



EL REENCUENTRO  
ES CON **LA PAZ**



Guía pedagógica  
para la celebración de  
**Semana por la Paz**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**

# Semana por la Paz

**“EL REENCUENTRO ES CON LA PAZ #MOVÁMONOS”**

*La escuela se reencuentra con la paz a través de las prácticas restaurativas, la memoria, la verdad y las garantías para la no repetición.*

# Introducción

Desde hace 33 años, se celebra en el país la *Semana por la Paz* como un escenario de acción ciudadana que visibiliza el esfuerzo cotidiano de miles de personas que trabajan en la construcción y consolidación de la paz y la dignificación de la vida. Un ejercicio al que anualmente las instituciones educativas se suman a través del desarrollo de diferentes actividades pedagógicas que buscan afirmar a la escuela como territorio de paz.

En esta ocasión, **la Secretaría de Educación del Distrito, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación** hacen parte de las instituciones convocantes bajo el mandato de seguir construyendo a Bogotá-Región como un epicentro de la paz y la reconciliación, e invitan y promueven la apertura de espacios de reflexión-acción crítica sobre estos temas desde la escuela. Temas que cobran mayor importancia en momentos trágicos que enlutan al país debido al aumento de asesinatos y masacres de niños y jóvenes, así como, de líderes y lideresas sociales. Por tanto, **desde la escuela nos sumamos a las voces de rechazo de estos actos de violencia** e invitamos a persistir en la defensa de la vida, el respeto por los Derechos Humanos y la implementación del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera.

Estos espacios para el fortalecimiento de la construcción de la paz y la convivencia requieren ser reflexionados colectivamente. Por ello, esta guía de orientaciones pedagógicas para acompañar a los colegios en la Semana por la paz, se construyó de manera conjunta con algunos miembros de las comunidades educativas de Bogotá, quienes participaron de una encuesta virtual y de un grupo focal en el que se sumaron ideas y propuestas acerca de cómo dinamizar la Semana por la Paz 2020; reconociendo siempre que el objetivo es que **LA ESCUELA SE REENCUENTRE CON LA PAZ a través de las prácticas restaurativas, la memoria, la verdad y las garantías para la no repetición.**

Esta guía pedagógica incorpora algunos elementos del **Programa integral de educación socioemocional, ciudadana y construcción de escuelas como territorios de paz**, el cual cuenta con tres apuestas estratégicas: 1) Educación socioemocional y justicia restaurativa (memoria, verdad y no repetición); 2) Gestión pedagógica para la convivencia escolar; y 3) Participación para el aprendizaje y cultura ciudadana. Desde estas apuestas el programa se enfoca en promover:

- **El desarrollo de capacidades ciudadanas y socioemocionales para la gestión de conflictos:** Fomentar una cultura que comprenda los conflictos como parte de la vida en sociedad y desarrolle capacidades socioemocionales para analizar sus causas, comunicar de manera asertiva los intereses, necesidades, opiniones y sentires propios y comprender los de los demás, y gestione los conflictos por vías creativas, no violentas, dialógicas y mediante prácticas y procesos restaurativos que además de atender las necesidades y las responsabilidades de todas las partes involucradas en el conflicto (incluyendo a la comunidad) logre restaurar las consecuencias derivadas del mismo para evitar su repetición.
- **La transformación de las formas de relacionarnos:** Por un lado, contribuir a la prevención y promoción de la convivencia, entendida como el ejercicio de relaciones de poder sin opresión ni dominación, reflexionando sobre los modelos clásicos de justicia en la escuela y promoviendo la reparación de los daños causados, desde el enfoque de la justicia restaurativa, concibiendo a los sujetos como diferentes tanto en sus características personales y sociales y como iguales en su condición de sujetos de conocimiento, de derechos y de responsabilidades. Por otro, fomentar las relaciones de cuidado, confianza y cooperación en la interacción de la diversidad de actores a través de las prácticas restaurativas, para fortalecer el tejido social de la comunidad educativa, así como, su participación y empoderamiento.
- **La reflexión, investigación, acción y participación para la paz:** La escuela como parte de la vida en sociedad, requiere reflexionar sobre el conflicto armado reciente y sus causas, reconocer los daños y contribuir con acciones para reparar a las víctimas, reconciliar a la sociedad y restaurar el tejido social, desde las pedagogías de la memoria y la verdad. Esto implica ampliar la participación y promover la inclusión, la no discriminación, el balance de poder y la equidad como garantías de no repetición. Así como, reflexionar sobre los aprendizajes para la escuela de los procesos de paz recientes y la justicia transicional como fórmulas alternativas para superar la violencia.

## ¿Cuál es el propósito de esta guía pedagógica?

Propiciar una experiencia pedagógica a nivel distrital para que, desde la RIAP –Reflexión – Investigación – Acción – Participación–, la escuela se reencuentre y se movilice con la paz, a través de las prácticas restaurativas, la memoria, la verdad, las garantías para la no repetición. Así como, con la defensa de los Derechos Humanos y el rechazo a cualquier forma de violencia contra los niños, niñas y jóvenes.

Además, esta guía pedagógica puede servir como herramienta de los procesos de aprendizaje que ya viene desarrollando la comunidad educativa con el liderazgo de maestros y maestras. Es este sentido, les puede servir para fortalecer sus iniciativas formativas y de aprendizaje, contribuyendo a transformaciones en los procesos curriculares, en la dinámica propia del trabajo de las diferentes áreas.

## ¿Quiénes participan en esta jornada?

Los diferentes actores de la comunidad educativa y sus familias: niñas, niños y jóvenes, maestros y maestras, docentes orientadores, directivos docentes, padres, madres y cuidadores, egresados, entre otros actores interesados en celebrar la Semana por la Paz.

## ¿Cómo participar?

Participan todos los estudiantes y familias de las instituciones educativas, orientados por sus docentes y directivas en coordinación con las Direcciones Locales de Educación y el Nivel Central.

**Semana principal**  
del 6 al 13 de septiembre

- ▶ Participación activa y autónoma en las actividades centrales programadas en "Semana por la Paz" y reflexión en torno a las preguntas orientadoras.

**Semana complementaria**  
del 14 al 18 de septiembre

- ▶ Desarrollo de la metodología propuesta con énfasis en prácticas restaurativas.

**Semana complementaria**  
del 21 al 25 de septiembre

- ▶ Desarrollo de la metodología propuesta con énfasis en memoria, verdad y víctimas.

**Semana complementaria**  
del 28 de septiembre al 02 de octubre

- ▶ Sistematización del proceso con énfasis en resistencia de las y los jóvenes a la violencia y la defensa de los DD. HH.

**Semana principal**  
del 6 al 13 de septiembre

## LA ESCUELA SE REENCUENTRA CON LA PAZ

Reconocemos que cada institución educativa tiene la autonomía para promover y desarrollar las actividades que considere para fomentar y propiciar la reflexión y la visibilización de procesos de paz. En ese marco, sugerimos que, en la semana principal también puedan participar de manera activa en las siguientes actividades centrales programadas:<sup>1</sup>

| DÍA                             | ACTIVIDAD   |
|---------------------------------|---|
| <b>Lunes 7 de septiembre</b>    | <b>Webinar:</b> Jóvenes, construcción de paz y escalamiento de la violencia - 3:00 p.m. (vía Facebook Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías - Colegio Gonzalo Arango)   |
| <b>Martes 8 de septiembre</b>   | <b>Carrera de observación:</b> Los colegios de Bogotá son lugares para la memoria - 10:00 a.m. – 12:00 p.m. (página del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y retransmisión vía Facebook de la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación) |
| <b>Jueves 10 de septiembre</b>  | <b>Webinar:</b> Desafíos de la participación y la construcción de paz en el aislamiento – 2:00 p.m. (perfil Facebook SED)   |
| <b>Viernes 11 de septiembre</b> | <b>Webinar:</b> La escuela como territorio de paz – 2:00 p.m. (vía Facebook SED)  |
| <b>Sábado 12 de septiembre</b>  | Concierto Nacional Sembrando Vida y Esperanza – 4:00 p.m. (vía Facebook Redepaz Oficial)  |

En el marco de la participación en las actividades autónomas de cada comunidad educativa y en las actividades centrales programadas proponemos reflexionar sobre las siguientes preguntas orientadoras:

<sup>1</sup> Para ampliar la información pueden consultar la página <http://semanaporlapaz.com> en la que encontrarán material para descargar, como piezas comunicativas para que puedan ser socializadas por diferentes medios con las personas interesadas.

- a. ¿Qué entendemos por paz en los niveles individual, escuela, familia y territorio?
- b. ¿Cómo la escuela se transforma en un territorio de paz?
- c. ¿De qué forma los miembros de la comunidad educativa son constructores de la paz?
- d. ¿Qué relación tiene la paz con la democracia, la participación, la equidad y la diversidad?

**Semana complementaria**  
del 14 al 18 de septiembre

## **RESTAURANDO LAS RELACIONES EN MIS SITUACIONES COTIDIANAS**

*“...Desplazar las relaciones de aquellas definidas por el temor, la recriminación mutua y la violencia hacia las caracterizadas por el amor, el respeto mutuo y el compromiso proactivo...”*  
**John Paul Lederach**

En el proceso de la justicia restaurativa que requiere la implementación del Acuerdo Final de Paz, se reconoce que las largas trayectorias de violencia en el país han victimizado de forma directa a muchas personas, algunas de ellas hacen parte de las instituciones educativas de Bogotá. Asimismo, dichas trayectorias han tenido impactos en la sociedad colombiana, han fomentado regímenes emocionales de miedo, desconfianza y odio hacia algunos sectores sociales por lo que esta apuesta de justicia promueve, además de la restauración a las víctimas, la reincorporación social y económica de quienes produjeron los daños y la reconstrucción y sanación del tejido social, pues el daño ha tenido impactos en todas las comunidades.

La reconciliación se comprende como un proceso amplio que incluye la superación del conflicto armado, pero va mucho más allá, también es un proceso complejo y multidimensional que requiere la reconstrucción del tejido social. Desde la educación socioemocional y la justicia restaurativa (memoria, verdad y no repetición), se aborda de manera integral la formación del ser, encontrando maneras alternativas, pedagógicas y pacíficas para resolver los conflictos en la escuela, en la casa y en el territorio, y fortalecer nuestra dimensión socioemocional en el ejercicio ciudadano.

La justicia restaurativa considera que las ofensas o transgresiones a los acuerdos sociales son ante todo una acción dañina contra las personas y las relaciones de la comunidad, por tanto, estas generan obligaciones y responsabilidades, en particular, para el ofensor y la comunidad, quienes a través de los procesos restaurativos están llamados a reparar el daño causado de forma material, pero especialmente, de manera simbólica. Este enfoque parte de la idea de la interdependencia

de las personas que integran una comunidad que establecen una red de relaciones, la cual es afectada por los daños causados, que necesita sanar y procurar el restablecimiento de los lazos para fortalecer el tejido, en búsqueda del interés general.

Las prácticas restaurativas son el conjunto de acciones, estrategias y herramientas que contribuyen a mejorar las relaciones entre las personas y a restablecer y sanar aquellas relaciones que se encuentran deterioradas. En este sentido, su enfoque es preventivo y proactivo, promueve la transformación de las subjetividades y la incorporación de formas de pensar y sentir responsables, solidarias y no violentas; es decir, una educación socioemocional para una cultura de paz.

## Desarrollo metodológico

### ¿Con quién desarrollar esta actividad?

La actividad se desarrollará con quienes estemos compartiendo en el hogar.

### ¿Qué necesitaremos?

- Hojas de papel y lápiz o lapicero
- Lápices de colores

### ¿Cómo lo haremos?

Reúnete con quienes estén en casa. Lean la historia y respondan en sus hojas las preguntas sugeridas, luego desarrollen las actividades que se proponen en los tres momentos señalados a continuación. Puede ser que dediquen el tiempo necesario para realizar las tres actividades rápidamente, o puede ser que tomen tres espacios de tiempo separados para realizar cada actividad.

#### Momento I.

Lectura de una situación de la vida cotidiana

#### SITUACIÓN “¿Quién maneja el control del televisor en tu casa?”

Johanna, Nancy y Diego son hermanos. Ellas y él se encuentran en casa y quieren ver televisión. Nancy quiere ver su novela favorita, Johanna una carrera de ciclismo y Diego un programa de cocina. Cuando Johanna toma el control, Nancy le reclama y le recuerda uno de los favores que

le hizo y le quita el control para ver su programa. Entonces Diego y Johanna le cuentan a la abuelita que Nancy salió sin permiso de casa violando la cuarentena. Cuando Diego pone su programa de cocina, Nancy grita a Johanna y desconecta el televisor y sale de la habitación.

## Momento II.

Se realiza una reflexión en torno a lo sucedido a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quiénes han sido afectados por lo ocurrido? ¿Quiénes afectaron a los demás?
- ¿Cómo fueron afectados por lo ocurrido?
- ¿Cómo podrían solucionar Diego, Nancy y Johanna la situación ocurrida?

Todos los participantes responden por escrito estas preguntas y luego en familia responden a las preguntas:

- ¿Hemos vivido algo parecido en casa?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Hay algo que podamos hacer para **reparar** a quienes se han sentido mal?

Se busca construir una lista de acciones posibles en donde todos y todas se comprometan activamente en generar un ambiente de escucha, diálogo y respeto en casa.

## Momento III.

Es importante reconocer las emociones que sentimos a partir de las situaciones que se presentan en la vida cotidiana, la capacidad que tenemos de abordarlas y la solución que damos a las mismas. Es por ello que, retomando el caso presentado anteriormente, les invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones consideras que sintió Diego frente a la situación?
- ¿Cómo crees que se sintió Nancy frente a la actitud de Johanna y Diego?
- ¿Cuál crees que fue la intensidad de la emoción que sintió cada uno(a) de ello(a)s?
- ¿Crees que la confianza y la relación entre ellos se vio afectada?

Luego de responder individualmente las preguntas, se pretende lograr que los y las participantes de la actividad reconozcan en sí mismo(a)s las emociones. Teniendo en cuenta:

- Cada participante expresará en su rostro cada una de las emociones que identificó en la actividad anterior.
- Luego, cada participante socializará en qué parte de su cuerpo sintió mayor emoción al leer la situación planteada.

## Cierre de la Actividad

El objetivo de esta sección es recoger los aprendizajes que generó el tema de la práctica restaurativa considerando entre otras cosas que:

- Los conflictos ocurridos incluyen diversos tipos de emociones que es clave reconocer tanto en sí mismo como en aquellos otros(as) involucrados.
- Los conflictos son una oportunidad para que quienes están involucrados consideren ¿cómo se puede reparar lo ocurrido? ¿Cómo restaurar la relación afectada por el hecho? Tanto a nivel material como personal y simbólico.
- Luego de ocurrido el conflicto es clave construir acuerdos para comprometerse hacia el cambio.

Finalmente, para conversar en casa, ¿qué relación encuentran entre las prácticas restaurativas en las situaciones cotidianas y la transición de justicia que vive el país para la implementación del Acuerdo Final de Paz?



**Semana complementaria**  
del 21 al 25 de septiembre

## **LAS MEMORIAS DE LAS VÍCTIMAS, PIEZA CLAVE EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

*“...El papel de la fotografía es frágil como lo es la vida, esto refleja lo frágiles que somos.  
A través de la imagen estamos para contar historias...”*  
**Jesús Abad Colorado**

La memoria tiene diversas significaciones y con ello distintas formas de ser entendida, por ejemplo, encontramos diferencias entre la memoria individual o a la memoria social y colectiva. Es por ello, que al pensar y abordar la memoria se acude a esa diversidad y gamas de significados, la cual ha sido abordada desde la década de 1980. En la siguiente tabla observamos algunos de ellos.

| <b>AUTORES - AUTORA</b>  | <b>DEFINICIONES DE MEMORIA INDIVIDUAL</b>  |
|--|--|
| <b>Jean Piaget</b>   | La memoria está ligada con el desarrollo genético del sujeto, relacionado con el desarrollo de sus funciones cognoscitivas. La memoria depende de las formas de la actividad mental (aspectos motores, intelectuales, afectivos, personales y sociales). Piaget (1970) señala que “la conservación de todo lo adquirido en el pasado mediante el aprendizaje y la percepción convertido en esquema, el esquema se forma con los hábitos y las operaciones superiores.” |
| <b>R. González,<br/>H. Mendoza,<br/>R. Arzate y<br/>N. Cabrera</b> | Se considera como un proceso constituido a través de relaciones y prácticas sociales, donde el lenguaje y la comunicación juegan un papel esencial; es un proceso y producto de significados compartidos por la acción conjunta de los seres humanos en un contexto histórico.   |
| <b>Young</b>   | La memoria contiene una representación de los fenómenos que han ocurrido en el mundo exterior y también recibe las señales de placer y dolor.  |

| AUTORES - AUTORA                | DEFINICIONES DE MEMORIA COLECTIVA   |
|---------------------------------|---|
| <p><b>Maurice Halbwachs</b></p> | <p>La memoria es un hecho y un proceso colectivo. La existencia de un lenguaje y significación común a los miembros de un grupo hacen que estos vuelvan a su pasado de manera colectiva, es decir, dotando de un sentido compartido a los eventos que los han constituido como grupo y su identidad. La memoria colectiva es múltiple y se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan de ella: el pasado nunca es el mismo.</p> |
| <p><b>Pierre Nora</b></p>       | <p>La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. Hay unos “lugares de la memoria”, los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria.</p>   |
| <p><b>Elizabeth Jelin</b></p>   | <p>Las memorias son mecanismos culturales que fortalecen el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. La memoria y el olvido son importantes cuando se vinculan a acontecimientos traumáticos de carácter político y a situaciones de represión y aniquilación, o cuando se trata de catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo.</p>  |

**La fotografía** es una expresión artística muy antigua que comunica y transmite conocimientos, ha buscado guardar o retratar en imágenes ciertos hechos, acontecimientos, personas, objetos y sentimientos. Es capaz de evocar en el ser humano un recuerdo, un olor, un sabor, una textura, una emoción y permite entrar en un enorme universo de historias y diálogos para quienes la foto significa. Es así como, la fotografía no es únicamente un retrato sino un relato extenso que permite al ser humano conocer, preguntar y reflexionar sobre aquello que quedó capturado en un tiempo- espacio preciso y se revela en una imagen ante nuestros ojos.

En este sentido, se establecen relaciones entre la fotografía y la memoria, Delgado (2016) plantea que existen dos: la fotografía como acción y la fotografía como archivo.

La fotografía aparece como un elemento más que complejiza este debate, pues, para el caso de memoria como archivo, las imágenes se presentan como “objetos de la memoria” que ayuda a conservarla; mientras que para el segundo caso, la memoria como acción, a la fotografía se le otorga un carácter y un uso político, estructurado en un compromiso social, de crítica, y por qué no, de resistencia. (Delgado, 2016, pp. 4)

## Desarrollo metodológico

### Pregunta orientadora

¿Cómo la reconstrucción de la memoria individual y colectiva del conflicto social desde nuestra experiencia aporta a la construcción de paz?

### Conceptos entre-cruzados en la actividad

- Memoria individual.
- Memoria colectiva y social.
- Construcción de paz.
- Fotografía y memoria.

### Manos en acción y cre-acción

Ahora bien, al tener como eje de trabajo los anteriores conceptos, la actividad propuesta es una invitación a repensar el papel de los objetos de memoria en la construcción de paz, en este caso, las fotografías familiares y su conexión pasado – presente con los sucesos que han ocurrido en el país.

### Proyección:

Reconocer sucesos/acontecimientos en el país que han promovido la construcción de paz, desde objetos con memoria e indagaciones en las historias familiares.

**ESTUDIANTES DE 6 AÑOS EN ADELANTE**

**ESTUDIANTES DE 12 AÑOS EN ADELANTE**

### ¿Qué necesitamos?

1. Fotografías de tu familia.
2. Un metro de lana.
3. Hojas de papel.
4. Lapiceros

**ESTUDIANTES DE 6 AÑOS EN ADELANTE****Activando saberes<sup>2</sup>**

Selecciona junto con algún miembro de tu familia, una foto que sea antigua, puede ser antes de tu nacimiento. Luego observen una de las escenas de la película Coco en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=JJG6cgucko>

**Construyendo colectivamente**

Luego ver el vídeo, pídeles que te cuenten las historias de esa fotografía y una anécdota de ese día. Puedes hacer preguntas sobre las personas que aparecen allí:

¿Quiénes eran o son? ¿Dónde estaban? ¿Por qué están juntos? ¿en qué año fue tomada? ¿Qué recuerdan de esas personas? ¿Qué sienten ahora cómo familia al recordar elementos de la foto? ¿Qué emociones reconoces en la fotografía? Y todas las preguntas que se te ocurran.

Para enlazar estas narraciones, observa otros apartados de la película Coco:

<https://www.youtube.com/watch?v=DeIHC54r58o>

<https://www.youtube.com/watch?v=xkCQwrk7aos&t=11s>

De acuerdo con la fecha en la que fue tomada la foto de tu familia, busca sucesos que hayan contribuido a la construcción de paz del país. Pregunta si tu familia participó o ayudó con esos sucesos.

**ESTUDIANTES DE 12 AÑOS EN ADELANTE****Activando saberes**

Lee algunos apartados de la entrevista que le realizaron al fotoperiodista y defensor de los derechos humanos, Jesús Abad Colorado<sup>3</sup>:

*'Chucho', como le gusta que le llamen después de que alguien le dice "Señor" o "Jesús", retrató para siempre momentos como la masacre de Bajayá, Chocó; las Operaciones Orión y Génesis, y el Proceso de Paz con las Farc.*

*Abad le ha mostrado a Colombia y al mundo entero los que son, quizá, los rostros de los perdedores de este extenso e interminable conflicto que ha desembocado en secuestros, desapariciones forzadas, masacres, atentados y al atrapello de una cantidad incalculable de Derechos Humanos.*

*A pesar de la crudeza de muchas de sus fotografías, 'Chucho' dice que son completamente necesarias, porque si él no las hubiera tomado, nadie habría creído que, en verdad, esos hechos sucedieron.*

*Para mí es muy importante, en las fotografías y en muchos de esos registros que hay acá, mostrar que ese rostro de los otros es nuestro propio rostro; es el de un país pluriétnico, multicultural, diverso, con todas las oportunidades para ser un país potencia. Lastimosamente este es un país racista y clasista. Este es un país en el que a los indígenas y a los afro los excluimos y los tiramos a los lugares más apartados.*

**Construyendo colectivamente**

Selecciona junto con algún miembro de tu familia, una foto que sea antigua, puede ser antes de tu nacimiento. Habla con ellos y ellas sobre las personas que están presentes, el momento en el que se tomó. Sobre las emociones que sienten, al volver sobre a la imagen y recordar.

**2** Uno de los materiales para los estudiantes de 6 años en adelante es la película Coco.

**3** El texto completo se puede leer en: [elpais.com.co/cultura/mis-fotografias-no-están-hechas-para-odiar-jesus-abad-colorado-sobre-el-testigo.html](http://elpais.com.co/cultura/mis-fotografias-no-están-hechas-para-odiar-jesus-abad-colorado-sobre-el-testigo.html)

## ESTUDIANTES DE 6 AÑOS EN ADELANTE

### Reflexionando y narrando

Toma las hojas de papel y escribe un relato sobre las respuestas que te dio tu familiar. Aquí puedes utilizar elementos reales y de ficción, para que puedas crear una narración que relacione la información de la foto familiar y del suceso que contribuyó a la construcción de la paz. No olvides escribir en una de las hojas el año de la fotografía.

#### Ejemplo:

*En la fotografía que busqué con mi tía, aparecen mis abuelos, dos tíos y mi mamá, fue tomada en un paseo de olla que hicieron en el río Magdalena más o menos en el año 1991. Mis abuelos, vivían cerquita del río, mis tíos y mi mamá estaban celebrando el cumpleaños número 25 de mi tío Ramón, fueron al río porque era su plan favorito, nadaron todo el día hasta que los dedos les quedaron arrugados y en la tarde comieron torta, pero mi mamá no porque había peleado con mi tío por haberla lanzado muy duro al agua.*

*Mi mamá y mi tío Ramón eran muy amigos y todas las tardes entregaban el periódico, les gustaba entregarlo por el lado que salía la Séptima Papeleta, que era un papelito que debían recortar las personas que podían votar y ponerlo en las urnas para que en Colombia hubiera paz.*

*Como mi mamá estaba brava con mi tío Ramón, él decidió contentarla con un paseo en un carro viejito que tenía alas para que pudieran ir más lejos y entregar más periódicos. Fue así como mi mamá y mi tío dejaron de pelear y ayudaron para que hubiera paz en Colombia.*

## ESTUDIANTES DE 12 AÑOS EN ADELANTE

De acuerdo con la fecha en la que fue tomada la foto de tu familia, busca sucesos que hayan contribuido a la construcción de paz del país. Pregunta si tu familia participó o ayudó con esos sucesos.

Luego observa el vídeo que hace un recorrido por algunas de las fotos que expuso Jesús Abad.

<https://www.youtube.com/watch?v=pWQmNiXfMUM>

*¿Para qué será importante tomar fotografías y guardar estos objetos para relatar el pasado y reflexionar en el presente?*

### Reflexionando y narrando

Toma las hojas de papel y escribe un relato sobre las respuestas que te dio tu familiar. Aquí puedes utilizar elementos reales y de ficción, para que puedas crear una narración relacionando la información de la foto familiar con el suceso que contribuyó a la construcción de la paz. No olvides escribir en una de las hojas, el año de la fotografía.

### Compartiendo en comunidad

Toma la lana y busca un lugar de tu casa donde puedas colgarla de forma horizontal, como si fuera un tendedero, luego toma la historia que escribiste, la foto y el año y cuélgalos, puedes sostenerlos con ganchos, clips o cinta y compártenos la fotografía de tu foto transmisor.

**Finalmente, pueden conectarse en familia a ver el documental el Testigo y la información la encontrarán en la página de Facebook del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.**

**Semana complementaria**  
del 28 de septiembre al 02 de octubre

## TEJIENDO APRENDIZAJES DEL REENCUENTRO CON LA PAZ

*"...Hoy por hoy solo espero que lo que me sucedió no se vuelva a repetir y que podamos vivir sin la violencia que se llevó a mi hijo Fair Leonardo..."*  
**Luz Marina Bernal, defensora de DDHH y una de las Madres de Soacha**

Es importante hacer un tejido de los aprendizajes que construimos en compañía de nuestras maestras, maestros y familias, alrededor de la conmemoración de Semana Por La paz, que en este 2020 nos invitó a reencontrarnos con la paz desde la escuela, a través de un recorrido por las prácticas restaurativas, la memoria, las víctimas, la verdad y las garantías para la no repetición.

Por lo tanto, a través de las reflexiones que surgieron de los diferentes temas que desarrollamos durante este mes, construiremos de manera colectiva una forma de comunicar ideas y pensamientos alrededor de las situaciones sistemáticas de violencia que han cobrado la vida de las y los jóvenes en distintos territorios del país.

### Desarrollo metodológico

#### ¿Qué necesitaremos?

- Video tutorial
- Hojas de papel
- Marcadores
- Revistas, periódicos
- Colores
- Tijeras
- Cinta adhesiva
- Otros elementos para decorar

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Veremos los siguientes vídeos tutoriales para elaborar un Fanzine:

<https://www.youtube.com/watch?v=mrynCOK2icY>

[https://www.youtube.com/watch?v=9aSE0H52\\_Fo](https://www.youtube.com/watch?v=9aSE0H52_Fo)

- 2.** Una vez tengamos claro cómo se realiza un Fanzine, reflexionaremos acerca de las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo relacionamos la importancia de recordar y escuchar las memorias de las víctimas y la verdad de los hechos que han sucedido en el país en las que las niñas, niños y jóvenes han sido vulnerados?
  - ¿Qué prácticas restaurativas consideran que las víctimas y sus familias deben recibir de la sociedad y el Estado?
  - ¿Cuál es el papel de las niñas, niños y jóvenes en la construcción de paz?
  
- 3.** Ahora, elaboraremos un Fanzine en el que plasmemos las ideas, sentires y reflexiones que las anteriores preguntas nos generaron.
  
- 4.** Podemos compartir el contenido de nuestra Fanzine, con nuestras compañeras, compañeros, docentes, personas cercanas, por medio de una fotografía o vídeo en el que mostremos la sistematización de la experiencia que vivimos en la Semana Por La Paz 2020.

**Muchas gracias por hacer de la escuela el territorio de paz que reflexiona, documenta y propone acciones de transformación permanente para la convivencia pacífica y la reconciliación.**





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

