar Báltico y las islas de Gran Bretaña, Irlanda e Islandia. Debido a su cercanía con el **Círculo Ártico** es una zona de mucho frío, donde la temperatura no supera los 20°C en verano, y desciende hasta los 20°C bajo cero en invierno. Su población desciende de la **raza nórdica** (*piel blanca, cabello rubio o rojizo, ojos claros, gran estatura*) concentrada principalmente en grandes ciudades donde encuentran acceso a salud, vivienda, trabajo y educación. Un reducido número de personas vive en el campo.

Estos países destacan por sus **altos ingresos económicos** derivados de **actividades industriales** como la producción de automóviles, química farmacéutica, la metalurgia y la tecnología, en menor medida se enfocan a la agricultura y los servicios bancarios.

b) Europa del Mediterráneo

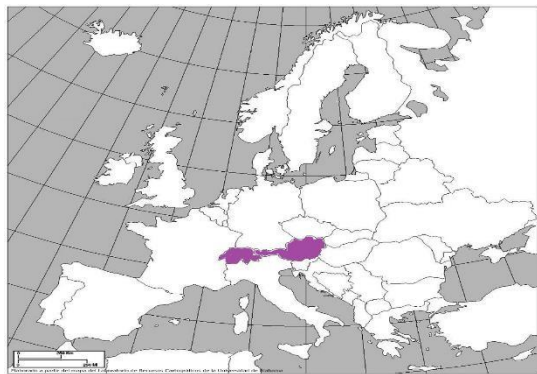


- **Portugal:** Lisboa
- **España:** Madrid
- **Andorra:** Andorra la Vieja
- **Francia:** París
- **Mónaco:** Mónaco
- **Italia:** Roma
- **Malta:** La Valeta
- **San Marino:** San Marino
- **Eslovenia:** Liubliana
- **Croacia:** Zagreb
- **Bosnia:** Sarajevo
- **Serbia:** Belgrado
- **Montenegro:** Podgorica
- **Kosovo:** Pristina
- **Macedonia:** Skopie
- **Albania:** Tirana
- **Grecia:** Atenas
- **Vaticano:** Cd. del Vaticano

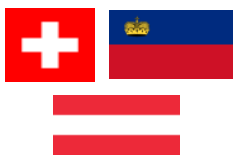


Integra a todas las naciones que tienen costas con el **Mar Mediterráneo**, y delimita al norte con los ríos Rin, Sena y Danubio, al oriente con el estrecho del Bósforo sobre el Mar Negro, y al occidente con el Estrecho de Gibraltar que lo separa del Océano Atlántico. En esta zona destacan las penínsulas Ibérica, Itálica y Balcánica, además de las islas Baleares, Córcega, Cerdeña, Sicilia, Creta y las demás islas griegas. Su cercanía al mar hace que posea veranos cálidos e inviernos no tan fríos.

Su población es una combinación entre **Franco-Latina** (*cabello castaño, piel trigueña, ojos marrón y gran estatura*), **Eslava** (*cabello negro, piel clara, ojos oscuros y estatura mediana*) y **Morisca** (*cabello negro rizado, piel morena, ojos marrones y estura mediana*), que habita principalmente en **ciudades costeras** como Barcelona, Marsella y Atenas, aunque destacan grandes centros urbanos Madrid, París, Roma y Milán. Su economía destaca por la elevada producción agrícola y la ganadería, articulada con la oferta turística y el fuerte desarrollo industrial de carácter textil (*industria de la moda*) y automotriz (*fabricación de automóviles*).



- Suiza: Berna
- Liechtenstein: Vaduz
- Austria: Viena

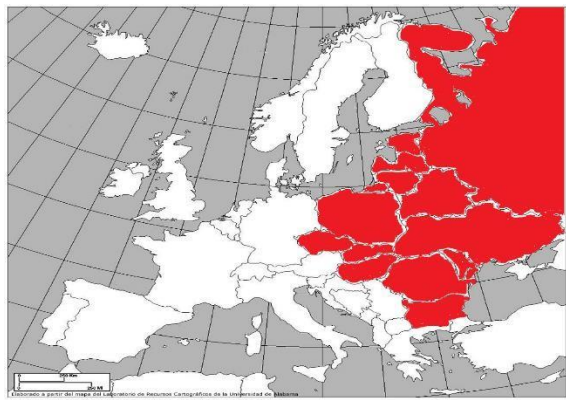


c) Europa Central

Integra las naciones distribuidas en **la cordillera de los Alpes**, por lo que su paisaje es montañoso dominado por **bosques y valles** glaciares donde se presentan inviernos muy fríos (cerca de los 20°C bajo cero) y veranos poco calurosos (de unos 8°C en promedio).

En esta región predomina la **raza germánica** (*piel blanca, cabello rubio o castaño, ojos claros y gran estatura*) que habita en ciudades cercanas a amplios valles montañosos como Ginebra, Zúrich, o Viena. Esta es una de las zonas más desarrolladas en **tecnología** enfocada a la industria de alimentos, la industrial mecánica y la industria química. También es sede de **entidades bancarias**, que son el corazón financiero de Europa.

d) Europa Oriental



- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| • Rusia: Moscú | Bielorrusia: Minsk |
| • Estonia: Tallin | Ucrania: Kiev |
| • Letonia: Riga | Moldavia: Kishinau |
| • Lituania: Vilna | Rumania: Bucarest |
| • Polonia: Varsovia | Bulgaria: Sofía |
| • Rep. Checa: Praga | Armenia: Ereván |
| • Eslovaquia: Bratislava | Georgia: Tíblisi |
| • Hungría: Budapest | Azerbaiyán: Bakú |



Son todos los países al este de los **ríos Rin y Danubio** hasta los **Montes Urales**. Comprende las **llanuras del Danubio y el Volga** donde predominan actividades agrícolas y la explotación de recursos minerales como petróleo, carbón y gas natural. Su población es esencialmente **Eslava** (*cabello negro, piel clara, ojos oscuros y estatura mediana*) y **Caucásica** (*piel clara, cabello castaño, ojos marrón y gran estatura*), que se suman a una variedad de **etnias locales** como cosacos, letones, bielorrusos, rumanos, armenios o azeríes. A diferencia de otras partes del continente, la **población rural** tiene una amplia presencia, y los principales centros urbanos (Budapest, Praga, Moscú...) generalmente coinciden con las capitales de cada Estado o provincia. –

ACTIVIDAD 6

A partir de la información que leíste en *GEOGRAFÍA DEL CONTINENTE EUROPEO*, desarrolla las actividades de esta sección. Lee con detenimiento cada punto y sigue las indicaciones que allí se mencionan.

1. IDENTIFICA: Ubica los siguientes accidentes geográficos del continente europeo usando los colores correspondientes a cada uno de ellos.



Con color NEGRO los sistemas montañosos:

* Pirineos * Alpes * Cárpatos
* Montes Escandinavos * Montes Urales

Con color AZUL los mares:

* Mediterráneo * Negro * Báltico
* Del Norte

Con color ROJO las penínsulas:

* Escandinava * Ibérica * Itálica
* Balcanes * Jutlandia * Kola

Con color AMARILLO los estrechos de:

* Gibraltar * Bósforo

Con color VERDE las islas de:

* Islandia * Irlanda * Gran Bretaña
* Cerdeña * Sicilia * Creta
* Baleares

2. ARGUMENTA: Analiza las siguientes frases y determina si son verdaderas o falsas. Explica tu respuesta:

Europa es un continente totalmente separado de Asia _____

Explicación:

El relieve de Europa está marcado por varias cadenas de montañas que cortan el paisaje plano _____

Explicación:

Europa está rodeado en su gran mayoría por el mar _____

Explicación:

El clima de Europa es variado por a su cercanía con el Polo Norte y el Mar Mediterráneo _____

Explicación:

En Europa hay presencia de selvas y bosques tropicales _____

Explicación:

3. IDENTIFICA: Completa el siguiente cuadro con las características más relevantes de las regiones geográficas de Europa

REGIÓN	RELIEVE	POBLACIÓN	ECONOMÍA
NORTE			
MEDITERRÁNEA			
CENTRAL			
ORIENTAL			

4. REPRESENTA: Diseña y colorea una postal para una agencia de viajes en la que publicites un tour por una de las regiones de Europa.

BILIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CASTELLS, Manuel. *La cuestión urbana*. Editorial Siglo XXI. Barcelona. 1976.
- DOLLFUS, Olivier. *El espacio geográfico*. Editorial Oikos-Tau. Barcelona. 1983.
- FRANCO, María Cristina et. Al. *Geografía y ambiente. Enfoques y perspectivas*. Universidad de la Sabana. Bogotá. 1997
- GALLEGO, Laura. *Finis Mundi y los tres ejes del tiempo*. Colecciones El Barco de Vapor. Editorial Santillana. 2005
- LOZANO, Pilar. *Colombia, mi abuelo y yo*. Editorial Panamericana. 2016.
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Editorial Infinito. Buenos Aires. 1998.
- MUÑOZ, Francesc. *Urbanización: paisajes comunes, lugares globales*. Gustavo Gili Editores. Barcelona. 2008.
- SAGAN, Carl. *Cosmos. Una odisea del tiempo y el espacio*. Editorial Planeta. 1980.

CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN (10%)	
Da una calificación de 1 a 5 a cada uno de los criterios, saca el promedio y ese será el resultado de tu autoevaluación.	
1. Asisto puntualmente a clase durante el trimestre.	
2. Participo en las discusiones y actividades desarrolladas en clase.	
3. Porto de manera adecuada el uniforme, según el horario correspondiente.	
4. Desarrollo y entrego en su totalidad las actividades que se requieren.	
5. Favorezco con mis actitudes el respeto y la sana convivencia, al cumplir los acuerdos establecidos.	
NOTA FINAL (Sumar todo y dividir entre 5)	



**DIDACTIC UNIT
ENGLISH SEVENTH GRADE
COLEGIO CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA
FIRST TERM**



META DE COMPRENSIÓN / DESEMPEÑO

El estudiante define actividades para el cuidado personal integral a nivel físico, intelectual, emocional y social teniendo en cuenta competencias lingüísticas y comunicativas del inglés como lengua extranjera.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

How do you take care of yourself and of others?

LANGUAGE FUNCTIONS

- Dar y pedir información acerca de actividades de tiempo libre.
- Hablar sobre gustos, pasatiempos, intereses y hábitos.

TÓPICOS GENERATIVOS:

- What do you like doing in your free time?
- How often do you read a book?

LEXICAL

Present simple: likes/dislikes, habits

REVIEW

1. Do the following math exercises. Write the answers with letters, not numbers! Then, get the secret code and find the mystery sentence

Six + three = <u>nine</u> L	c. Two + one = ____ O	f. Six + two = ____ H	i. Four - four = ____ E
a. Eight - six = ____ S	d. Five + five = ____ W	g. Four + three = ____ !	j. Three + two = ____ space
b. Four - three = ____ C	e. Six - two = ____ T	h. Nine - three = ____ M	

10	0	9	1	3	6	0	5	4	3	5	2	1	8	3	3	9	7

2. Choose the correct option

1. Which one is <u>not</u> an activity? a. making models c. swimming b. embroidery d. singing 2. Which one is <u>not</u> a sport? a. football c. volleyball b. playing the guitar d. basketball 3. Caterine Ibargüen is ____ the triple jump. a. difficult c. good b. difficult at d. good at 4. ____ are not difficult for Johnny Depp. a. dancing c. performing arts b. painting d. craft 5. Playing the guitar is easy ____ Juanes. a. at b. for c. to d. in	6. Which one does not work for the community? a. actor c. police officer b. fire fighter d. paramedic 7. What ____? a. am you doing c. are you doing b. is you doing d. are you do 8. I ____ English. a. am studying c. are studying b. is studying d. am study 9. Penelope ____ gymnastics. a. am doing c. are doing b. is doing d. is do 10. Patricia and John ____ salsa. a. am dancing c. are dancing b. is dancing d. are dance
---	---

3. Use the adverbs of frequency: always, usually, sometimes, and hardly ever to complete the sentences about your habits. Write healthy or unhealthy next to each habit.

21st Century Skills
Critical Thinking
Identifying what is healthy
or unhealthy helps you to
have balanced life.

1. I usually stay in all day. unhealthy
2. I _____ drink eight glasses of water a day. _____
3. I _____ eat breakfast. _____
4. I _____ brush my teeth in the morning and in the evening. _____
5. I _____ do exercise three times a week. _____
6. I _____ eat fruit and vegetables every day. _____
7. I _____ sleep more than seven hours per day. _____
8. I _____ eat fast food. _____
9. I _____ drink fizzy drinks. _____
10. I _____ use dental floss. _____

4. **Answer the questions about the activities and celebrations. Remember In is for months and On is for days.**

1. In which month do you celebrate Valentine's day?
We celebrate it in September.

2. When is Christmas Day?

3. When do you celebrate Halloween?

4. In which month is Mother's Day?

5. When is Independence Day in Colombia?

6. In which month is Father's Day?

7. When is your birthday?

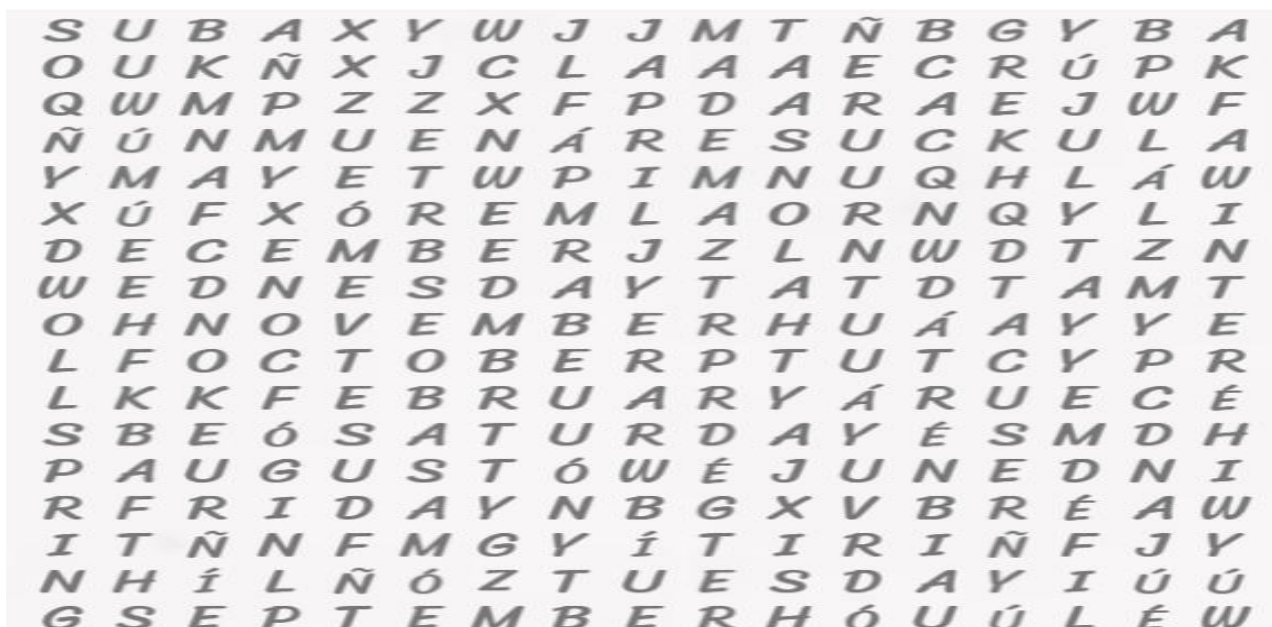
8. When is your mother's birthday?



5. **Complete the sentences with the correct possessive adjective**

- a. What's _____ name?
- b. _____ name's is George!
- c. She is my mother. _____ name is Jenny.
- d. Fernanda and I like black color. It's _____ favorite color.
- e. These are my cousins. _____ name are Sandy and Mario.
- f. This is my cat. _____ name is Zeus.
- g. This is Andres and _____ sister Ana.

6. **Underline or color:** Monday, Tuesday, Thursday, Wednesday, Sunday, Saturday, March, June, July, August, September, October, November, Winter, Autumn, Spring, Summer.



LESSON 1: What do you like doing in your free time?

INTRODUCTION

With a partner, read the following text and answer the questions below:



I play video games. My favorite video games are action ones, but I also like role-playing games. And I play soccer; I'm on the school soccer team.

a. Which activities in the text do you do?

b. What other activities do you like doing in your free time?

c. Do you like playing video games?

d. Do you like playing soccer?

LANGUAGE FUNCTION



Likes, hobbies and interests - Questions with do/does
Encierra la respuesta correcta:

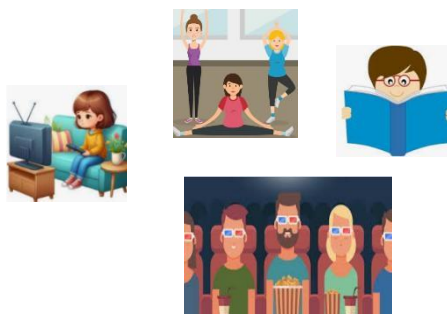
Do you enjoy listening to music? Yes, I **do**./No I **don't**.

Do your parents love exercising? Yes, they **do**./No, they **don't**.

Does David really like reading? Yes, he **does**./No, he **doesn't**.

Does your mother like watching TV series? Yes, she **does**./No, she **doesn't**.

Do you and your friends enjoy going to the cinema? Yes, we **do**./No, we **don't**.



Listen!

Listen to Manuela, Juan Pablo and Matias talking about their favourite activities and sports. Tick (✓) the activities they like.

Manuela		Juan Pablo		Matías	
reading books ☐	swimming ☐	volleyball ☐	basketball ☐	model making ☐	painting ☐
	martial arts ☐		model making ☐		drawing ☐

Speak!

- Complete the table with the words from the box.

fishing horse-riding
 playing basketball
 playing video games reading
 riding a bike swimming
 using the computer watching TV

21st Century Skills Communicating

Give your opinion in a respectful way helps you to have good relationship with other people.

Indoor activities	Outdoor activities
using the computer	



1. Read a report about how teenagers spend their free time in the countryside and in the city. Answer the questions. Responde en tu cuaderno.

How do our teenagers spend their free time?

by Consuelo Mejía

The Colombian Government is very concerned about how urban teenagers are spending their free time. Research shows that in cities many teenagers spend their time indoors, chatting on social media, watching TV or playing video games. These teenagers can have poor posture and they can also be depressed, because they don't spend enough time being active in the fresh air.

In contrast, most teenagers in the countryside spend their free time doing physical activities and playing outdoor games. They also help their parents; they do chores, feed the animals, and milk the cows. Because these teenagers have an active life-style, they are also fitter and don't have so many health problems.

1. How do city teenagers spend their free time?
2. What are the problems related to sitting down for long periods?
3. How do teenagers in the countryside spend their free time?
4. What benefits do you identify in both indoor and outdoor activities? (for you and others)
5. What negative aspects do you identify in both indoor and outdoor activities that affect teenagers' health.



1. Write the question you need to ask for the following information. Use What's your..? How old...?

Information needed	Question
Name	What's your name?
1. Last name	
2. Age	
3. ID number	
4. Mobile number	
5. Home number	

2. Check the activities! That is interesting for you?

1. Write the activities in the correct column of the chart to show your likes and dislikes.

Likes	Dislikes

swimming
running
singing
origami
walking
reading
making dolls
riding a bike

playing an instrument
making models
playing basketball

roller skating
painting or drawing
playing football

practising martial arts
playing volleyball



2. Use the activities from exercise 1 to make sentences.

- I don't like playing volleyball.
- I like _____.
- I don't like _____.
- _____ is fascinating.
- I'm very good at _____.

- _____ is easy for me.
- _____ is difficult for me.
- I don't understand _____.
- _____ is a bit boring.
- _____ is exciting.

3. Write the questions for the answers.

- Is basketball exciting for you?
No, it isn't. It's very boring for me.
- _____
No, I don't like playing football.
- _____
Yes, she does. My sister loves making dolls!
- _____
No, it isn't. For me, origami is fascinating!

- _____
No, I'm not. I'm not good at making models.
- _____
Yes! Martial arts are exciting for me.
- _____
No, it isn't. Playing an instrument is very difficult for me.

ASSESSMENT CHECKLIST

During this lesson, I...

YES NO

... can ask for and talk about my free time activities, hobbies and interests, likes and dislikes.		
... can identify key words within a text allowing myself to understand its general sense.		
... can identify interests in my context that benefit or affect us.		

LESSON 2: How often do you read a book?

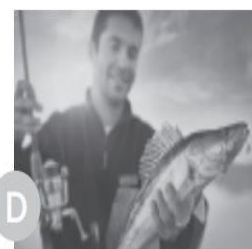
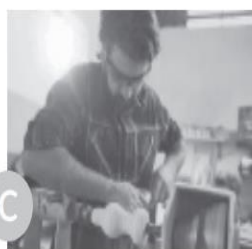
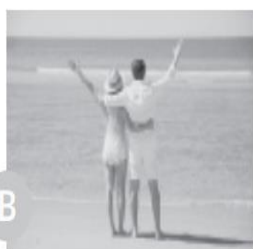
INTRODUCTION



Look at the photos. Complete the activities with the words from the box.

Activity taken from Way to go. Workbook 2.

fishing horse-riding movies woodwork beach



go to the

go to the

do

go

go

LANGUAGE FUNCTION



How often do you ... ?

Frequency of hobbies and habits

How often do you go fishing? I never go fishing

How often does he go to the movies? She goes to the movies once a month **How often does** Paul go to the beach? He goes to the beach twice a year **How often do** you and your sister play soccer? We play soccer twice a week

How often do Nicholas and Melissa do physical activities? They do physical activities every day.

CONTENT DEVELOPMENT



The following post is about a cultural centre. Read it and answer the questions below.

CAICEDONIA CULTURAL CENTRE (CCC)
COME AND JOIN OUR AFTER-SCHOOL CLUBS!
 Have fun and develop your talents at the same time!

Do you like playing sport and keeping fit? At the **sports club** we offer a wide variety of team and individual sports. Which one do you prefer?

Are you creative and artistic? Do you enjoy listening to music? At our **arts club** you can learn to dance, play an instrument or draw and paint!

Do you like going to the cinema, watching videos and TV series? If you do, then the **film and media club** is for you!

Do you love reading? Bring your most-loved books to the **book club**. Share your favourite books, stories and characters and discover new ones!

Do you enjoy playing video games? Then come along to our **computer gaming club**. Make new online AND real friends and share virtual adventures with them!

For more information, visit us in person or contact Ms Emilse García at information@ccc.com

Responde en tu cuaderno:

1. When do the clubs take place?
2. How can you get more information about the clubs?
3. Where the clubs take places?
4. Which club do you think is the best?



Considering the previous post, complete the sentences about the students' favorite activities.
 Example: Catalina **loves** painting. She can join the **arts** club.

- Tomás enjoys dancing and listening to music. He can join the _____ club.
- Mónica loves reading books. She can join the ... club.
- Simón really likes going to the cinema. He also likes watching TV series. He can join the _____ club.
- Margarita likes exercising. She can join the _____ club.
- Samuel and Sonia enjoy playing video games. They can join the _____ club



1. Look at the questionnaire. Sara completed it with her free-time activities. Write eight sentences about Sara's hobbies and write in your notebook

Caicedonia Cultural Centre Teen Club Questionnaire

How often do you ...	Every day	Every two weeks	Once a week	Twice a week
1. play sport?	x			
2. play a musical instrument?			x	
3. go dancing?		x		
4. paint or draw?				x
5. go to the cinema?		x		
6. watch TV?			x	
7. read?	x			
8. play video games?				x

Sara plays sport every day.
 She plays ...

2. Write the activities on the chart to show when you do them. Responde el punto 2 en tu cuaderno.

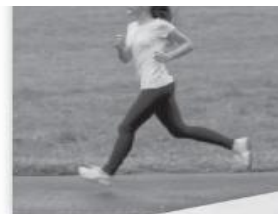
In the morning	In the afternoon	In the evening	At night

2. Use the information from exercise 1 and the words in the box to write sentences about your routine.

always usually sometimes

- In the morning, I usually study at school.
- In the morning, I always _____.
- In the _____, I _____.
- In the _____.
- _____.

drink water
 brush my teeth
 spend time with my family
 eat healthy food
 do exercise
 take a shower
 watch TV
 sleep well
 study



3. Read about Japan and complete the chart. Then write information about a country (products, animals, culture and people).

JAPAN

Japan is a very interesting country with many contrasts. It is an old culture with strong traditions, but at the same time, it is very modern. Japan is a crowded island with some busy, large cities but the countryside is beautiful and peaceful. Japan is also an artistic centre and Anime and Manga come from here.

There are lots of different animals: giant salamanders, spidercrabs and snow monkeys. Some Japanese products are: cars, computers, mobile phones. Japan also produces a lot of different food, for example: rice, tea and sugar. The people are hard-working, disciplined and organized.

Country's name:	_____
Characteristics and Importance	words to describe the country _____ typical products and animals _____ a unique characteristic _____
People	words to describe its people _____

ASSESSMENT CHECKLIST

During this lesson, I...

YES NO

... can ask for and talked about the frequency of my free time activities, hobbies and interests.		
... can compare different grammar structures according to their communicative function		
... can identify myself as a citizen with interests, likes, dislikes and hobbies that I share with others in my community.		

USO INTERACTIVO DEL INGLÉS

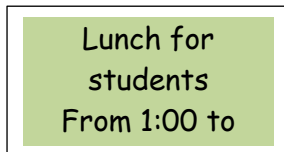
Objective: identificar y comprender situaciones comunicativas a partir de anuncios

PARTE 1

Responda las preguntas 1-5 de acuerdo con el ejemplo

¿Dónde puede ver estos avisos?

Example:

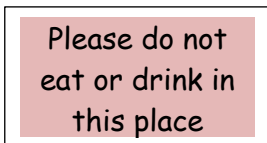


- A. at a hospital
- B. at a school
- C. at army base

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

1.

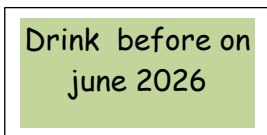


- A. in a cafe
- B. in an apartment
- C. in a library

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

2.

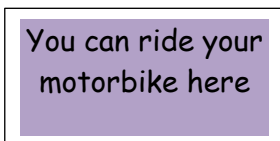


- A. on milk
- B. on bread
- C. on ice cream

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

3.

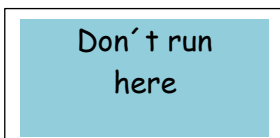


- A. in the street
- B. in the playground
- C. in the garden

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

4.



- A. in a hall
- B. in a flat
- C. on the beach

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

5

Learn to paint
pictures of
animals and
people today

- A. in a soccer class
B. in a drawing class
C. in a computer class

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

FINAL SELF -ASSESSMENT

CRITERIO	PUNTAJE	ESTUDIANTE
Asisto a todas las clase y siempre llego a tiempo.	1	
Tengo todas las notas aprobadas.	1	
Siempre cumpla con el uniforme.	1	
Respeto a la teacher y compañeros, además nunca me realizan llamados de atención dentro de la clase por nada.	1	
Participó activamente en clase de manera oral de forma voluntaria.	1	
TOTAL CALIFICACION	5	

References

- ✓ Taken from <https://ghostwritingllc.com/blog/websites-for-learning-english-writing-grammar/>
- ✓ Taken from <https://www.redacademica.edu.co/plandistritaldebilinguismo/cartilla-know-now-achieving-skills-preparing-life>
- ✓ Taken from https://eco.colombiaaprende.edu.co/wp-content/uploads/2021/03/WAY-TO-GO-WORKBOOK-1_V2021.pdf
- ✓ Taken from <https://eco.colombiaaprende.edu.co/category/way-to-go>
- ✓ Taken from <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/read-write/magazine/christmas>



ENGLISH SEVENTH GRADE
FIRST ACADEMIC TERM
CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA SCHOOL
UNIDAD DIDACTICA DIFERENCIADA



META DE COMPRESIO/DESEMPEÑO

El estudiante define actividades para el cuidado personal integral a nivel físico (cuerpo), intelectual (mente); emocional (psicológico), social (relaciones) y espiritual (creencias) teniendo en cuenta competencias lingüísticas y comunicativas del inglés como lengua extranjera.

TOPICOS GENERATIVOS

- What do you like doing in your free time?
- How often do you read a book?

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

How do you take care of yourself and of others?

FUNCIONES DEL LENGUAJE

- Dar y pedir información acerca de actividades de tiempo libre.
- Hablar sobre gustos, pasatiempos, intereses y hábitos.
- Aportar a la sana convivencia, reconciliación y paz.

LEXICAL

Review: Cardinal numbers, ordinal numbers, Days of the week, The time, Months of the year, personal pronouns, verb To Be in affirmative form, negative and question form in present, possessive adjectives, WH Questions, what, who, where, when, Why, Demonstratives, Simple present Tense, Adverbs of frequency.

Present simple: likes/dislikes, habits

REVIEW

1. Do the following math exercises. Write the answers with letters, not numbers! Then, get the secret code and find the mystery sentence.

Six + three = <u>nine</u> L	c. Two + one = ____ O	f. Six + two = ____ H	i. Four - four = ____ E
a. Eight - six = ____ S	d. Five + five = ____ W	g. Four + three = ____ !	j. Three + two = ____ space
b. Four - three = ____ C	e. Six - two = ____ T	h. Nine - three = ____ M	

10	0	9	1	3	6	0	5	4	3	5	2	1	8	3	3	9	7

2. Choose the correct option

1. Which one is <u>not</u> an activity? a. making models c. swimming b. embroidery d. singing 2. Which one is <u>not</u> a sport? a. football c. volleyball b. playing the guitar d. basketball 3. Catherine Ibargüen is ____ the triple jump. a. difficult c. good b. difficult at d. good at 4. ____ are not difficult for Johnny Depp. a. dancing c. performing arts b. painting d. craft 5. Playing the guitar is easy ____ Juanes. a. at b. for c. to d. in	6. Which one does not work for the community? a. actor c. police officer b. fire fighter d. paramedic 7. What ____ ? a. am you doing c. are you doing b. is you doing d. are you do 8. I ____ English. a. am studying c. are studying b. is studying d. am study 9. Penelope ____ gymnastics. a. am doing c. are doing b. is doing d. is do 10. Patricia and John ____ salsa. a. am dancing c. are dancing b. is dancing d. are dance
---	--

3. Answer the questions about the activities and celebrations. Remember In is for months and On is for days.

1. In which month do you celebrate Valentine's day?

We celebrate it in September.

2. When is Christmas Day?

3. When do you celebrate Halloween?

4. In which month is Mother's Day?

5. When is Independence Day in Colombia?

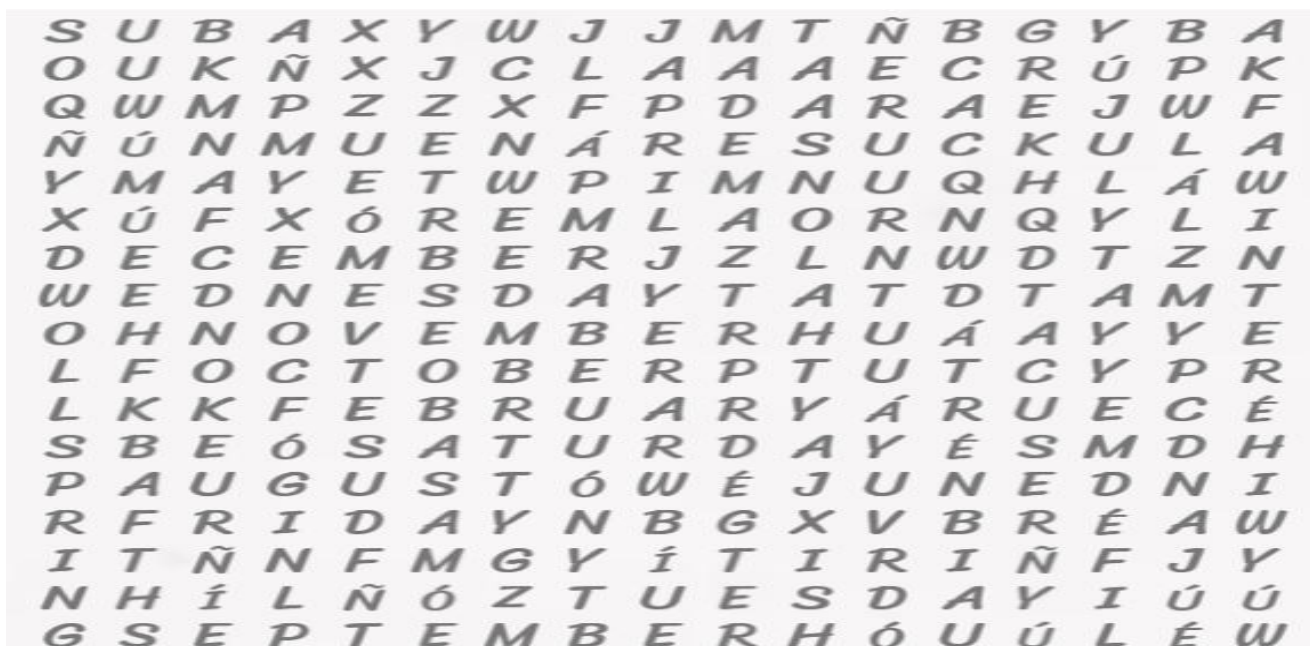
6. In which month is Father's Day?

7. When is your birthday?

8. When is your mother's birthday?



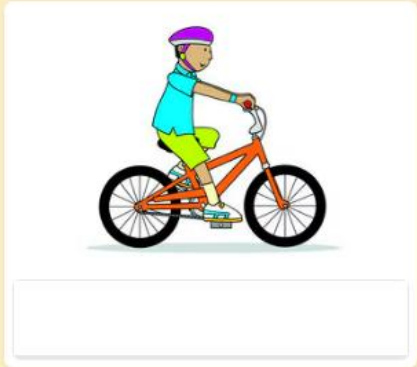
4. **Underline or color: Monday, Tuesday, Thursday, Wednesday, Sunday, Saturday, March, June, July, August, September, October, November, Winter, Autumn, Spring, Summer.**



Lesson 1: What do you like doing in your free time?

INTRODUCTION

Identify free time activities, and then practice each one.



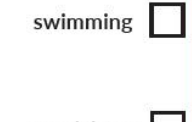
Paint a picture - play board games - ride a bike - read a book - watch T.V - go fishing

Color and write the free time activity





Listen to Manuela, Juan Pablo and Matias talking about their favourite activities and sports. Tick (✓) the activities they like.

Manuela	Juan Pablo	Matías
 reading books ☐	 swimming ☐	 volleyball ☐
 painting ☐	 basketball ☐	 model making ☐
 martial arts ☐	 model making ☐	 drawing ☐

LANGUAGE FUNCTION



1. Complete the table with the words from the box.

fishing horse-riding
 playing basketball
 playing video games reading
 riding a bike swimming
 using the computer watching TV

Indoor activities	Outdoor activities
using the computer	

2. Dibuja en tu cuaderno las actividades previas del tiempo libre

ASSESSMENT CHECKLIST

During this lesson, I...

YES NO

... can ask for and talk about my free time activities, hobbies and interests.		
... can identify key words within a text allowing myself to understand its general sense.		
... can identify interests in my context that benefit or affect us.		

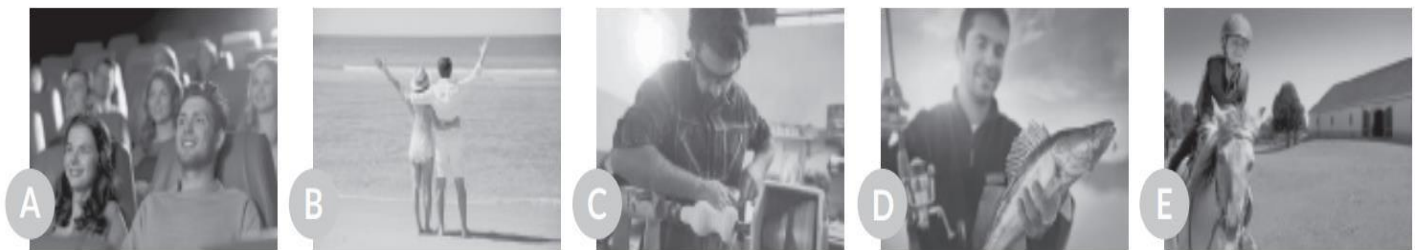
Lesson 2: How often do you read a book?



INTRODUCTION

1. Look at the photos. Complete the activities with the words from the box.

fishing horse-riding movies woodwork beach



go to the _____

go to the _____

do _____

go _____

go _____

2. Complete the survey. Then, compare with a partner.

What kind of student are you?	
1.	Do you go to school on time? ☐ Always ☐ Usually ☐ Sometimes ☐ Never
2.	Do you play sports during the break? ☐ Always ☐ Usually ☐ Sometimes ☐ Never
3.	Do you read books at school? ☐ Always ☐ Usually ☐ Sometimes ☐ Never
4.	Do you do your homework on time? ☐ Always ☐ Usually ☐ Sometimes ☐ Never



LANGUAGE FUNCTION

Choose the correct option. Use Always, Usually, Sometimes, Never.

1. My sister washes the dishes.



always never sometimes

3. My mother goes shopping.



sometimes never always

2. I feed the dog



never sometimes always

4. I ... water the plants.



never sometimes always

CONTENT DEVELOPMENT

1. The following post is about a cultural centre. Read it and draw the clubs.



CAICEDONIA CULTURAL CENTRE (CCC)
COME AND JOIN OUR AFTER-SCHOOL CLUBS!
Have fun and develop your talents at the same time!

Do you like playing sport and keeping fit? At the **sports club** we offer a wide variety of team and individual sports. Which one do you prefer?

Are you creative and artistic? Do you enjoy listening to music? At our **arts club** you can learn to dance, play an instrument or draw and paint!

Do you like going to the cinema, watching videos and TV series? If you do, then the **film and media club** is for you!

Do you love reading? Bring your most-loved books to the **book club**. Share your favourite books, stories and characters and discover new ones!

Do you enjoy playing video games? Then come along to our **computer gaming club**. Make new online AND real friends and share virtual adventures with them!

For more information, visit us in person or contact Ms Emilse García at information@ccc.com

Sports club	Art club
Film and media club	Computer gaming club

2. Organize next sentences according to the Caicedonia Cultural Centre and join with a color then write them in your notebook.

I dance every day

I play instrument twice a week

I go dancing every two weeks

I watch TV once a week

I two weeks go every dancing

I TV watch a week once

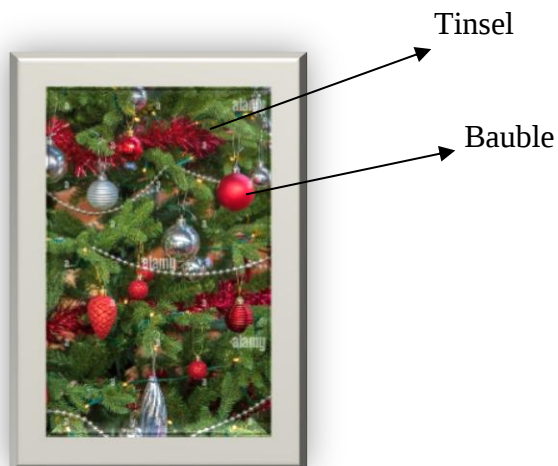
I twice instrument play a week

I every dance day

READ AND FILL IN THE BLANKS

Christmas decorations

Christmas is a time for colourful decorations and lights. In many countries, people put up Christmas trees in their homes. These can be either real trees or artificial ones. They decorate them with lights, tinsel and baubles and often put a star on the top. In many towns and cities you can see lights and other decorations in the streets.



ARTIFICIAL – TINSEL – TRADITIONAL - BAUBLE - DECORATION -

1. Christmas _____ make your home look special for Christmas.
2. An _____ Christmas tree isn't a real tree. It's usually made of plastic.
3. Long pieces of shiny paper that you put on a Christmas tree are called _____.
4. A _____ is a pretty ball that you put on a Christmas tree.
5. We do _____ things at Christmas. They're the same things that people have done for many years.

ASSESSMENT CHECKLIST

During this lesson, I...

YES NO

... can ask for and talk about the frequency of my free time activities, hobbies and interests.		
... can compare different grammar structures according to their communicative function		
... can identify myself as a citizen with interests, likes, dislikes and hobbies that I share with others in my community.		

USO INTERACTIVO DEL INGLÉS

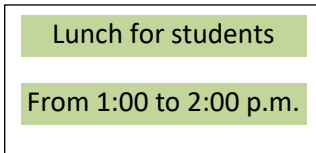
Objective: identificar y comprender situaciones comunicativas a partir de anuncios

PARTE 1

Responda las preguntas 1-5 de acuerdo con el ejemplo

¿Dónde puede ver estos avisos?

Example:

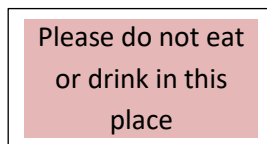


- A. at a hospital
- B. at a school
- C. at army base

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

1.

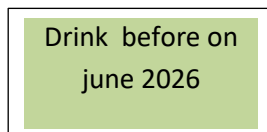


- A. in a cafe
- B. in an apartment
- C. in a library

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

2.

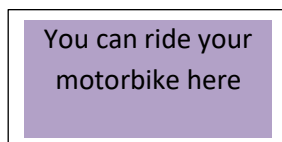


- A. on milk
- B. on bread
- C. on ice cream

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

3.

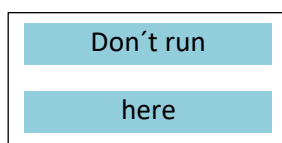


- A. in the street
- B. in the playground
- C. in the garden

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

4.

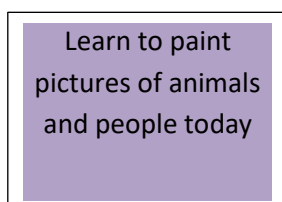


- A. in a hall
- B. in a flat
- C. on the beach

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

5



- A. in a soccer class
- B. in a drawing class
- C. in a computer class

RESPUESTA

A	B	C
---	---	---

FINAL SELF -ASSESSMENT

CRITERIO	PUNTAJE	ESTUDIANTE
Asisto a todas las clase y siempre llego a tiempo.	1	
Tengo todas las notas aprobadas.	1	
Siempre cumplo con el uniforme.	1	
Respeto a la teacher y compañeros, además nunca me realizan llamados de atención dentro de la clase por nada.	1	
Participó activamente en clase de manera oral de forma voluntaria.	1	
TOTAL CALFICACION	5	

References

- ✓ Taken from <https://ghostwritingllc.com/blog/websites-for-learning-english-writing-grammar/>
- ✓ Taken from <https://www.redacademica.edu.co/plandistritaldebilinguismo/cartilla-know-now-achieving-skills-preparing-life>
- ✓ Taken from https://eco.colombiaaprende.edu.co/wp-content/uploads/2021/03/WAY-TO-GO-WORKBOOK-1_V2021.pdf